

LE
MARSUPILAMI
DE *Franquin*



LE NID DES
MARSUPILAMIS
ET
AUTRES RÉCITS

DUPUIS



LE MARSUPILAMI DE *Franquin*

LE NID
DES MARSUPILAMIS
ET AUTRES RÉCITS

VERSION
ORIGINALE



DUPUIS

INTRODUCTION

Le Marsupilami « de Franquin » ? Pourquoi cette précision a priori superflue ? Pourtant, il existe d'autres marsupilamis que celui de Franquin. Il y a celui du film, des dessins animés, il y a même eu le « Marsupilami » des Studios Disney. Il y a une *Encyclopédie du Marsupilami*, une légende du Marsupilami et des Indiens Chahutas, recréée par Alain Chabat. Il y a le « Marsupilami » de Batem, qui continue ses aventures.

Franquin est le créateur du Marsupilami, un animal extraordinaire. Un personnage qui paraît si réel que chaque lecteur de ses aventures ressent l'irrépressible envie de le prendre dans ses bras, de le cajoler, de le domestiquer, de l'apprivoiser, et d'en devenir l'ami.

Un animal si extraordinaire que Franquin a voulu lui réserver un sort différent que celui de ses autres créations. En 1969, l'auteur décide d'abandonner les aventures de « Spirou et Fantasio ». Il rend alors à son éditeur les personnages qu'il a animés depuis presque un quart de siècle, ainsi que tous ceux qu'il a créés au long de cette période : Le Comte de Champignac, Zorglub, Fantasio, Seccotine, Zantafio, le Maire, Duplumier... Tous, sauf le Marsupilami ! Depuis sa création, Franquin a ressenti le besoin de faire vivre à cet incroyable animal des aventures bien à lui. Il s'y employa seul – parfois aidé de Will et Delporte – pendant trois décennies. Par à-coups, s'essayant au gag, à l'aventure humoristique, en créant de nouveaux personnages, en réinventant un bout de Palombie, un morceau de Champignac-en-Cambrousse... Avec la difficulté qu'ayant donné le personnage du Comte aux éditions Dupuis, il pouvait difficilement remettre le Marsupilami dans le contexte du parc ou en compagnie du Comte. D'où la présence de Petit Noël à ses côtés.

Quelques dizaines de pages ont donc été disséminées dans différents albums, au gré des parutions. Une aventure en dents de scie, qui montre l'amour que portait Franquin à sa créature.

En 2002, l'éditeur Marsu Productions qui, entre-temps, a racheté les droits patrimoniaux du personnage, a voulu adjoindre à sa collection un numéro zéro, alors que la série comptait déjà une quinzaine de titres. Ce numéro zéro était constitué de toutes ces planches éparses, parfois mélangées, recolorisées selon les canons de l'époque.

Nous avons décidé de réunir dans ce livre toutes les planches où le Marsupilami est l'acteur principal du récit. Parmi celles-ci, celles du *Nid des Marsupilamis* constituent vraisemblablement l'histoire la plus célèbre du personnage, car la plus longue, mais aussi parce qu'elle a fait l'objet d'une publication en album dans la série des aventures de « Spirou et Fantasio » en 1960. Dans la mesure du possible, toutes ces planches sont ici reproduites en fac-similé des originaux de Franquin. Toutes les manifestations narratives de la petite créature sont présentées dans les pages qui suivent de manière à respecter la chronologie et sont toutes introduites par des textes détaillant le contexte de parution.

Le Marsupilami d'André Franquin est une aventure graphique : celle des géniales tentatives d'un exceptionnel créateur pour faire vivre à cet animal la vie héroïque d'un personnage de bande dessinée à part entière.

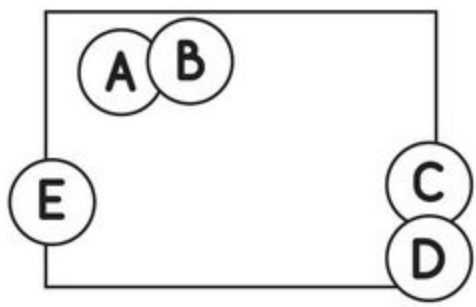
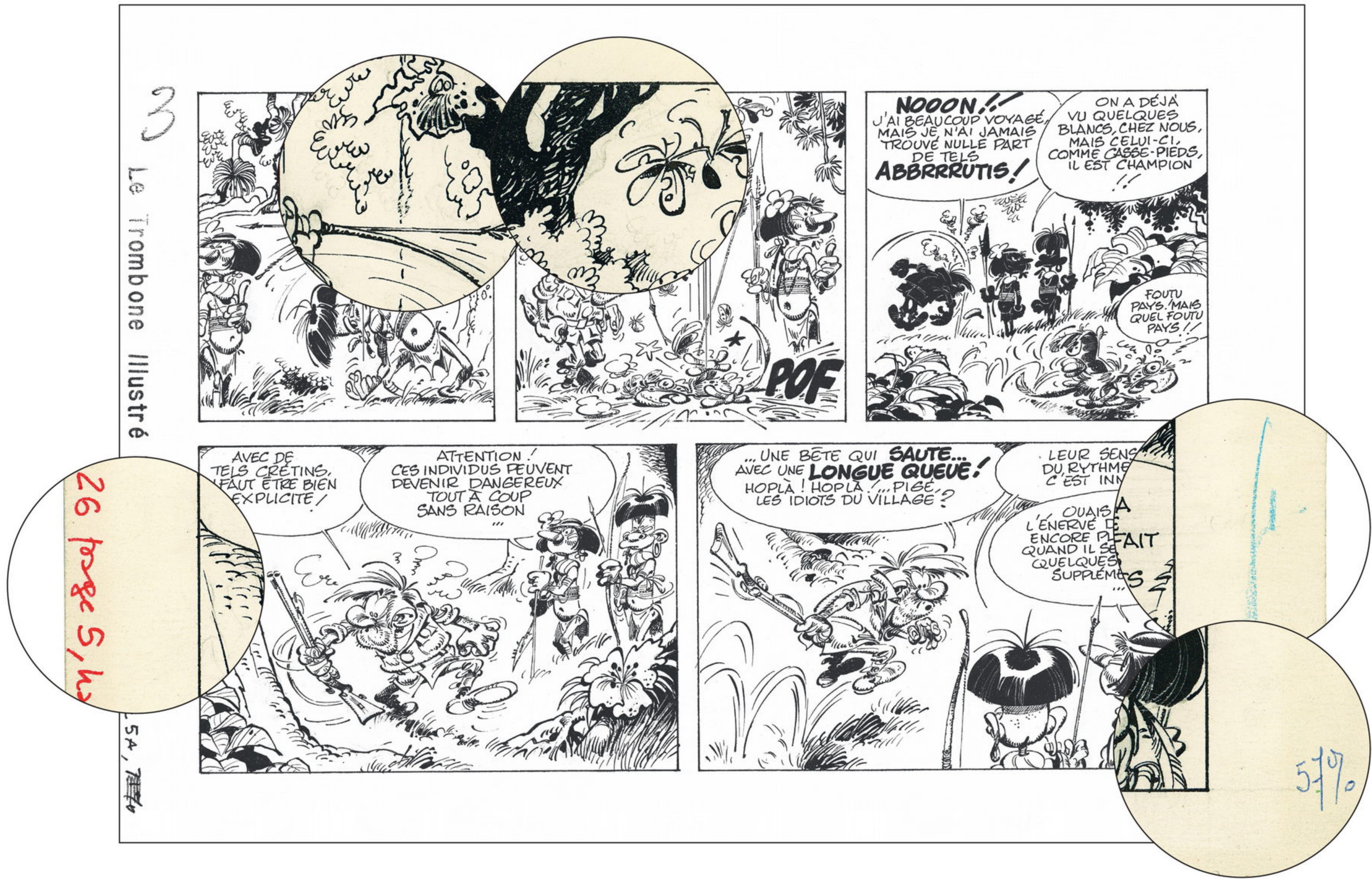
VERSION ORIGINALE

L'expression « Version Originale » suggère que les planches vous sont présentées telles qu'André Franquin pouvait les voir sur sa table à dessin, une fois son travail accompli, et juste avant de les remettre à la rédaction du *Journal de Spirou*.

Franquin employait un papier assez fort, de marque allemande, du Schoeller Parole. Un papier très blanc qui supportait non seulement l'attaque de la plume (de marque anglaise Sommerville), chargée d'encre de Chine, mais aussi les corrections et grattages à la lame de rasoir ou au vaccinostyle (petit stylet métallique destiné au médecin afin qu'il procède à de petites scarifications cutanées et qui permet à l'artiste de gratter le papier par-dessus l'encre de Chine, pour faire apparaître de petits traits blancs), sans que le papier boive l'encre en de disgracieux pâtés. Les éditions Dupuis avaient acheté un stock de ce papier et y avaient imprimé le cadre des cases et les portées servant à guider le lettrage de manière bien rectiligne, le tout dans une teinte bleuâtre qui a la propriété de se rendre invisible lors de la photogravure. Bien sûr, sous l'encre de Chine, Franquin apercevait quelques fantômes de son trait au crayon, bien que la planche ait été gommée. Souvent, il lui arrivait d'effacer l'inélégant jambage d'une lettre, d'acérer l'angle d'une onomatopée, un trait superflu, d'un coup de pinceau trempé dans la gouache blanche. Dans la plupart des ouvrages de la collection « Version Originale », les planches vous sont présentées telles qu'elles existent aujourd'hui, soixante ans après leur réalisation par l'auteur, et après être passées entre les mains

de pas mal d'intervenants qui y ont laissé leurs traces. Une fois que les planches ont été remises à la rédaction, elles ont été soumises à la correction orthographique: muni d'un crayon bleu (la couleur qui ne passe pas à la photogravure), le correcteur a indiqué telle virgule manquante, tel accent défaillant, tel oubli orthographique. Ces corrections ont été ensuite exécutées en collant une rustine, en découpant quelques lettres et en les remplaçant au bon endroit. Les planches étant réalisées à un format plus grand que la parution, le metteur en page a indiqué à quel pourcentage de l'original devait être réalisée la reproduction photographique, indication parfois doublée d'une seconde qui précise ce pourcentage pour la publication en album. Le papier, malgré la grande qualité de sa fabrication, contient des fibres de cellulose qui s'altèrent avec le temps: il devient jaune, parfois un peu brun. C'est sans compter l'effet de papiers acides qui ont été conservés auprès des planches, qui les acidifient et les jaunissent. Les planches du « Dictateur et le Champignon », réalisées sur un autre papier que le Schoeller Parole ont jauni « naturellement » dans des conditions de stockage pourtant rigoureusement semblables. La gouache blanche, qui ne se détériore pas de la même manière, apparaît plus fortement. Pour indiquer les coloris désirés aux chromistes de l'imprimerie, Franquin apposait sur sa planche une feuille de papier calque (plus tard une feuille d'acétate de cellulose qui porte le nom de « Vangophan », film brillant d'un côté, mat et perméable au crayon de

l'autre côté); sur ce calque, Franquin coloriait entièrement la planche avec des crayons de couleur. Cette feuille est maintenue solidaire de la planche originale par du papier collant. Papier collant dont la colle devient de plus en plus visible, au fil du temps, et de couleur orangée. Elle joue un rôle néfaste dans le processus de vieillissement des originaux. L'acidité gagne le support, l'imprègne et l'attaque, provoquant son jaunissement. Pour réaliser les adaptations en langue néerlandaise, les ouvriers de l'imprimerie Dupuis n'avaient d'autre choix que de directement coller les traductions sur le dessin original. Une fois celles-ci décollées, le texte original se trouve quelque peu altéré. Sur certaines planches, on peut remarquer des traces de couleur rouge, probablement un vestige d'un papier collant apparenté à de la toile isolante, comme elle était produite à l'époque. Dans les années 1980, Franquin s'est aperçu que beaucoup d'originaux (particulièrement les petits dessins d'animations que l'on retrouvait dans les pages du *Journal de Spirou*) ne lui revenaient pas. Il se mit à apposer un cachet sur chacune de ses planches, signalant qu'elle avait été prêtée, et qu'elle devait lui être restituée à une date bien définie. Comme vous le voyez, il est bien difficile de définir ce qu'est le fac-similé d'une planche originale: faut-il lui gommer tous les accidents et flétrissures du temps, pour revenir à la planche telle que Franquin l'eut devant les yeux, ou reproduire fidèlement ces altérations qui témoignent de la réalité objective d'une planche?



- A — Traits blancs réalisés par grattage au vaccinostyle.
- B — Trace de crayon gommé, et non encre.
- C — Visa du correcteur orthographique.
- D — Indication de la réduction photographique de la planche.
- E — Indication de foliotage, rédigée ici de la main d'Yvan Delporte.

→ voir planche originale page 129:
PLANCHE 2A
JOURNAL DE SPIROU N° 2270 · 15 OCTOBRE 1981

1952

SPIROU ET FANTASIO ADOPTENT UN MARSUPILAMI



En 1951, cela fait six ans que Franquin s'est vu confier par Joseph Gillain, dit « Jijé », et l'éditeur Dupuis la destinée des aventures de « Spirou et Fantasio ». Une reprise faite au vol, en plein milieu de l'épisode de *La Maison Préfabriquée*, commencé par Jijé. Pour Franquin, ce n'est qu'une reprise temporaire: alors qu'il voyage aux États-Unis en compagnie de Morris et de la famille Gillain, celui-ci dessinera d'ailleurs quelques nouvelles planches de son cru. De retour à Bruxelles, c'est un Franquin mûr et aguerri qui se penche sur les aventures du groom et de son fantaisiste comparse. Petit à petit, les récits sont plus construits, moins feuilletonnants. *Il y a un Sorcier à Champignac* est la première histoire longue de « Spirou et Fantasio ». *Spirou et les Héritiers*, publiée à partir de janvier 1951 dans le *Journal de Spirou*, est la deuxième. L'argument de cette aventure est simple: pour bénéficier de l'héritage de leur grand-oncle, les cousins Fantasio et Zantafio doivent triompher de trois épreuves. La troisième les emmène en Palombie, un petit pays d'Amérique du Sud. Leur mission: ramener un Marsupilami!

« Toute son enfance, mon père a vécu entouré d'animaux, nous explique Isabelle, la fille de l'auteur. Il était enfant unique, et il passait donc beaucoup de temps à les observer ». Franquin n'observait pas que les animaux. Lors de leurs visites à la famille Gillain, Morris et Franquin avaient l'habitude de franchir les vingt kilomètres qui séparent Bruxelles de Waterloo en tramway. Dans ce tramway, un contrôleur faisait mille choses à la fois. « Il devait délivrer les billets, raconte Franquin, ouvrir et fermer les portes, donner les signaux de départ et d'arrivée... Et un jour, nous avons décrété qu'il lui faudrait un organe supplémentaire pour s'acquitter de ses multiples fonctions: on lui a supposé une sorte de queue de rat qui sortirait de derrière son veston et avec laquelle il pourrait faire quantité de choses... » L'invention du Marsupilami, selon Liliane Franquin, l'épouse

du créateur, se fit en une journée: « C'était un matin, on a ri comme des bossus pendant des heures, c'était incroyable! »

« Ceux à qui on l'a raconté avant que je ne le dessine, dit Franquin, les amis riaient beaucoup, donc je me suis dit que j'avais trouvé un personnage qui plairait certainement. Mais quand on lance un personnage, on ne sait jamais si c'est pour 3 pages, pour 15 pages, pour un an, pour dix ans... »

Franquin explique l'invention du Marsupilami de cette façon: « Son nom provient de la fusion de: Marsupial, Pilou-Pilou et ami. Ami pour son côté sympa. Pilou-Pilou, en hommage au fabuleux personnage créé par Segar et que j'avais vu dans mon jeune âge. »

Quant au « Houba! », le cri caractéristique de l'animal, on peut y voir un hommage aux musiciens de jazz latino-américains qui employaient ce son pour rythmer leur chant, ou au prénom d'un échevin de la commune bruxelloise de Laeken, Monsieur Houba de Strooper, qui a d'ailleurs donné son nom à une artère de la capitale belge.



ALBUM DU JOURNAL DE SPIROU N°49 - AVRIL, JUILLET 1954

Très vite, le Marsupilami s'impose comme un des personnages importants de l'univers de « Spirou et Fantasio ». Leur aventure suivante s'intitule d'ailleurs *Les Voleurs du Marsupilami*: un promoteur de cirque, peu scrupuleux et très vaniteux, a très vite imaginé les plantureux bénéfiques qu'il pourrait tirer d'un numéro centré sur le Marsupilami, tout en s'arrogeant les mérites de sa capture dans la jungle sauvage.

Bien entendu, Spirou et Fantasio le délivreront. Intuitivement, Spirou et Fantasio savent que la mise en captivité d'animaux sauvages n'est pas une bonne chose, et que c'est dans leur habitat naturel qu'ils doivent vivre et se développer. C'est d'ailleurs le point de départ du *Dictateur et le Champignon* (1953). Spirou et Fantasio sont bien décidés à ramener le Marsupilami à sa jungle palombienne. Une Palombie gouvernée par le dictateur Zantas – le cousin Zantafio – que Spirou et Fantasio ramèneront à l'état d'aventurier en guenilles. À la fin de l'épisode, ils pénètrent à nouveau dans la jungle palombienne, décidés à faire leurs adieux au Marsupilami. Ils entament le retour en pirogue le cœur serré, sans s'apercevoir que le Marsupilami, insouciant et bienheureux, a choisi de les suivre où qu'ils aillent.

C'est une décision lourde de conséquences pour Franquin. Cela signifie qu'il aura à construire les prochains épisodes des aventures de « Spirou et Fantasio » en tenant compte d'un nouveau personnage dit « secondaire »: le Marsupilami.

« À chaque épisode, je voulais lui adjoindre une nouvelle caractéristique », dira Franquin. Dans *Le Repaire de la Murène*, on apprend qu'il est amphibie. Dans *Le Nid des Marsupilamis*, on apprend qu'il est ovipare. Le Marsupilami est un animal extraordinaire, certes, mais il devient aux côtés de Spip un animal de compagnie.

DANS CE NUMERO :

ONCLE PAUL
VOUS PARLE DE :

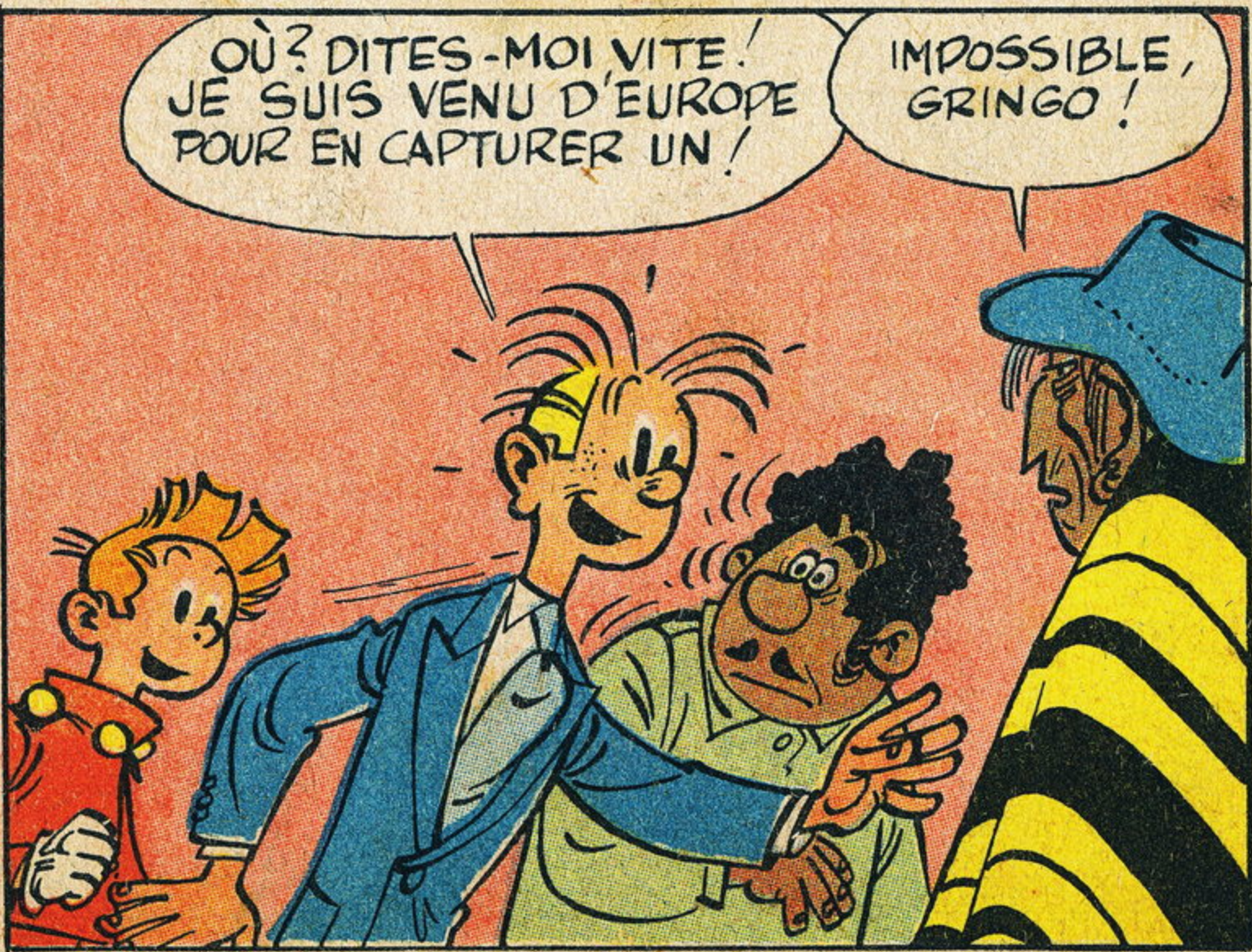
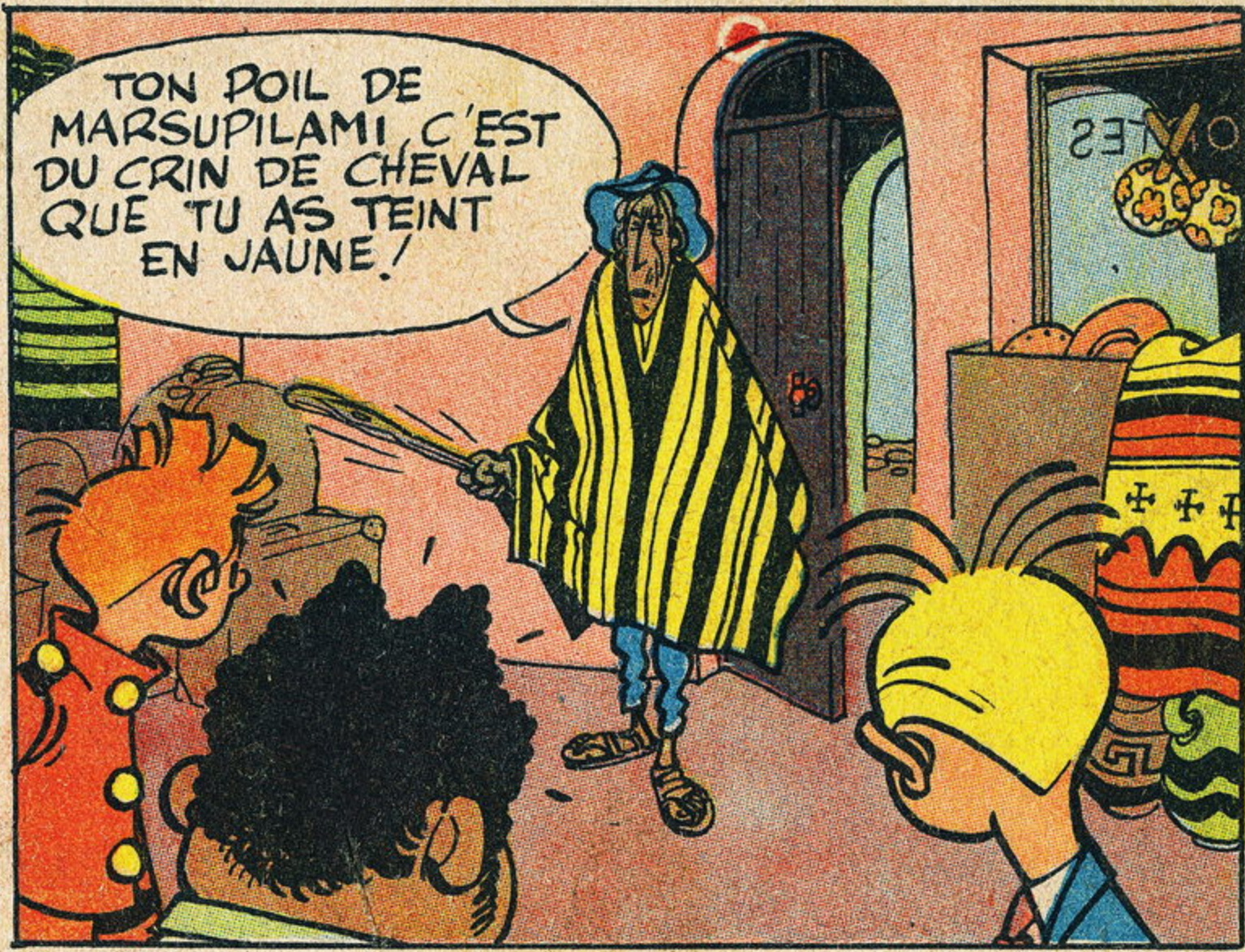
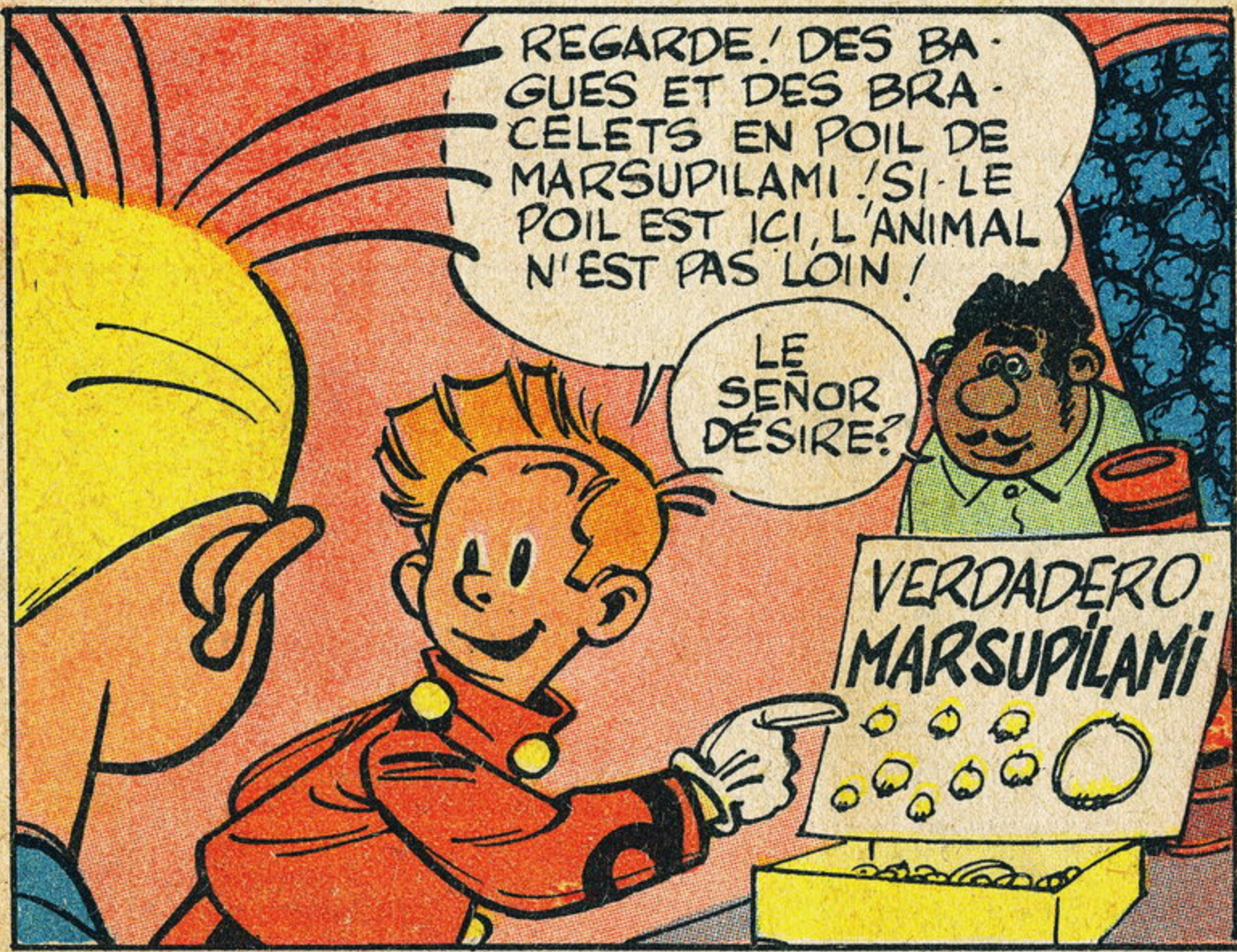
GUILLAUMET,
chevalier des espaces.

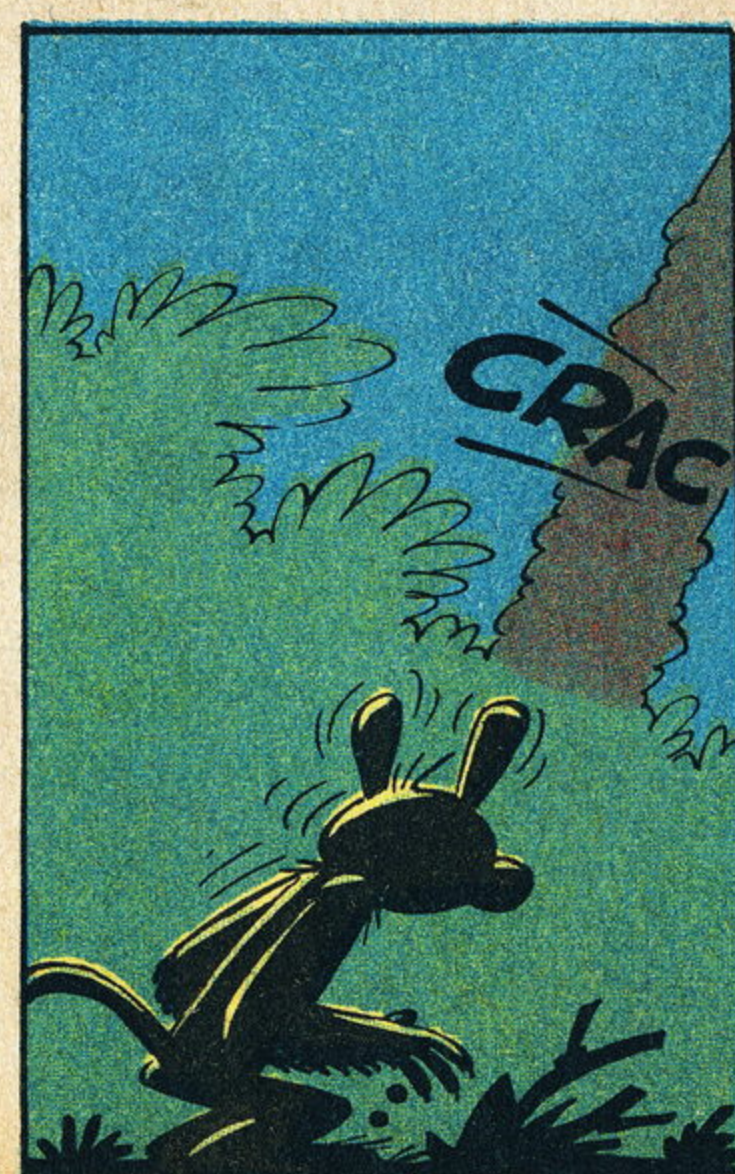
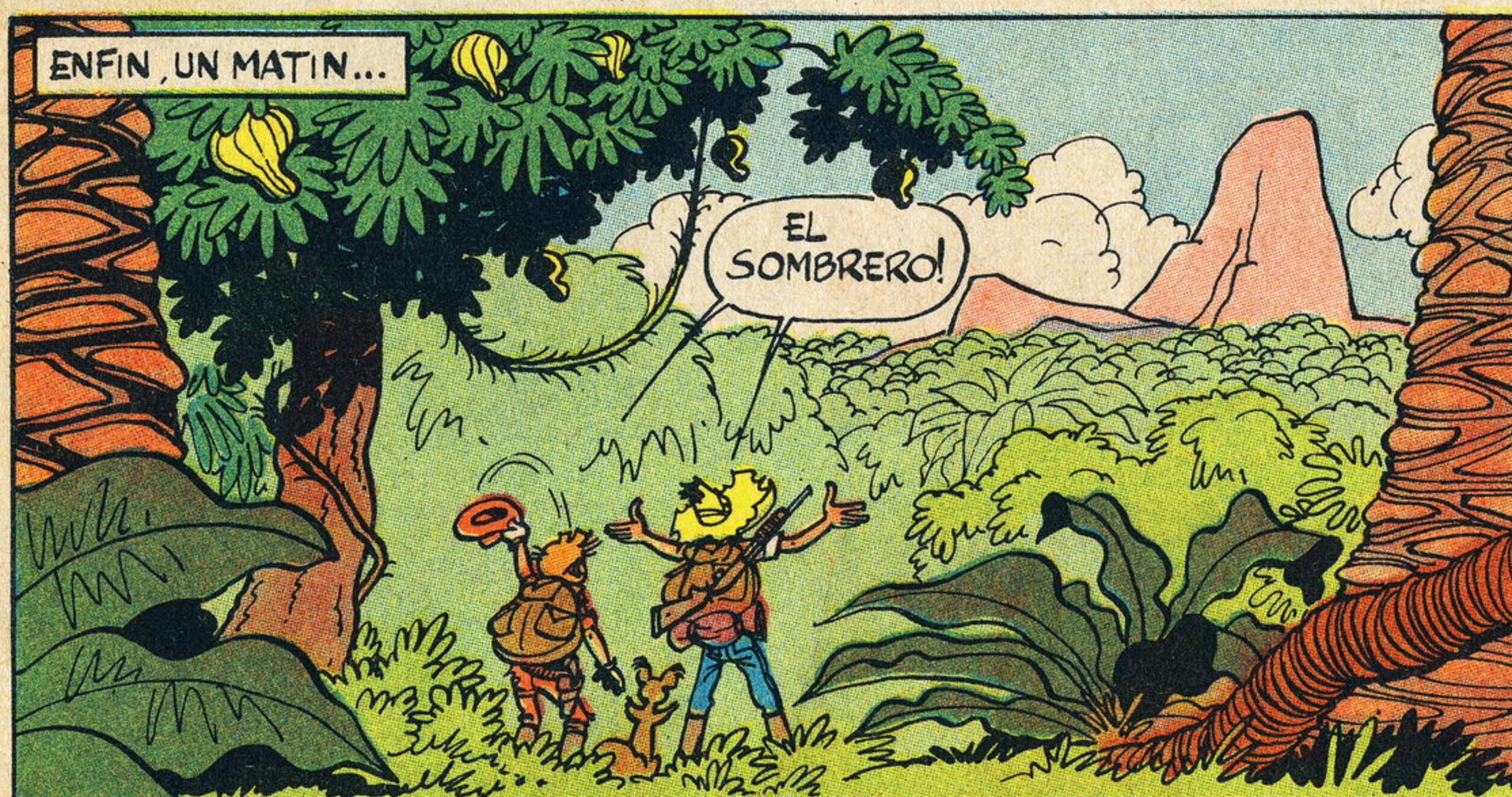
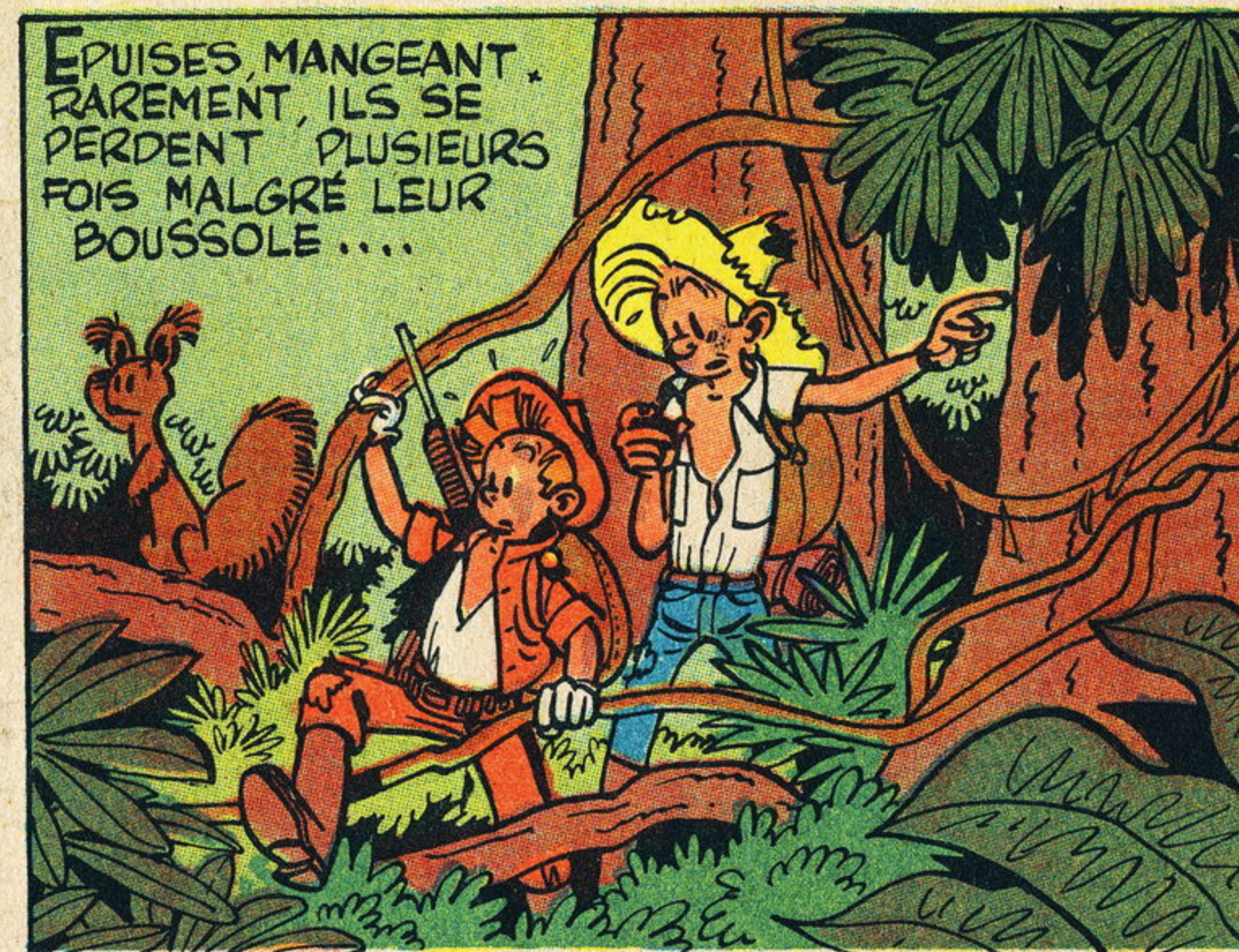
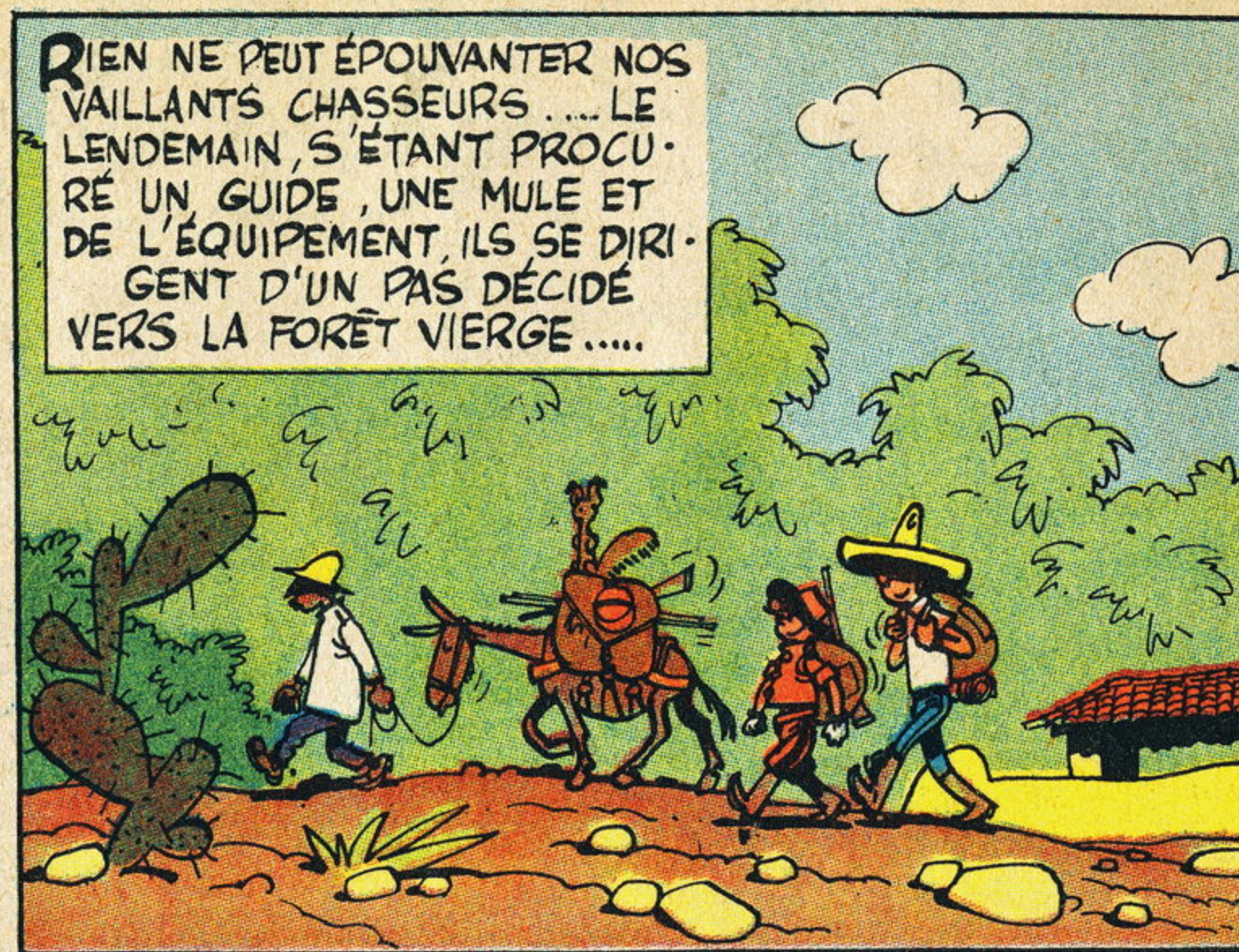


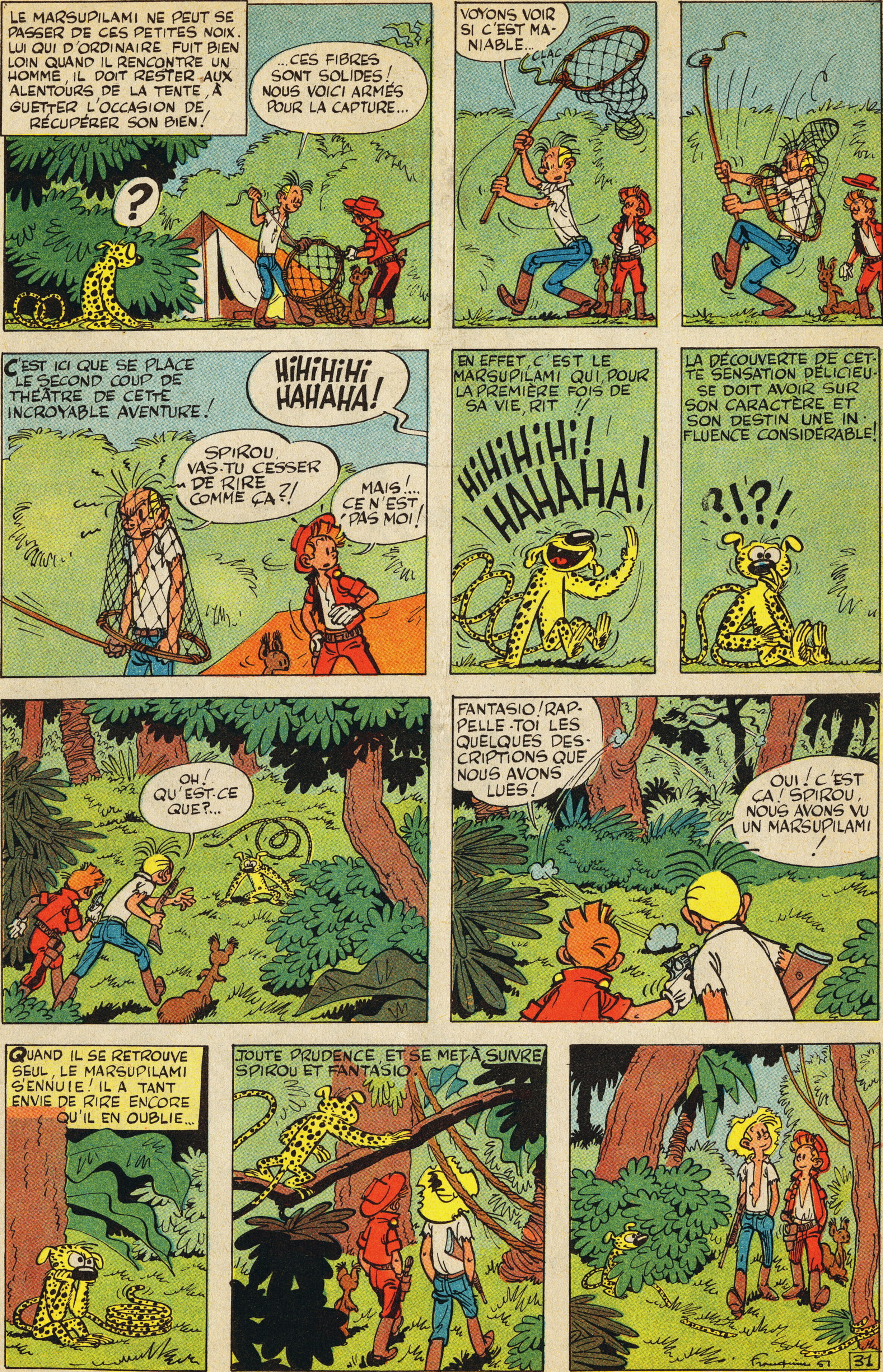
SPIROU

PRIX :
5 FR.

Publication hebdomadaire. — 15^e Année. — N° 720. — 31 Janvier 1952. — 24 pages.





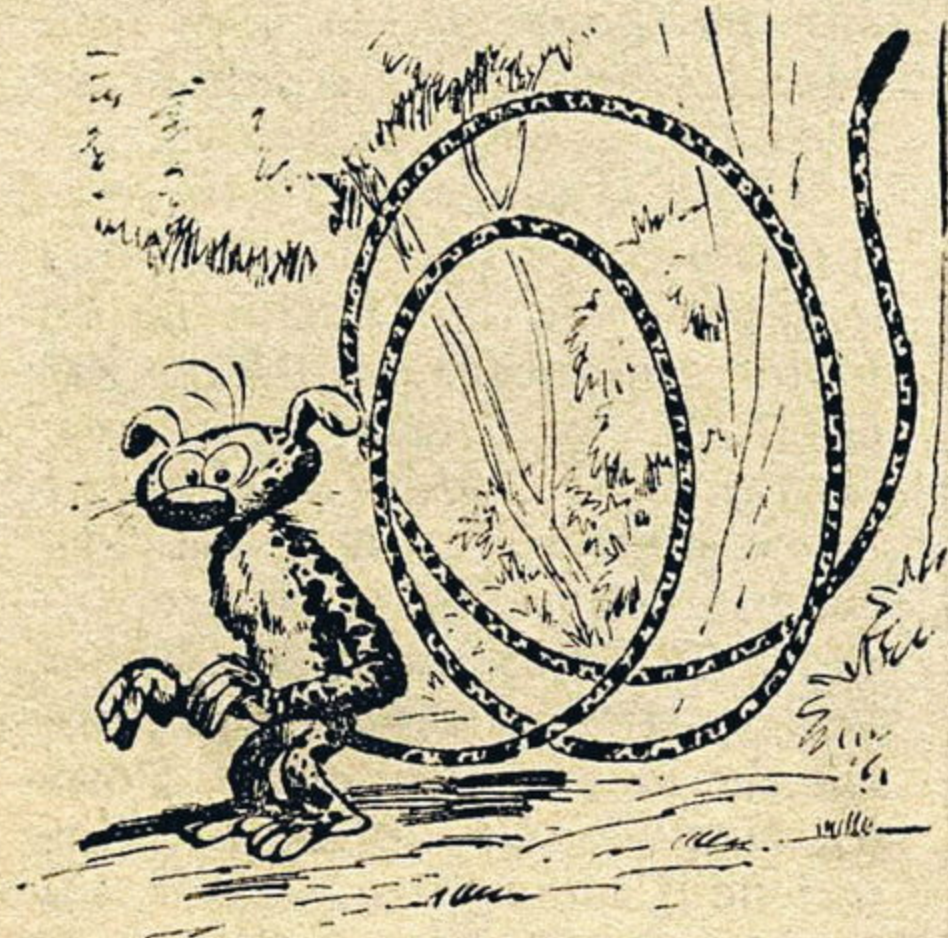


LES ZOOLOGISTES Y PERDENT LEUR LATIN.

Le marsupilami déroute complètement les savants. En effet, tous les animaux du monde entier peuvent être classés dans l'une ou l'autre catégorie, dans une classe, dans un ordre, et ainsi de suite.

Non le marsupilami. Il a fallu créer pour lui une classe spéciale : celle des marsupilamiens. En effet, tous les animaux appartiennent à des catégories bien distinctes : le chien, par exemple, fait partie de l'embranchement des Vertébrés, de la classe des Mammifères, de l'ordre des Carnivores, de la famille des Canidés... Le marsupilami fait indubitablement partie des Vertébrés. Il a un squelette comportant une colonne vertébrale. Sa conformation générale semblerait le faire classer parmi les Primates, ordre où se placent les singes. En effet, le marsupilami est quadrumane... Mais certaines caractéristiques empêchent de l'y ranger. LE REPAIRE DE LA MURENE nous a appris que le marsupilami est amphibie, comme le phoque ; il peut répéter des phrases, comme un perroquet ; son sens de l'orientation est plus poussé encore que celui du pigeon voyageur et son odorat plus infailliable que celui des meilleurs chiens de chasse...

Bien que le nom marsupilami puisse faire croire qu'il s'agisse d'un marsupial (ordre de mammifères dont fait notamment partie le kangourou), rien n'est moins certain. Il faudrait, pour pouvoir se prononcer, voir un marsupilami femelle portant ses petits dans une poche. Or nous ne pouvons étudier qu'un seul spécimen, mâle de surcroît.



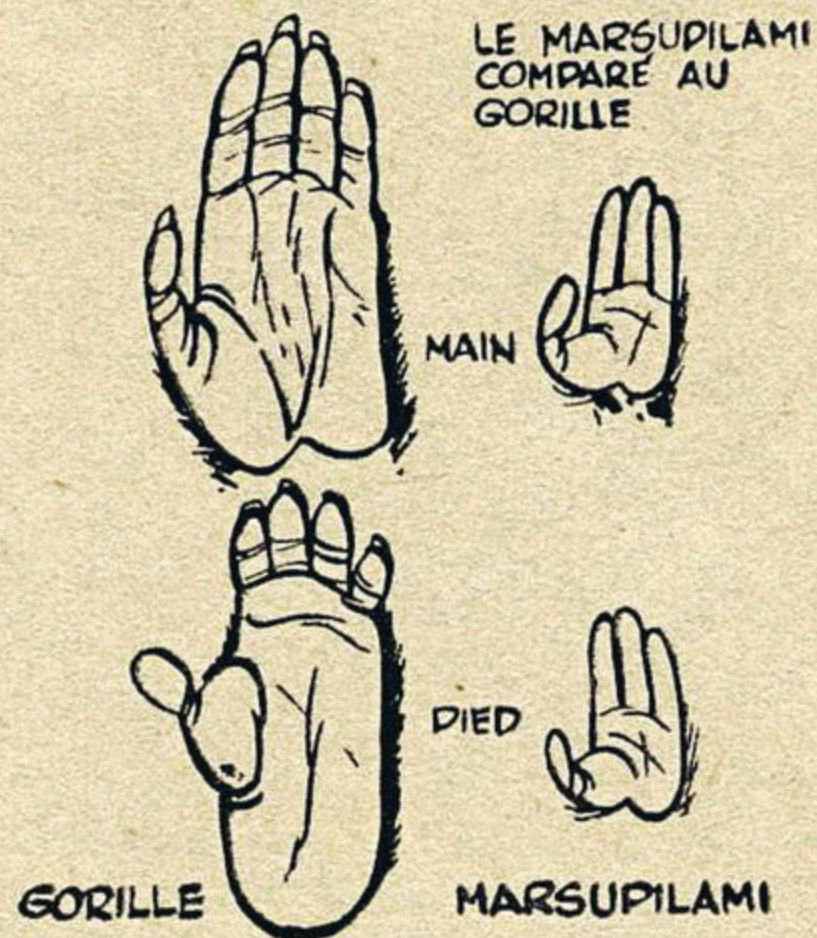
DANS LE
NUMERO SPECIAL
DE PAQUES,

UNE AVENTURE COMPLETE
DU MARSUPILAMI !

SALE CARACTÈRE ET BON CŒUR

Le marsupilami est colérique. Bien qu'il ait fréquenté la civilisation depuis quatre ans, il est resté un animal féroce. Il est à peu près impossible de l'apprivoiser complètement. Il se bat continuellement. Ce qui le rend surtout redoutable, ce sont les mille tactiques de combat qu'il emploie. Les combinaisons diverses avec lesquelles il emploie sa queue aux muscles d'acier lui assurent toujours une victoire fracassante.

Mais le marsupilami sait aussi être d'une douceur surprenante avec certaines créatures, dont il paraît rechercher l'affection.



La seule façon d'y voir clair serait d'autopsier le marsupilami. Mais Spirou, Fantasio et le marsupilami même s'y refusent avec la dernière des énergies.

On les comprend...

LE PREMIER DES MARSUPILAMIS.

Martine Gasqueton, de Cognac, ne lit pas notre journal depuis bien longtemps. C'est pourquoi elle aimerait savoir d'où vient le marsupilami et depuis quand il fait partie des héros de Spirou.

Eh bien, Martine, le marsupilami est un animal extrêmement rare, qu'on trouve — difficilement — dans la forêt vierge de Palombie, territoire des Indiens Chahutas. C'est le 31 janvier 1952 que les lecteurs de Spirou ont aperçu pour la première fois le marsupilami. Depuis lors, il n'a pour ainsi dire plus quitté Spirou et Fantasio.

Voici le marsupilami tel que l'ont vu pour la première fois des Européens.

LA NOURRITURE DU MARSUPILAMI

Lors de leurs premières observations du marsupilami en liberté, Spirou et Fantasio ont cru qu'il se nourrissait exclusivement de puces. En réalité, les puces ne sont pour lui qu'une friandise. Ce dont il se nourrissait le plus, dans la forêt vierge de Palombie, c'est de petites noisettes que les habitants du pays appellent pinones et qui poussent sur des sortes d'arbres à caoutchouc.

Au début de son acclimatation en Europe, le marsupilami continuait à se nourrir exclusivement de ces noix, ce qui était très onéreux : on n'en trouve pas chez nous, il fallait en faire venir à grands frais d'Amérique centrale.

Par la suite, on s'est aperçu que le marsupilami mangeait tout aussi bien les noisettes de Spip. Et diverses expériences l'ont prouvé, le marsupilami est maintenant omnivore : il mange de tout. Notamment le papier à lettres de Fantasio...



QUE FAIRE SI VOUS RENCONTREZ UN MARSUPILAMI ?

Il peut se faire qu'un jour, vous promenant à la campagne, vous rencontriez un marsupilami. Vous avez fort peu de chances de pouvoir l'approcher : les marsupilamis fuient devant les humains. Pour ne pas l'effrayer, approchez-vous donc doucement, sans rien dire, sans gestes agressifs surtout. Si vous avez en poche des noix, des noisettes ou du poisson très frais, vous pouvez les lui tendre. A ce moment, parlez-lui doucement, faites-lui entendre le son de votre voix afin qu'il vous connaisse mieux. S'il prend les friandises que vous lui ten-

dez, et même si ensuite il court se réfugier au loin, vous avez gagné la partie et, en tout cas, éveillé son intérêt. Il reviendra auprès de vous.

N'essayez jamais, en aucun cas, de l'emmener de force : il pourrait vous en cuire. Tentez plutôt de le faire rire (le rire désarme complètement le marsupilami) et faites avec lui des cabrioles jusqu'à votre maison.

Si vous désirez ramener un marsupilami chez vous, il est nécessaire que vous habitez près d'une rivière, d'un étang. Le marsupilami est très propre et a besoin de trois grands bains quotidiens.

Rassurez vos parents : le marsupilami n'a aucune odeur et n'apportera pas de puces dans la maison : il les mange. Mais il faudra que vous lui installiez un coin où il puisse dormir en paix : le marsupilami, dépensant beaucoup d'énergie, dort beaucoup.

Après la première période, où il sera un peu craintif et méfiant, il deviendra très affectueux. Mais restez toujours sur vos gardes : il est taquin et vous jouera certes de bons tours !

SPIROU ET FANTASIO.

— 5 —

1955

le Marsupilami descend sur la ville

PREMIÈRE TENTATIVE
« RISQUE-TOUT »



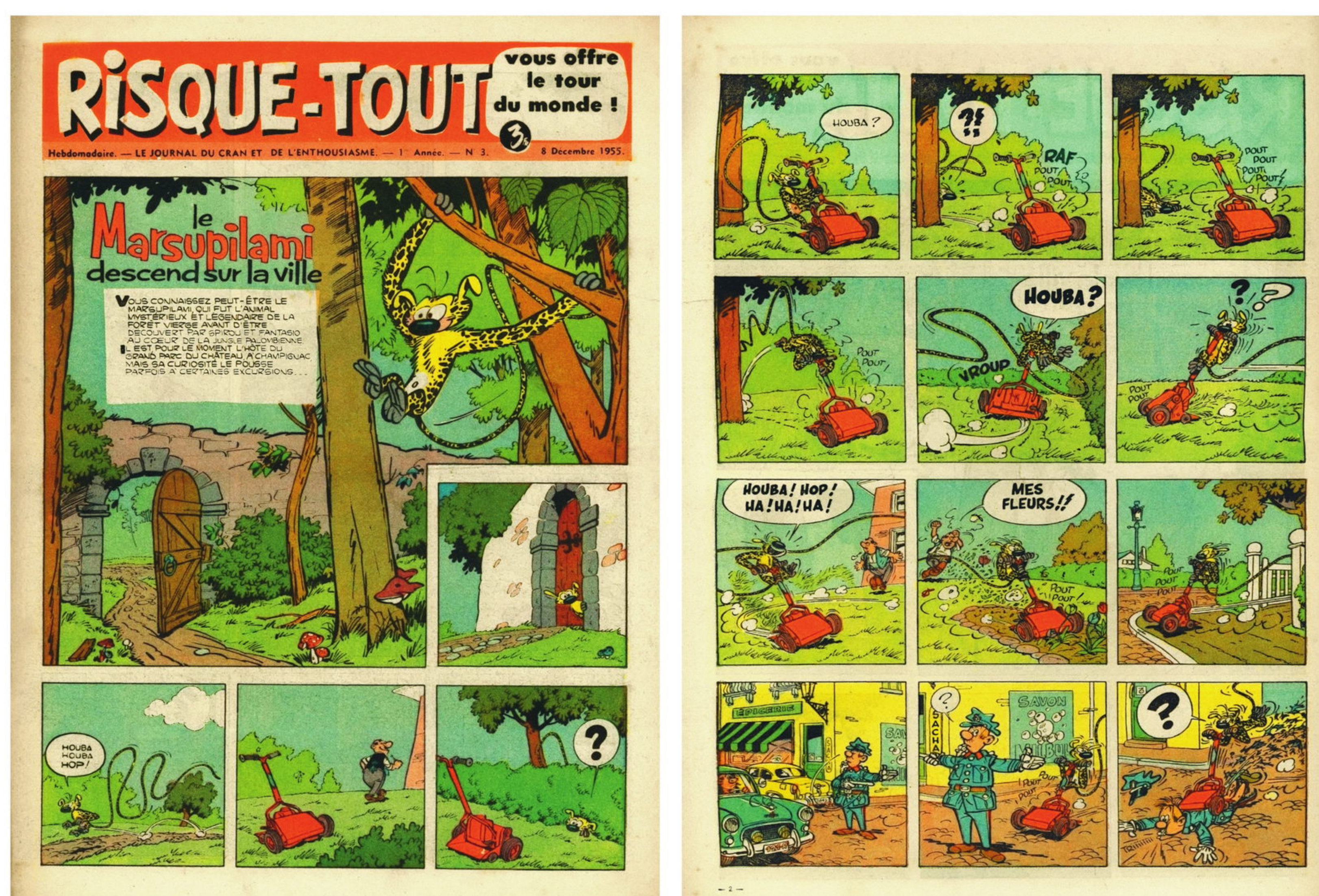
L'année 1955 voit naître un nouvel hebdomadaire dans la famille Dupuis. Aux côtés de *Bonnes Soirées*, *Moustique* et *Spirou*, les éditions Dupuis, en collaboration avec la World Press de Georges Troisfontaines, éditent *Risque-Tout*, « le journal du Cran et de l'Enthousiasme ». *Risque-Tout* s'adresse aux adolescents plus mûrs, plus aventureux que le familial *Spirou*. Le challenge est de faire passer *Risque-Tout* pour un journal fait par ses lecteurs. On y retrouve un courrier abondant, mais aussi des sollicitations constantes, faites aux lecteurs, à participer au contenu des différentes rubriques. Il n'a pas le format « magazine » du *Journal de Spirou*, mais celui grand format d'un quotidien de l'époque. Ce n'est pas le format habituel des bandes des-

sinées qui paraissaient dans *Spirou*. Ce récit du « Marsupilami » est d'ailleurs construit en 5 bandes plutôt qu'en quatre. On retrouve dans *Risque-Tout* des séries du *Spirou* – « Buck Danny », « La Patrouille des Castors », « Tif et Tondu », « Lucky Luke » – dans des aventures spécialement réalisées pour l'hebdomadaire. C'est aussi dans *Risque-Tout* que démarre la série « Marc Jaguar », de Maurice Tillieux, qui créera « Gil Jourdan » l'année suivante, dans *Spirou* ce coup-ci. C'est Yvan Delporte qui est à la tête du journal, tout comme il l'est pour le *Journal de Spirou*. Maurice Rosy est le directeur artistique, et le « donneur d'idées » des deux hebdomadaires. Il serait dommage que ne figure pas au colophon de ce nouveau et dynamique journal

publié par Dupuis le nom de son dessinateur vedette. Franquin est donc mis à contribution dès le numéro 3, et met en scène un Marsupilami facétieux, qui franchit les limites du parc de Champignac pour semer la pagaille en ville.

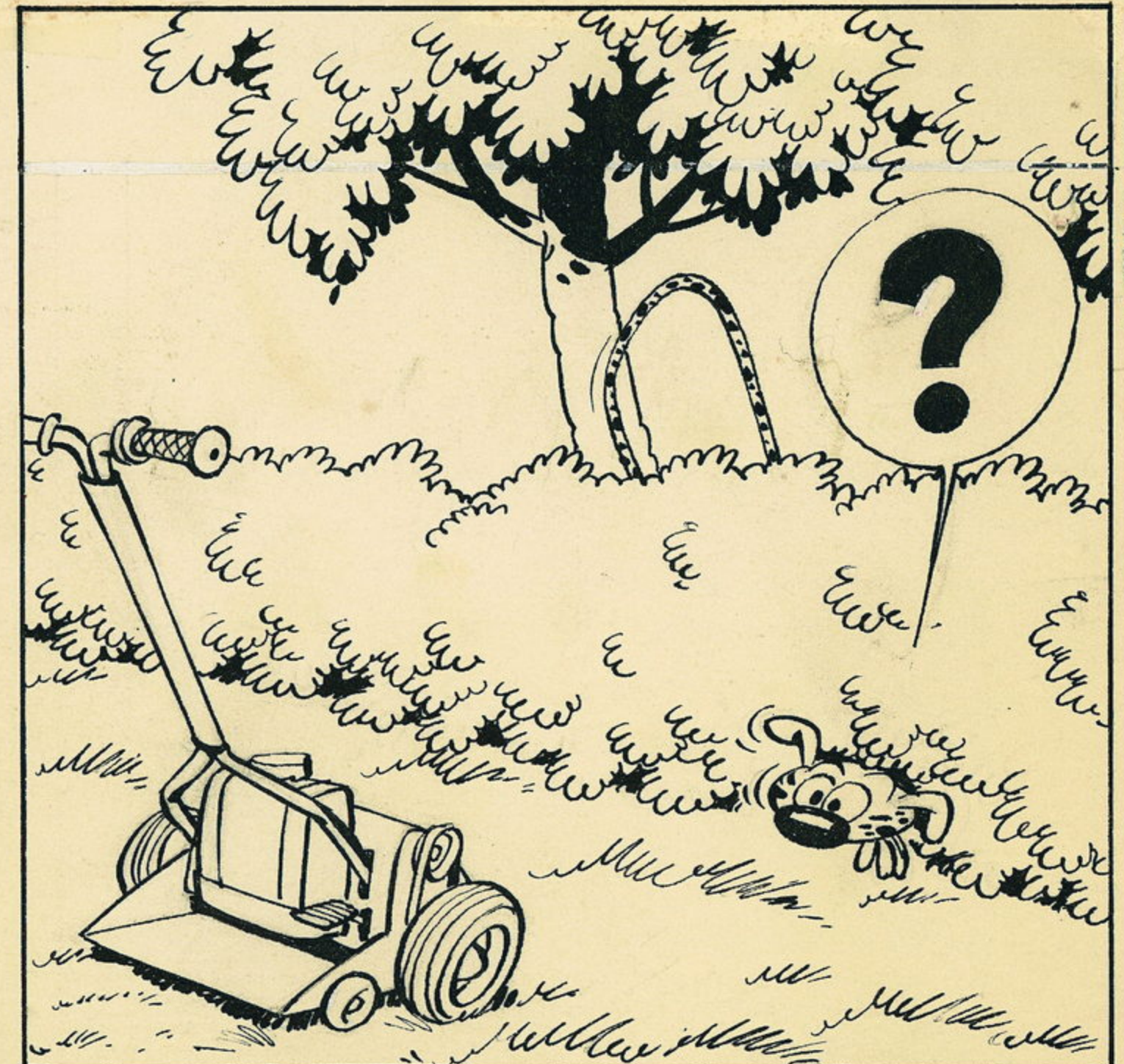
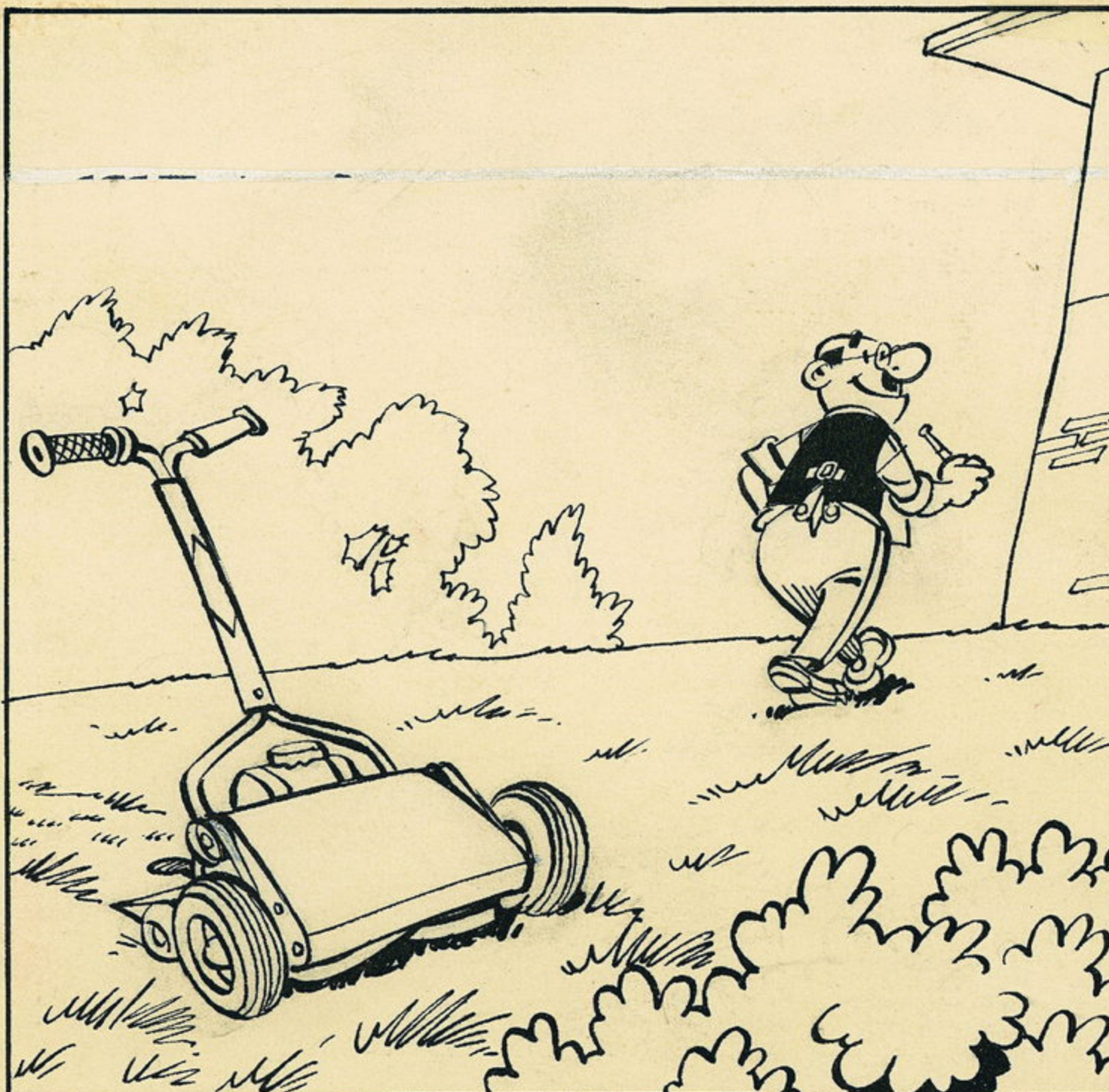
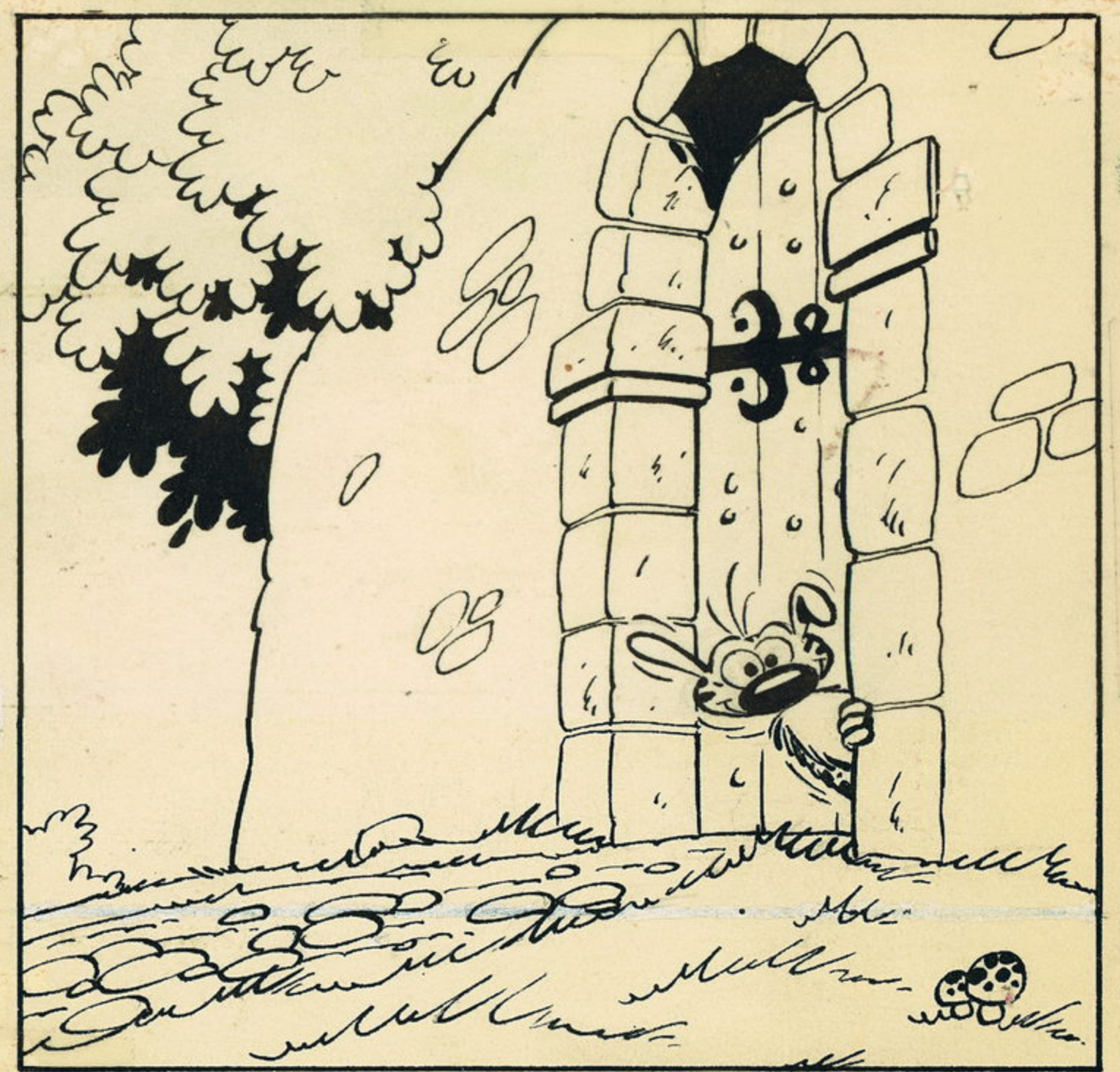
Un épisode quasi muet, aussi léger que les récits de jeunesse de « Spirou et Fantasio ».

Preuve est faite que le Marsupilami, en s'échappant du parc, peut aussi s'échapper de la tutelle de Spirou et Fantasio pour vivre ses propres aventures. Nous en sommes les témoins privilégiés, alors que le Comte de Champignac, abusé par la mine angélique de l'animal, ne s'aperçoit, lui, de rien.

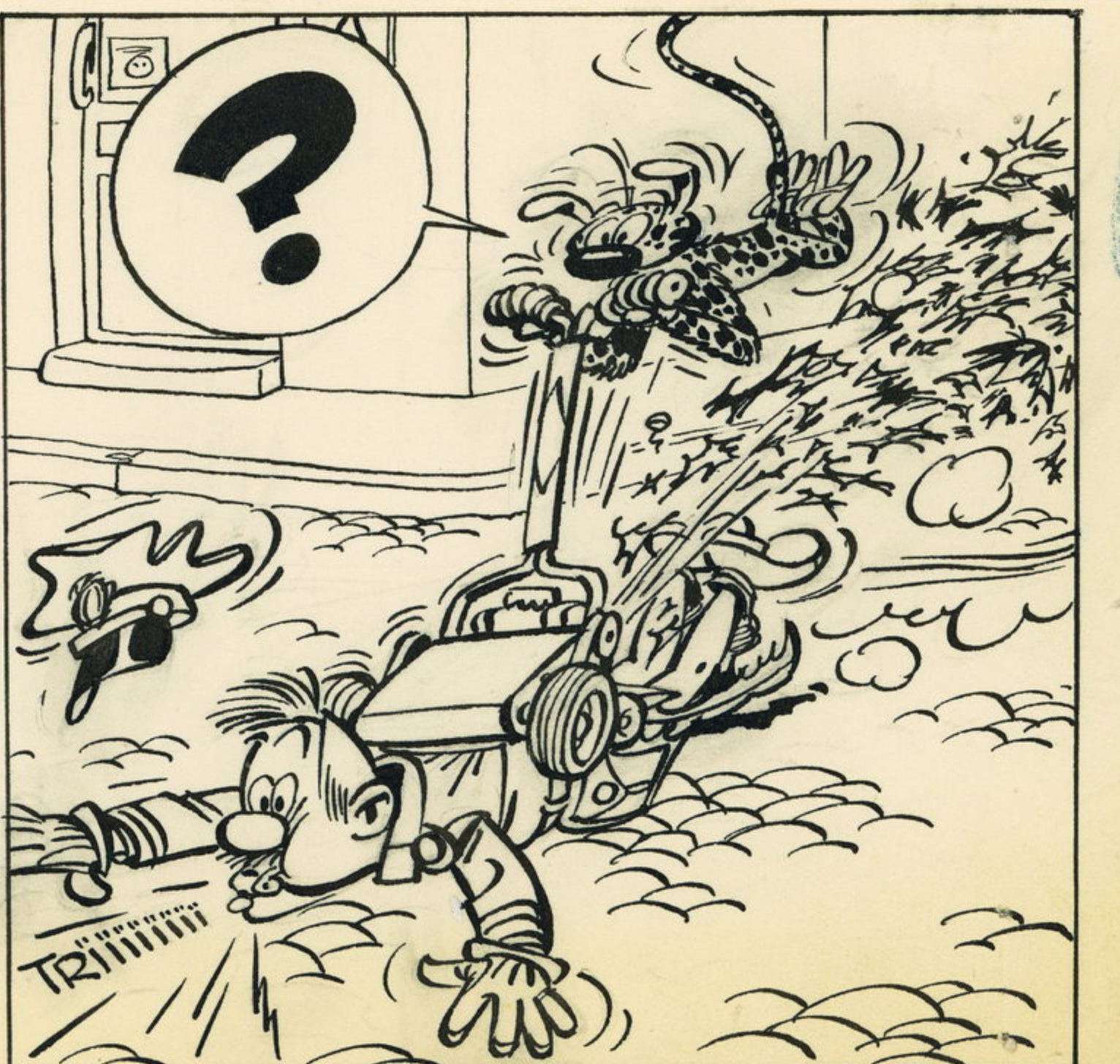
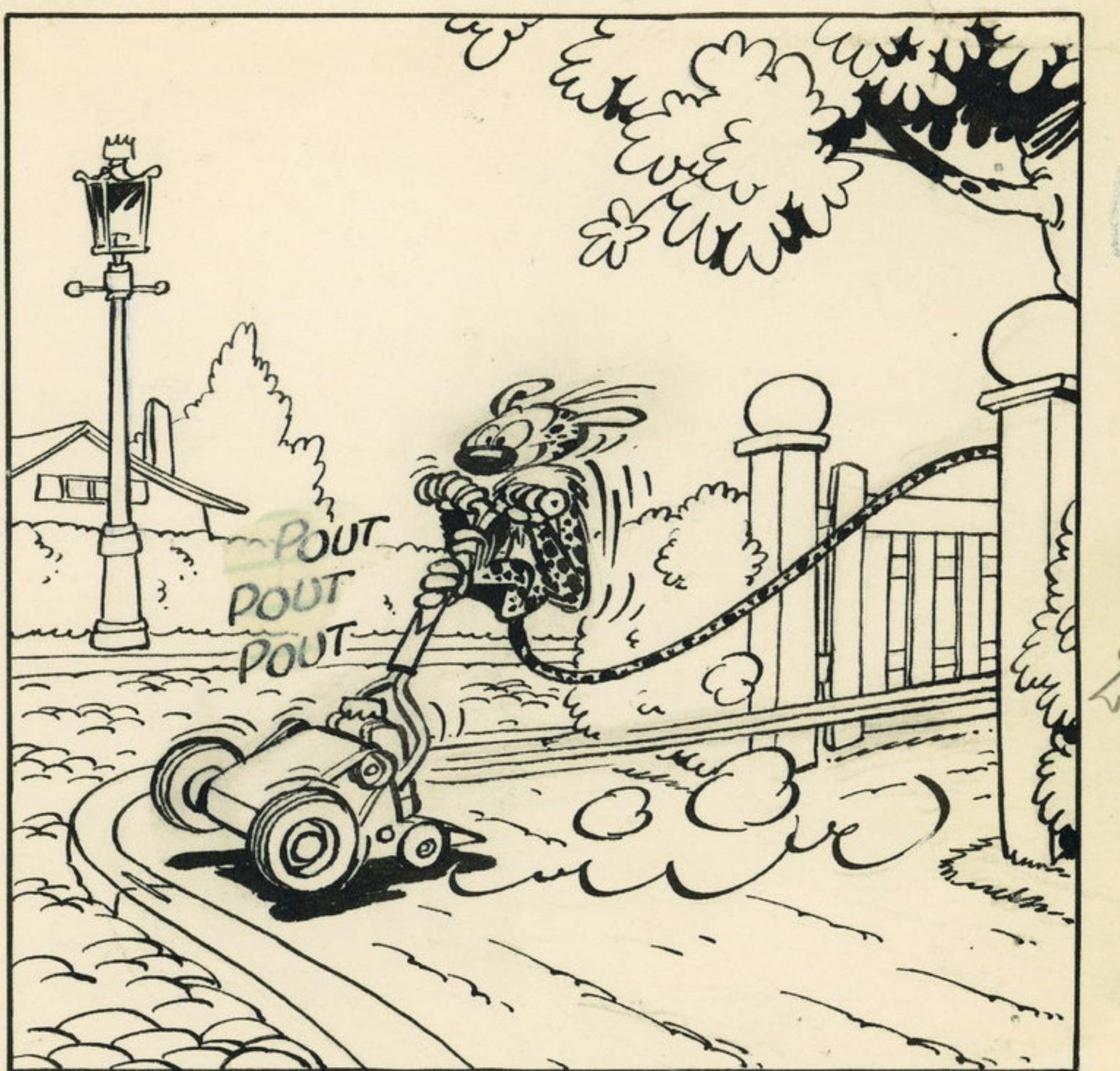
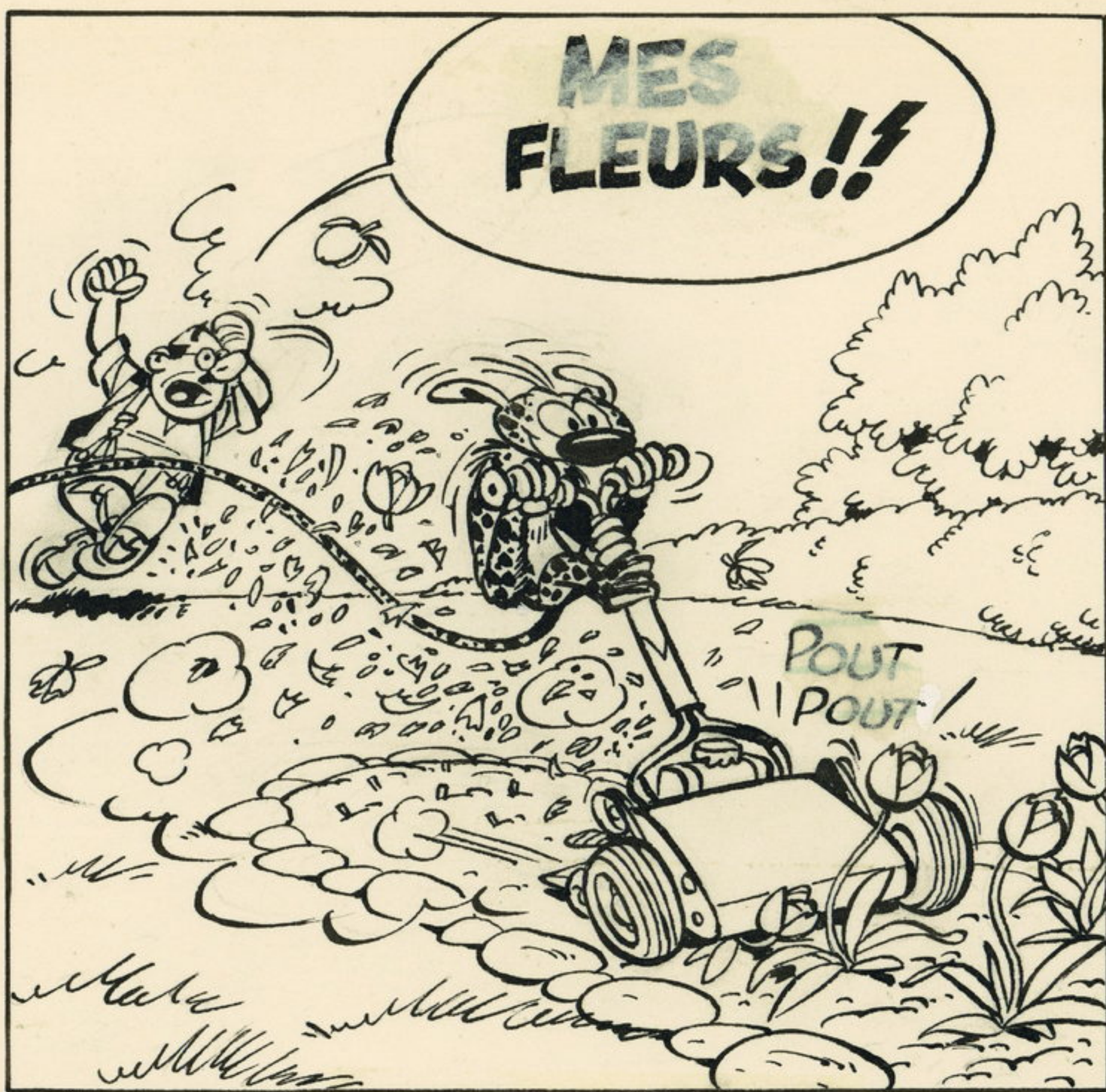
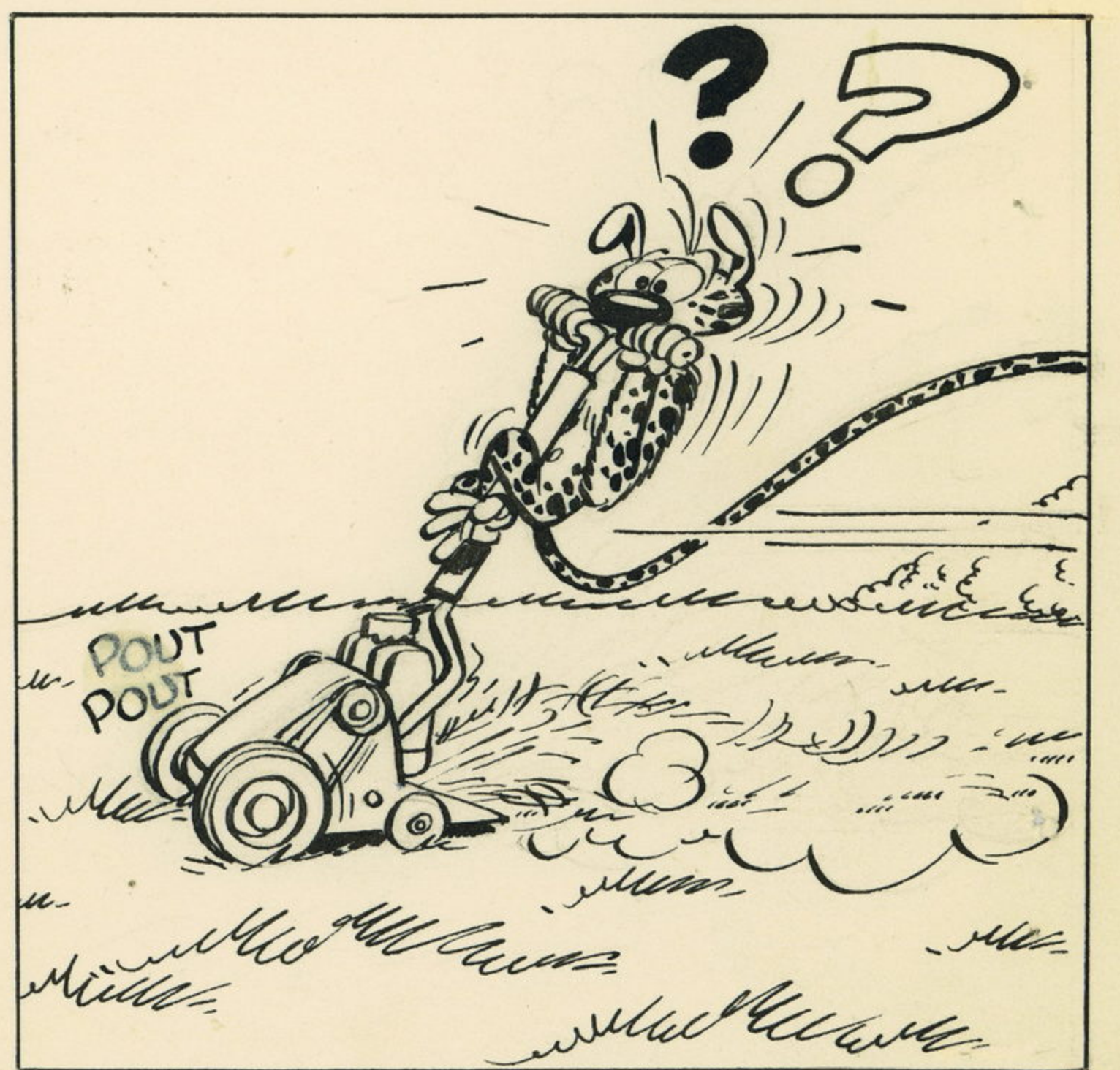
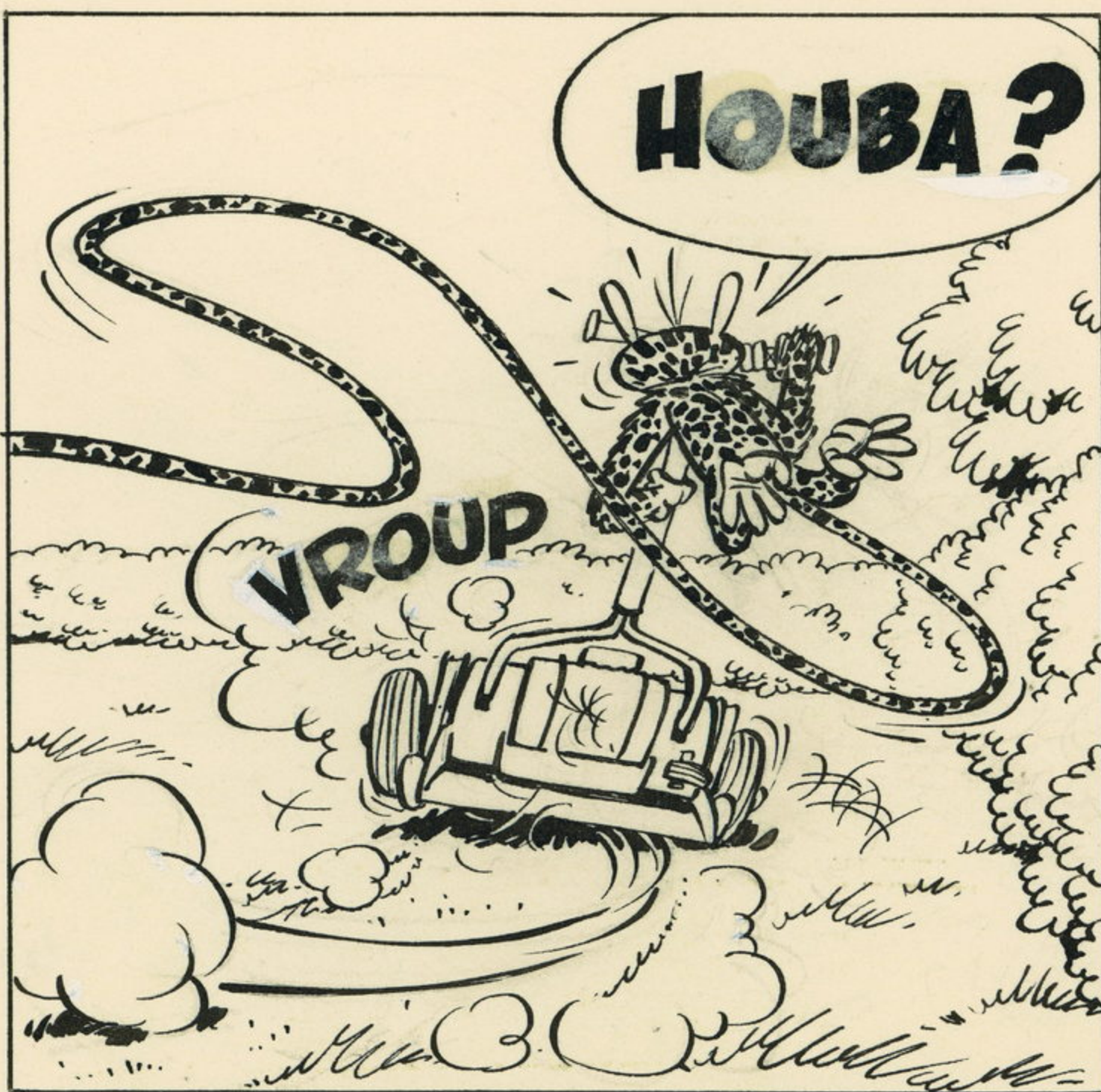
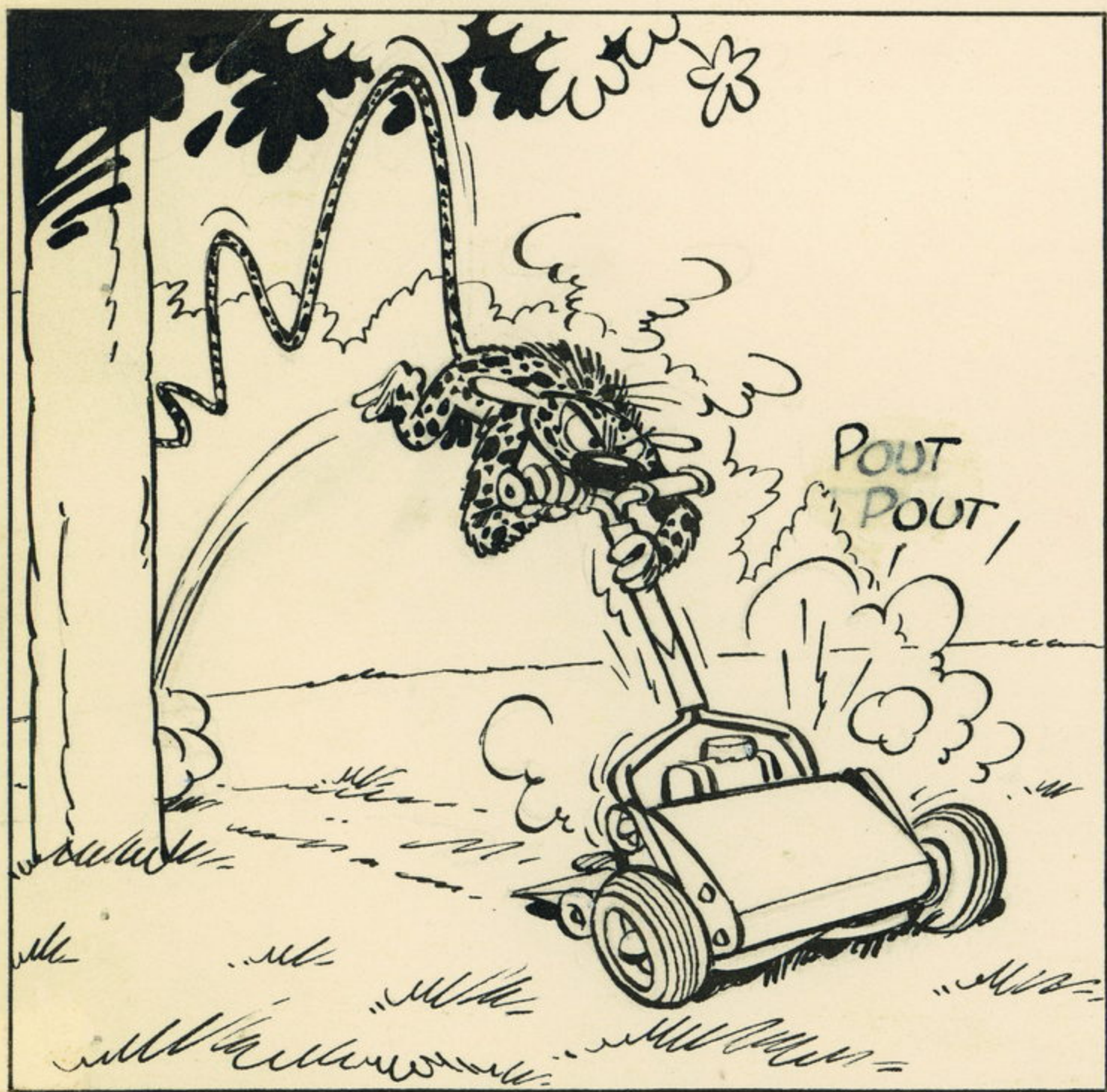
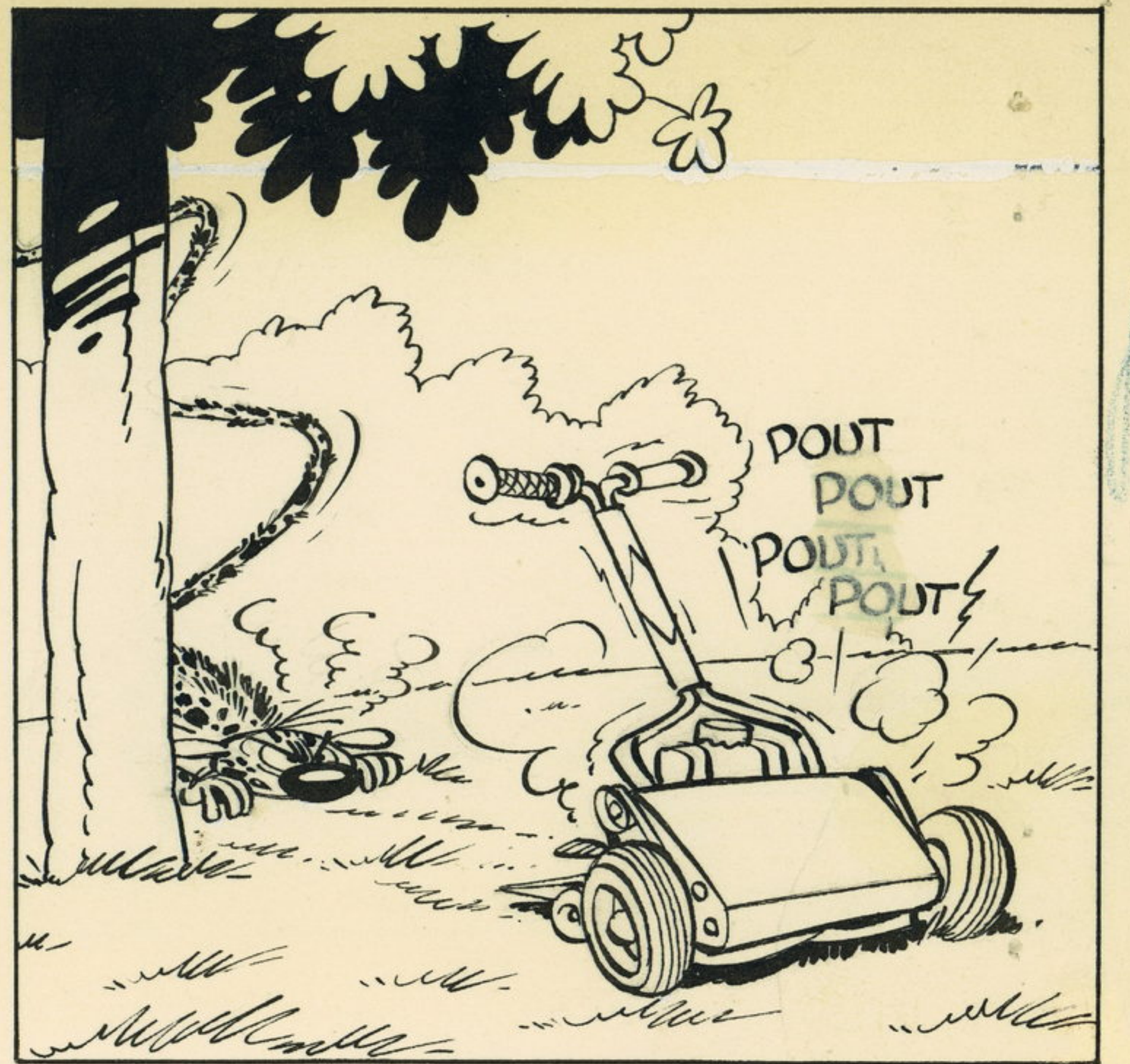
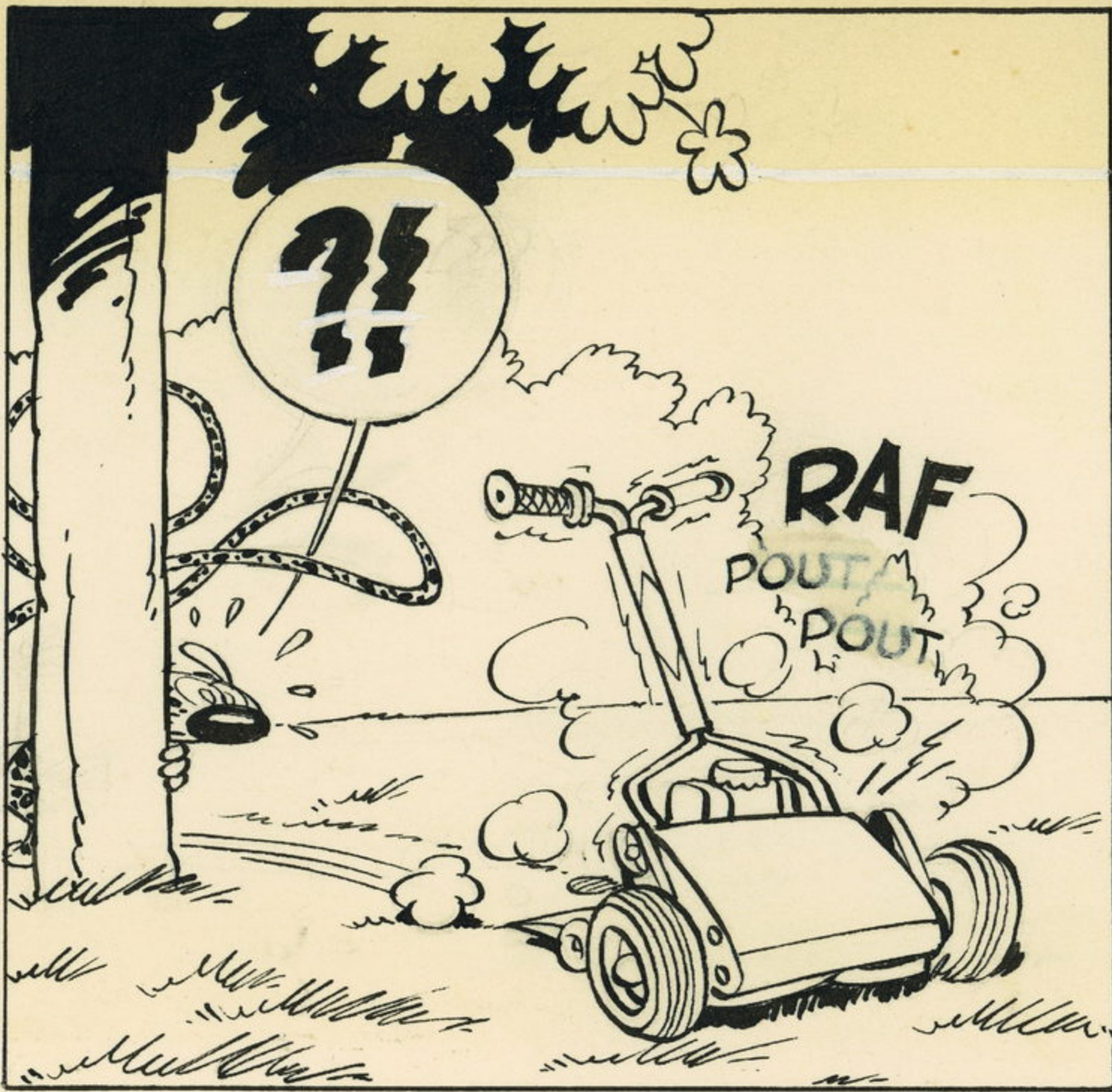
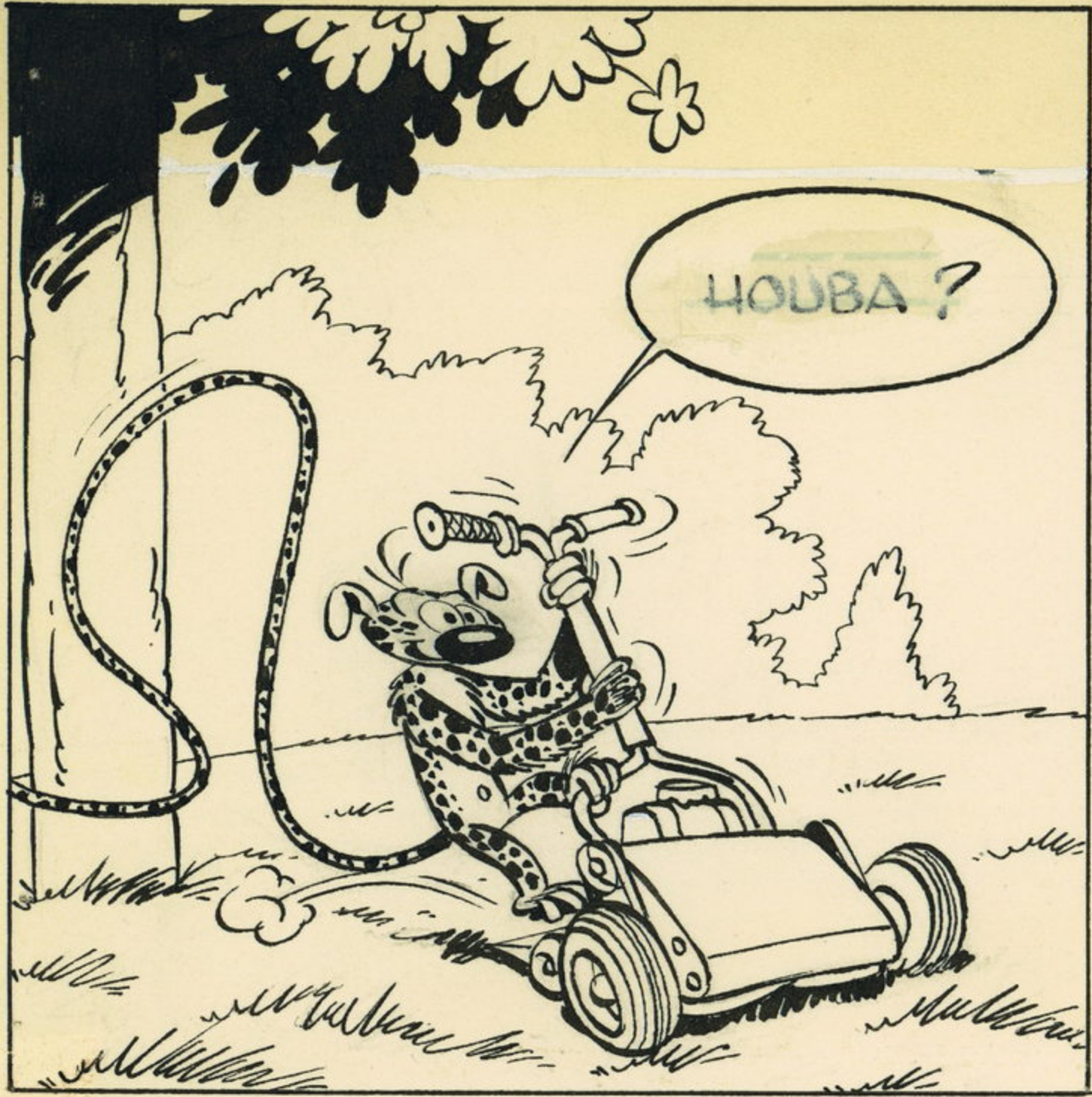


le Marsupilami descend sur la ville

VOUS CONNAISSEZ PEUT-ÊTRE
LE MARSUPILAMI, QUI FUT
L'ANIMAL MYSTÉRIEUX ET LÉGENDAIRE
DE LA FORÊT VIERGE, AVANT D'ÊTRE
DÉCOUVERT PAR SPIROU ET FANTASIO
AU CŒUR DE LA JUNGLE PALOMBIENNE.
IL EST, POUR LE MOMENT, L'HÔTE
DU GRAND PARC DU CHÂTEAU
À CHAMPIGNAC, MAIS SA CURIOSITÉ
LE Pousse parfois À CERTAINES
EXCURSIONS. ..



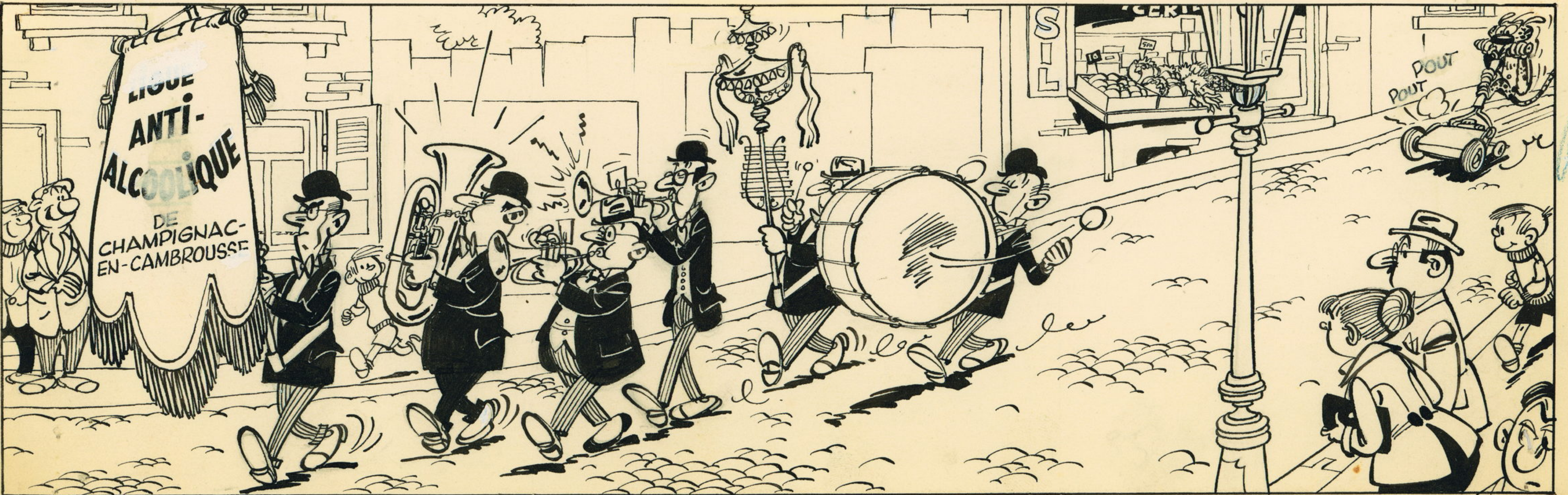
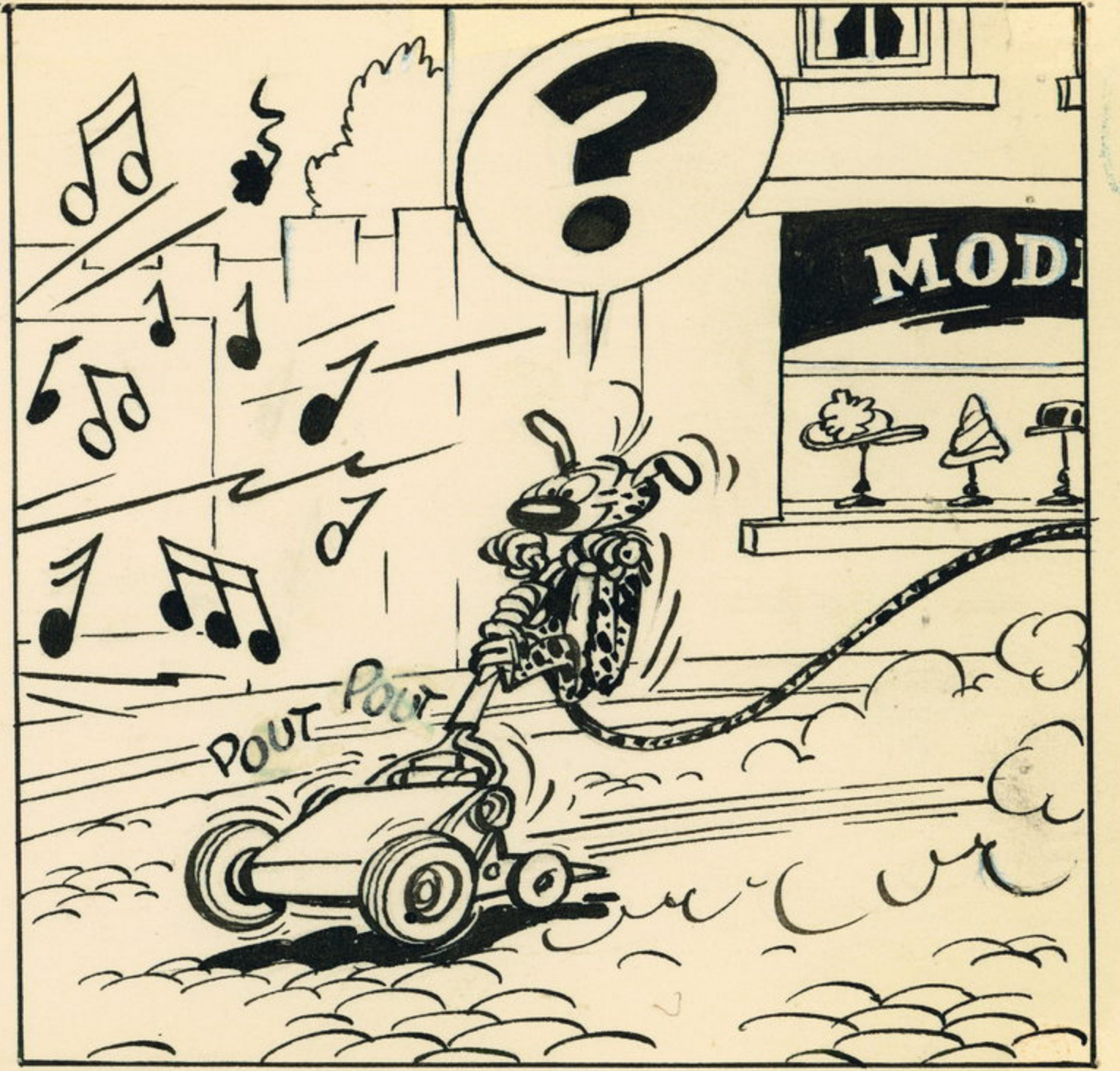
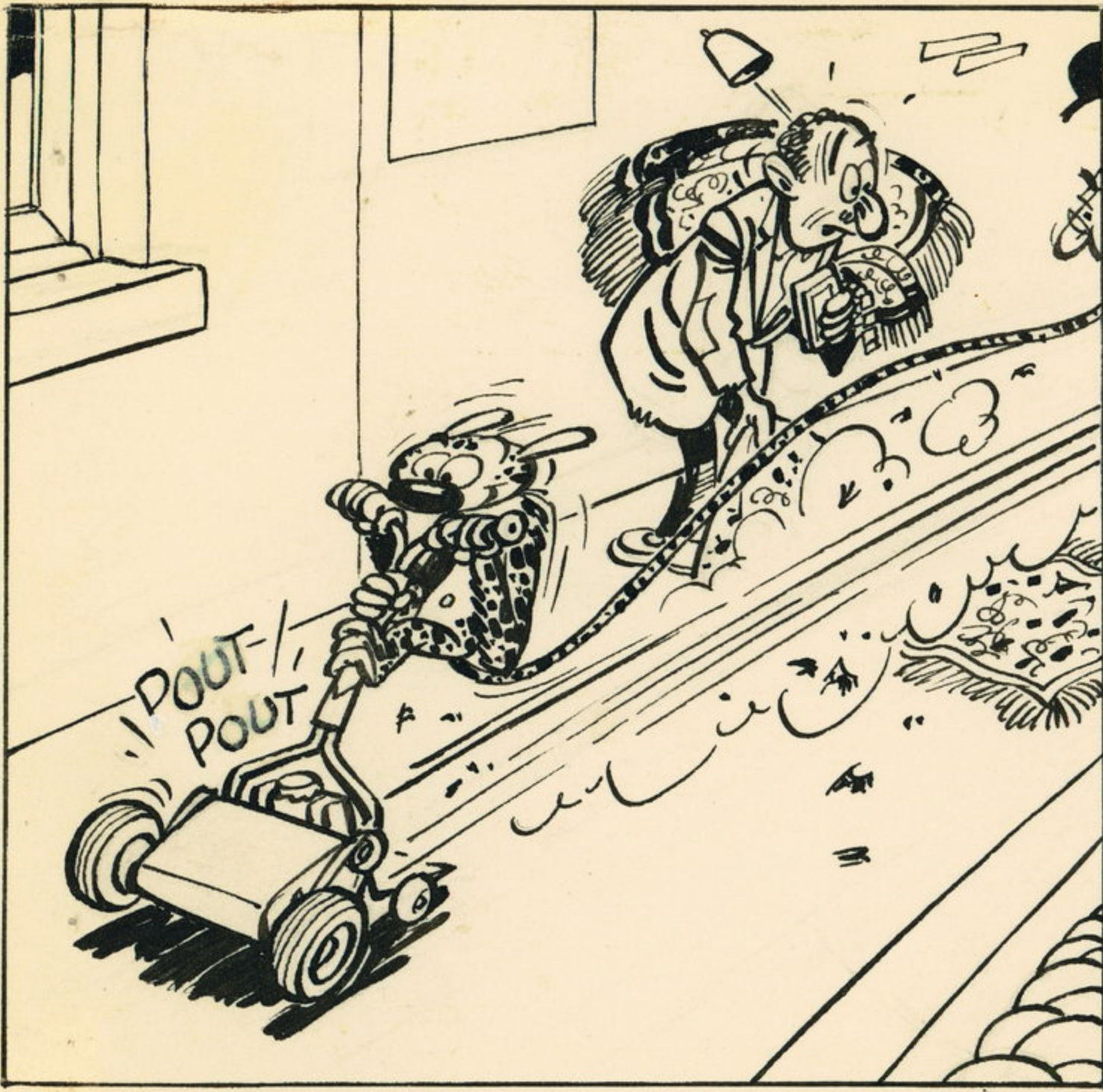
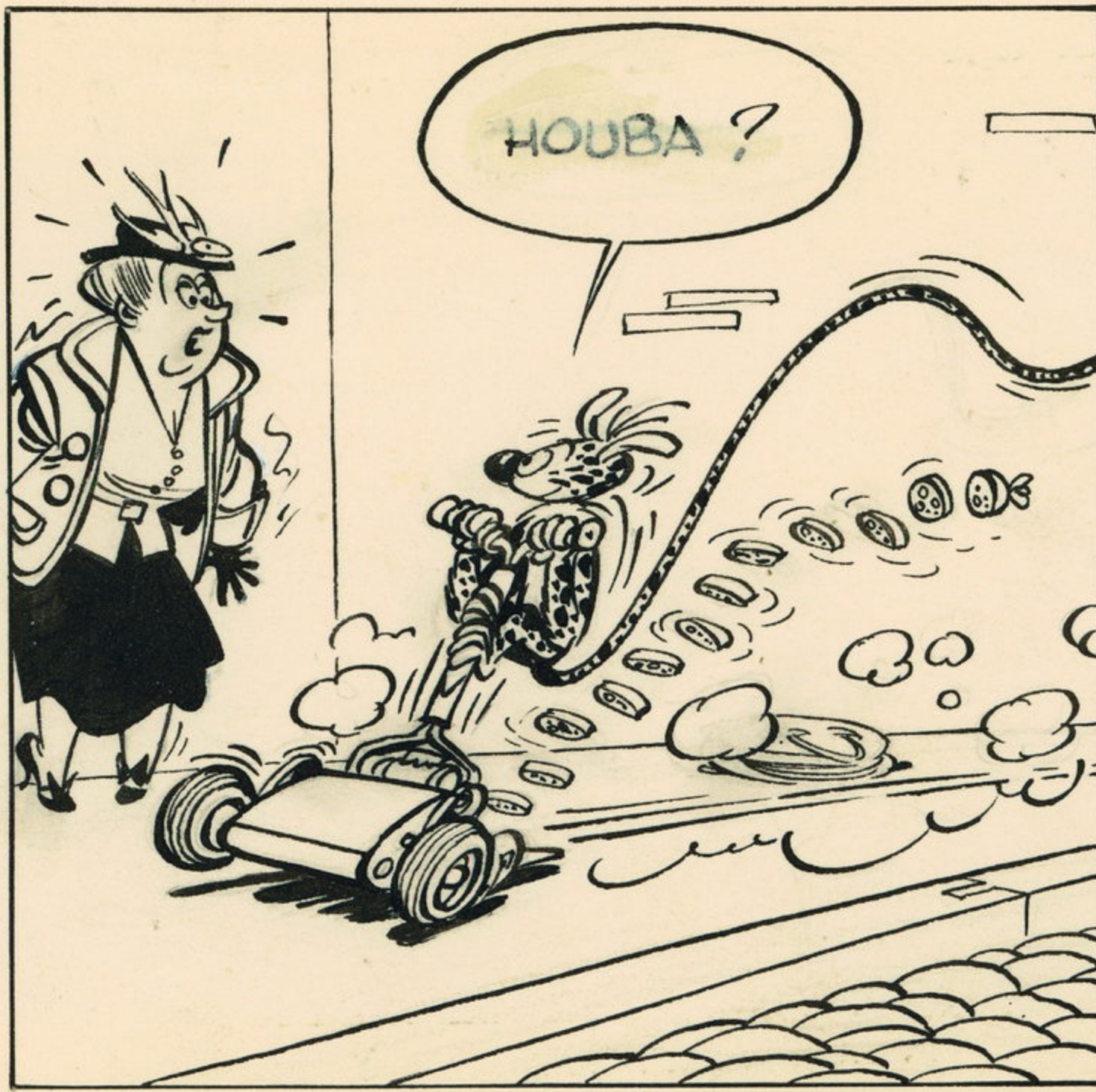
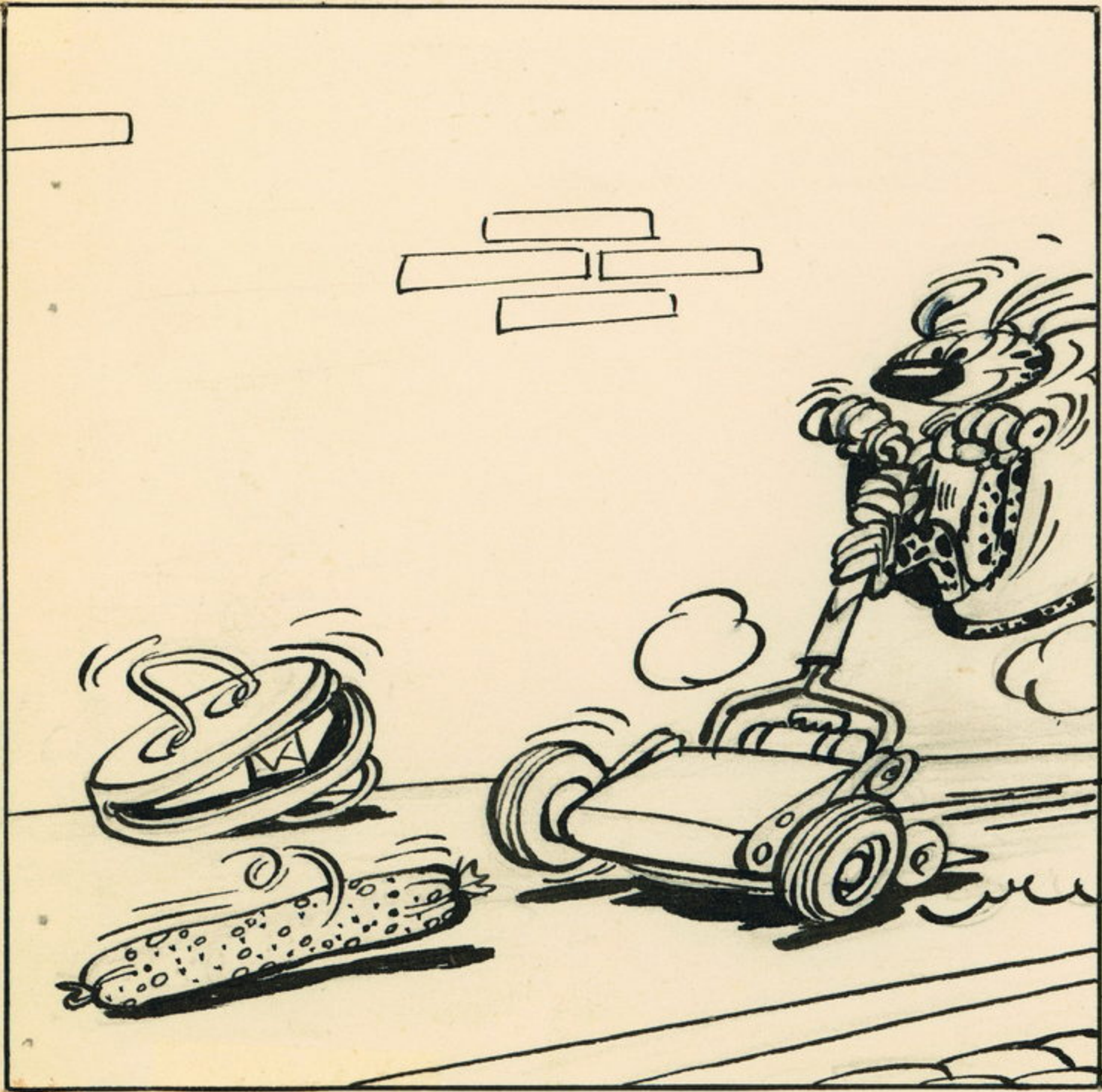
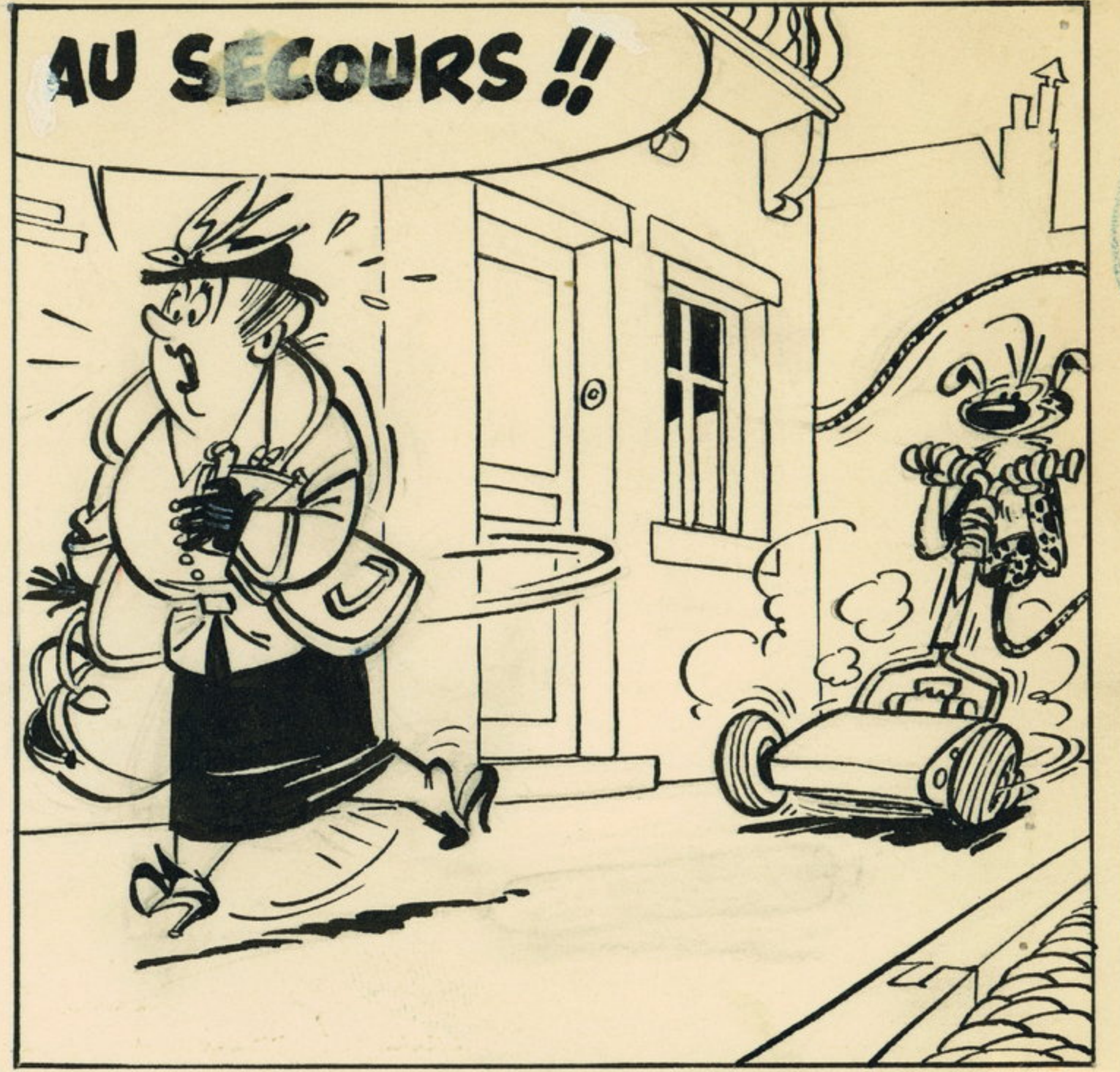
2A



8D

55% 74%

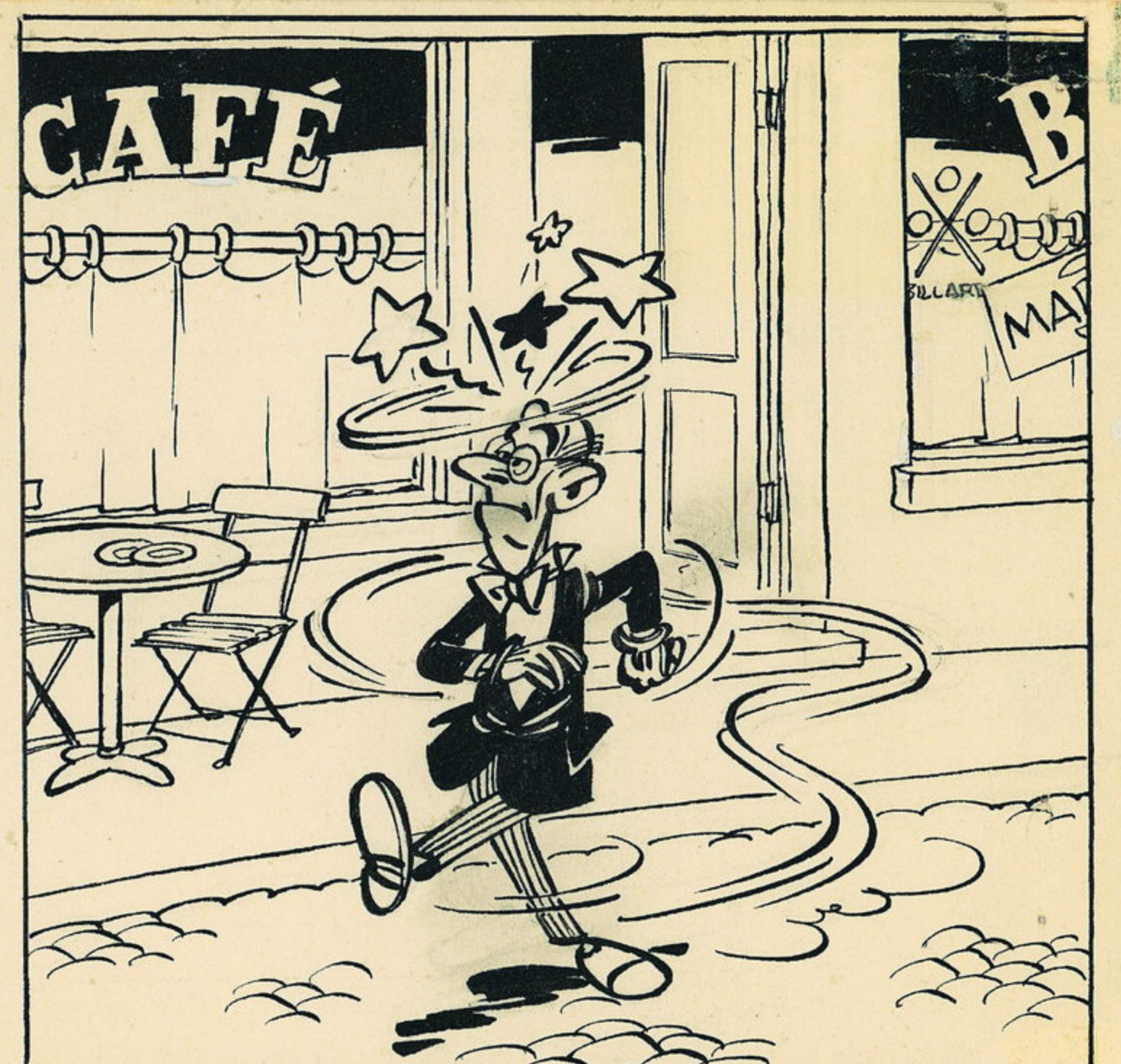
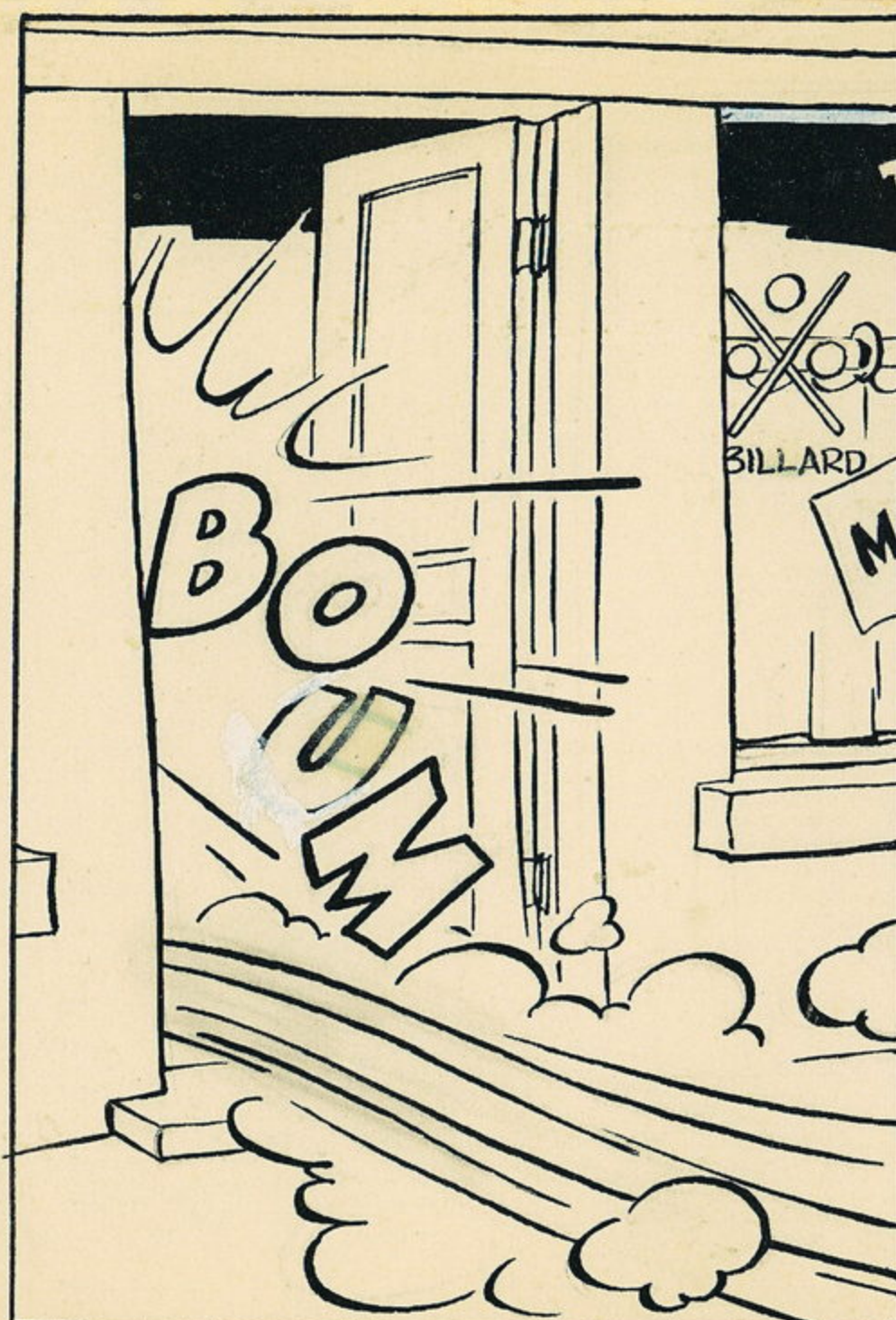
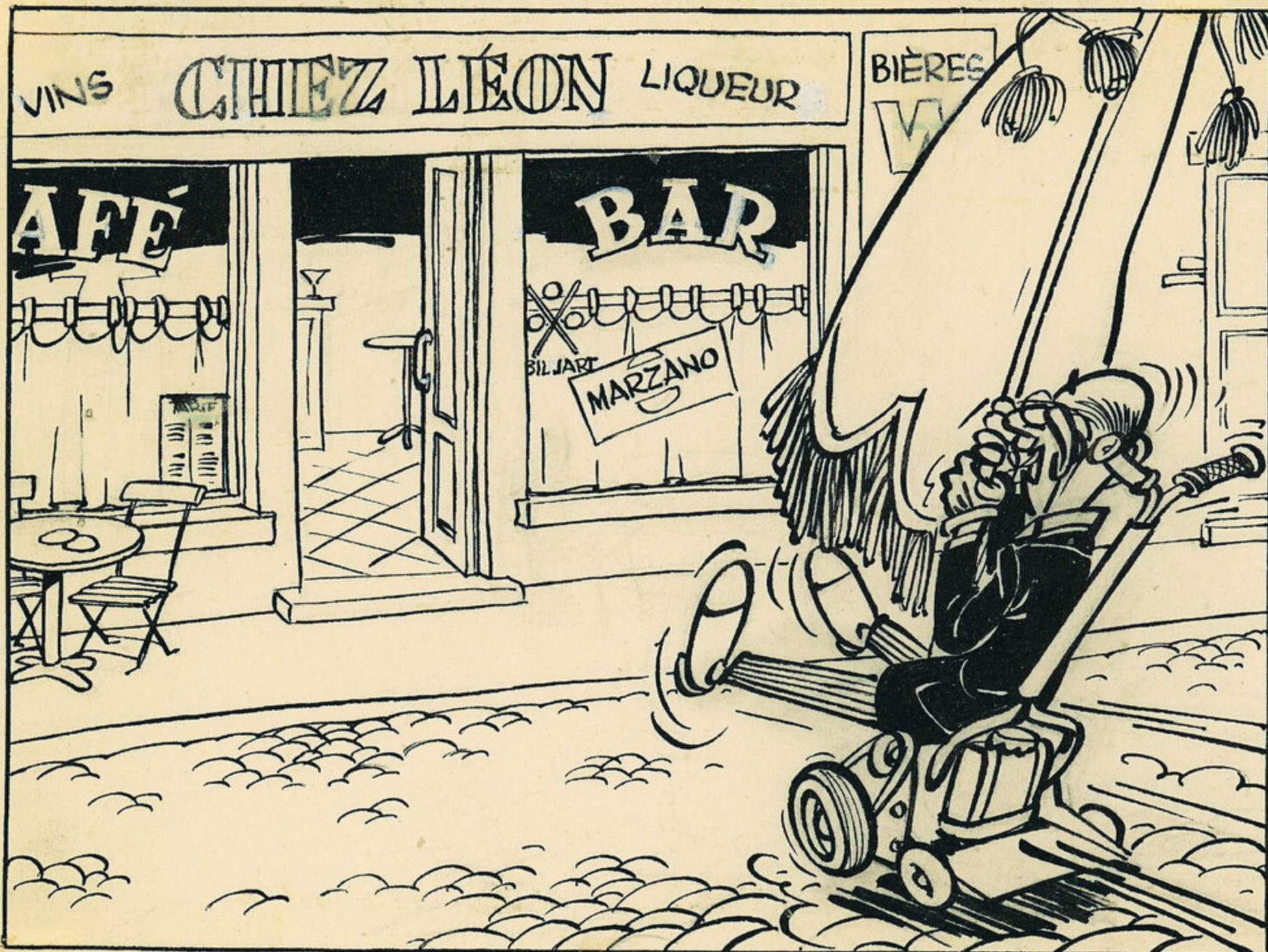
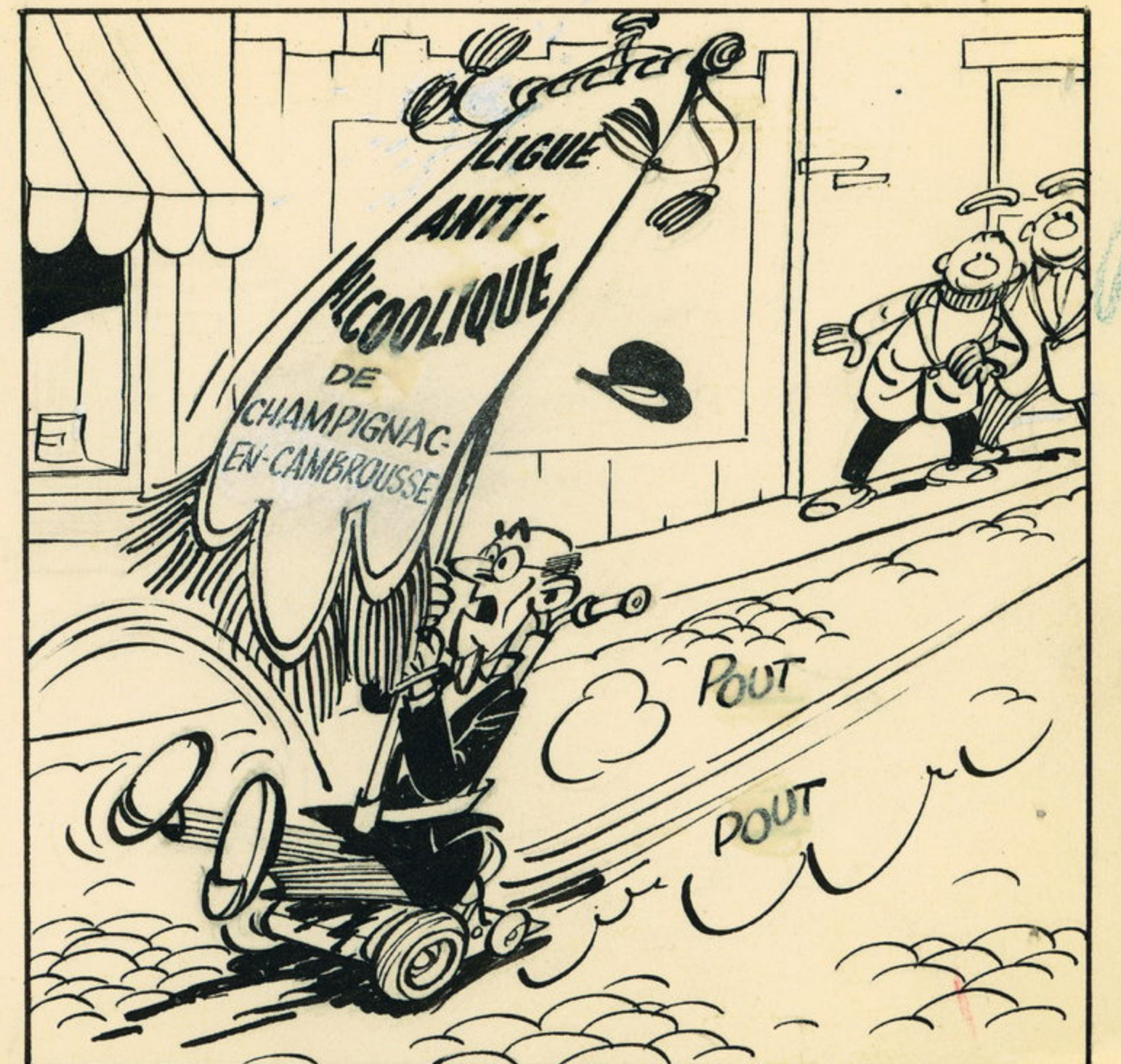
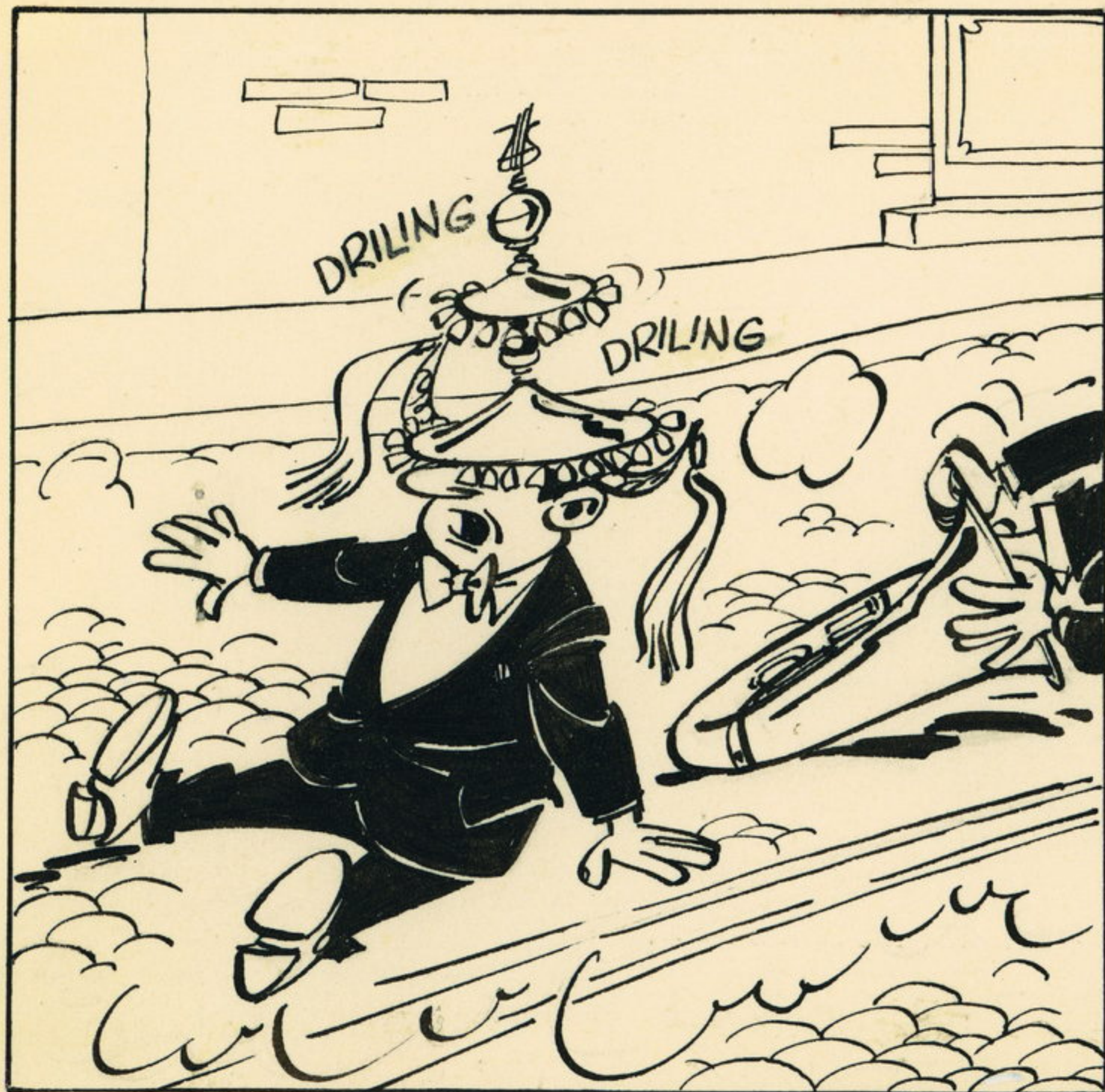
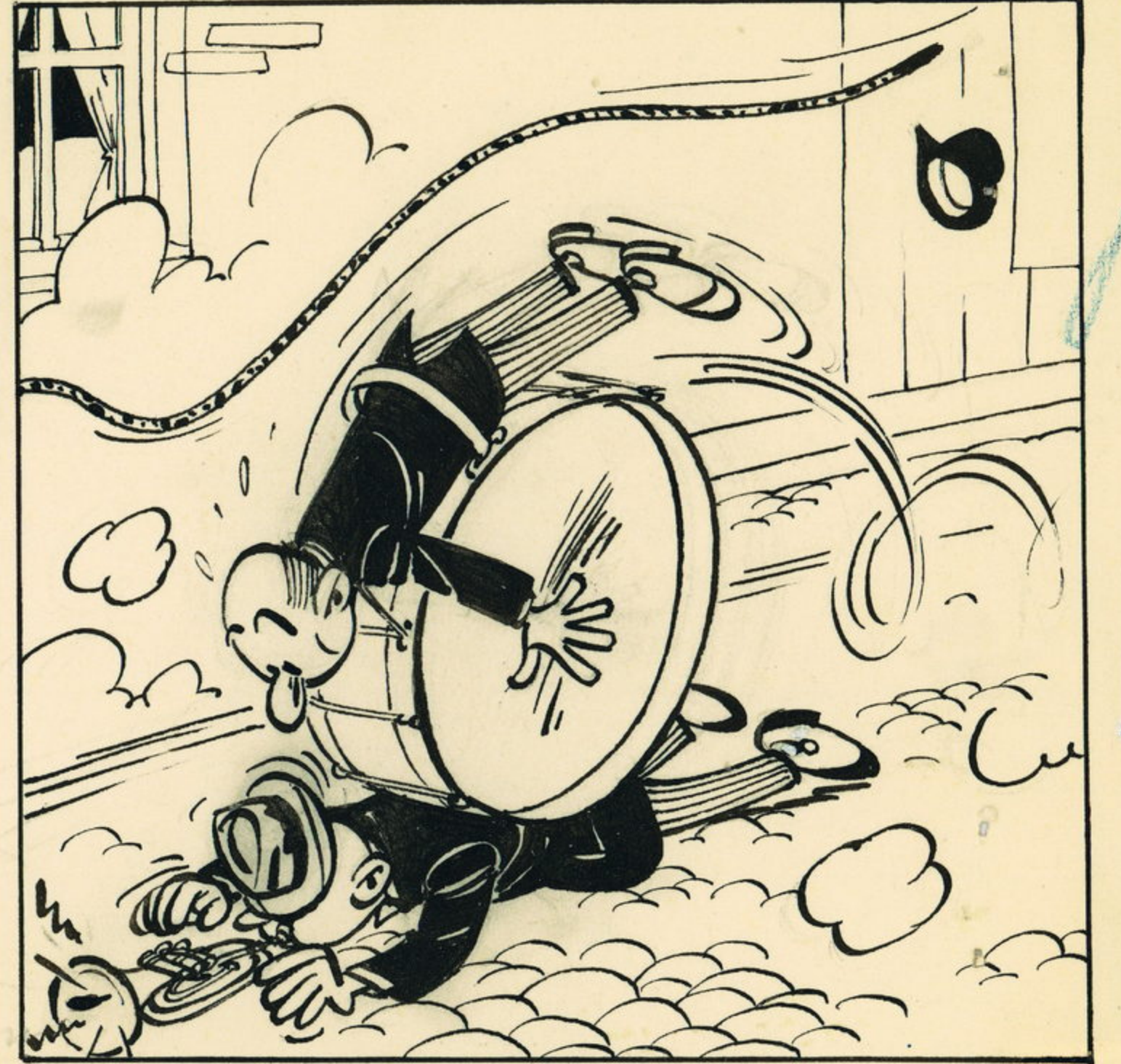
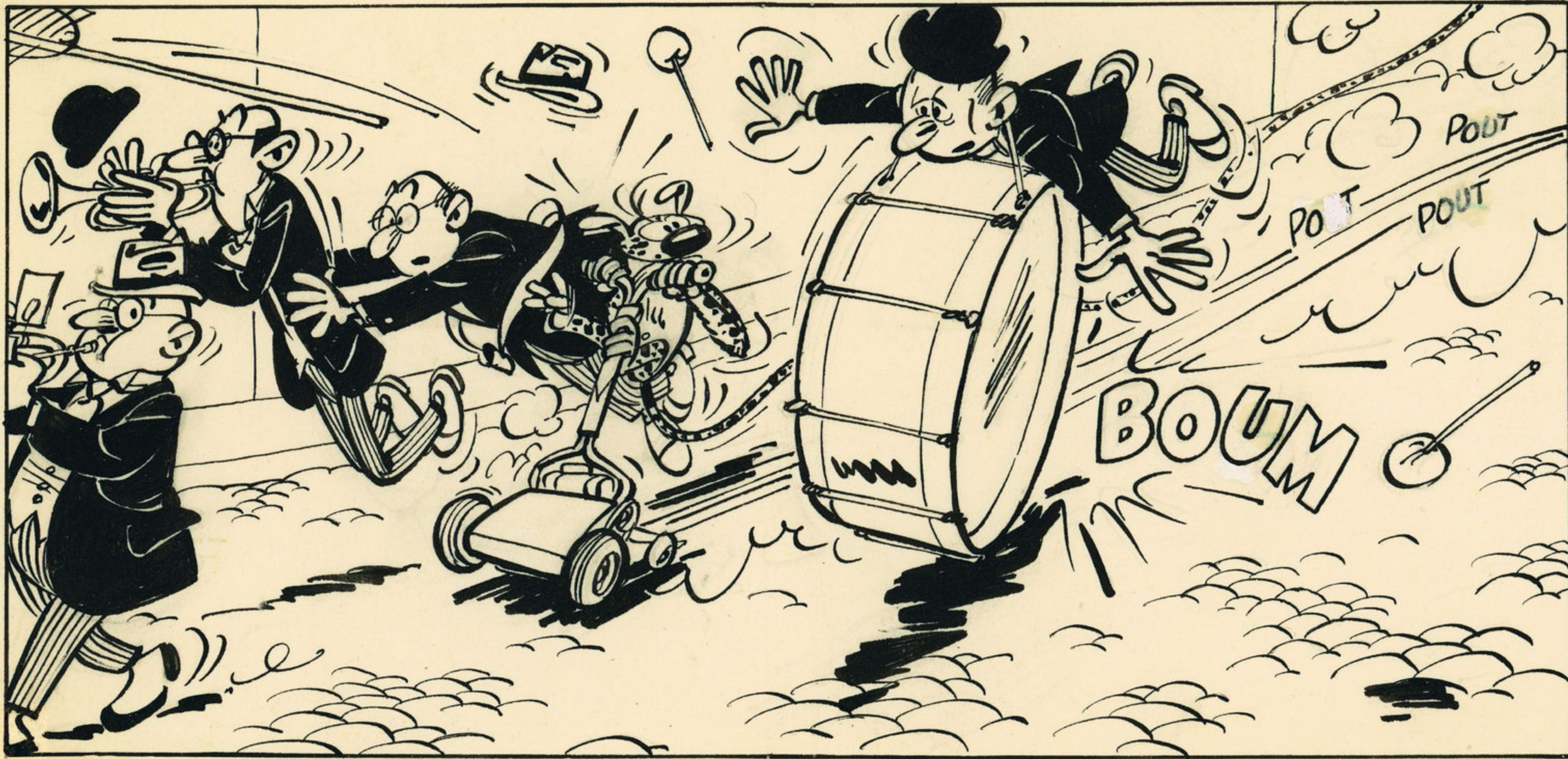
3A



3D

74% 55%

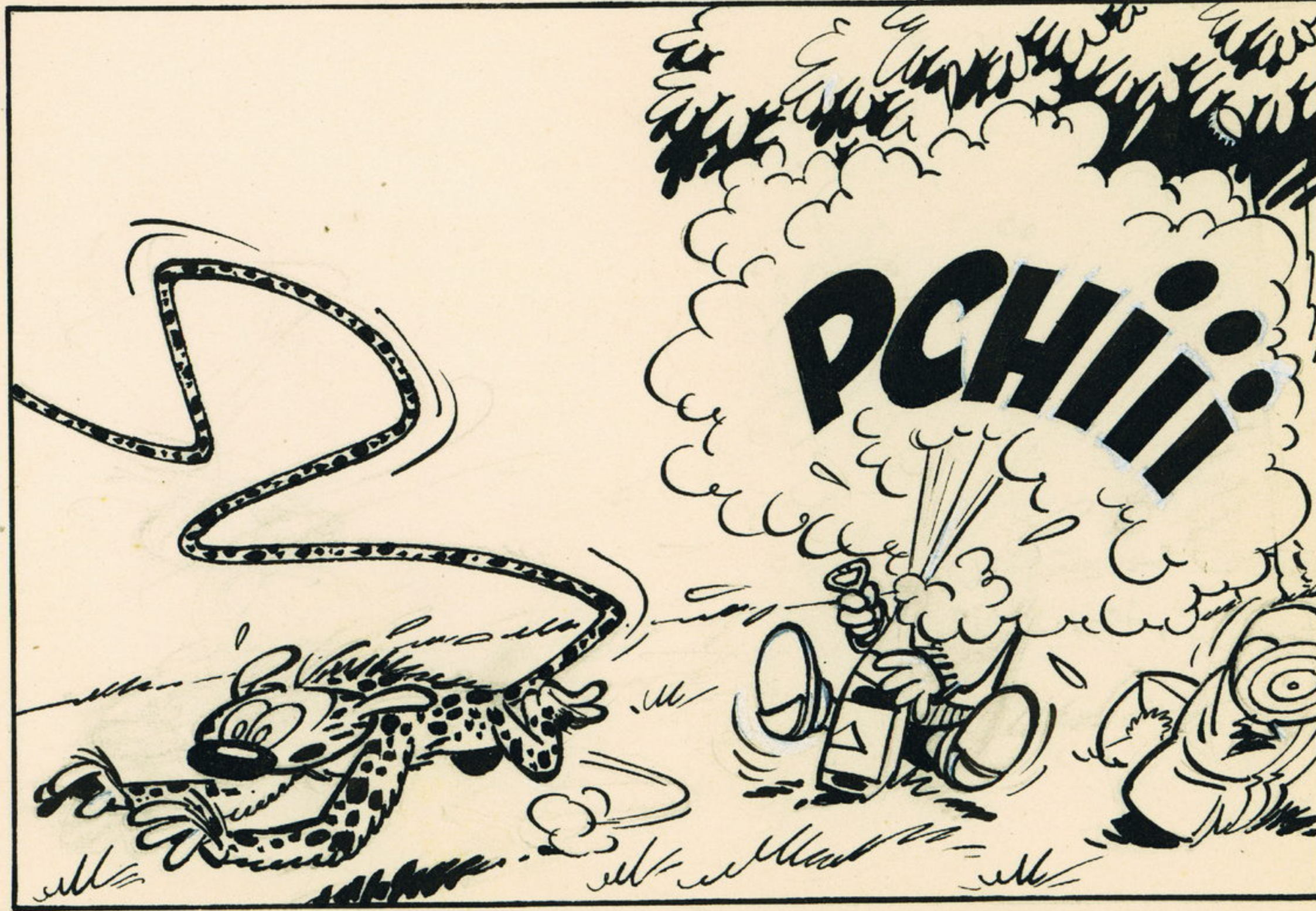
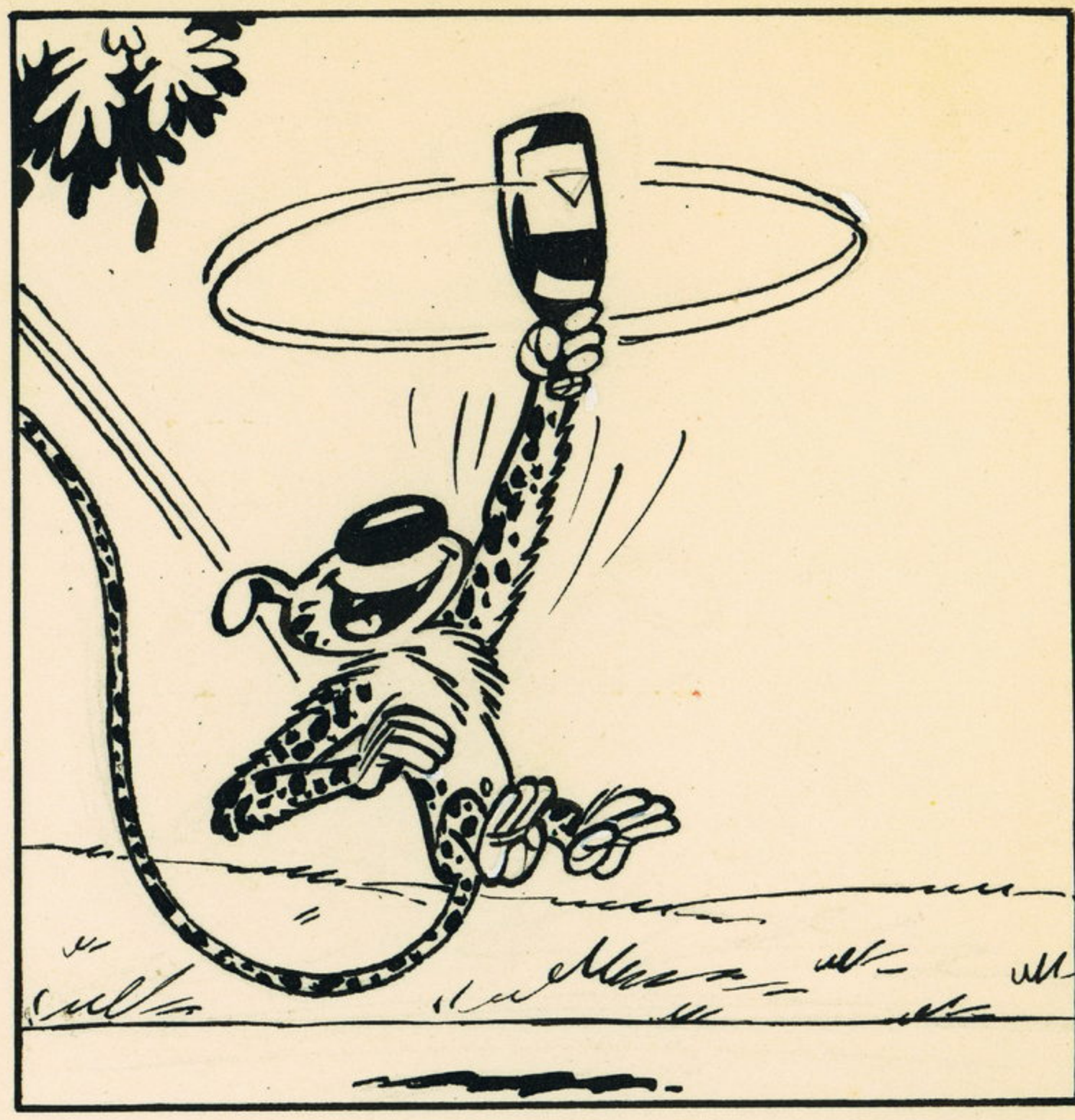
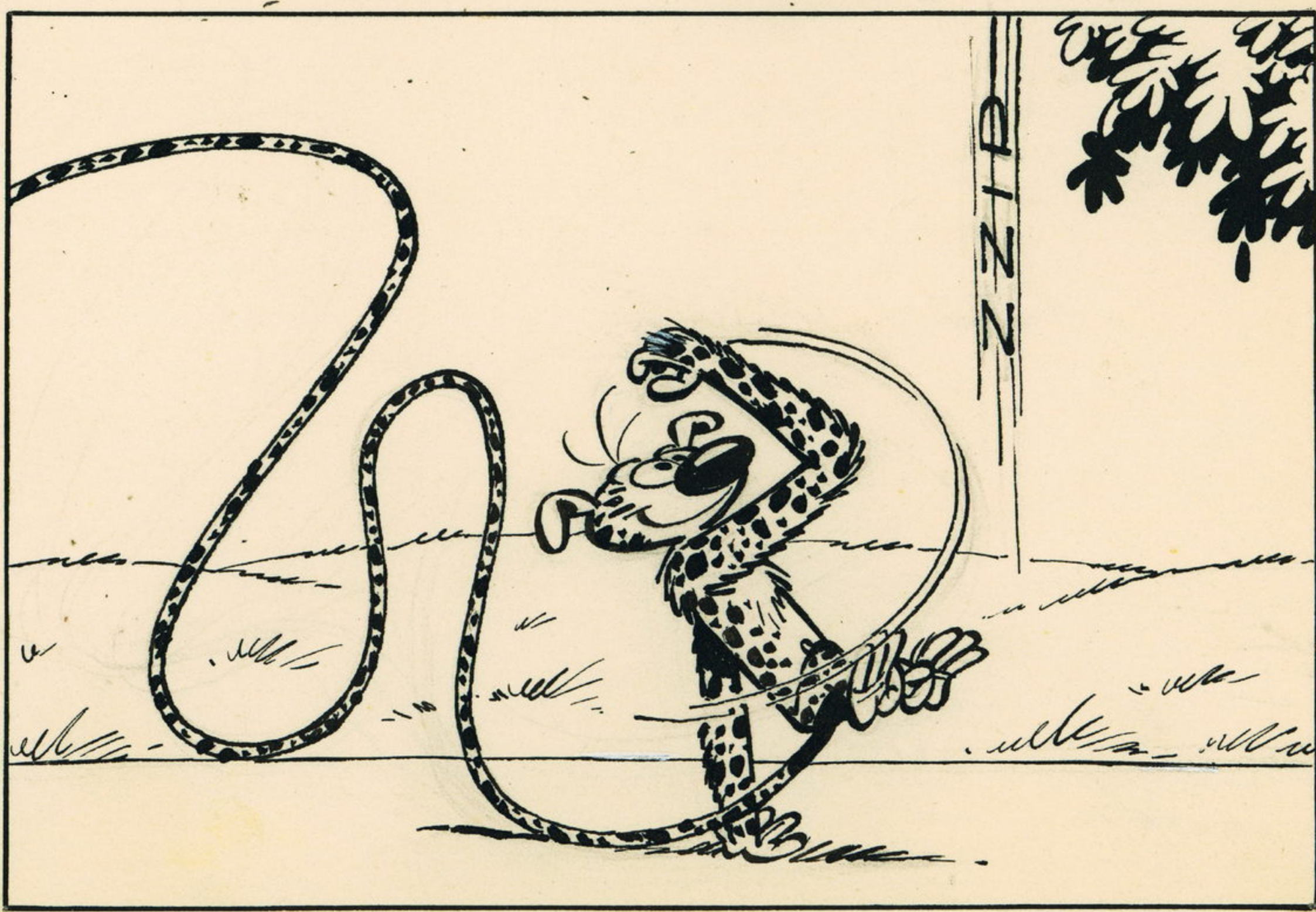
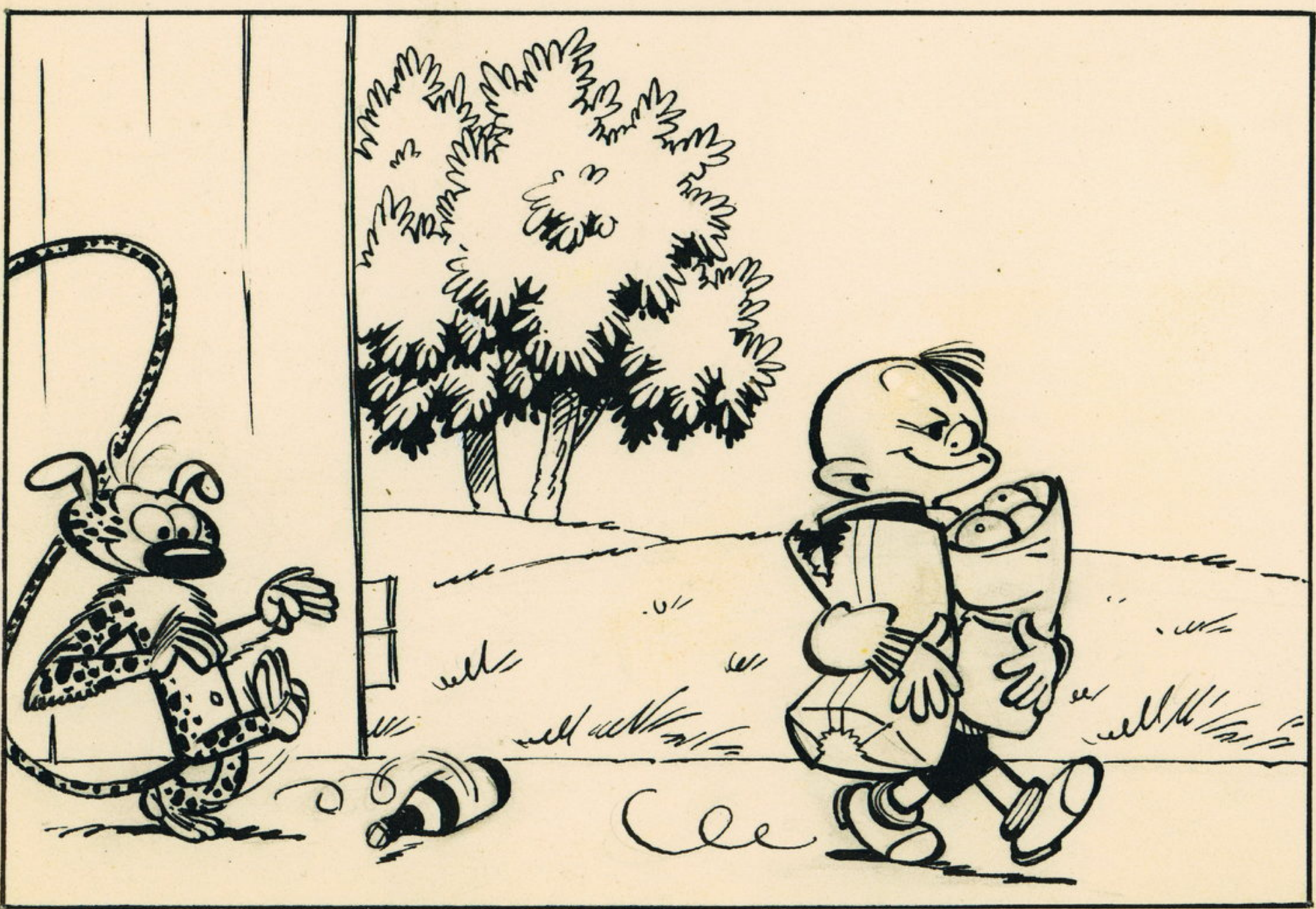
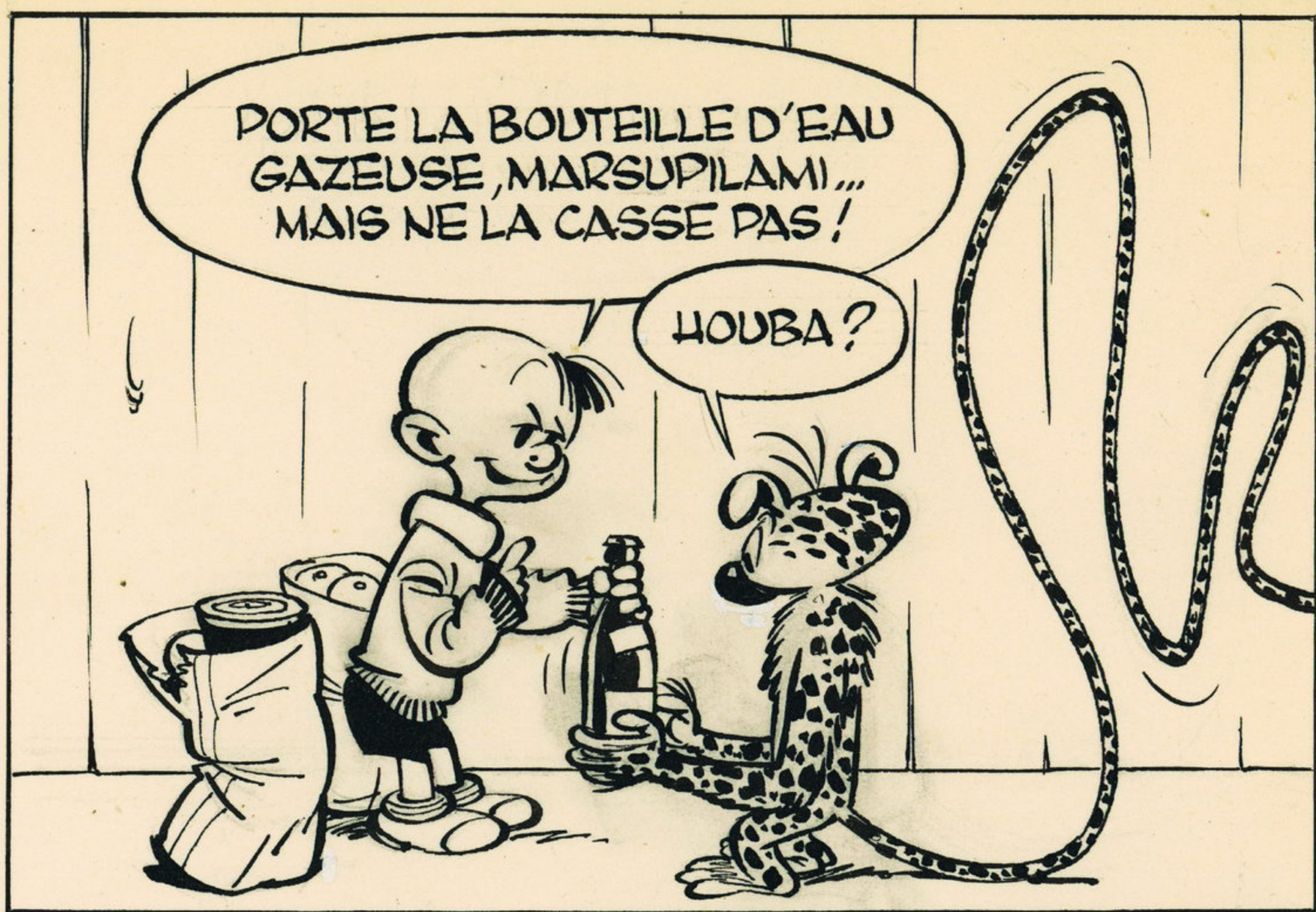
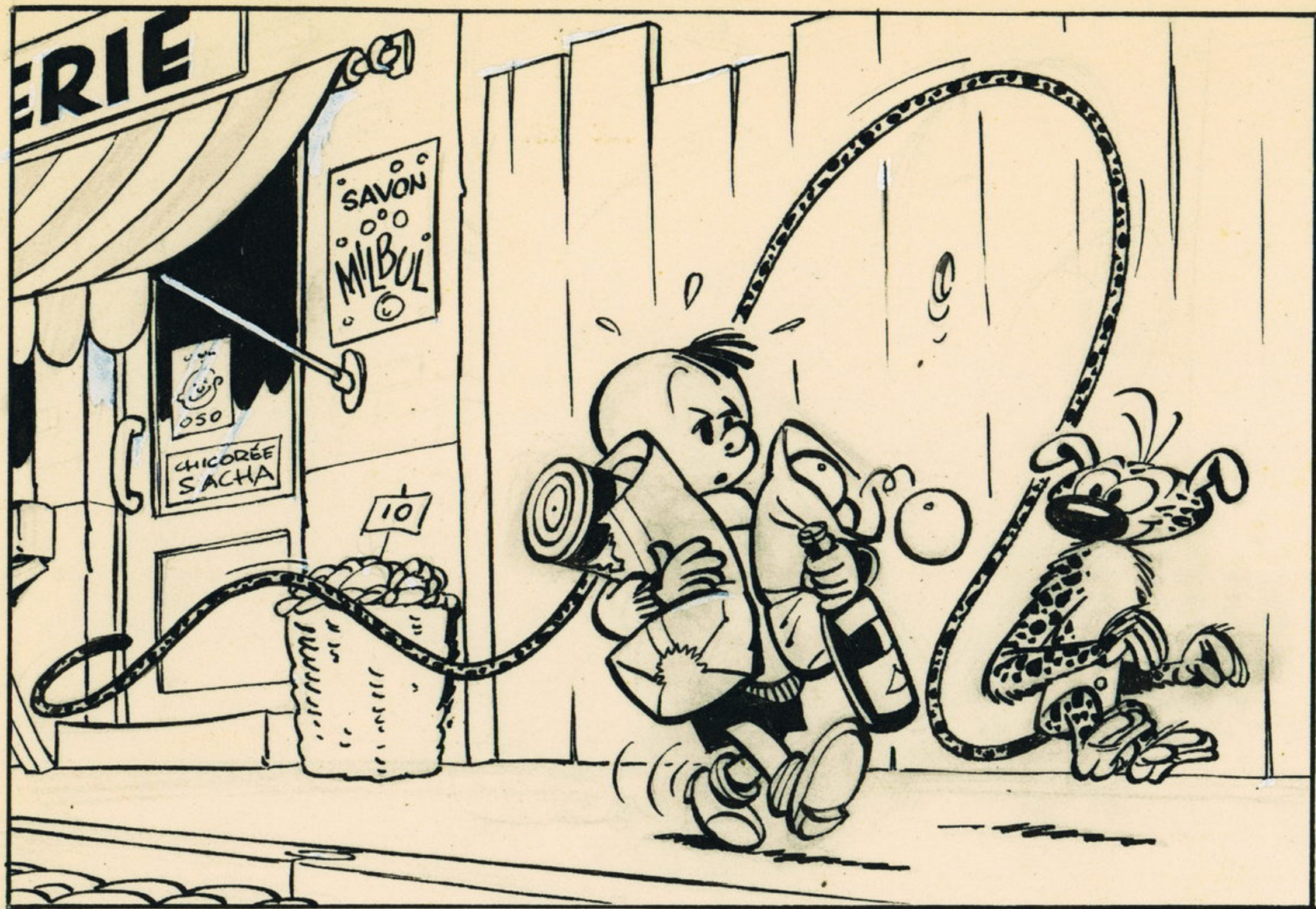
4A





Études pour le Petit Noël,
l'ami Champignacien du Marsupilami.

→ Page ci-contre:
Publicité pour l'eau minérale Appolinaris.



1956

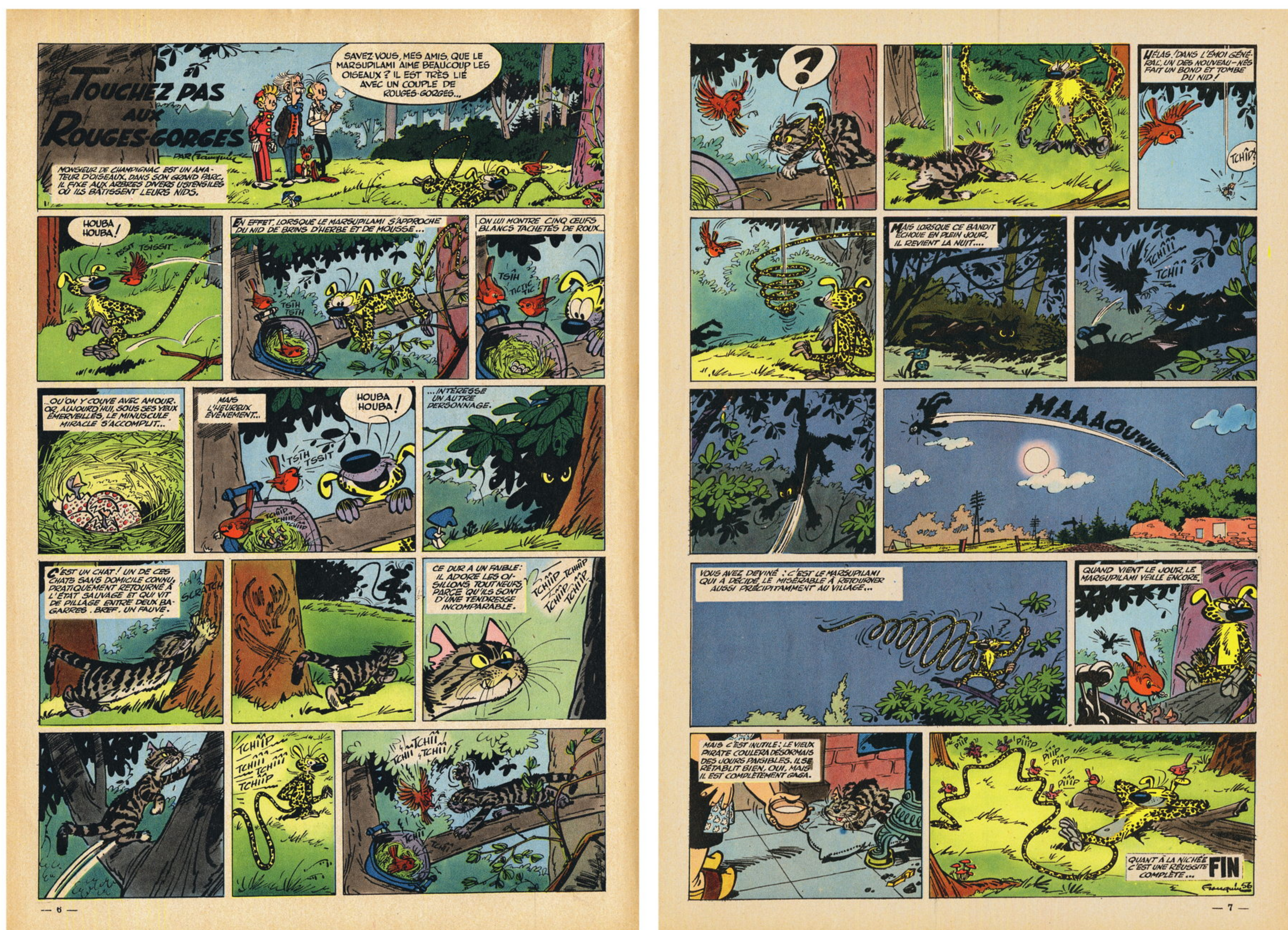
Touchez pas aux Rouges-gorges

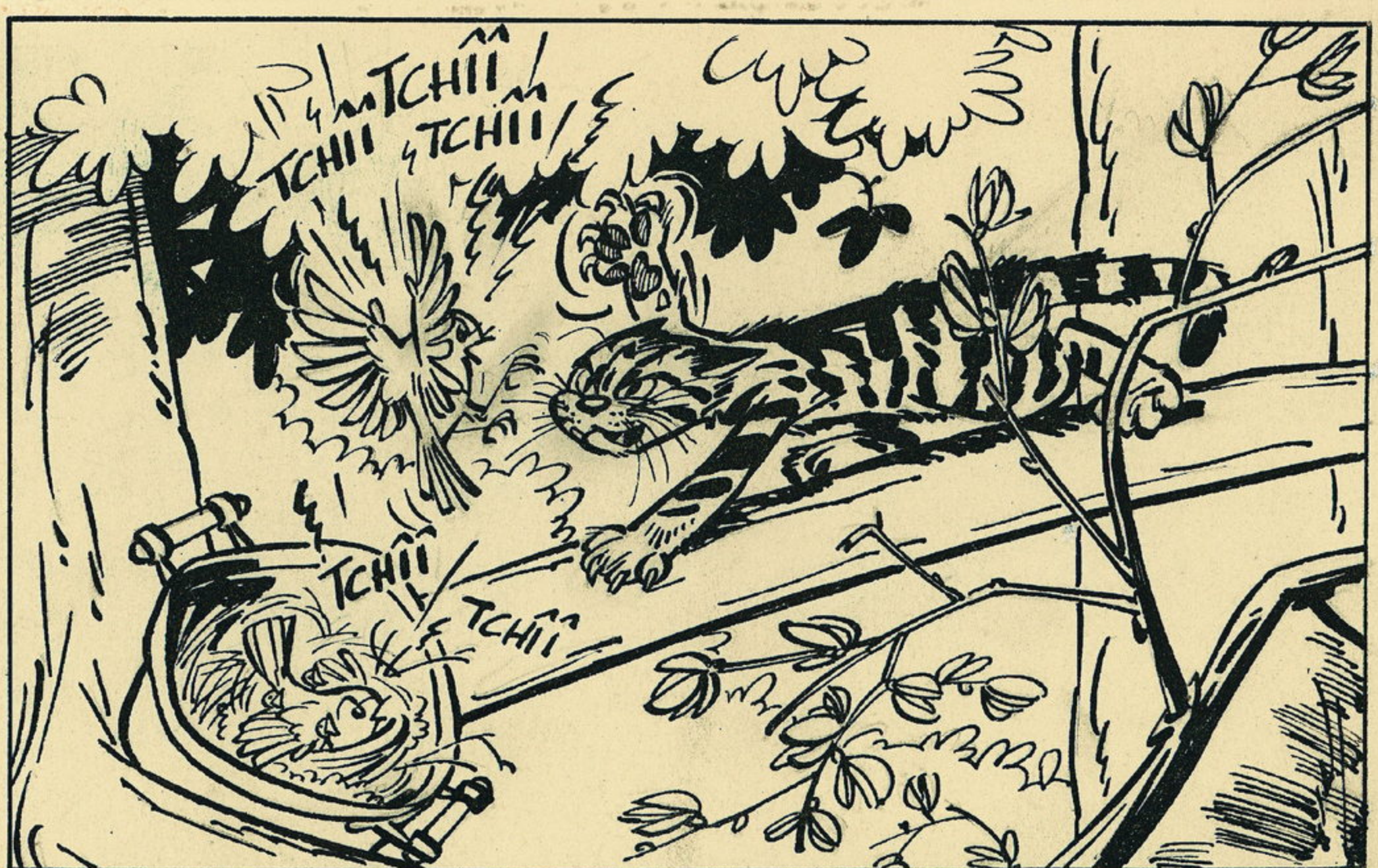
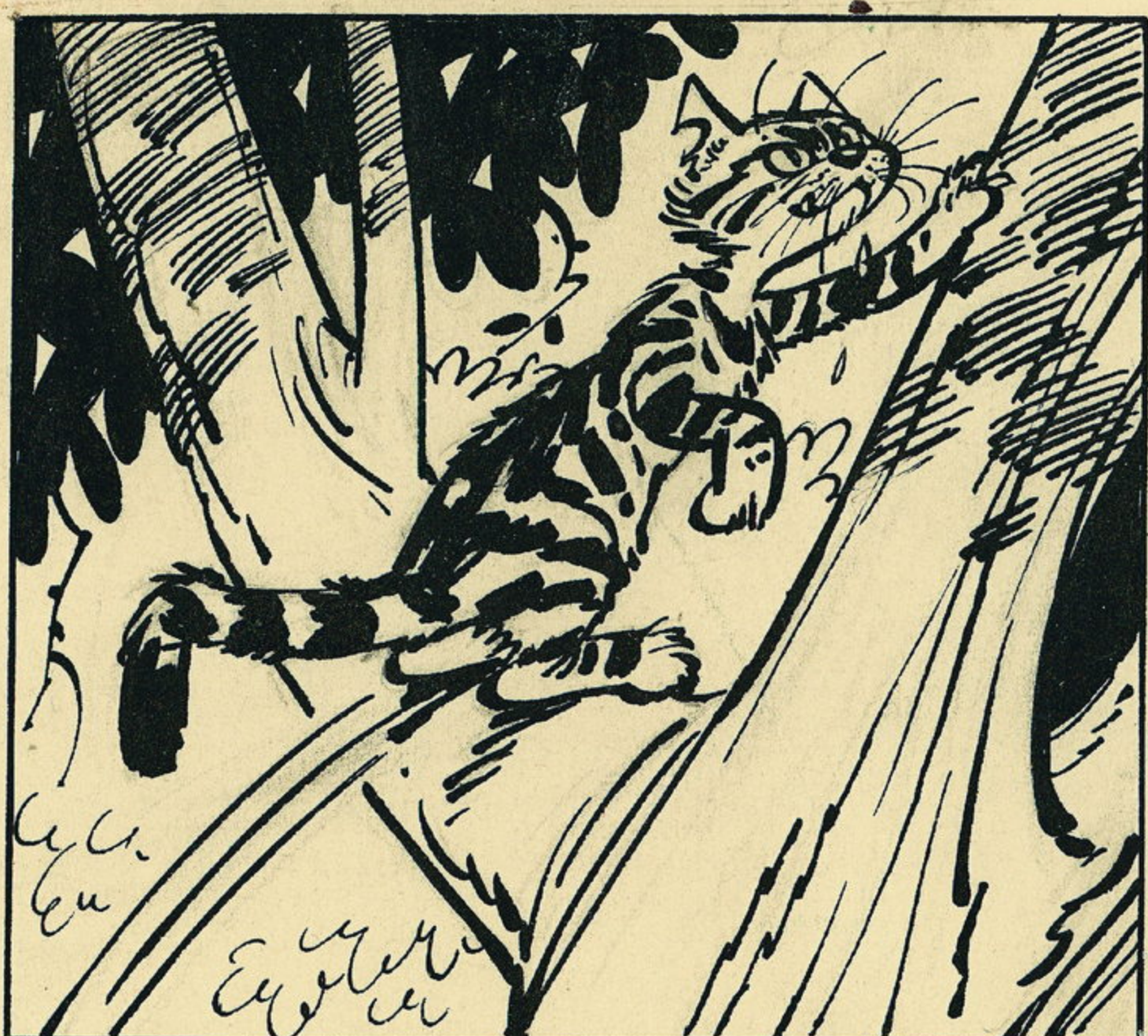
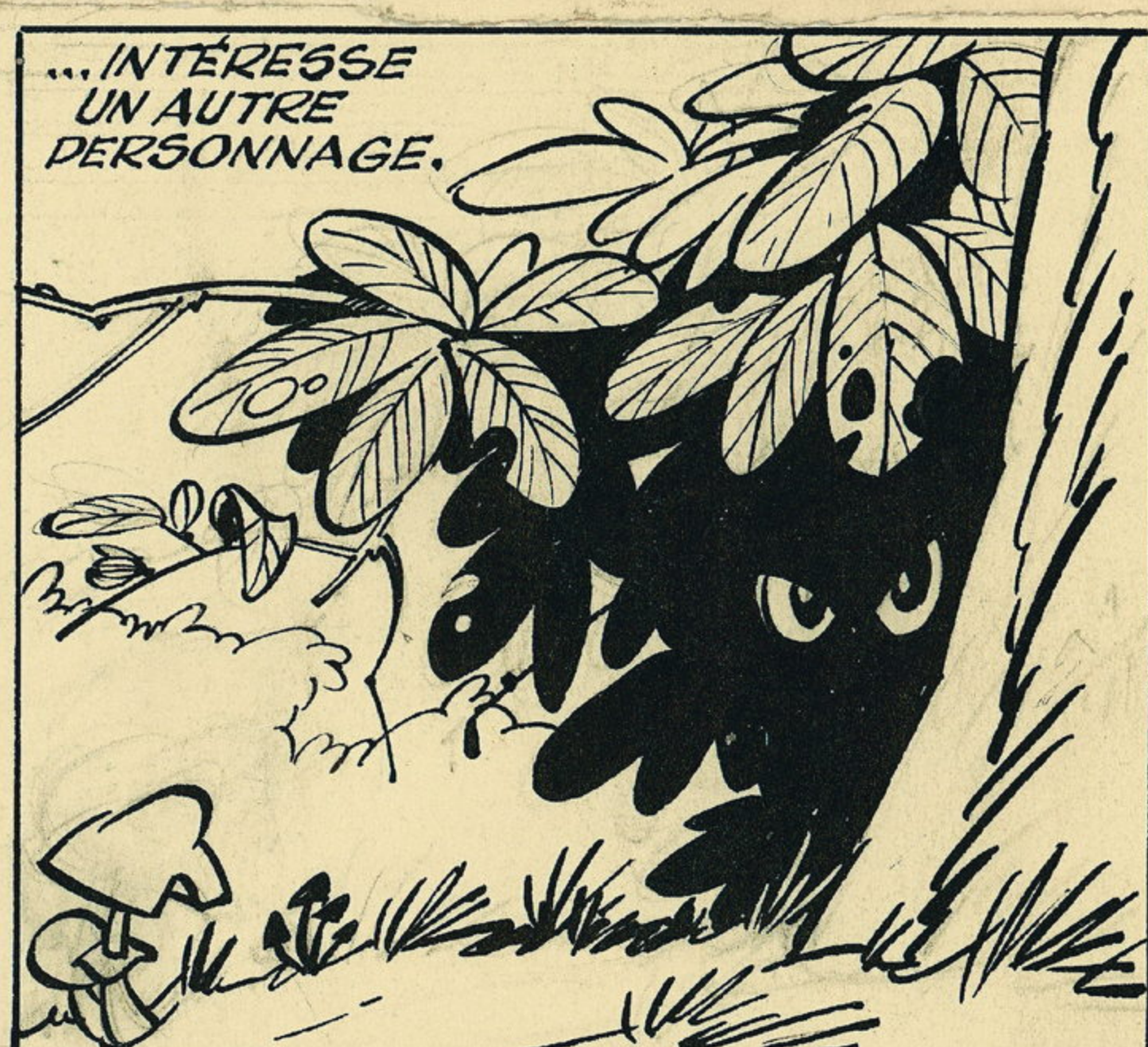
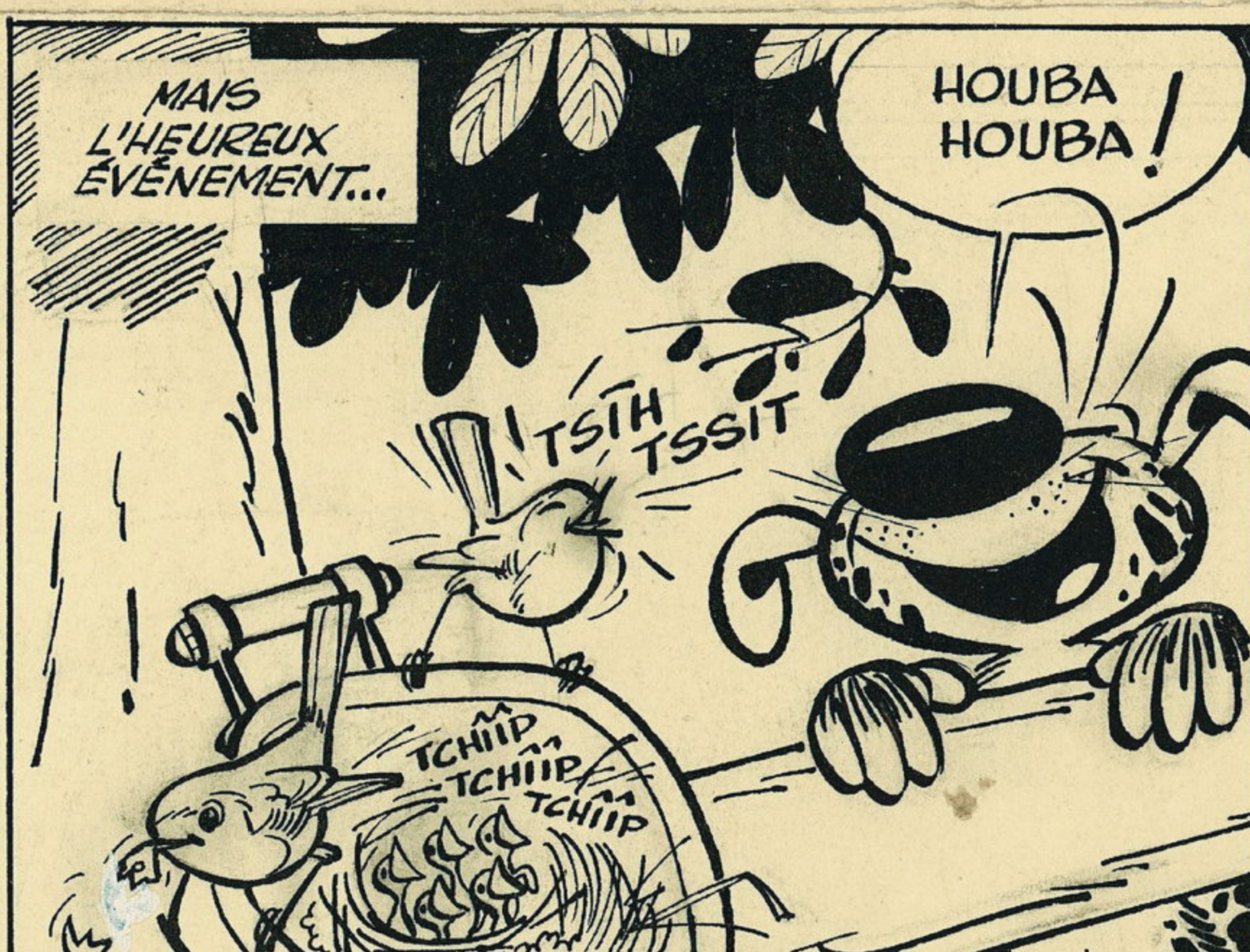
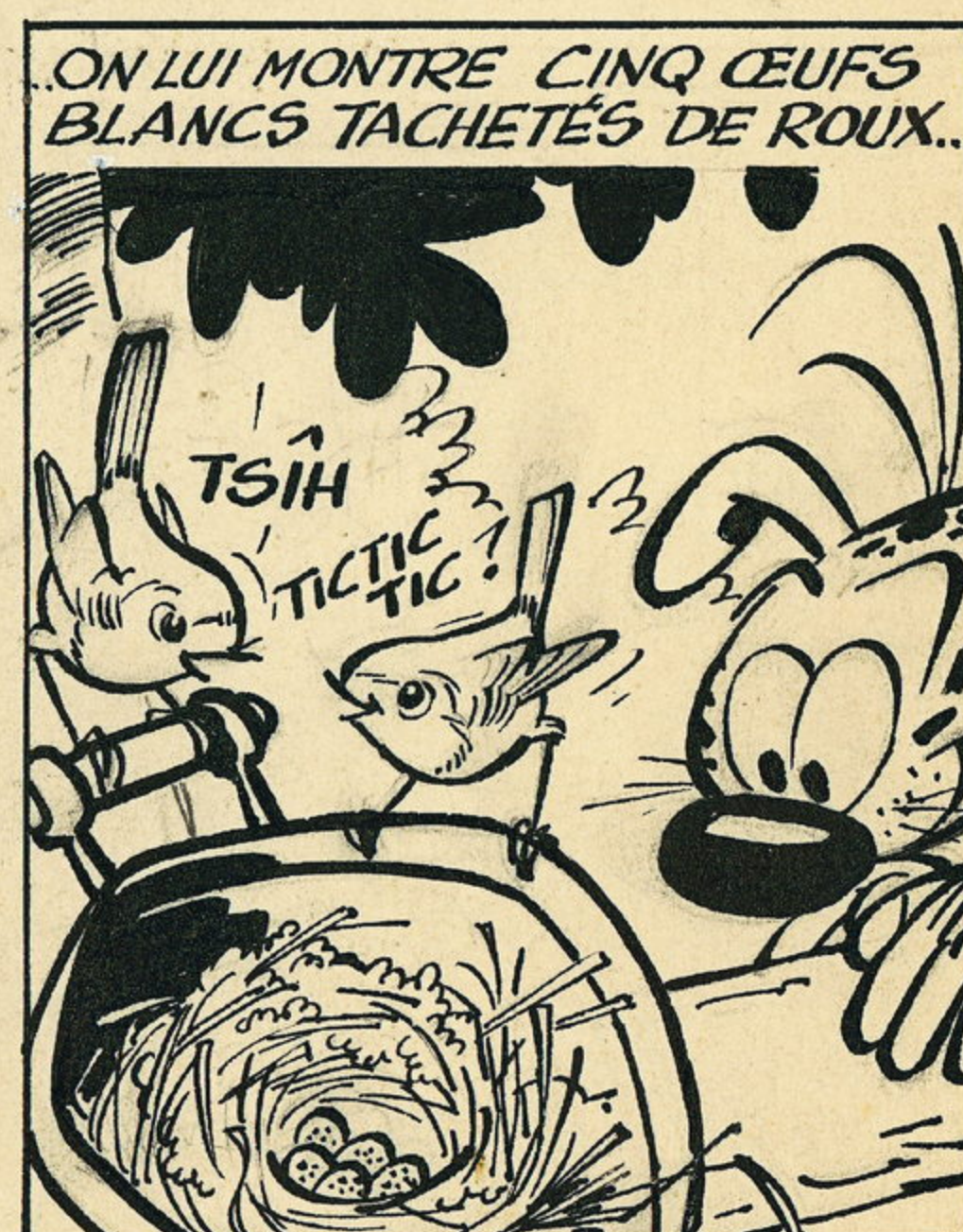
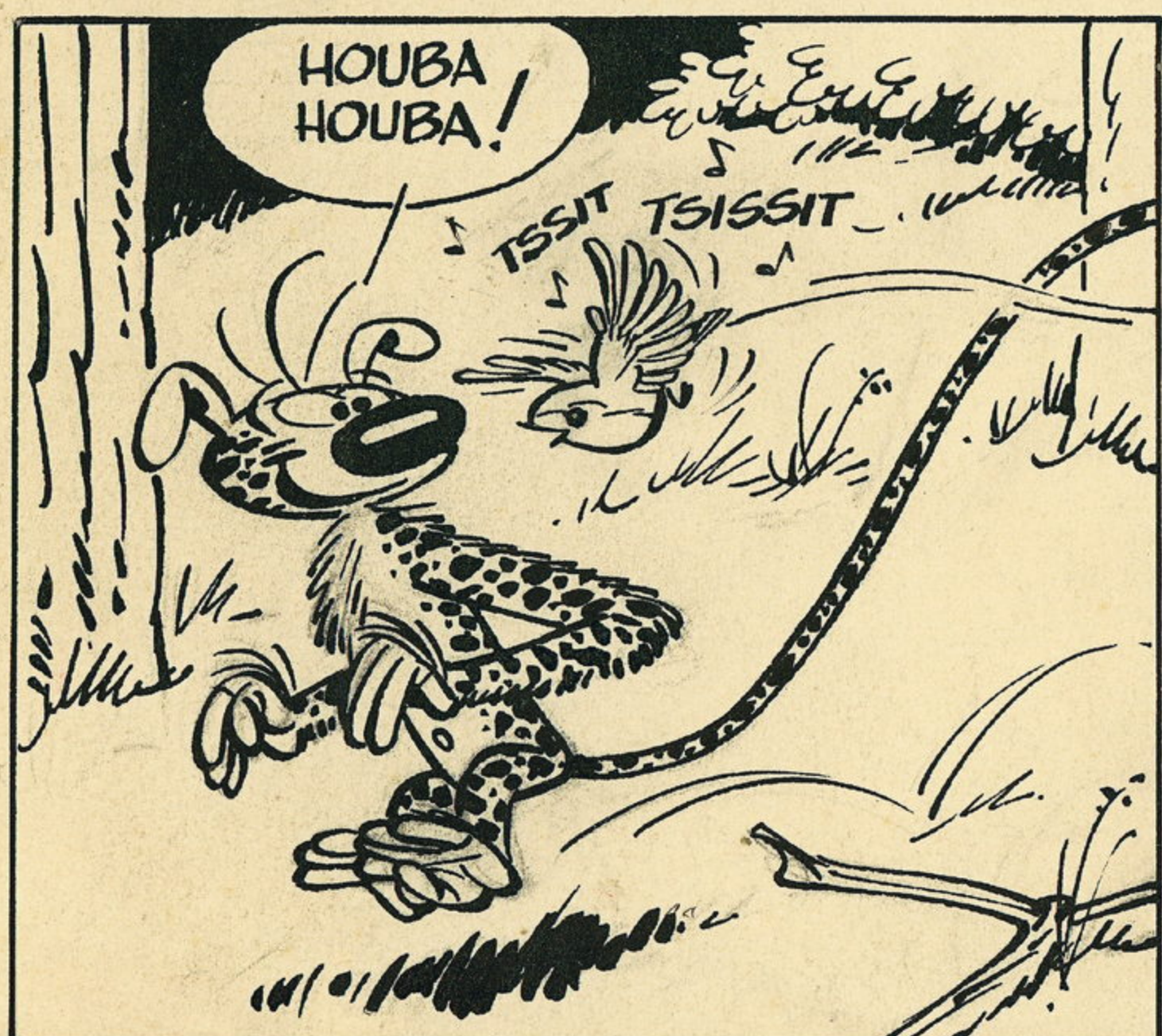
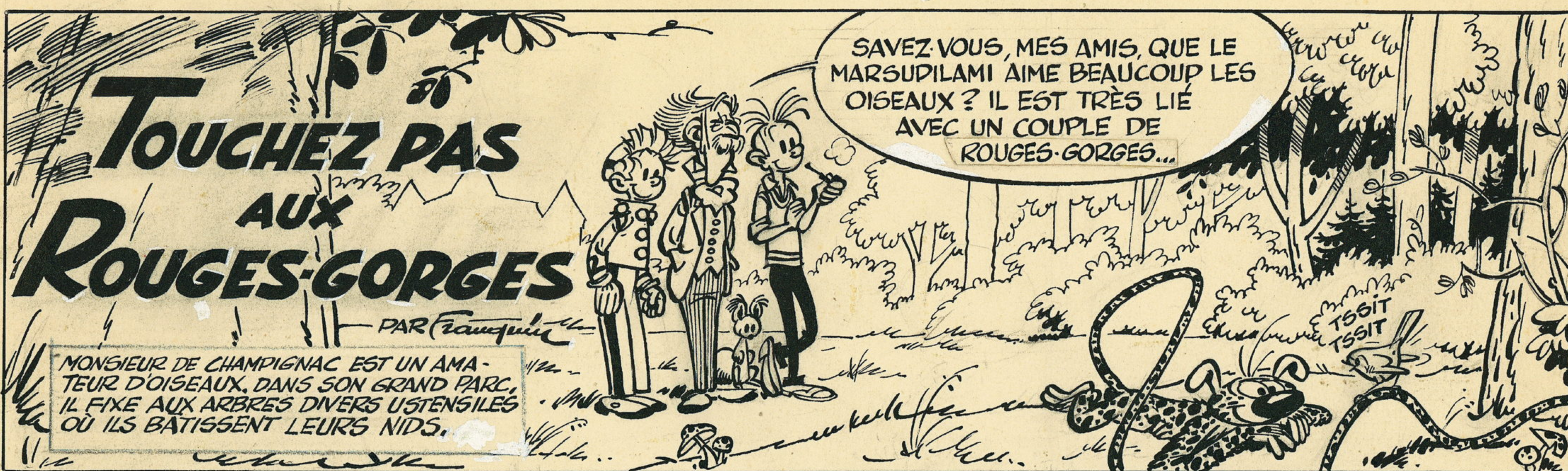


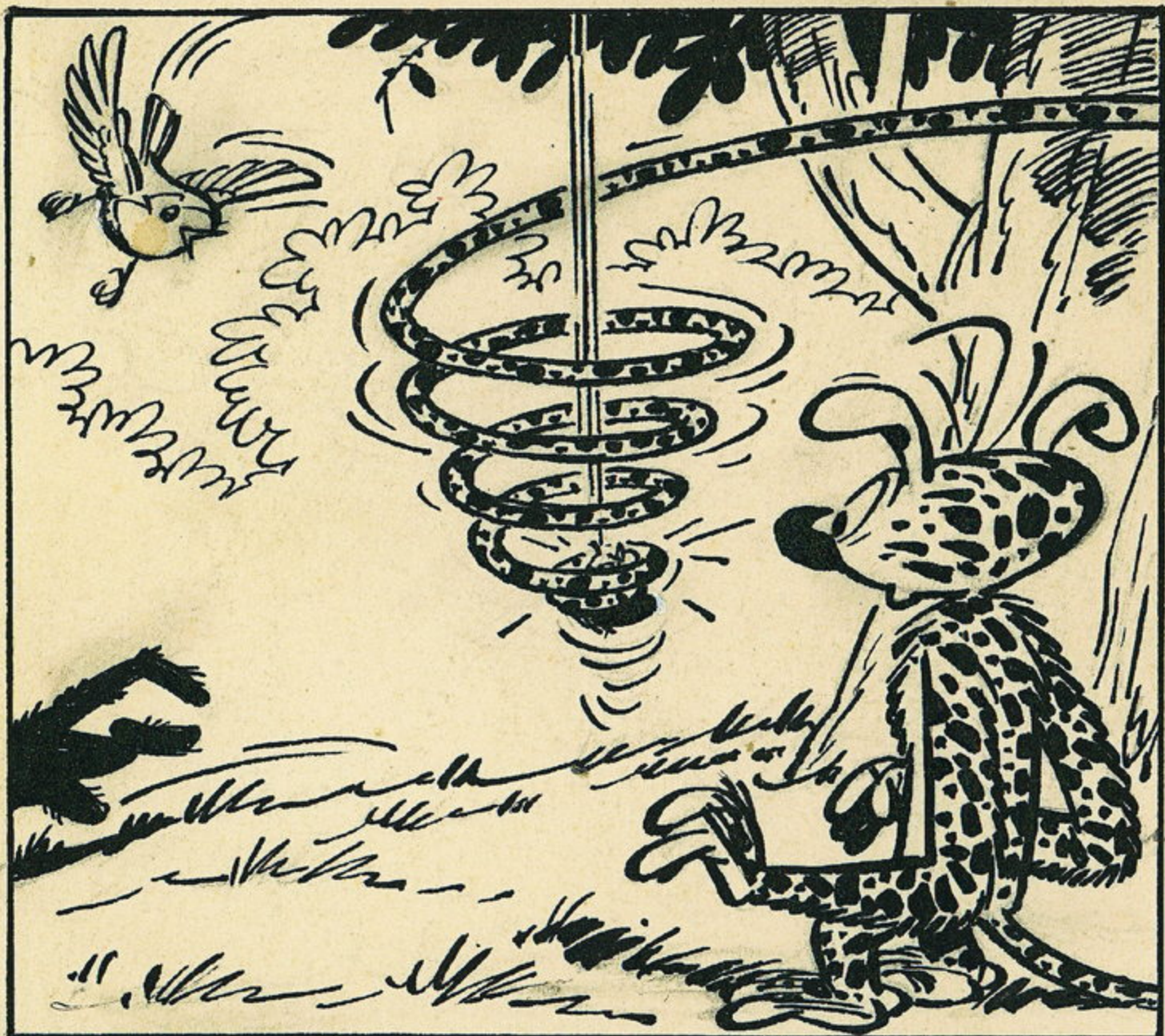
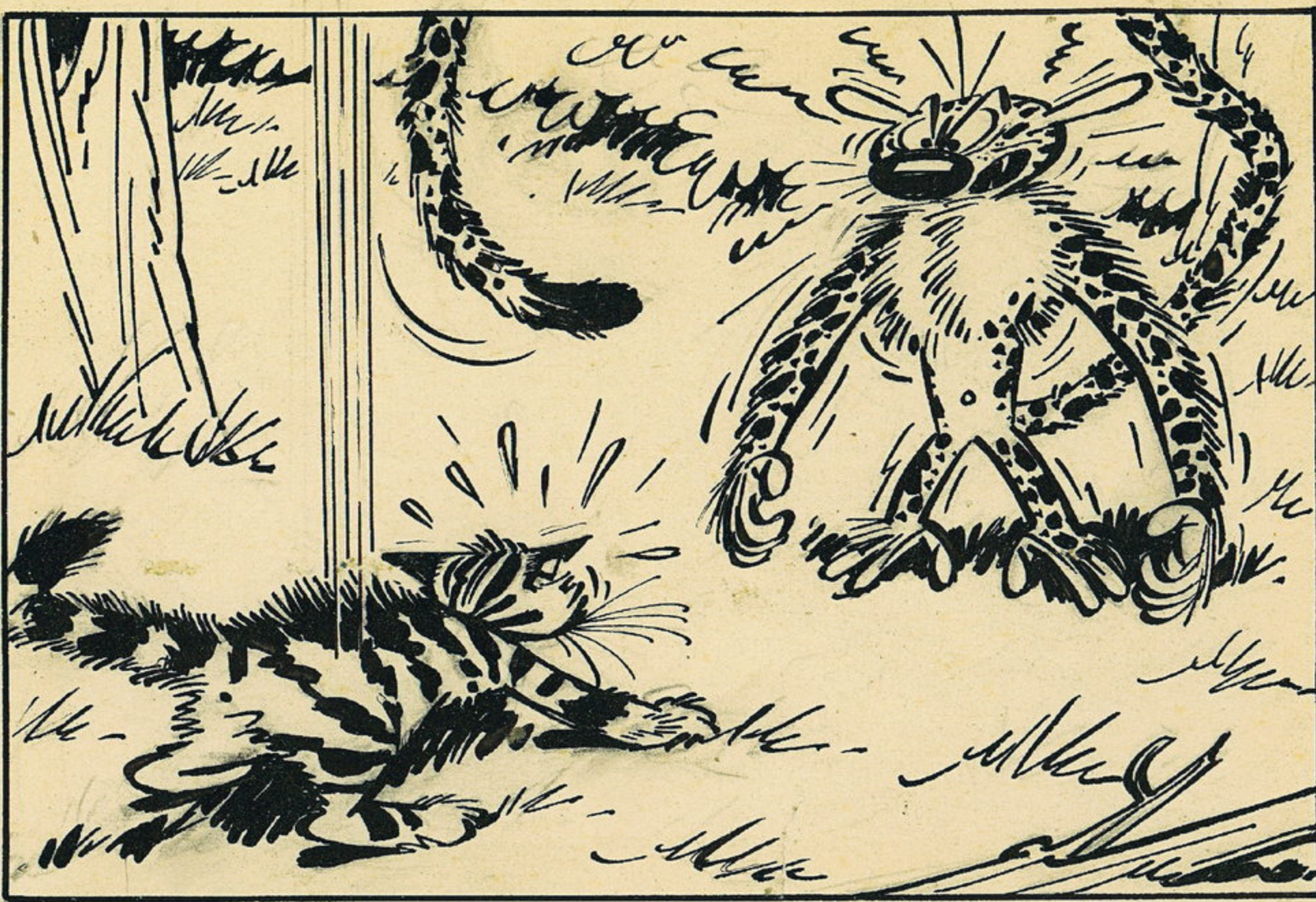
Quelques mois plus tard, Franquin réitère son expérience: mettre en scène le Marsupilami sans ses maîtres et compères. Le 20 mars 1956, pour son numéro de Pâques, le *Journal de Spirou* publie *Touchez pas aux rouges-gorges*, deux pages consacrées à un Marsupilami justicier, défenseur de l'oiseau tombé du nid et grand pourfendeur de matou sauvage. Le caractère du Marsupilami s'affine: farceur, irascible et bagarreur, il possède néanmoins un grand sens de la justice et de

la défense des faibles. Des caractéristiques qui devaient toucher le cœur de l'éditeur Charles Dupuis, sensible aux manifestations de la charité humaine parfois jusqu'à la mièvrerie. Spirou, Fantasio et Champagnac sont présents dans la première case, en introduction de l'action, et leur dialogue aurait pu être celui d'un narrateur anonyme: « Savez-vous, mes amis, que le Marsupilami aime beaucoup les oiseaux? Il est très lié avec un couple de rouges-gorges. »

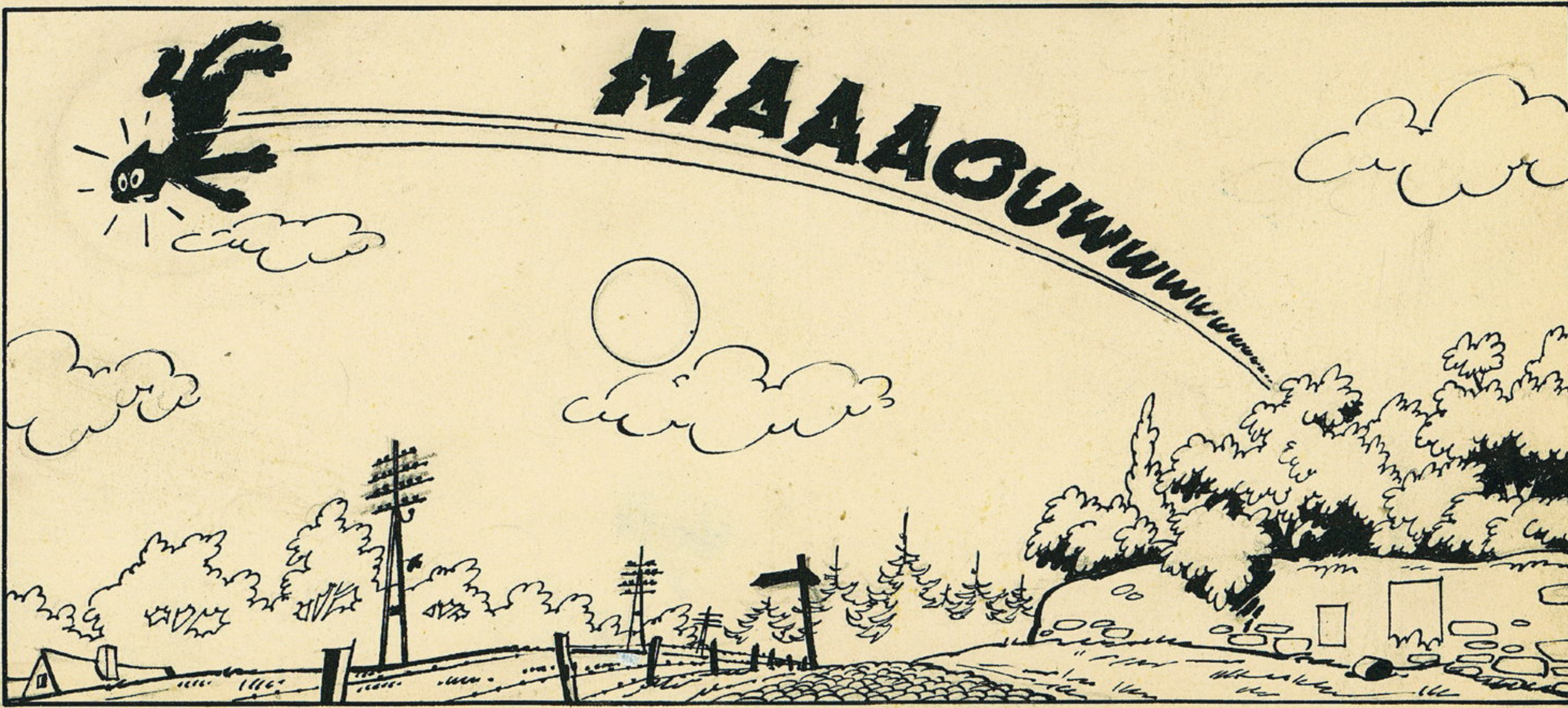
Comme pour *Le Marsupilami descend sur la ville*, le récit est composé en 5 bandes. Cela laisse supposer qu'il a été initialement conçu pour une publication dans *Risque-Tout*, et finalement intégré au *Journal de Spirou* à l'occasion de ce numéro de Pâques. Mais cela n'est qu'une supposition...







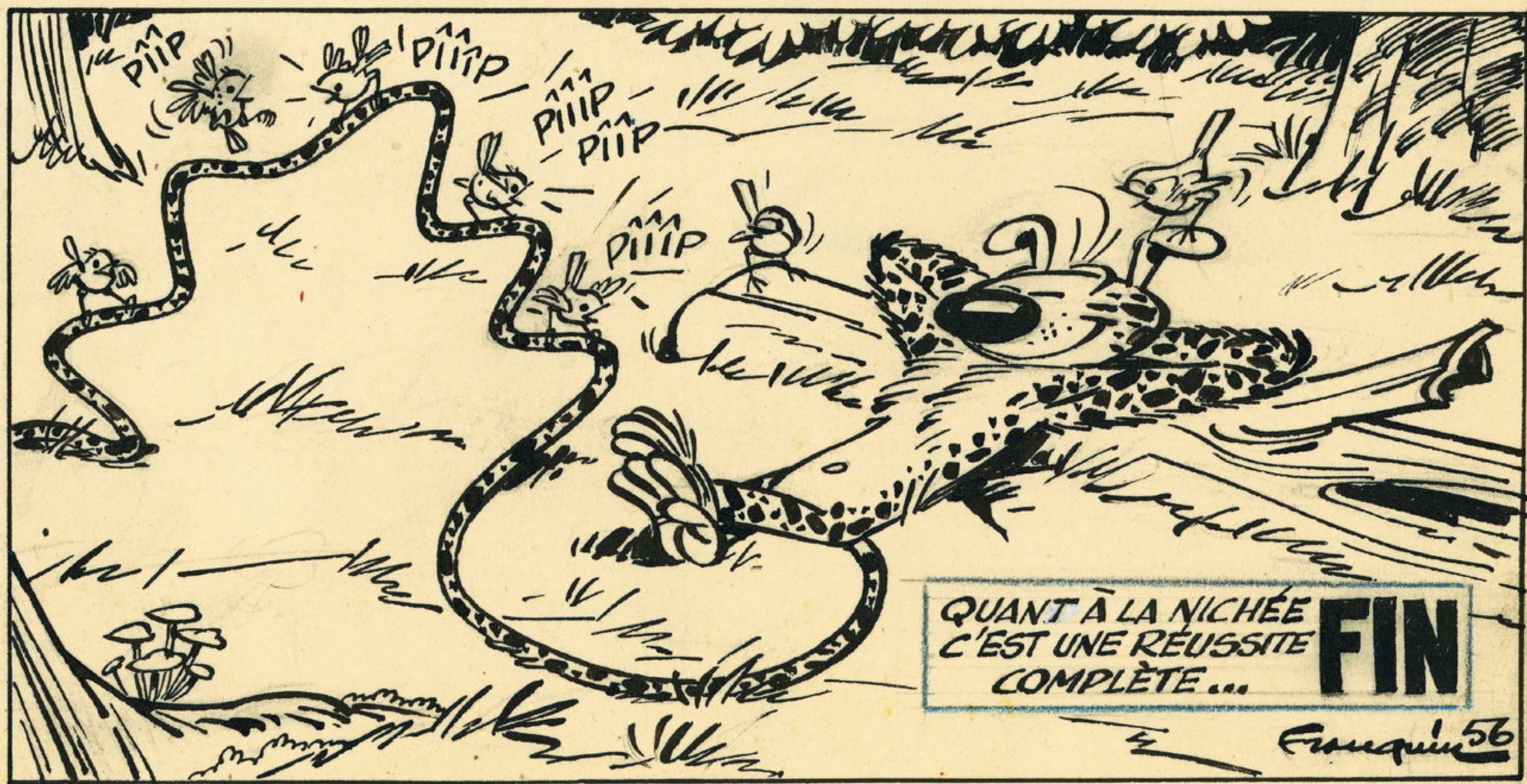
**MAIS LORSQUE CE BANDIT
ÉCHOUE EN PLEIN JOUR,
IL REVIENT LA NUIT....**



VOUS AVEZ DEVINÉ : C'EST LE MARSUPIAMI
QUI A DÉCIDÉ LE MISÉRABLE À RETOURNER
AUGSI PRÉCIPITAMMENT AU VILLAGE...

QUAND VIENT LE JOUR, LE MARGUPILAMI VEILLE ENCORE.

MAIS C'EST INUTILE : LE VIEUX
PIRATE COULERA DÉSORMAIS
DES JOURS PAISIBLES. IL SE
RÉTABLIT BIEN, OUI, MAIS
IL EST COMPLÈTEMENT GAGA.





1956-1957

LE NID DES MARSUPILAMIS

SECCOTINE DÉCOUVRE
LES COUSINS DE PALOMBIE

Avec *Le Nid des Marsupilamis*, Franquin affirme une nouvelle fois que le Marsupilami peut vivre des aventures sans Spirou et Fantasio. Ce n'est d'ailleurs pas le spécimen qu'ils ont capturé en Palombie six ans plus tôt qui est le protagoniste de cette histoire: Seccotine, la jeune journaliste du Moustique qu'ils ont croisée dans *La Corne du Rhinocééros*, a réalisé un documentaire d'observation consacré à la vie d'un Marsupilami sauvage et de sa famille. Un documentaire bien dans l'air du temps: *Le Monde du Silence* de Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle vient de remporter la Palme d'or du dernier Festival de Cannes, ainsi que l'Oscar du film documentaire.

Seccotine intitule son œuvre *Les Cousins de Palombie*. Dès lors, et même s'ils sont pourvus des mêmes apparences et traits de caractère, il y a deux Marsupilamis: celui des villes, génial animal de compagnie aux côtés de

Spirou et Fantasio, et celui des jungles: le cousin de Palombie, vivant en famille au cœur d'une jungle riche en personnages et rebondissements. André Franquin ouvre donc son champ d'expérience: il pourra à loisir animer les aventures du Marsupilami des villes avec ou sans Spirou et Fantasio, ou s'intéresser au Marsupilami de Palombie, accompagné d'un écosystème de personnages et de situations qui n'ont plus rien à voir avec les aventures de «Spirou et Fantasio». Il va s'y employer, sporadiquement, tout au long des vingt années suivantes.

Malgré son angle de vue original et particulier, il ne fait aucun doute pour l'auteur et l'éditeur que *Le Nid des Marsupilamis* est un épisode à part entière de la série «Spirou et Fantasio». Charles Dupuis est ravi, cet épisode revêt toute la poésie et la tendresse qu'il recherche pour son journal. Et nul doute que l'auteur l'est

aussi: la réalisation de cet épisode «familial» correspond en effet à l'arrivée d'un «heureux événement» dans la famille Franquin.

«Littéralement enchanté par cette histoire, Charles Dupuis était comme un enfant insatiable auquel on a conté une féerie pleine de merveilles et il ne voulait plus que des récits à cette semblance. Il est important de le souligner car cela explique sa déception devant l'irruption de Zorglub dans l'univers gentil de «Spirou et Fantasio». Ses pressions sur mon père pour qu'il revienne à l'univers entraperçu dans *Le Nid des Marsupilamis*, ses allusions incessantes au détour des conversations pour que finalement Franquin, qui en avait ras le bol, propose l'ultime *Panade à Champignac*, véritable pied de nez graphique à Charles Dupuis.», nous confie Isabelle Franquin.



JOURNAL DE SPIROU N°980 · 24 JANVIER 1957

Créer
nid des Marsupilamis

dessin 3

✓

page 3

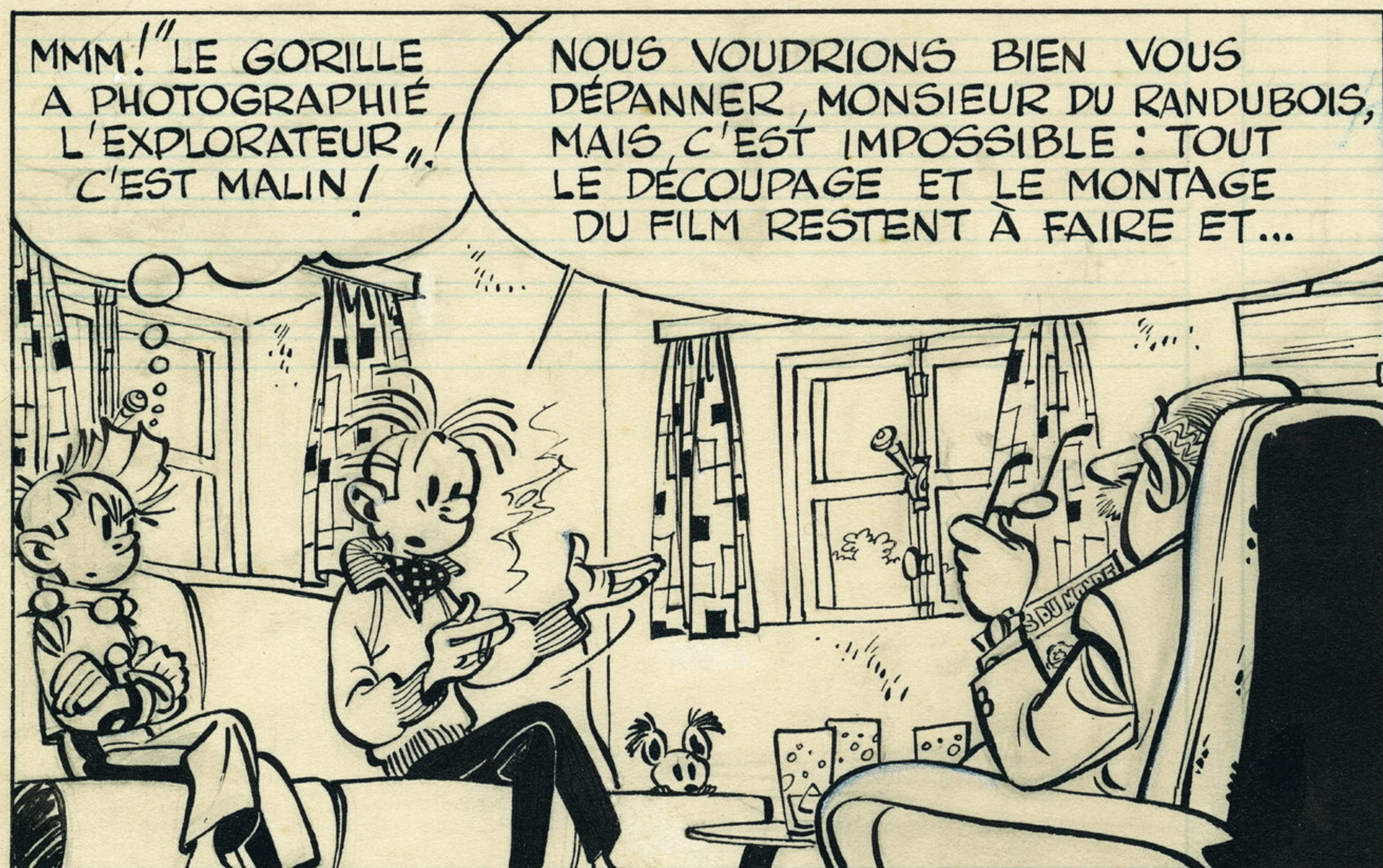
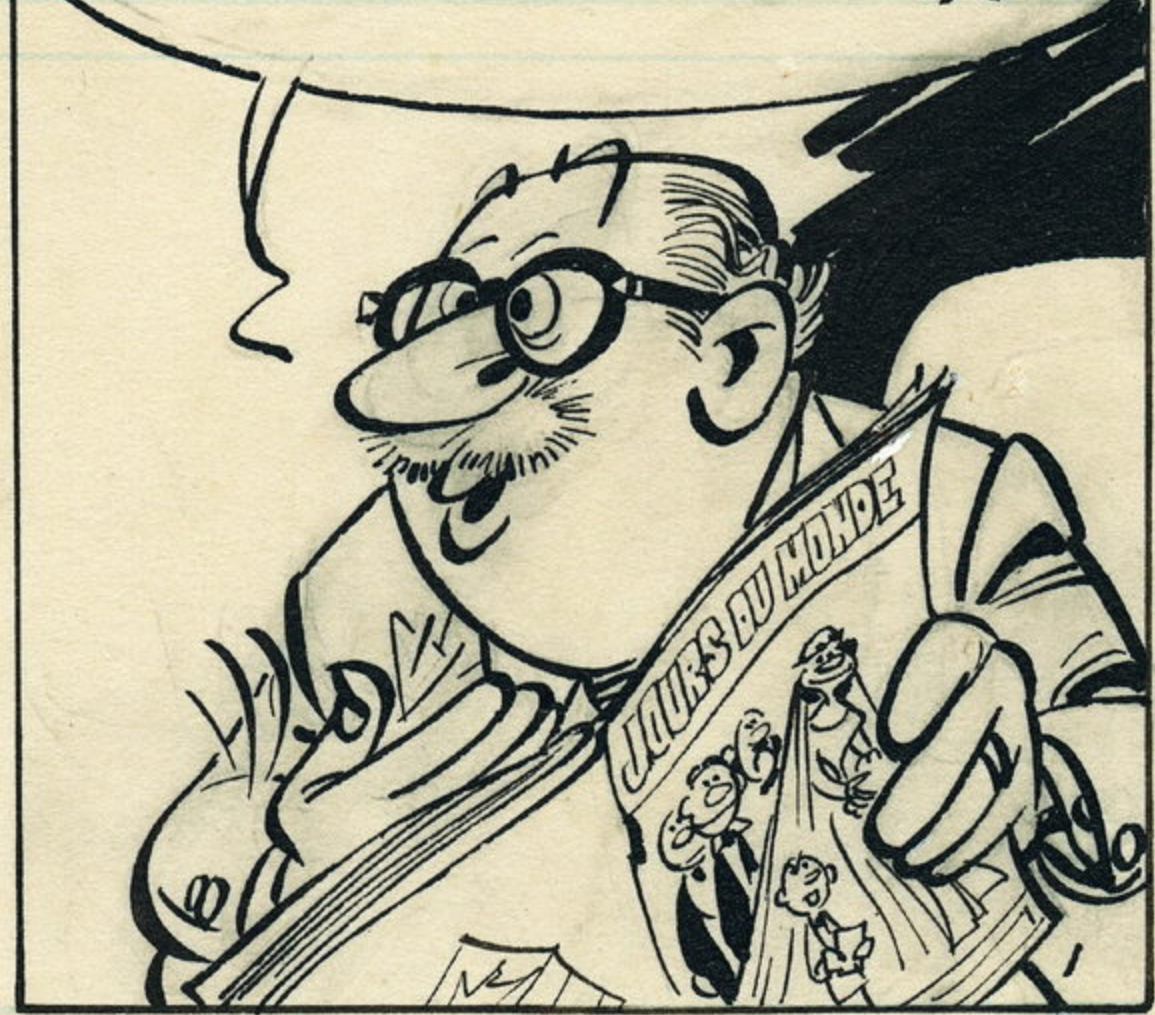
Se place au dessus de la première bande.
Réduire à la même dimension qu'une bande.
Pas de cadre, arrêter la couleur en rectangle.

Composer en art type moderne
et simple





JE VOUS ASSURE, MESSIEURS, QUE LE RÉCIT DE VOTRE EXPÉDITION FERAIT UNE EXCELLENTE CONFÉRENCE DANS LA SÉRIE "DÉCOUVERTE DE NOTRE MONDE" !



MMM ! "LE GORILLE A PHOTOGRAPHIÉ L'EXPLORATEUR" ! C'EST MALIN !

NOUS VOUDRIONS BIEN VOUS DÉPANNER, MONSIEUR DU RANDUBOIS, MAIS C'EST IMPOSSIBLE : TOUT LE DÉCOUPAGE ET LE MONTAGE DU FILM RESTENT À FAIRE ET...

VOUS DISPOSEZ D'UNE SEMAINE... ENFIN, MESSIEURS, IMAGINEZ MON EMBARRAS ! J.W. DRYSKIN ME PROMET UNE CONFÉRENCE SUR "LES TIGRES MANGEURS D'HOMMES", BON... IL PART EN MALAISIE POUR SE DOCUMENTER ET TOURNER SON FILM, ET PLUS DE NOUVELLES !...

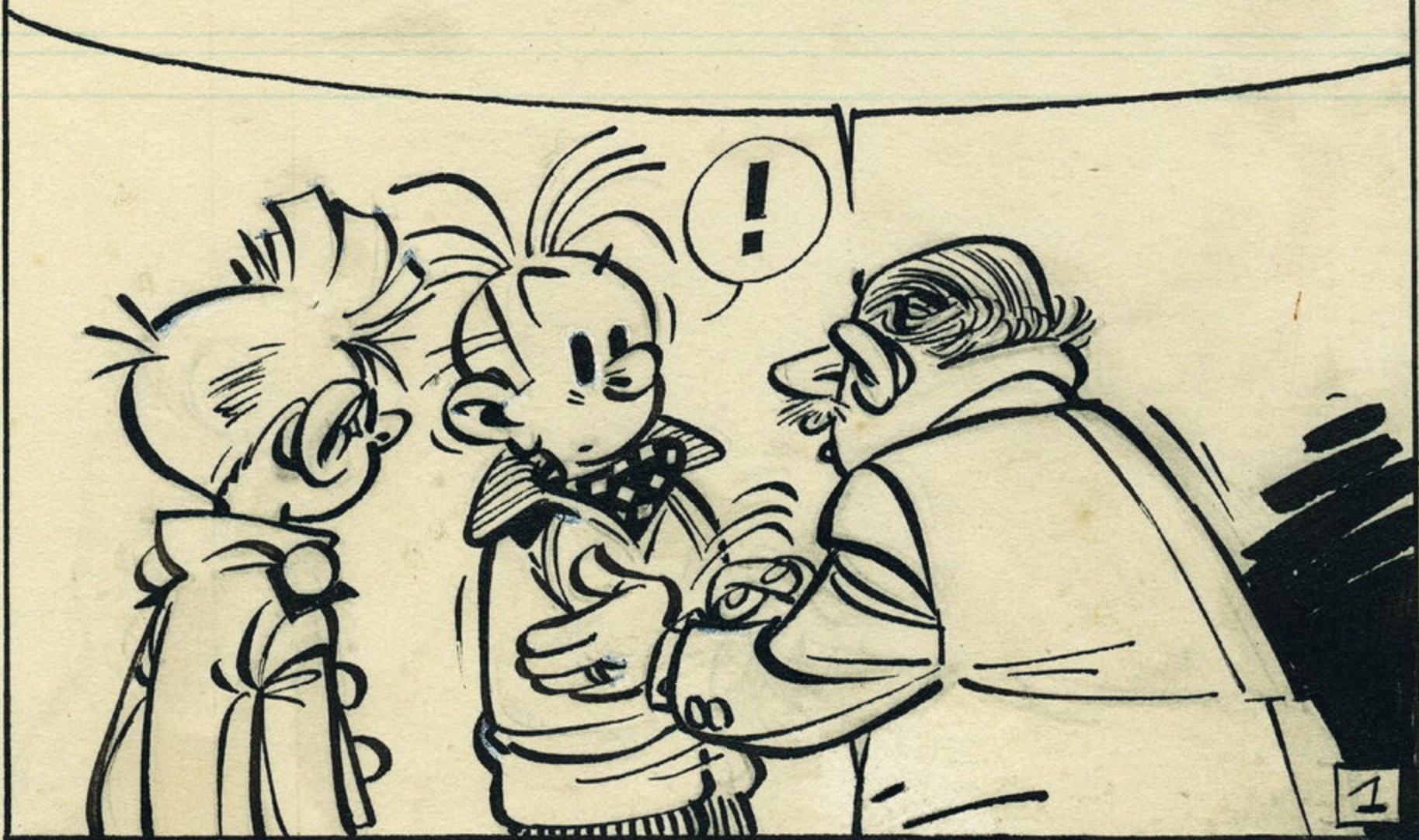


...IL DISPARAIT ! SANS PENSER À MOI, QUI AI ANNONCÉ LA CONFÉRENCE... À MON PUBLIC QUI A LOUÉ SES PLACES ... C'EST INOUI ! NON, MESSIEURS, SEULS VOS GORILLES PEUVENT REMPLACER HONORABLEMENT LES TIGRES QUI M'ONT FAIT FAUX BOND...

EUH... J'AI UN AMI CINÉASTE... SI JE POUVAIS ME SERVIR DE SON MATÉRIEL, JE GAGNERAIS DU TEMPS... ÉCOUTEZ, VOUS AUREZ MA RÉPONSE CET APRÈS-MIDI...

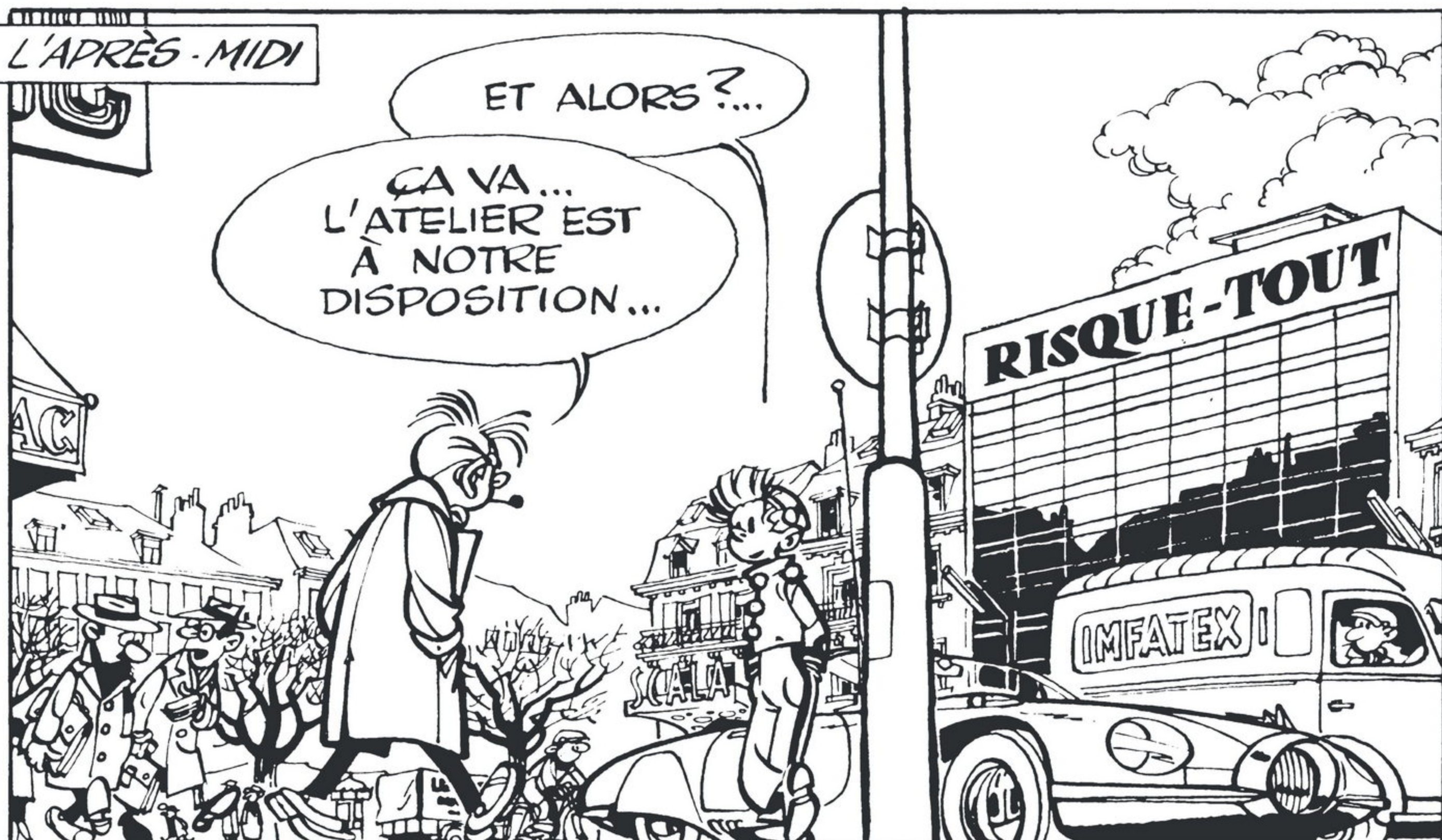
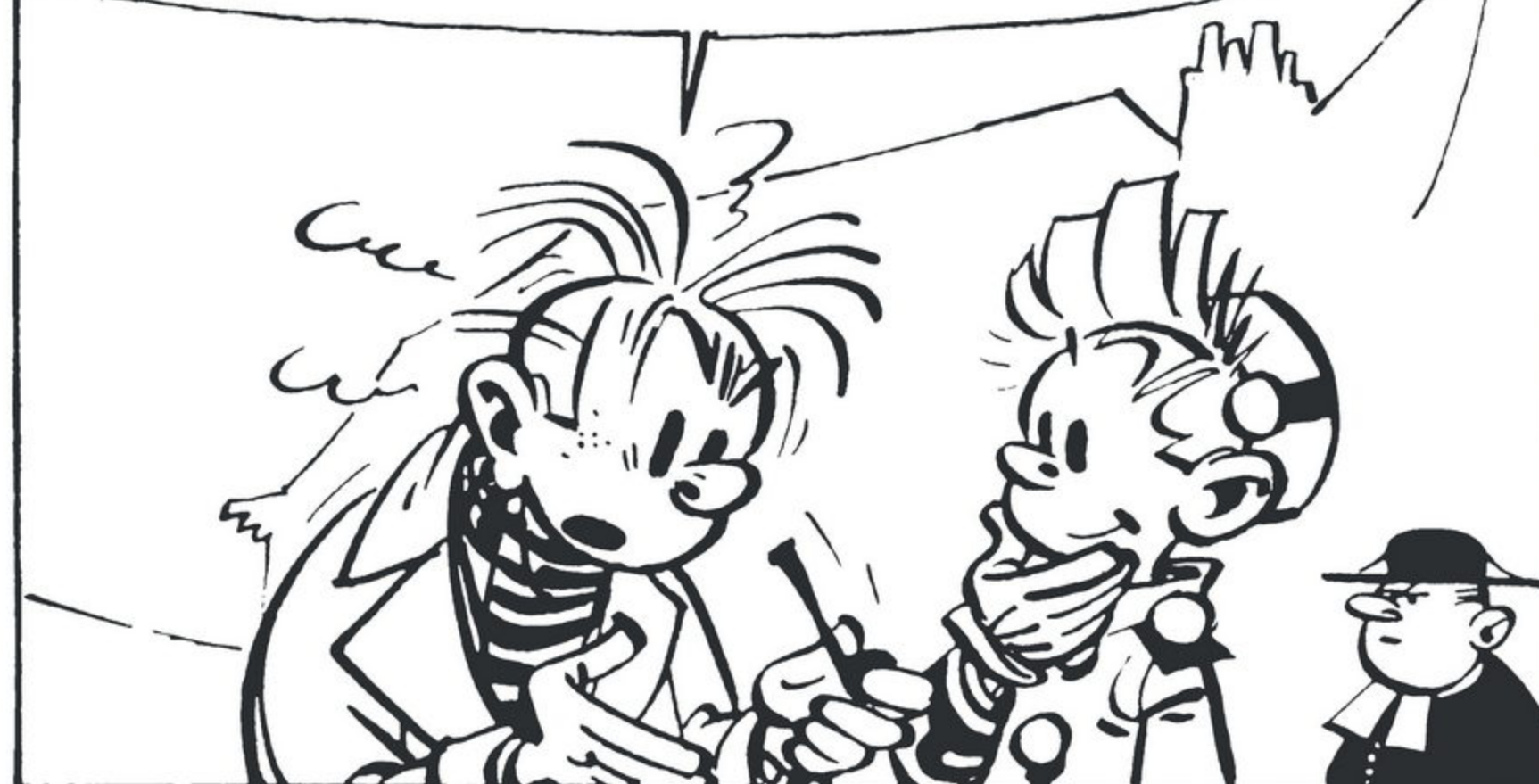
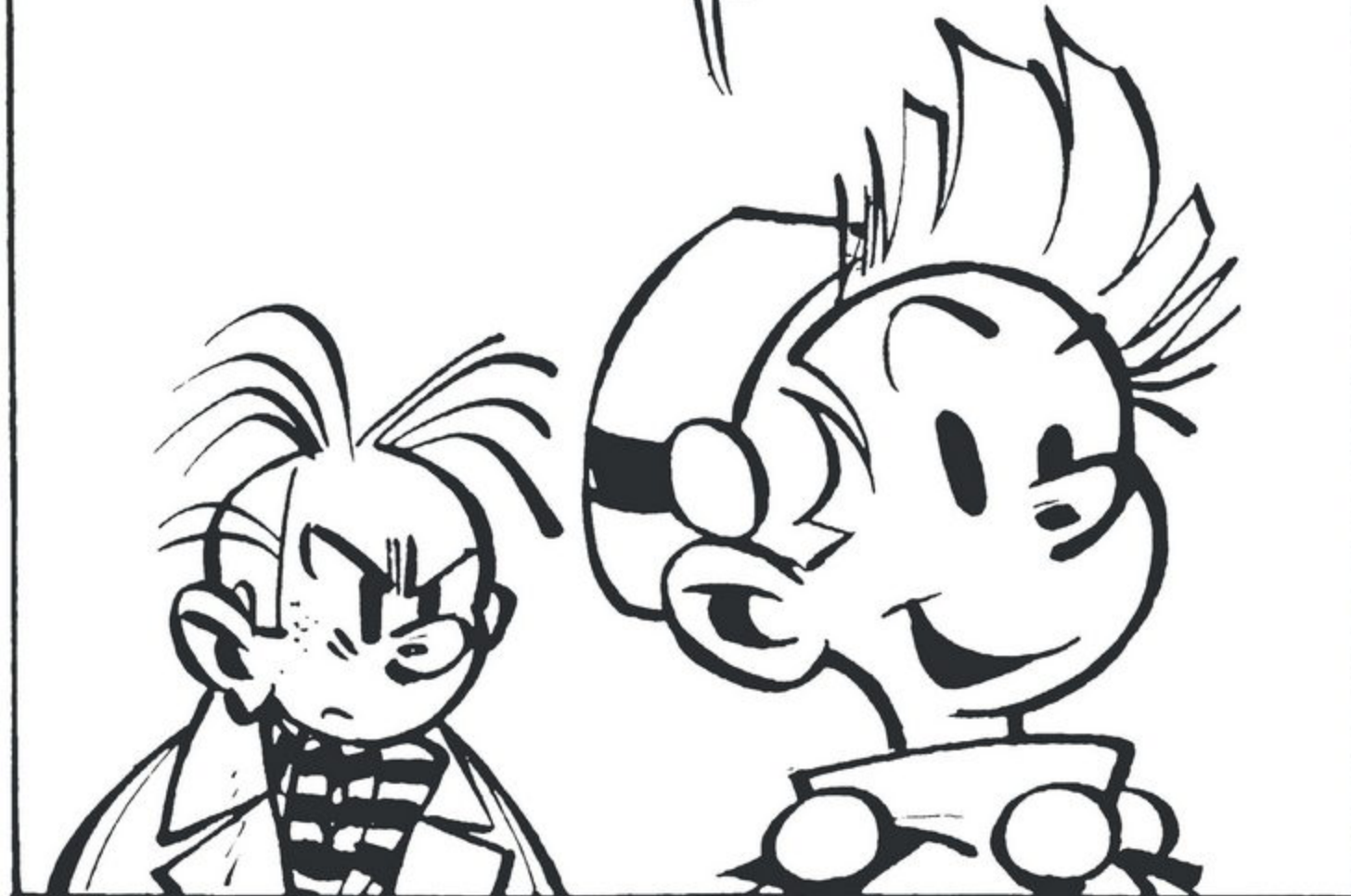
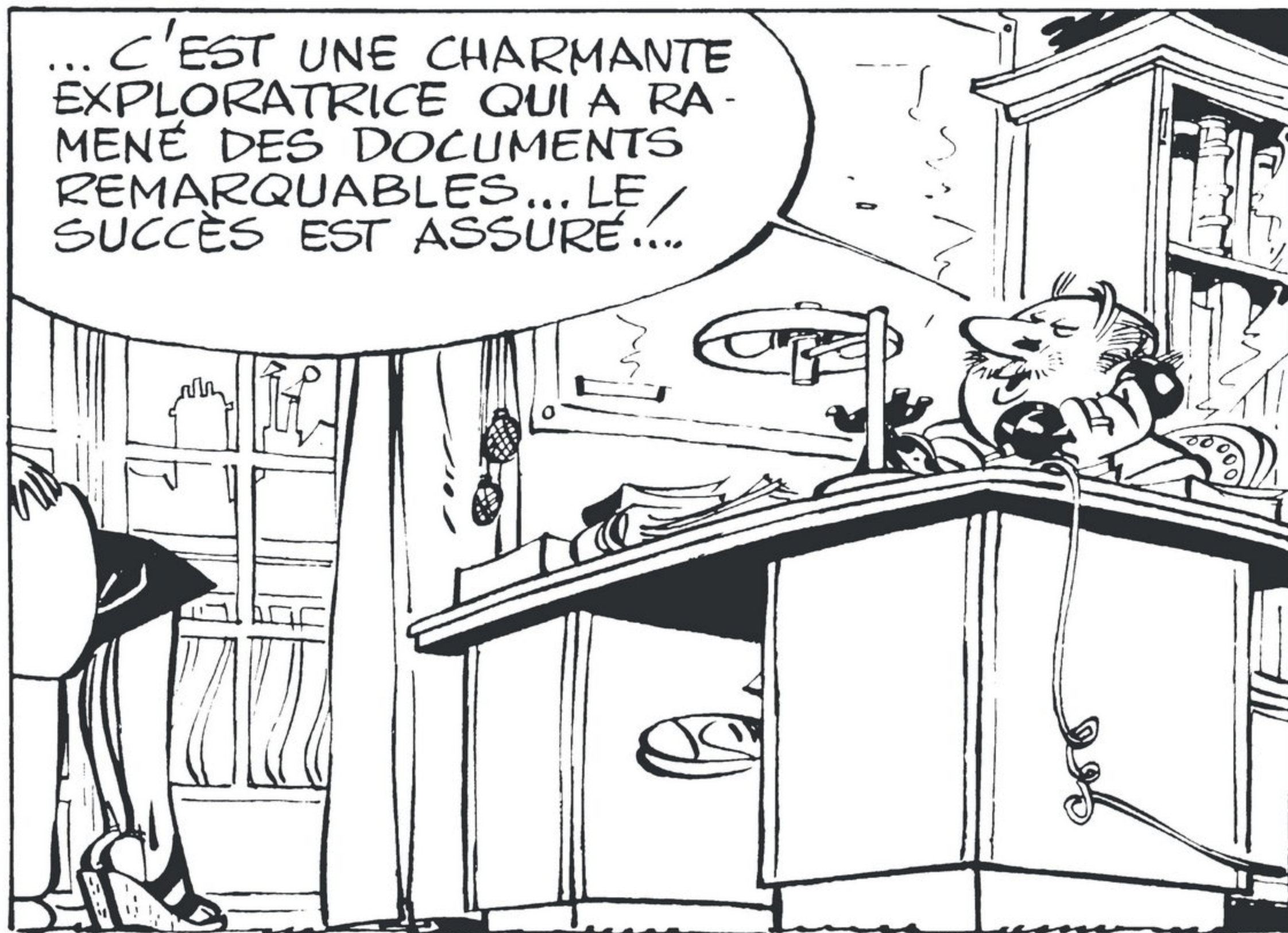
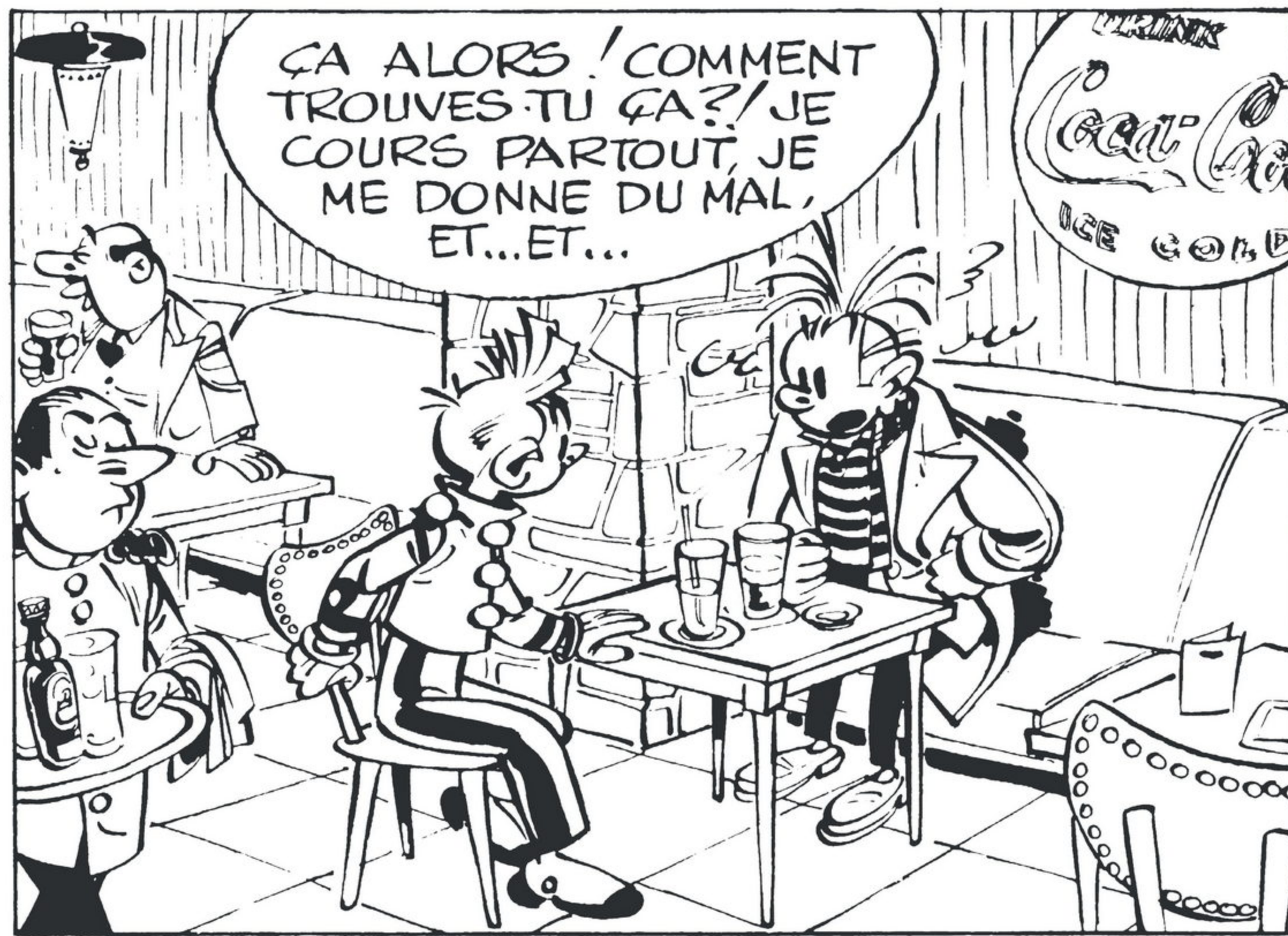


JE SUIS CERTAIN QUE CE SERA OUI, MONSIEUR FANTASIO ! PENSEZ À CE PUBLIC ASSOIFFÉ DE CONNAISSANCE ! ... ET PUIS VOUS ÊTES CERTAINS DU SUCCÈS : LES SINGES AMUSENT TOUJOURS ÉNORMÉMENT L'AUDITOIRE !

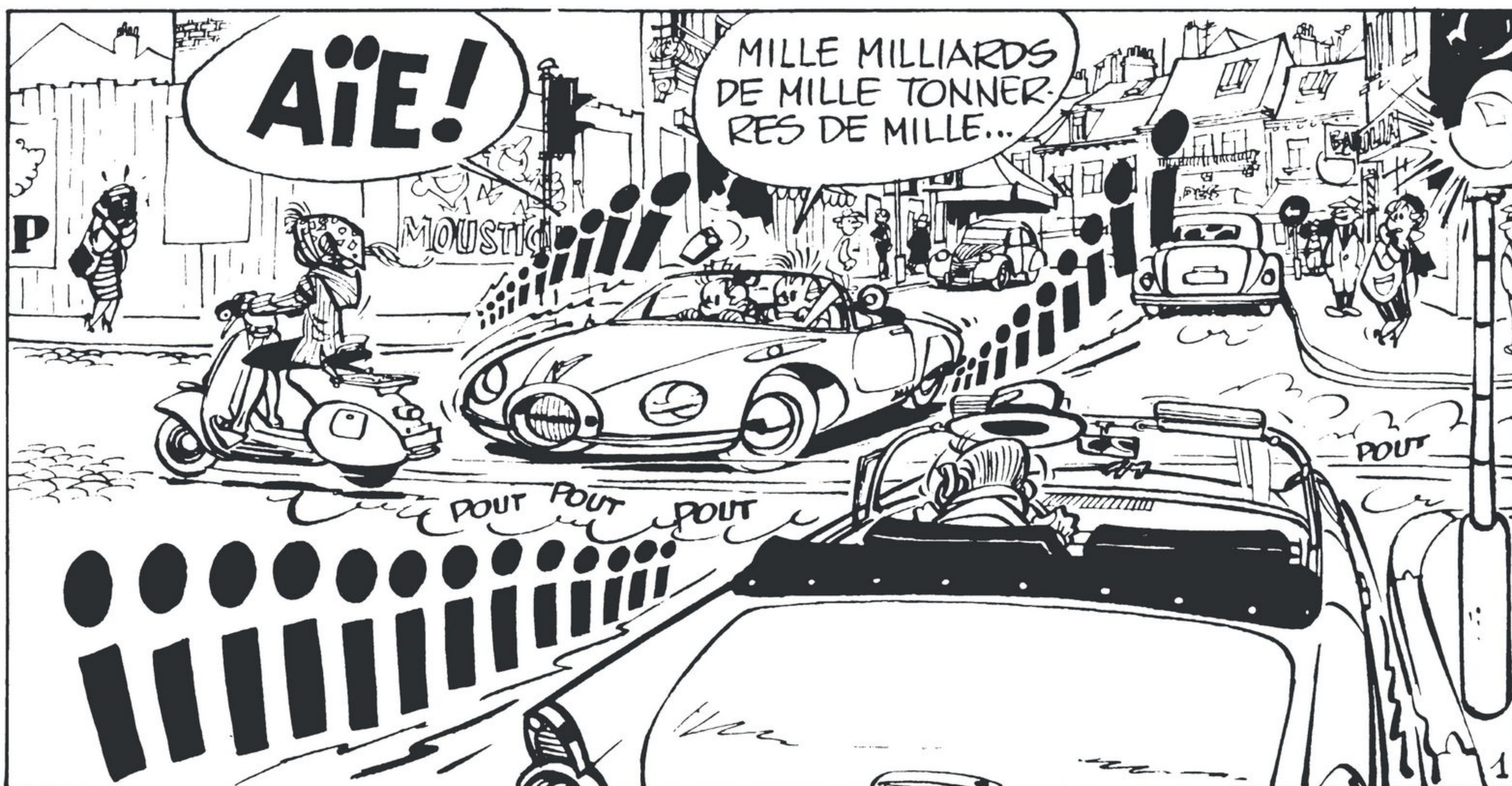


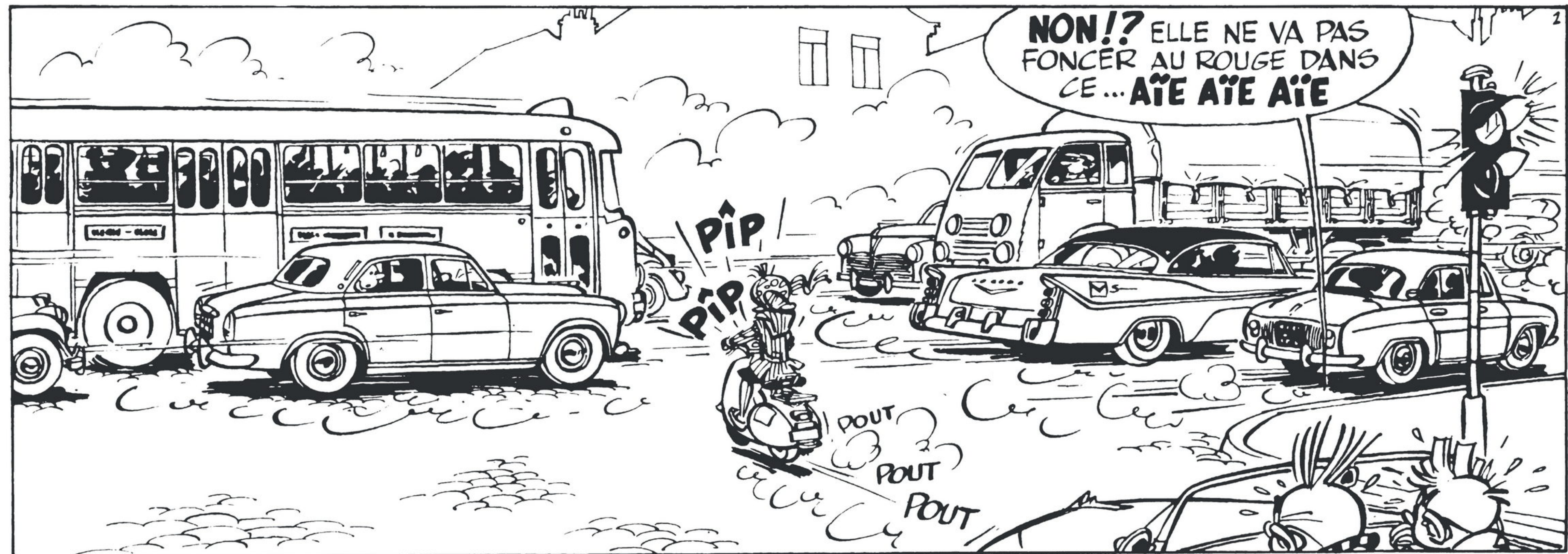
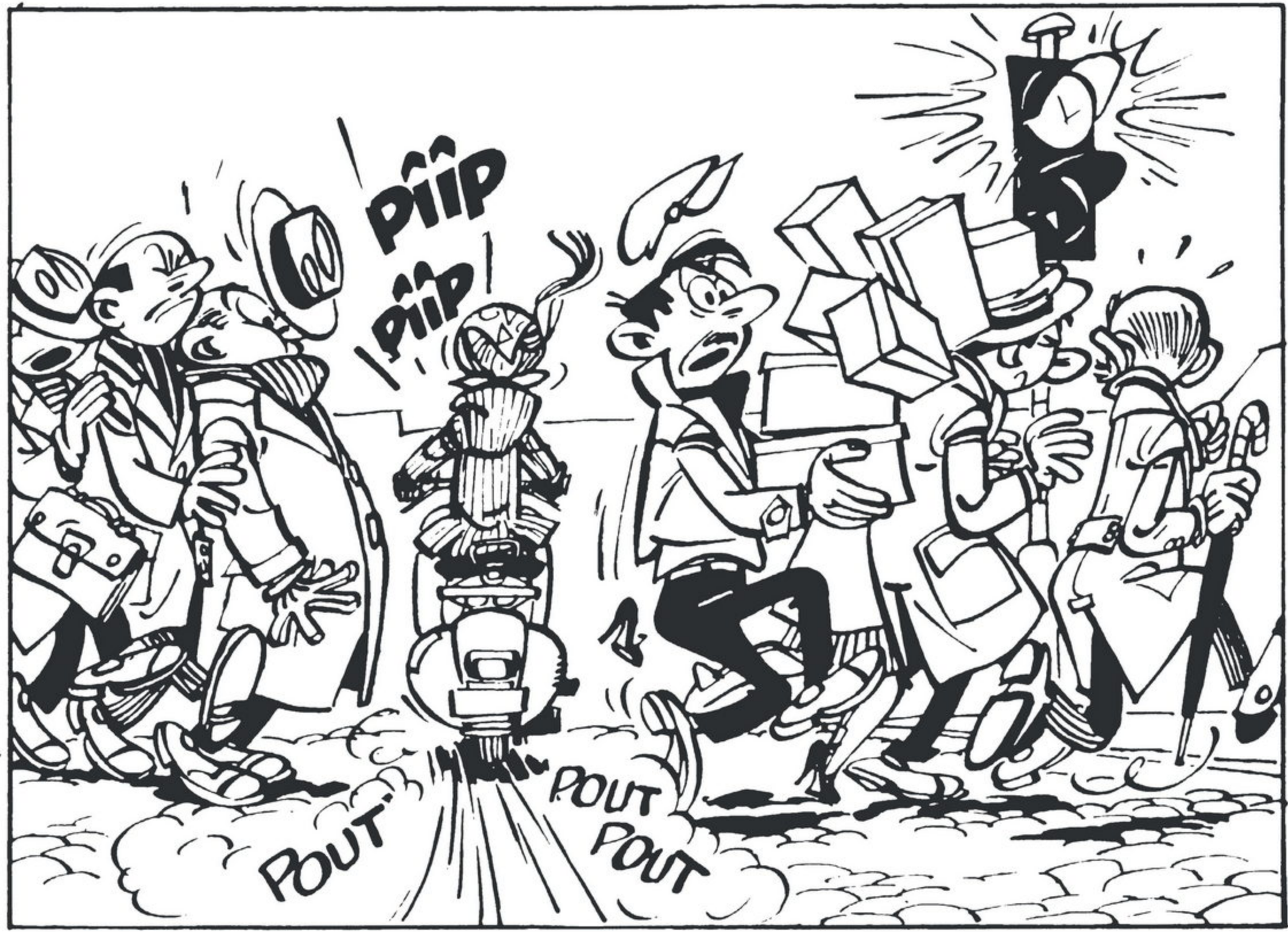
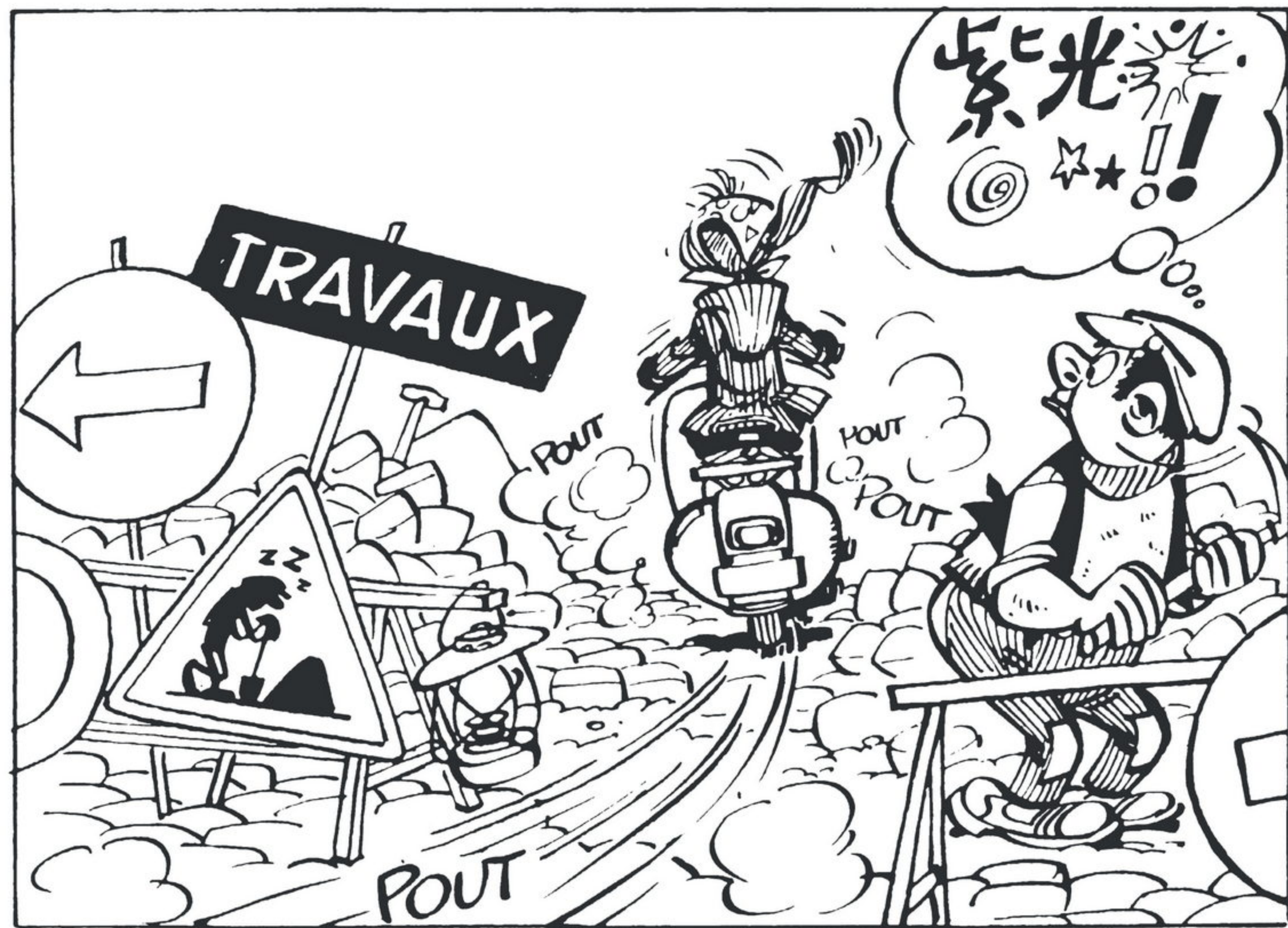
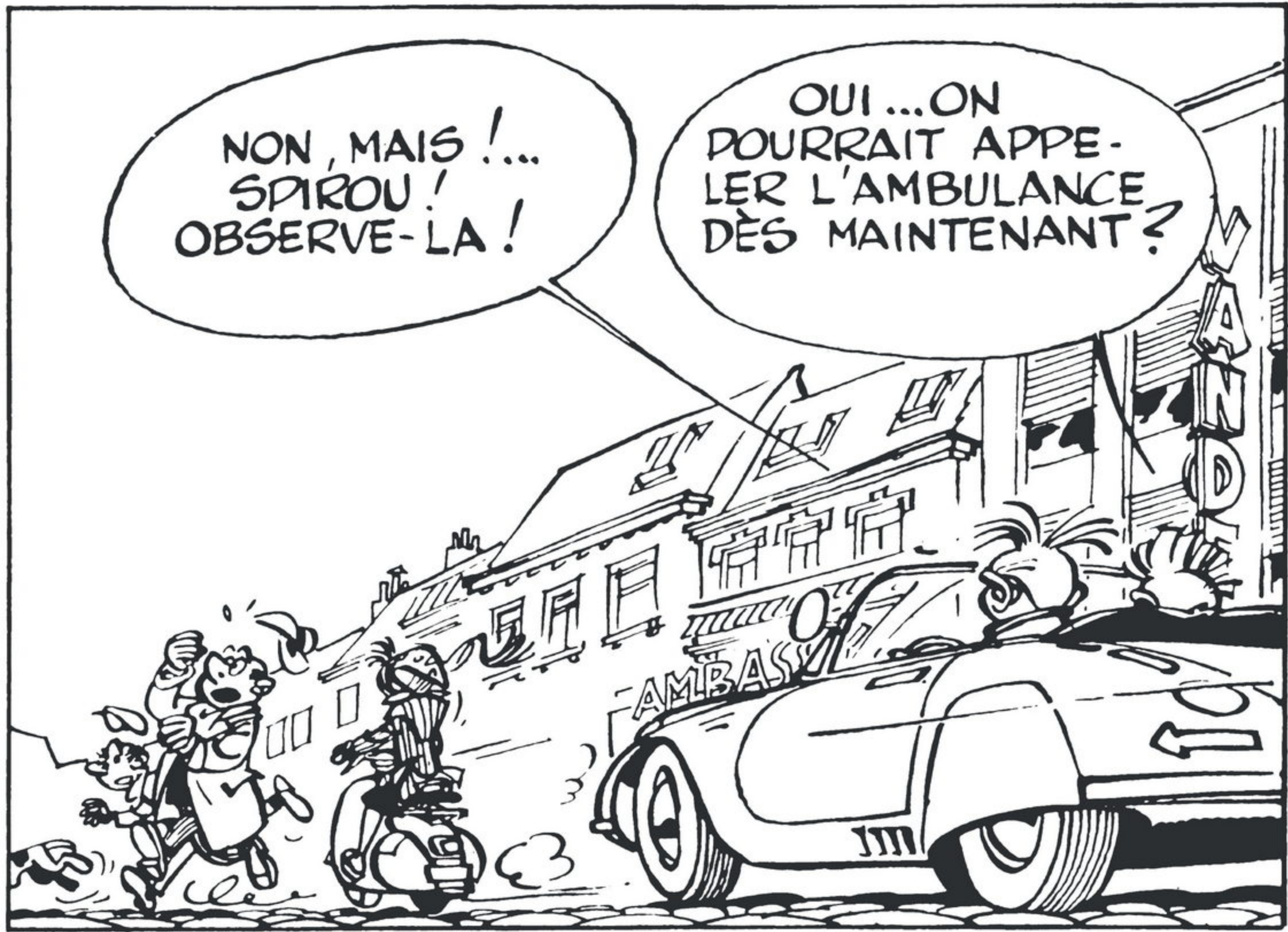
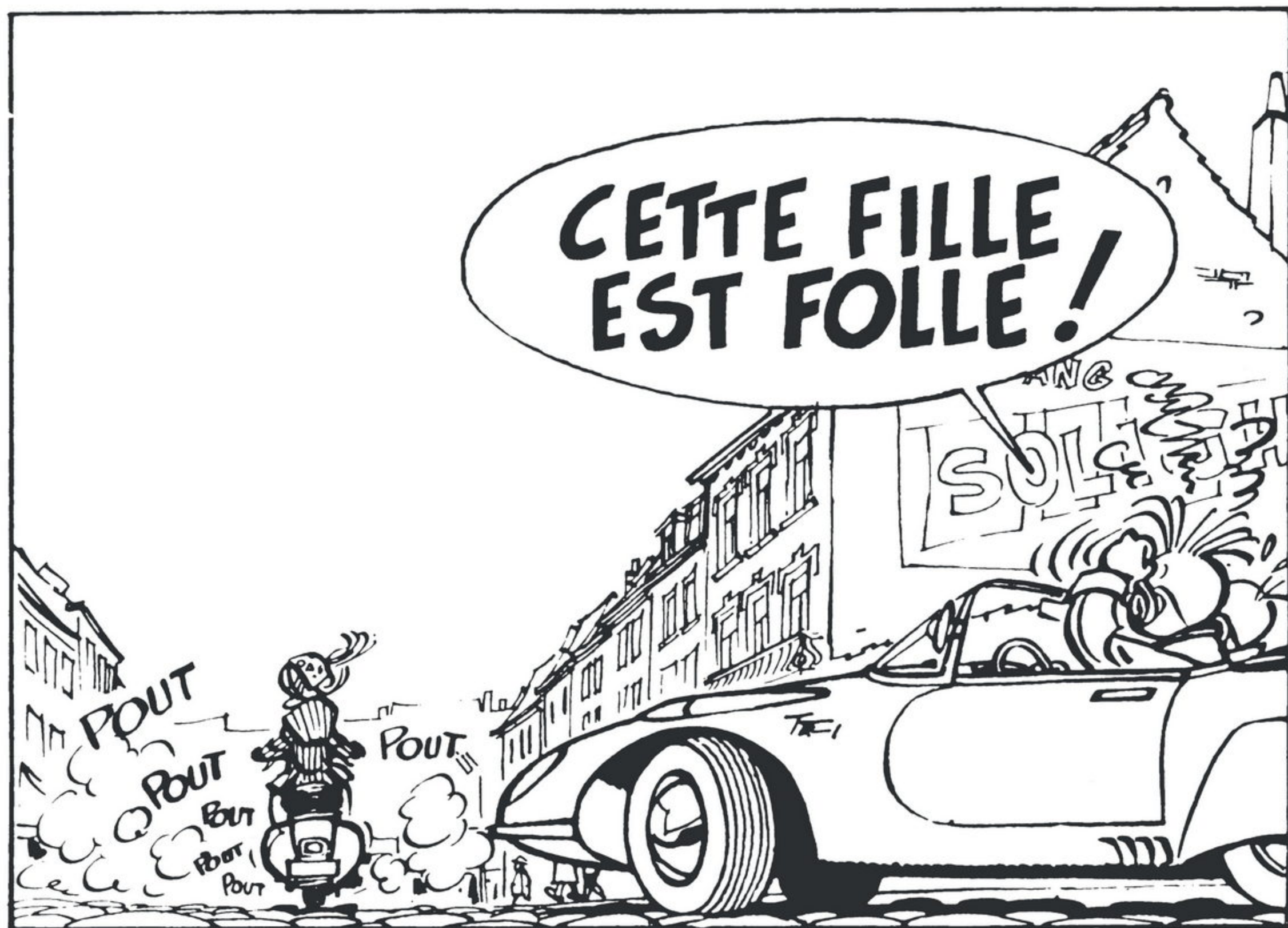
L'APRÈS-MIDI

ET ALORS ?...

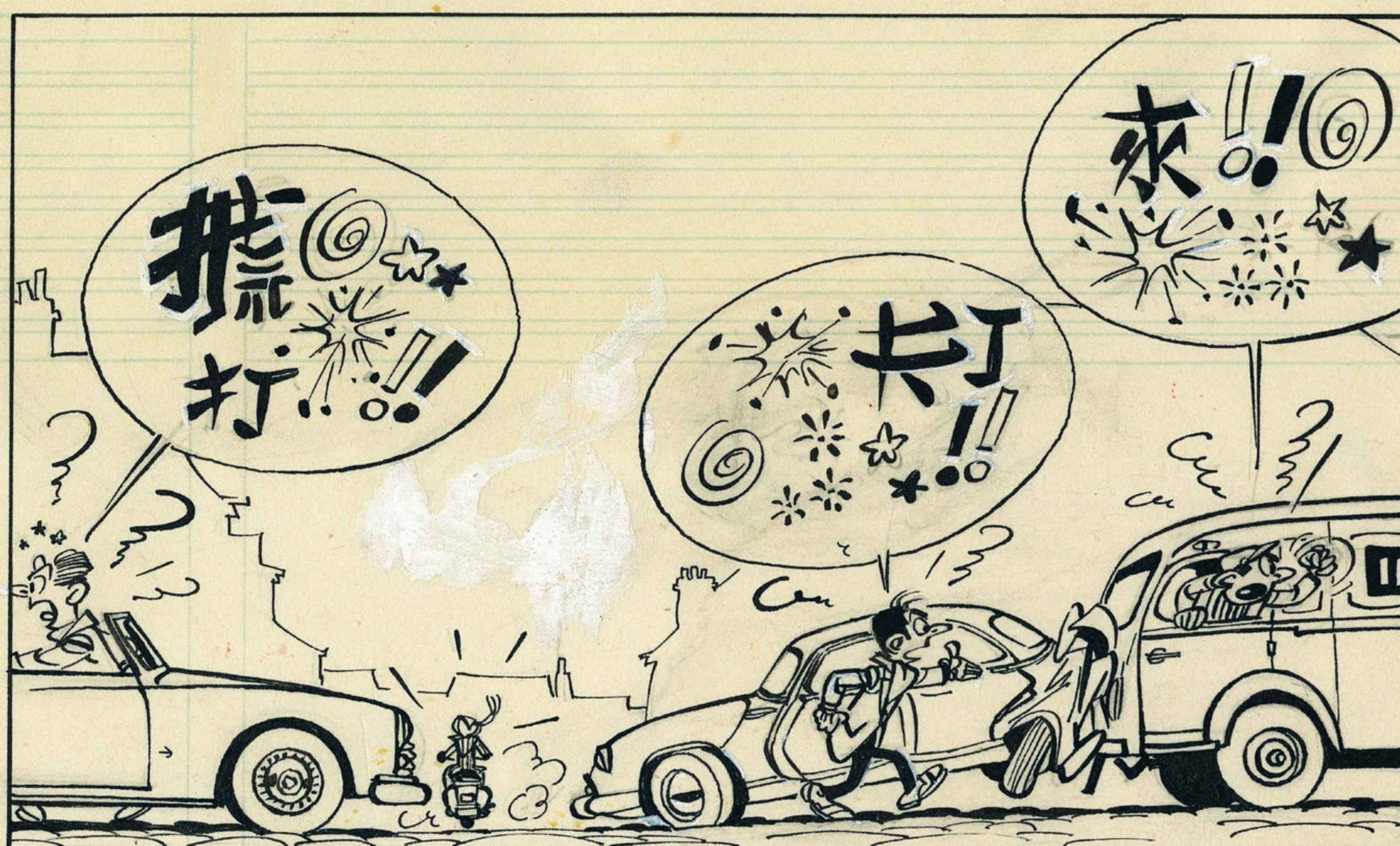
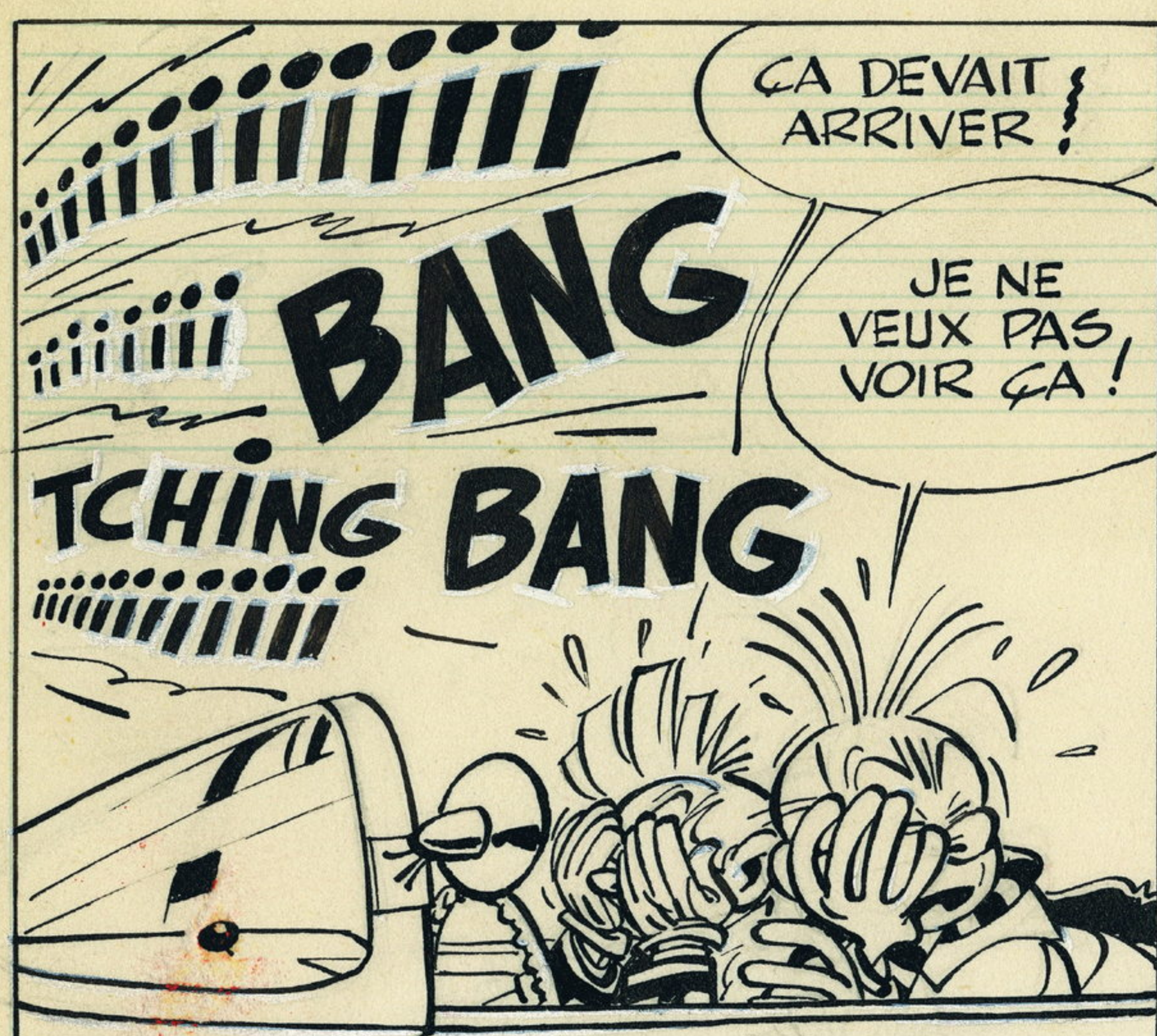
ÇA VA...
L'ATELIER EST
À NOTRE
DISPOSITION...DIS-DONC, ON DIRAIT QUE ÇA NE
T'AMUSE PAS, CETTE CONFÉRENCEMON VIEUX, FIGURE-TOI
QU'APRÈS CETTE EXPÉDITION
AU KILIMAKALI, J'AURAIS AIMÉ
JOUIR DE QUELQUE LOISIR...
OUI...RESTER À NE RIEN FAIRE!MAIS, MON VIEUX,
CERTAINS JOURNALISTES
SE BATTRAIENT POUR
FAIRE UNE CONFÉRENCE
À "DÉCOUVERTE DE
NOTRE MONDE!"EN AVANT ! JE
VAIS TÉLÉPHONER
À MONSIEUR DU RANDUBOIS,
IL SERA BIEN CONTENT!QUI EST À L'APPAREIL ?...
AH OUI, LES GORILLES !...
EUH... NE VOUS DONNEZ PLUS
CETTE PEINE... ON ME PRO-
POSE À L'INSTANT UN FILM
EXTRAORDINAIRE... OUI,
L'AFFAIRE EST CONCLUE...... C'EST UNE CHARMANTE
EXPLORATRICE QUI A RA-
MENÉ DES DOCUMENTS
REMARQUABLES... LE
SUCCÈS EST ASSURÉ...ÇA ALORS ! COMMENT
TROUVES-TU ÇA ? JE
COURS PARTOUT, JE
ME DONNE DU MAL,
ET...ET...BAH ! TU N'AVAIS PAS
ENVIE DE LA FAIRE, CETTE
CONFÉRENCE.QU'AT-ELLE
DÉCOUVERT, LA
"CHARMANTE EXPLO-
RATRICE"... LES
SECRETS DES GRANDS
COUTURIERS ? HA !
HA ! HA !

Aïe!

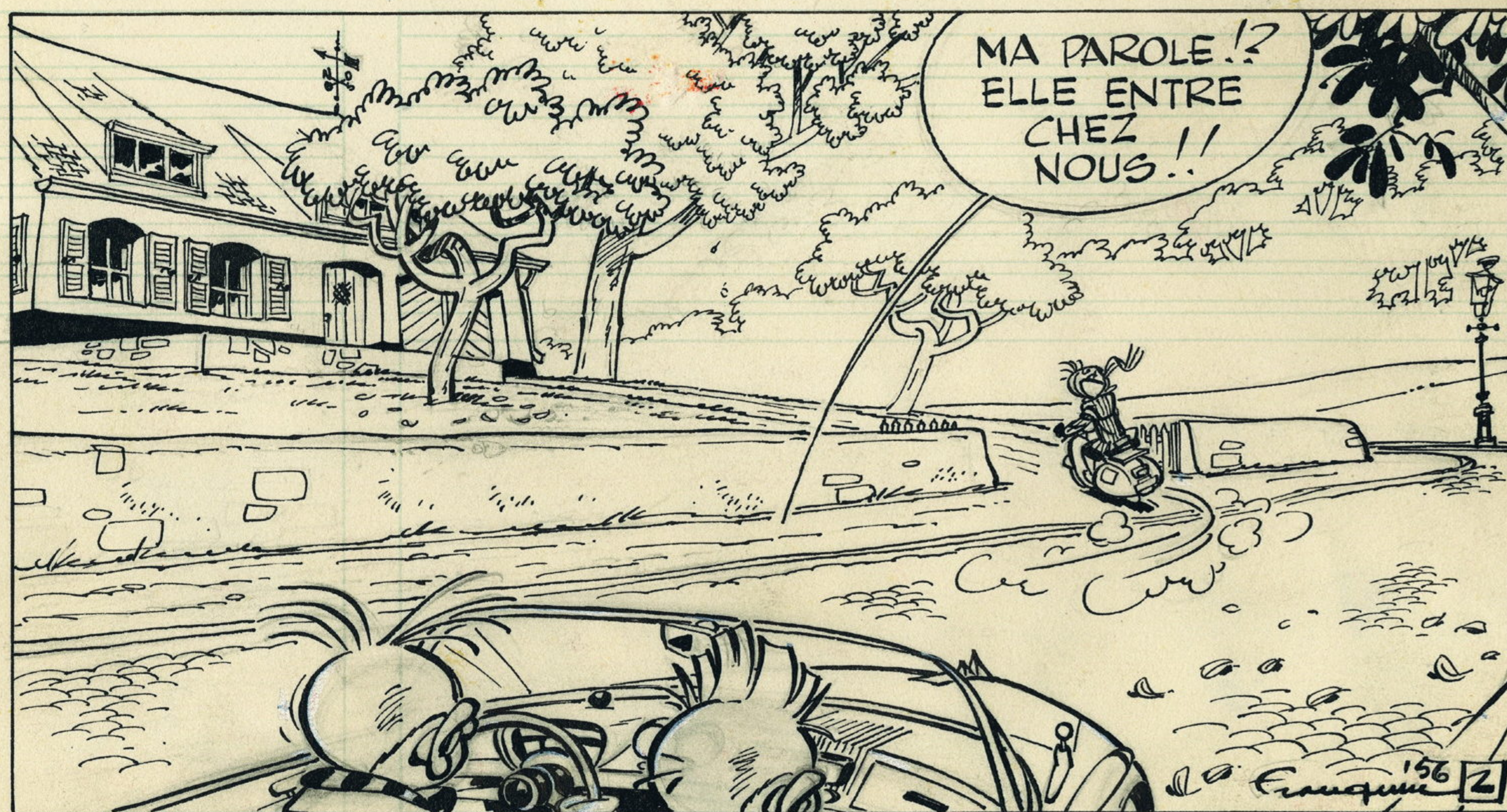
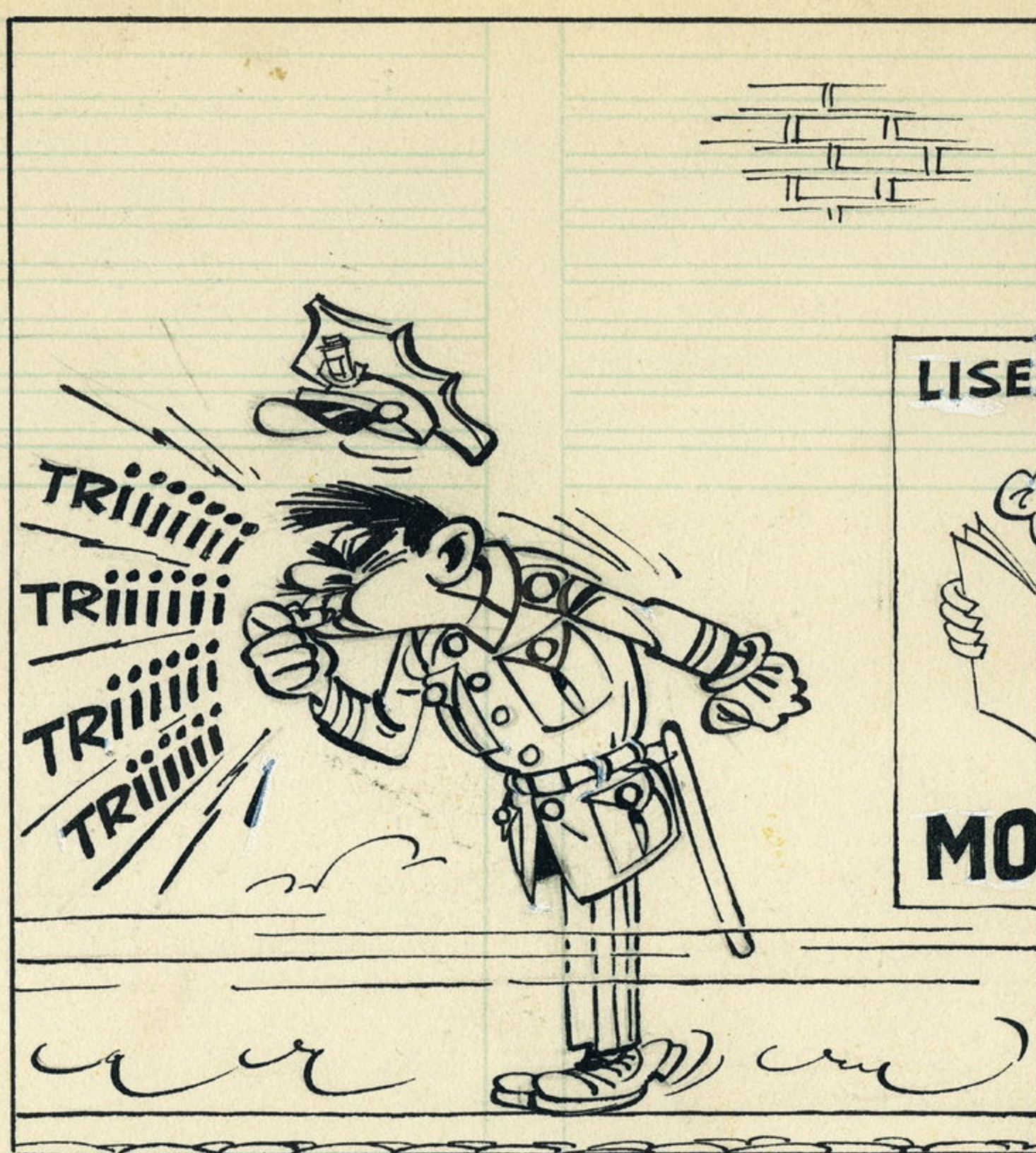
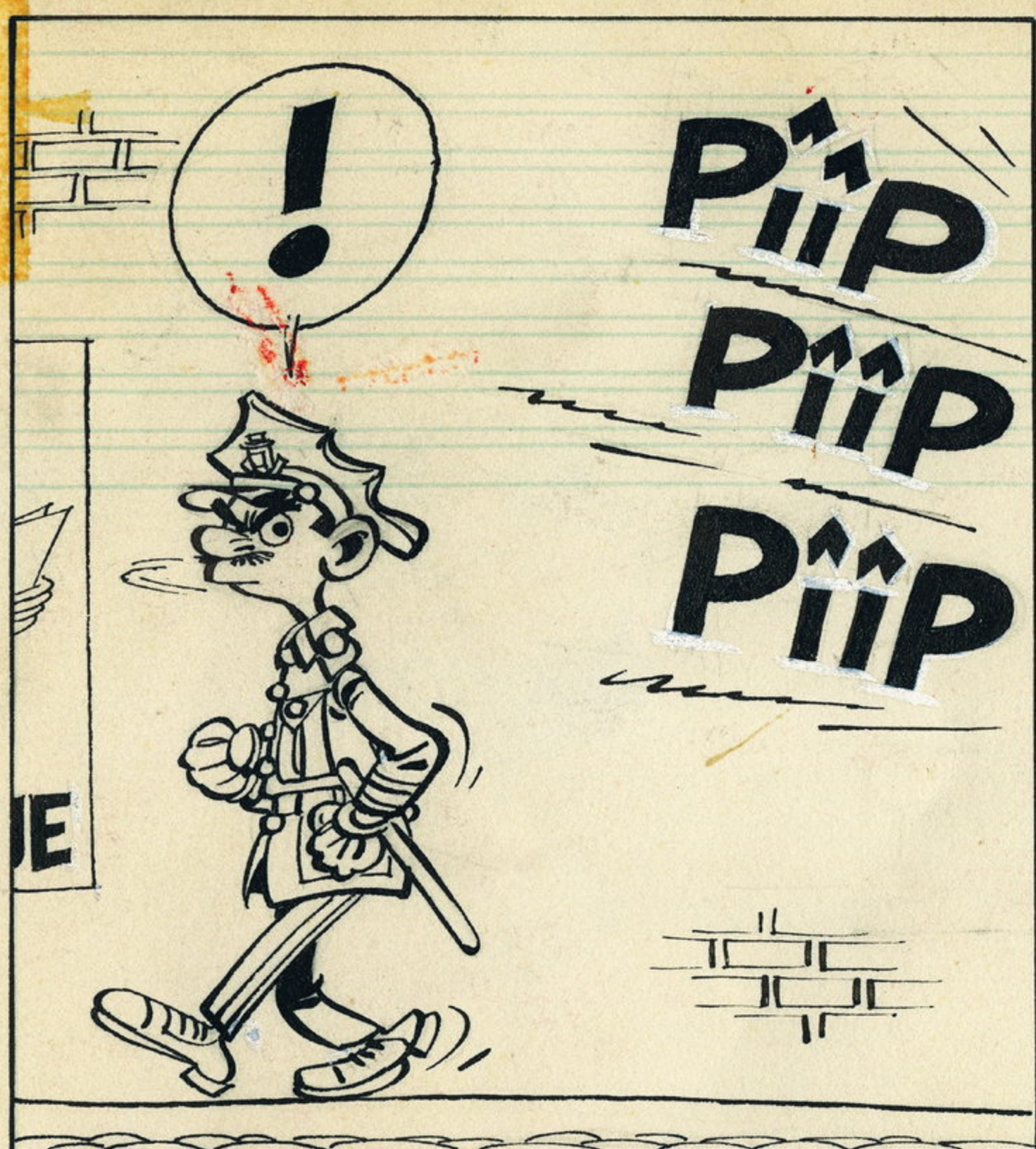
MILLE MILLIARDS
DE MILLE TONNER-
RES DE MILLE...

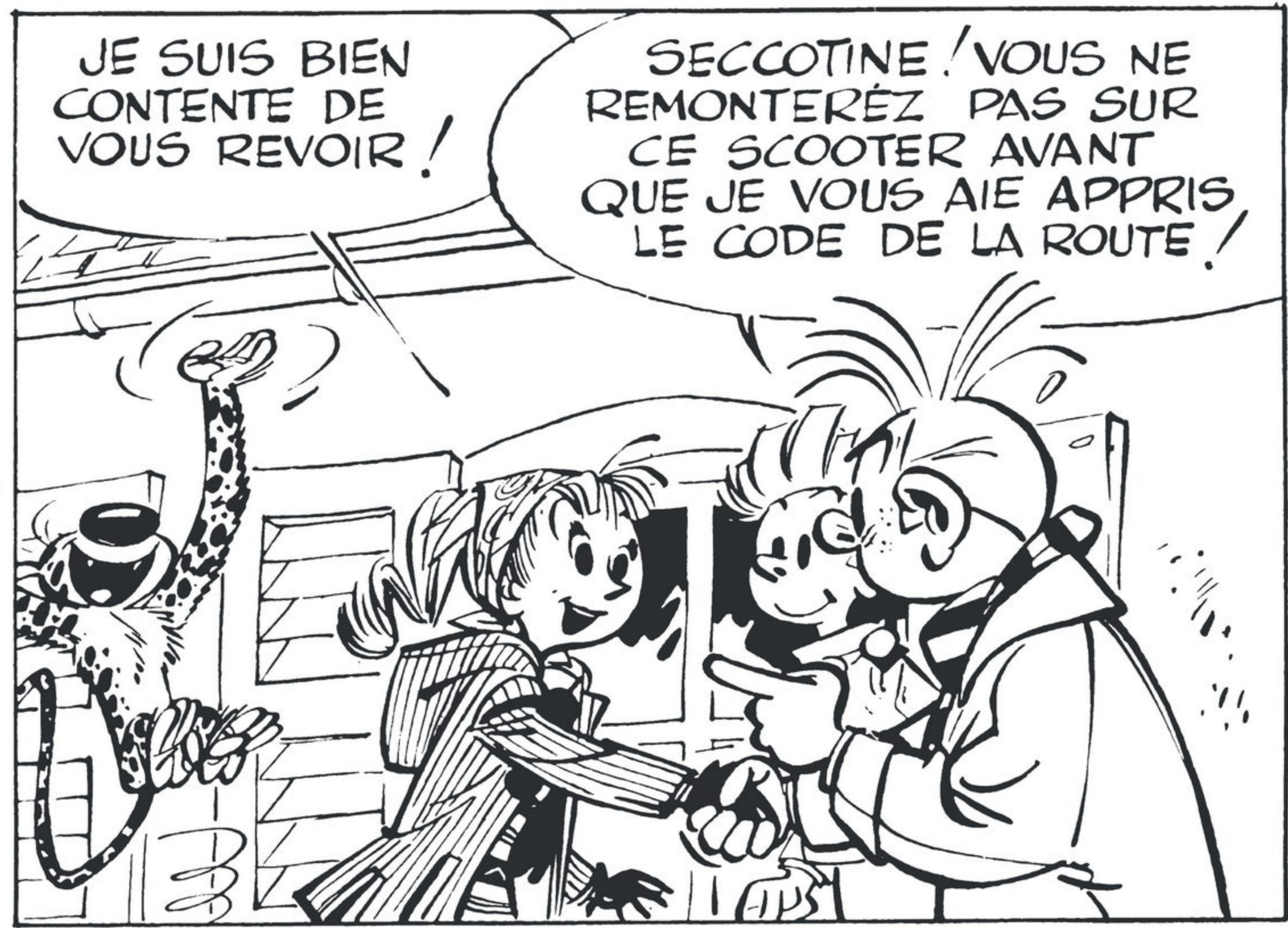
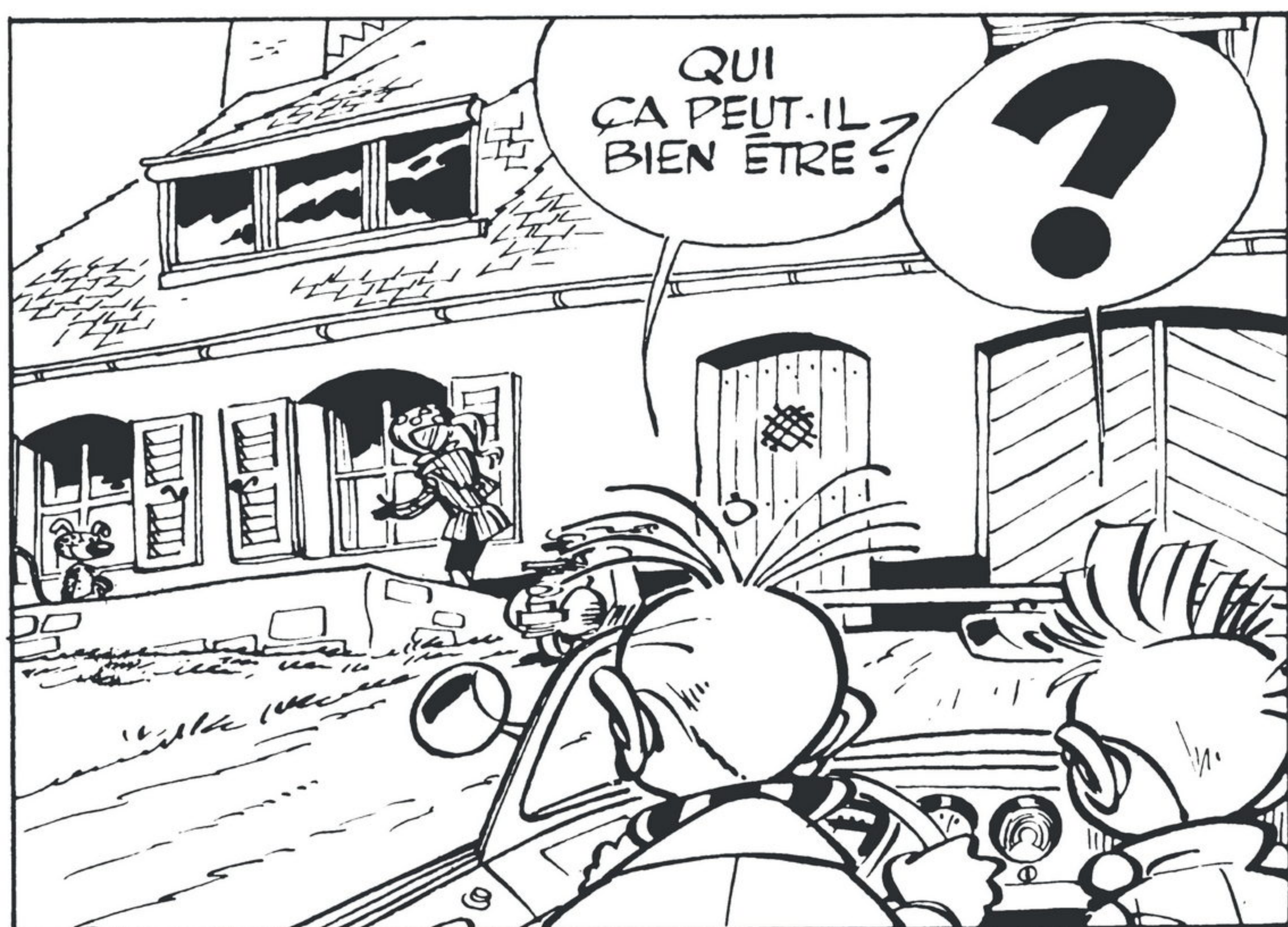


2 B 1



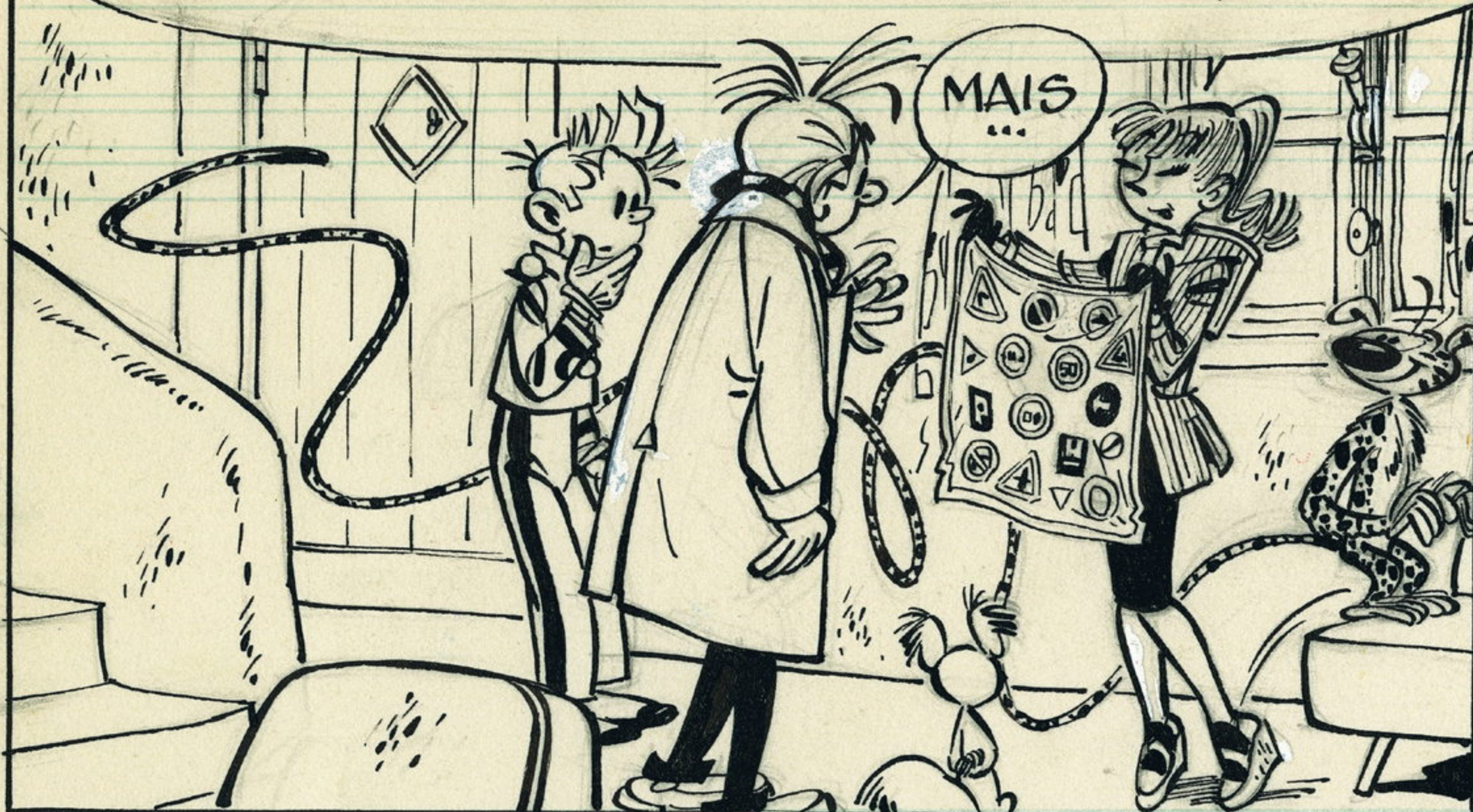
2 B 2





3
B
1

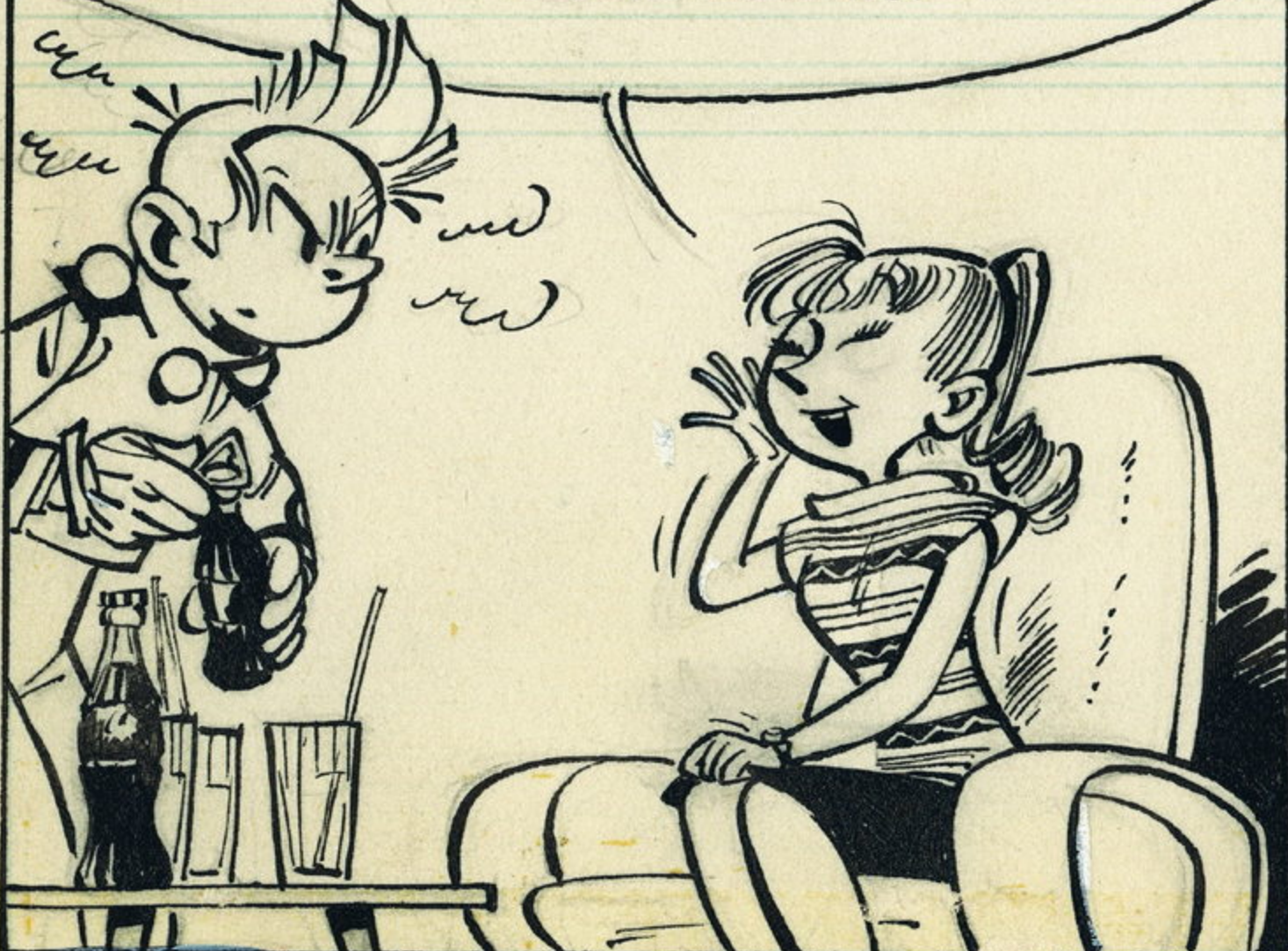
...VOUS NE VOULEZ PAS PARLER DE CES SIGNAUX POUR LA CIRCULATION ?... PARCE QUE JE NE CONNAIS... J'AI TROUVÉ UN FOULARD DE SOIE OÙ ILS SONT TOUS... IL N'EST PAS JOLI, NON ?



DITES, C'EST GENTIL, CHEZ VOUS !... EVIDEMMENT, DES CÉLIBATAIRES NE SAVENT PAS METTRE EN VALEUR UN INTÉRIEUR... JE VIENDRAI CHANGER, TOUT ÇA UN DE CES JOURS... J'AI DÉJÀ UNE FOULE D'IDÉES...



FORMIDABLES, VOS REPORTAGES AFRICAINS, LES ENFANTS ! ET LES PHOTOS, EXCELLENTES ! LA MEILLEURE, C'EST CELLE QUI A ÉTÉ FAITE PAR LE GORILLE...



...AH ! MAIS MOI, PENDANT CE TEMPS, JE NE SUIS PAS RESTÉE INACTIVE ! J'AI AUSSI FAIT MA PETITE EXPLORATION, MOI... RAPPELEZ-VOUS, QUAND VOUS AVEZ QUITTÉ LA PALOMBIE...



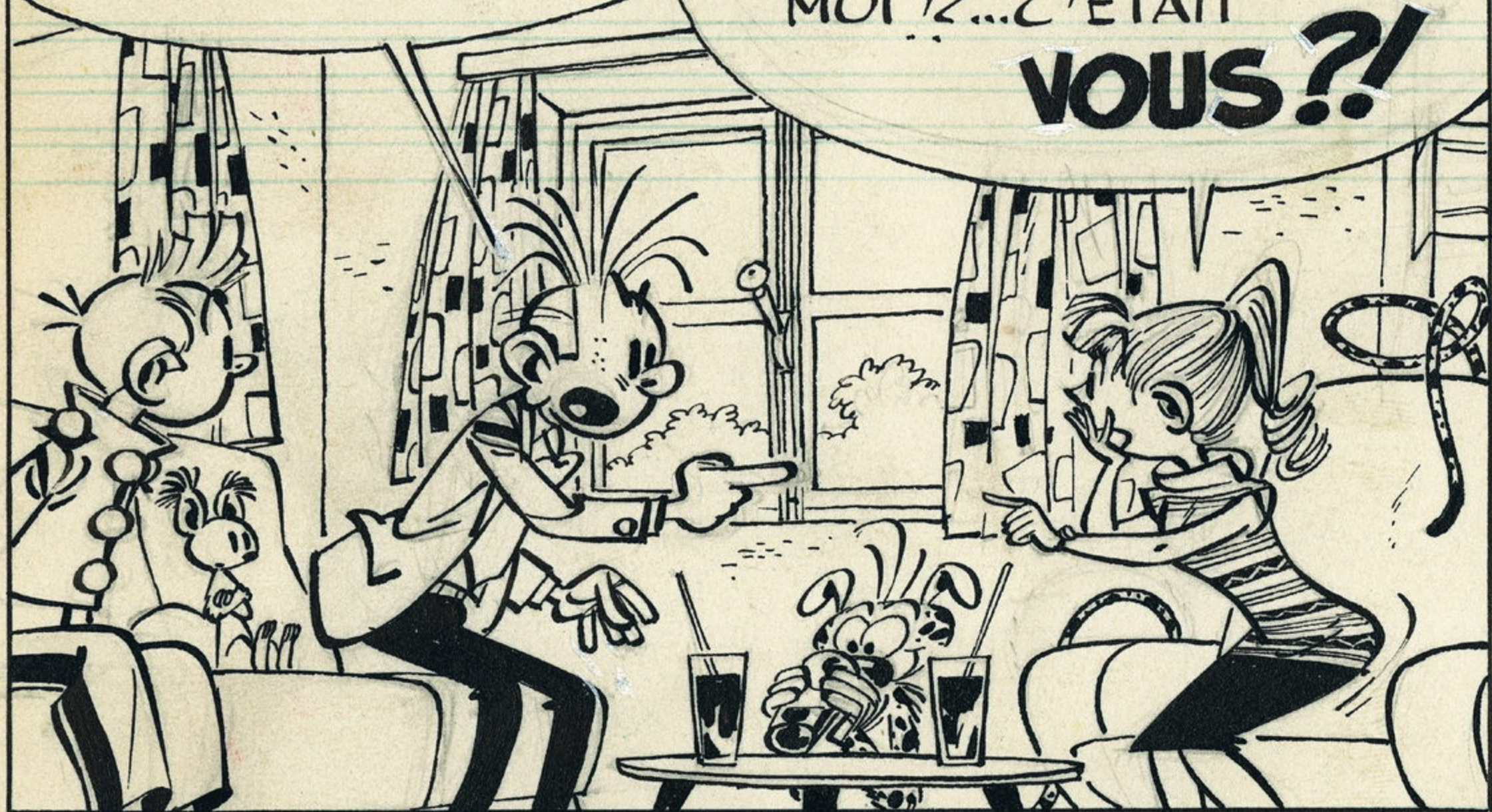
...MOI, J'Y SUIS RESTÉE... ET J'AI RÉALISÉ UN FILM LÀ-BAS. OH ! UNE TOUTE PETITE CHOSE ! BREF, JE SUIS VENUE VOUS INVITER À MA CONFÉRENCE. VOUS CONNAISSEZ L'ORGANISATION "DÉCOUVERTE DE NOTRE MONDE" ? C'EST DANS UNE SEMAINE...

3
B
2

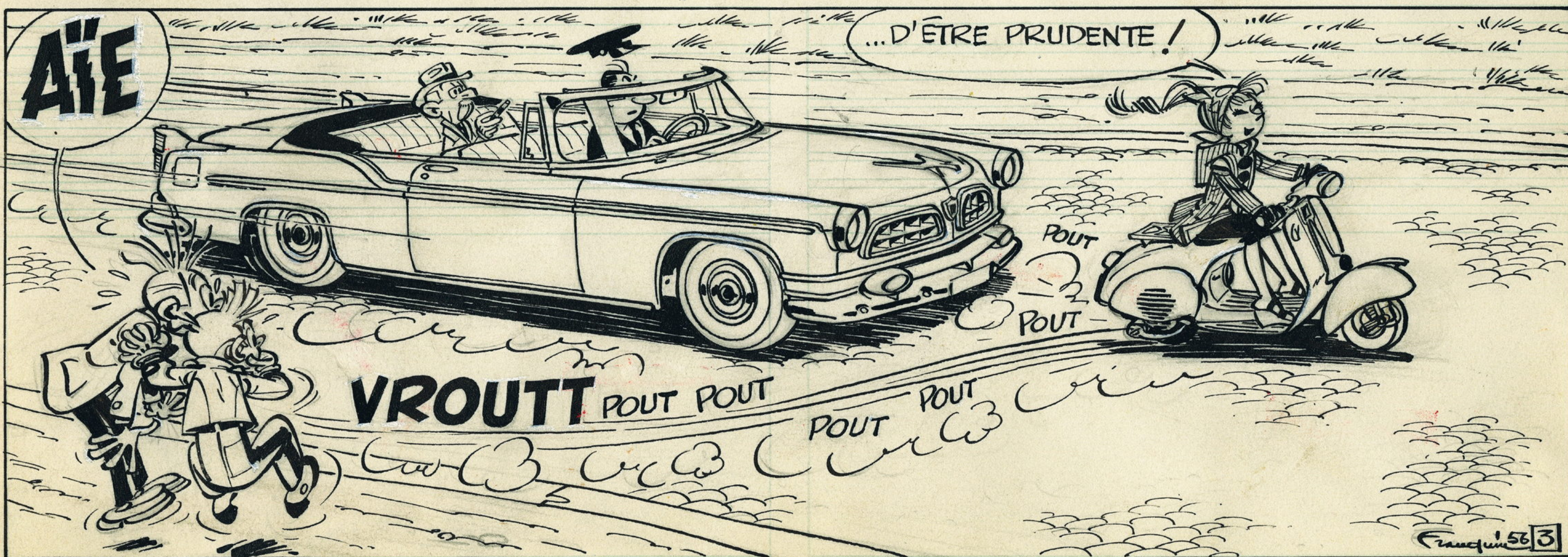
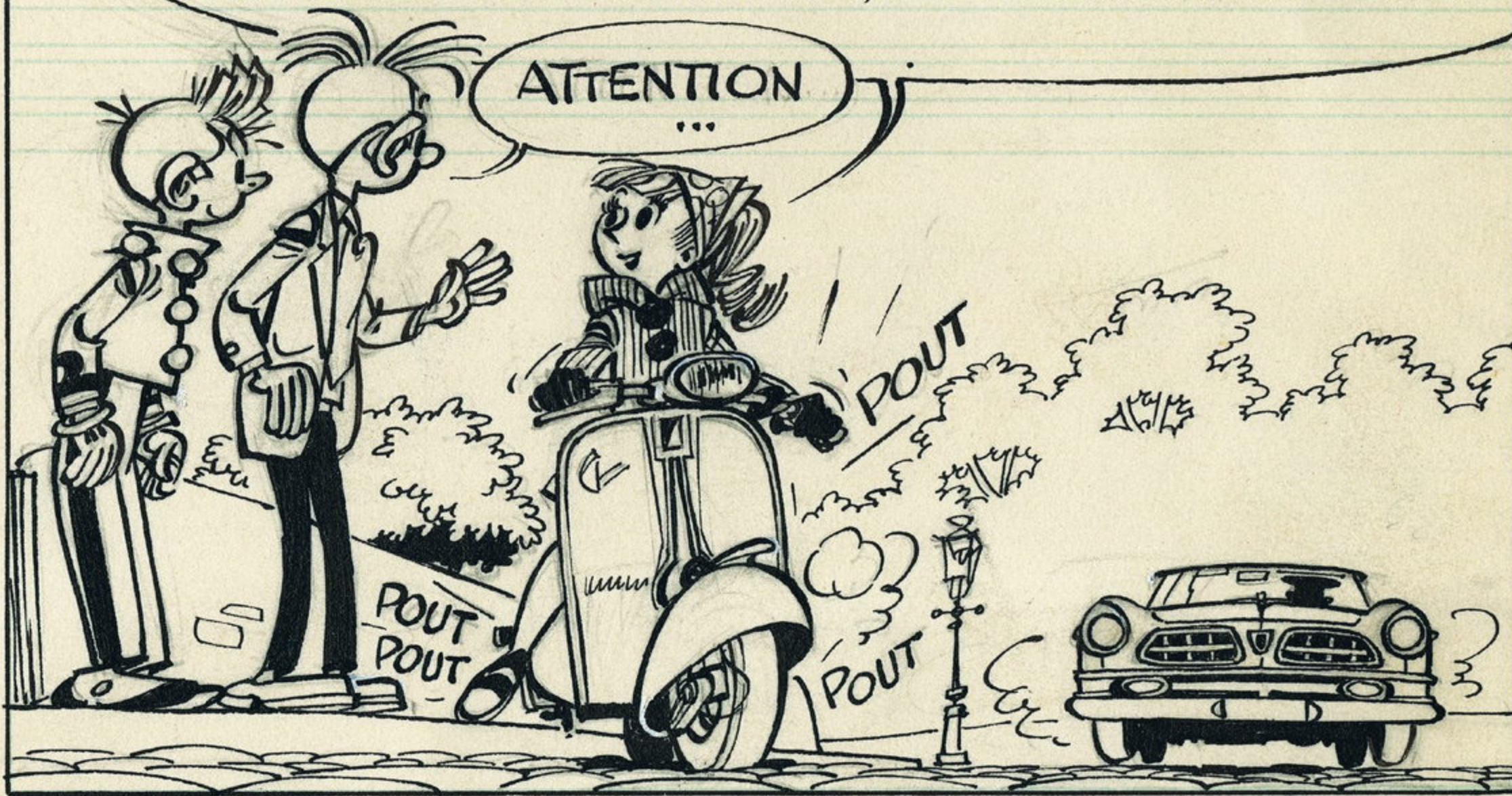
QUOI ? ! C'ÉTAIT VOUS, LA "CHARMANTE EXPLORATRICE", QUI...

OH ! MAIS, J'Y PENSE ! LES GORILLES QUE MONSIEUR DU RANDUBOIS A DÉCOMMANDÉS POUR MOI ! ?... C'ÉTAIT

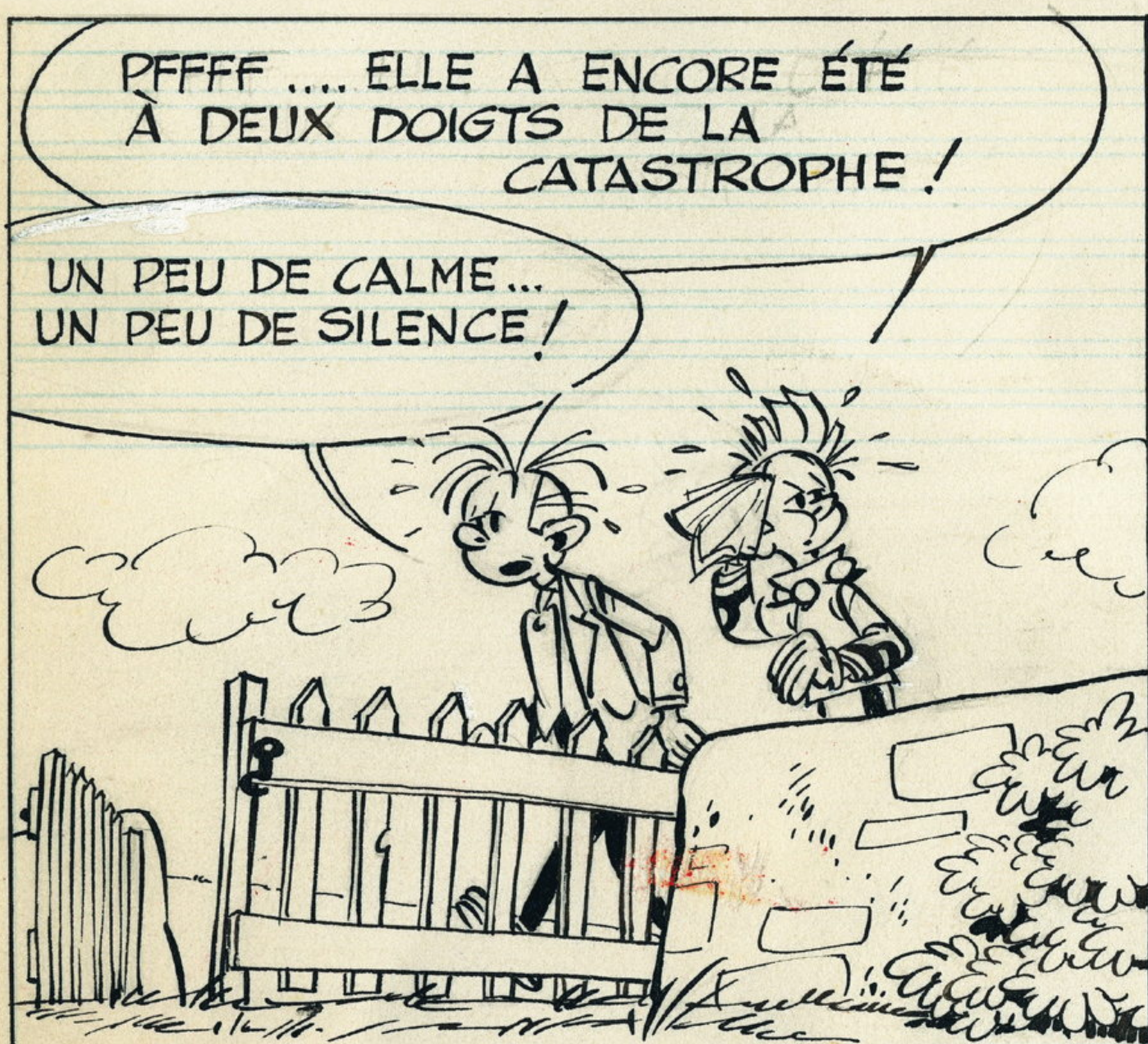
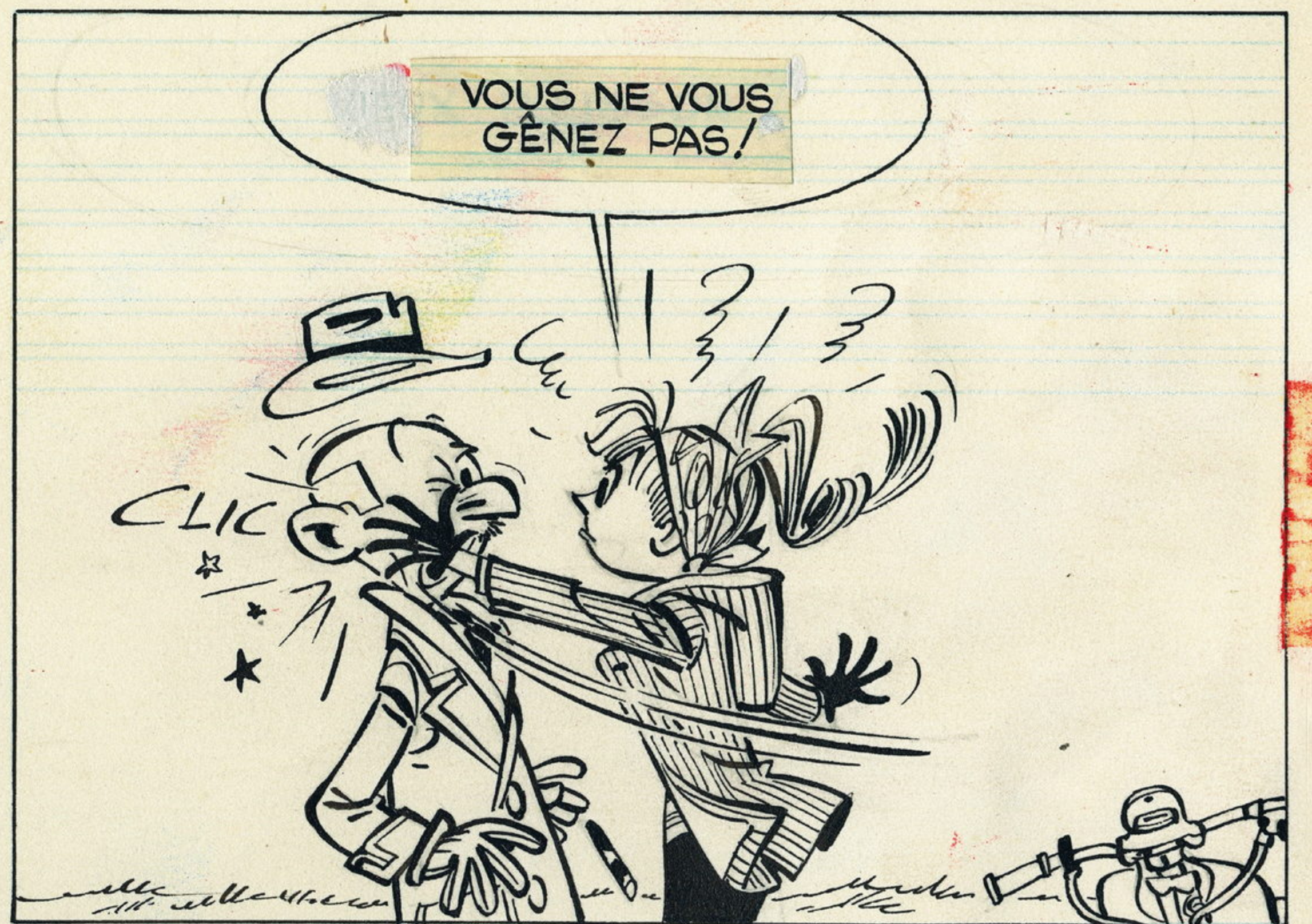
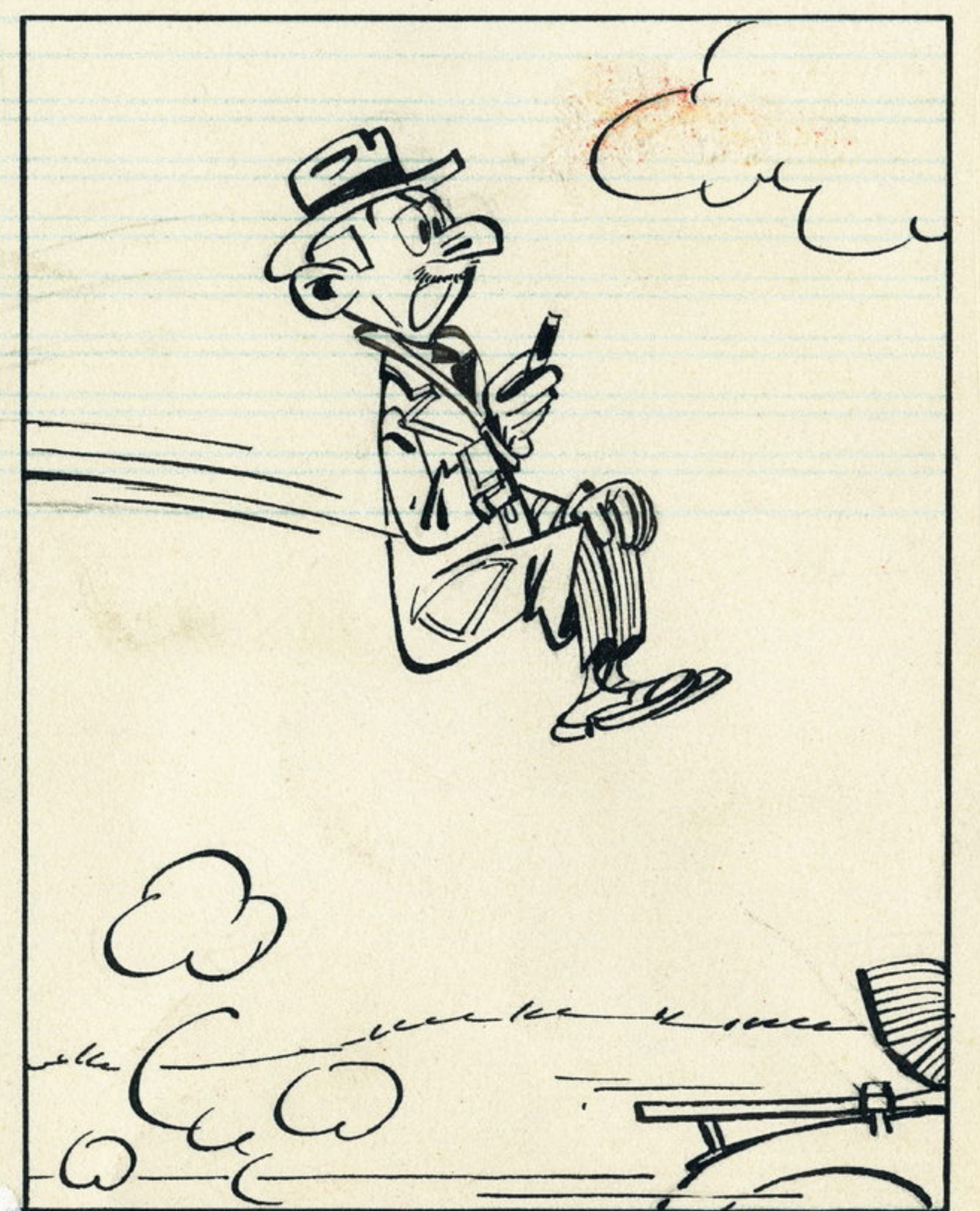
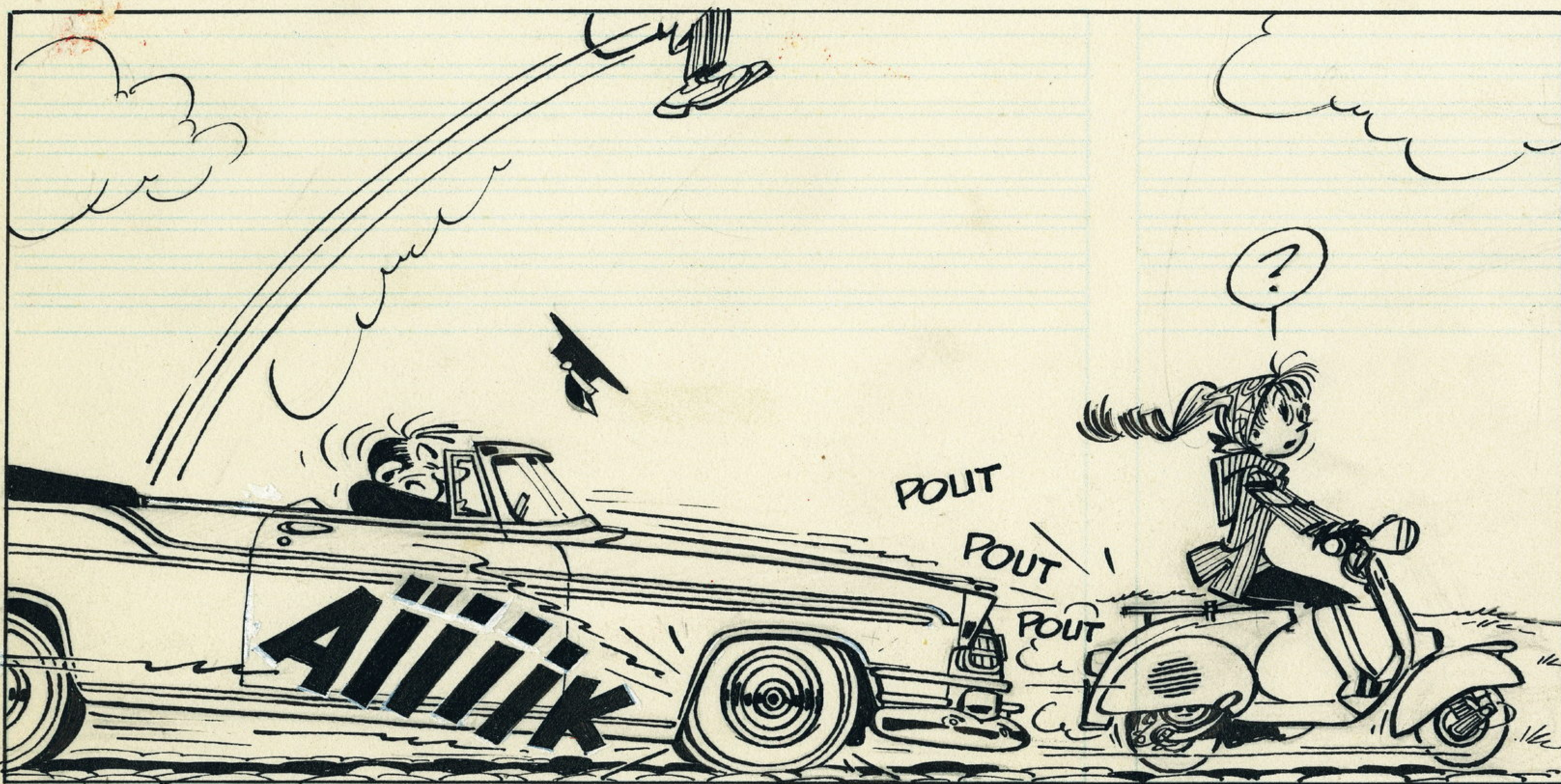
VOUS ? !



PLUS TÂRD... SANS RANCUNE ? BIEN VRAI ? DONC, J'AI VOTRE PROMESSE, VOUS VIENDREZ À MA CONFÉRENCE... ELLE VOUS INTÉRESSERA TOUT SPÉCIALEMENT ! C'EST UNE SURPRISE... MOI, JE VOUS PROMETS...

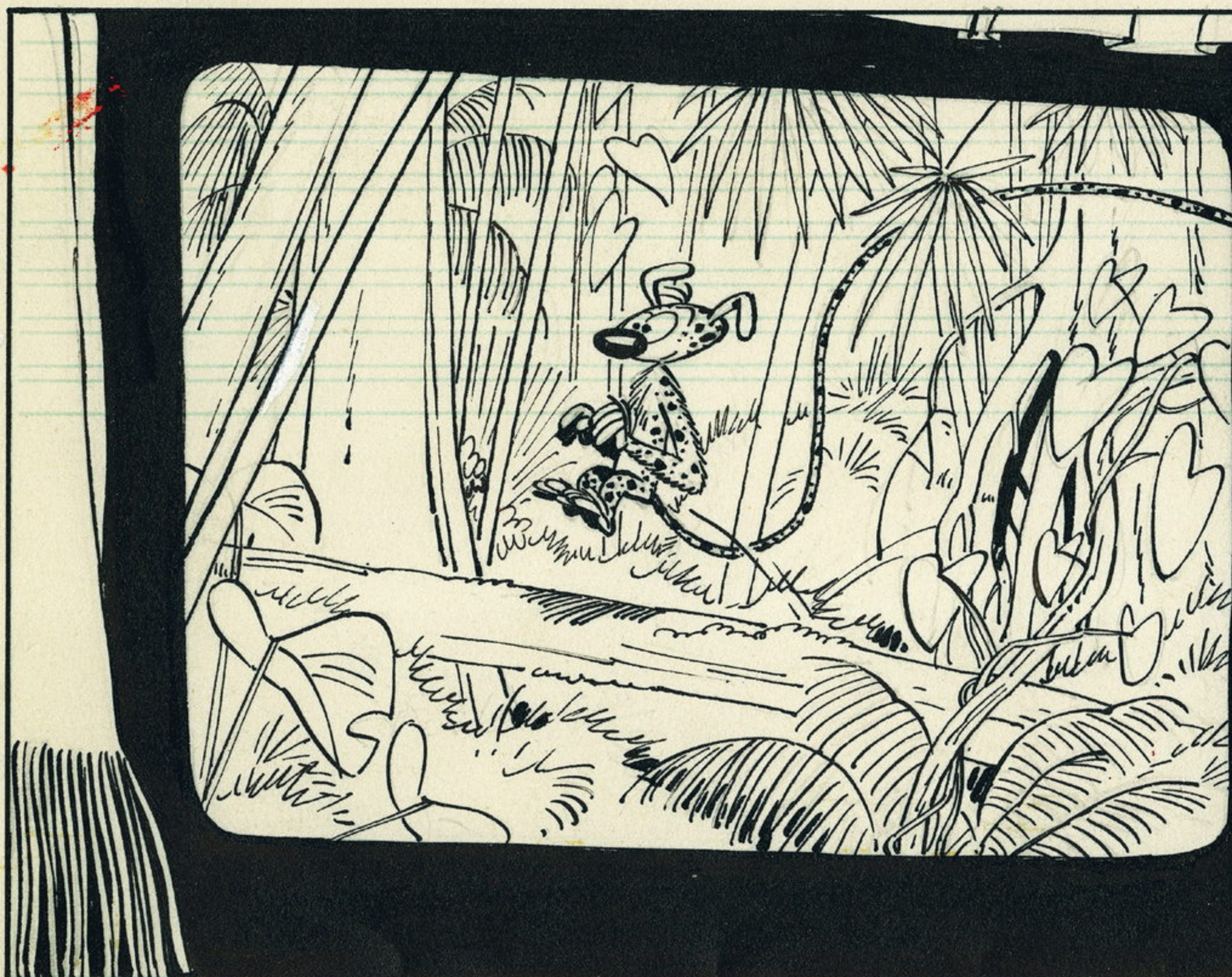


4A





5
A

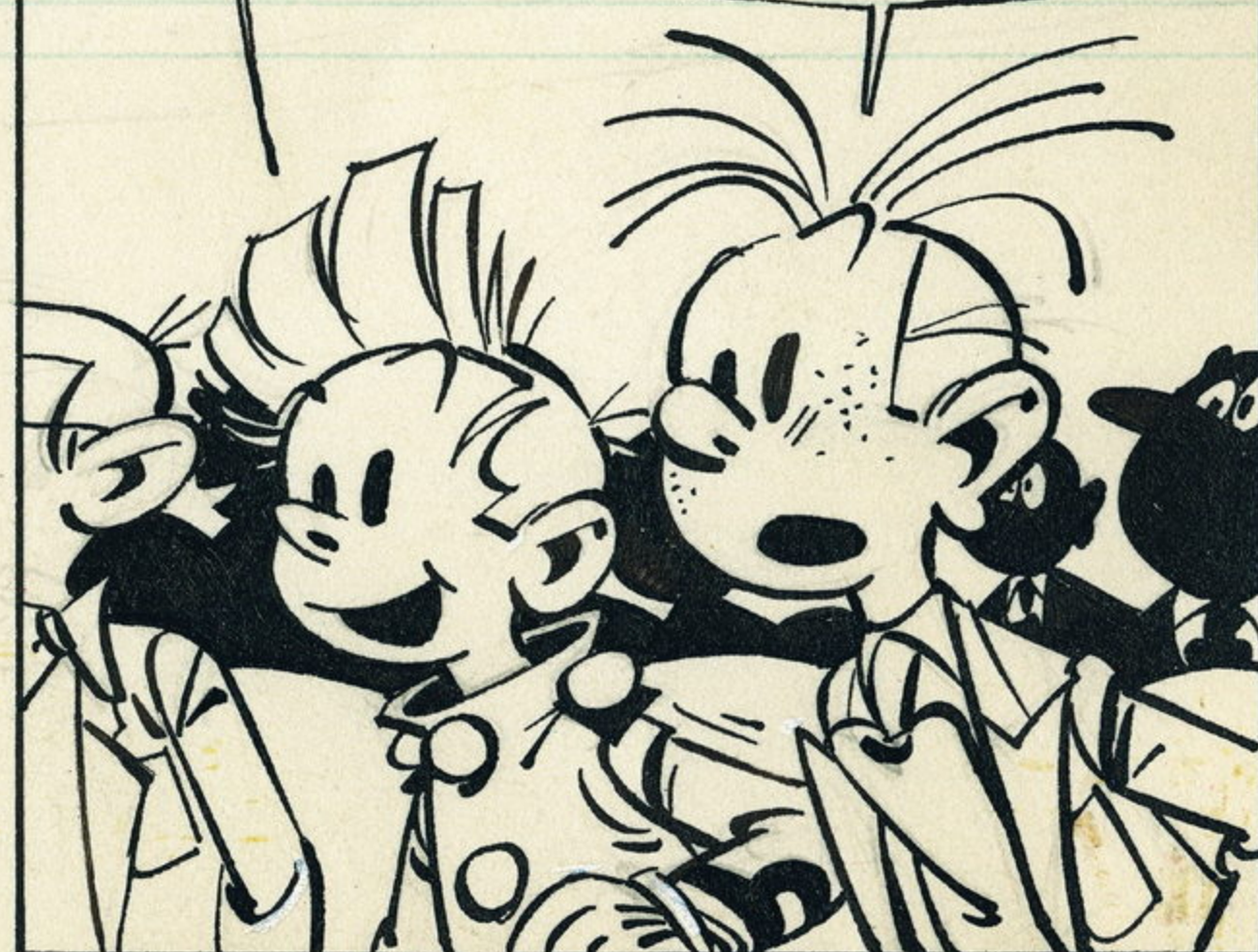


...LA CHANCE ME SOUT
RIT : JE FILMAIS UN
TRAVELLING D'UNE RÉ-
GION INEXPLORÉE, LORS-
QU'UNE BÊTE JAUNE À
LONGUE QUEUE PASSA
DEVANT MOI EN QUEL-
QUES BONDS
GRACIEUX...



REGARDE ! UN MARSUPILAMI !
UN MARSUPILAMI COMME
LE NÔTRE ! !

UN AUTRE
MARSUPILAMI ! !



LE BEL ANIMAL
CHERCHAIT SA
NOURRITURE
VOUS LE VOYEZ
ICI...



...DÉCORTIQUANT UNE PE-
TITE NOIX OLÉAGINEUSE
CRIC



...DONT IL EST FRIAND.



REMARQUEZ QU'AVEC
DÉLICATESSE IL ÉCARTE



...JUSQU'À LA PETITE PEAU
QUI ENTOURE L'AMANDE.
....

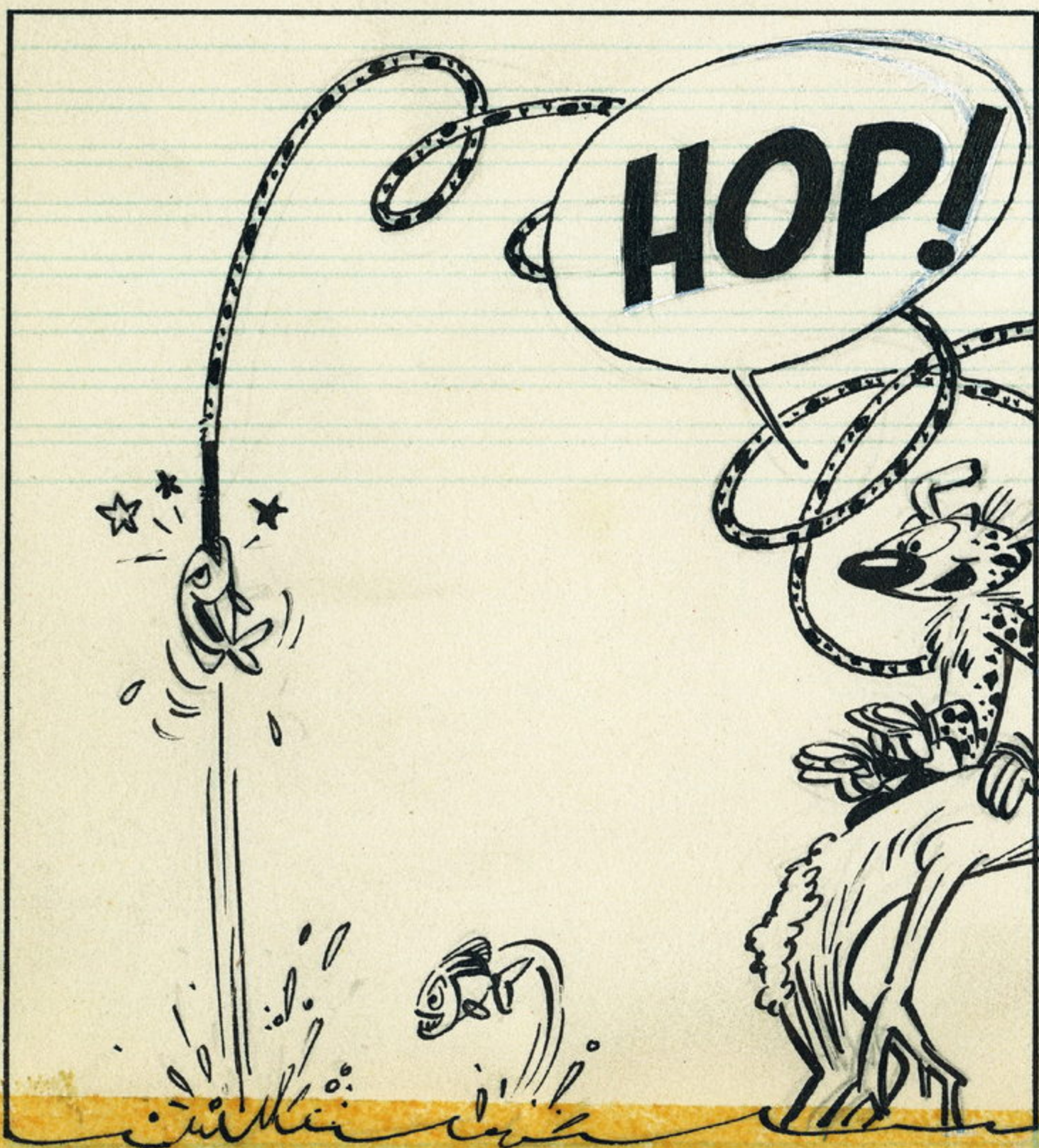
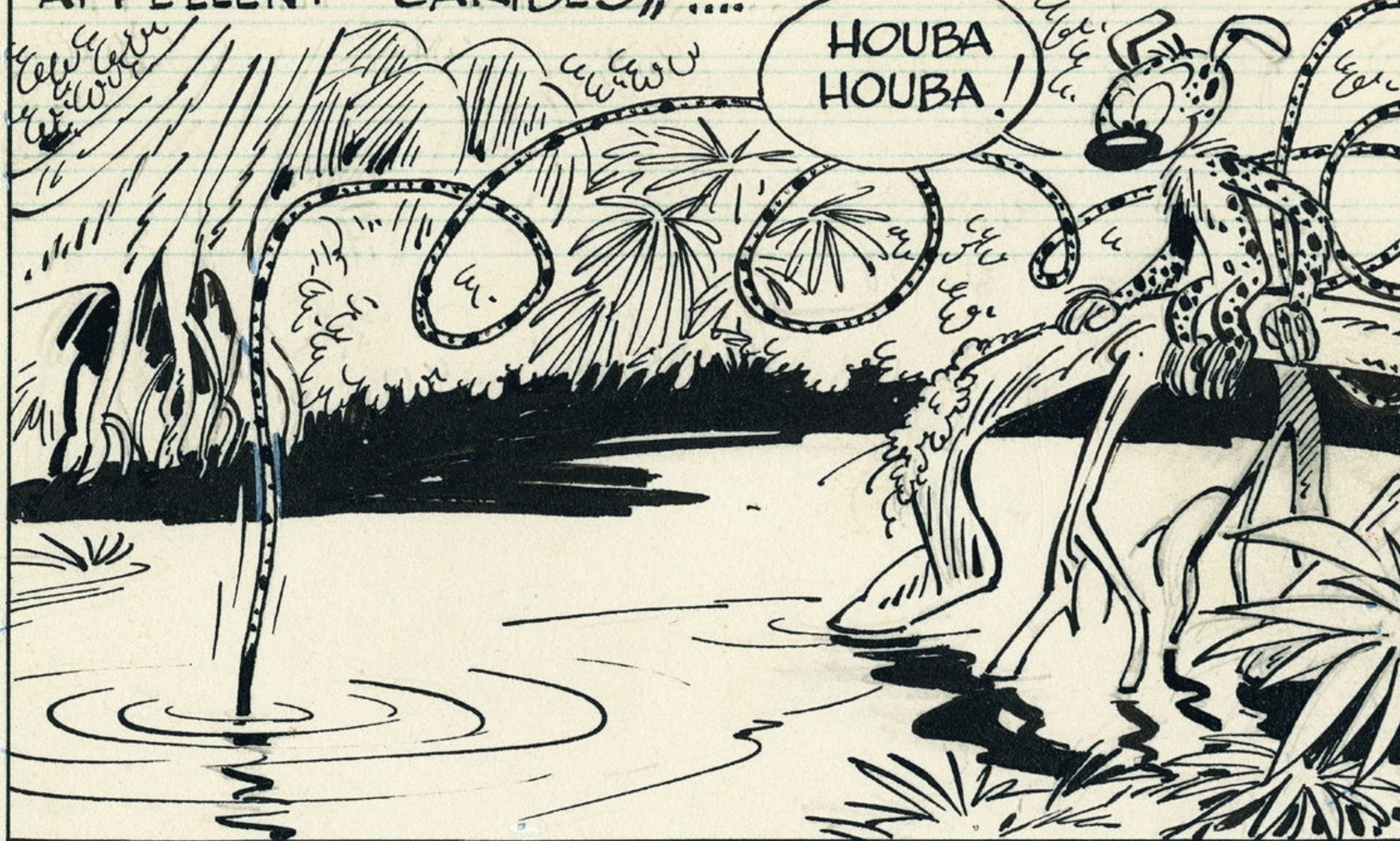


5
B
1

...CE N'EST PAS SANS INQUIÉTUDE QUE JE L'ÉVIS
SOUDAIN SE DIRIGER VERS UN RIO QUE JE
SAVAIS INFESTÉ DE CES POISSONS CARNIVORES...



...TERRIBLEMENT VORACES CONNUS SOUS LE
NOM DE "PIRANHAS", ET QUE LES PALOMBIENS
APPELLENT "CARIBÉS", ...

5
B
2

LORSQUE LE MARSUPILAMI DÉSIRE
DORMIR, IL CHERCHE LONGUEMENT
UN ENDROIT PROPICE À QUELQUES
MÈTRES DU SOL ...

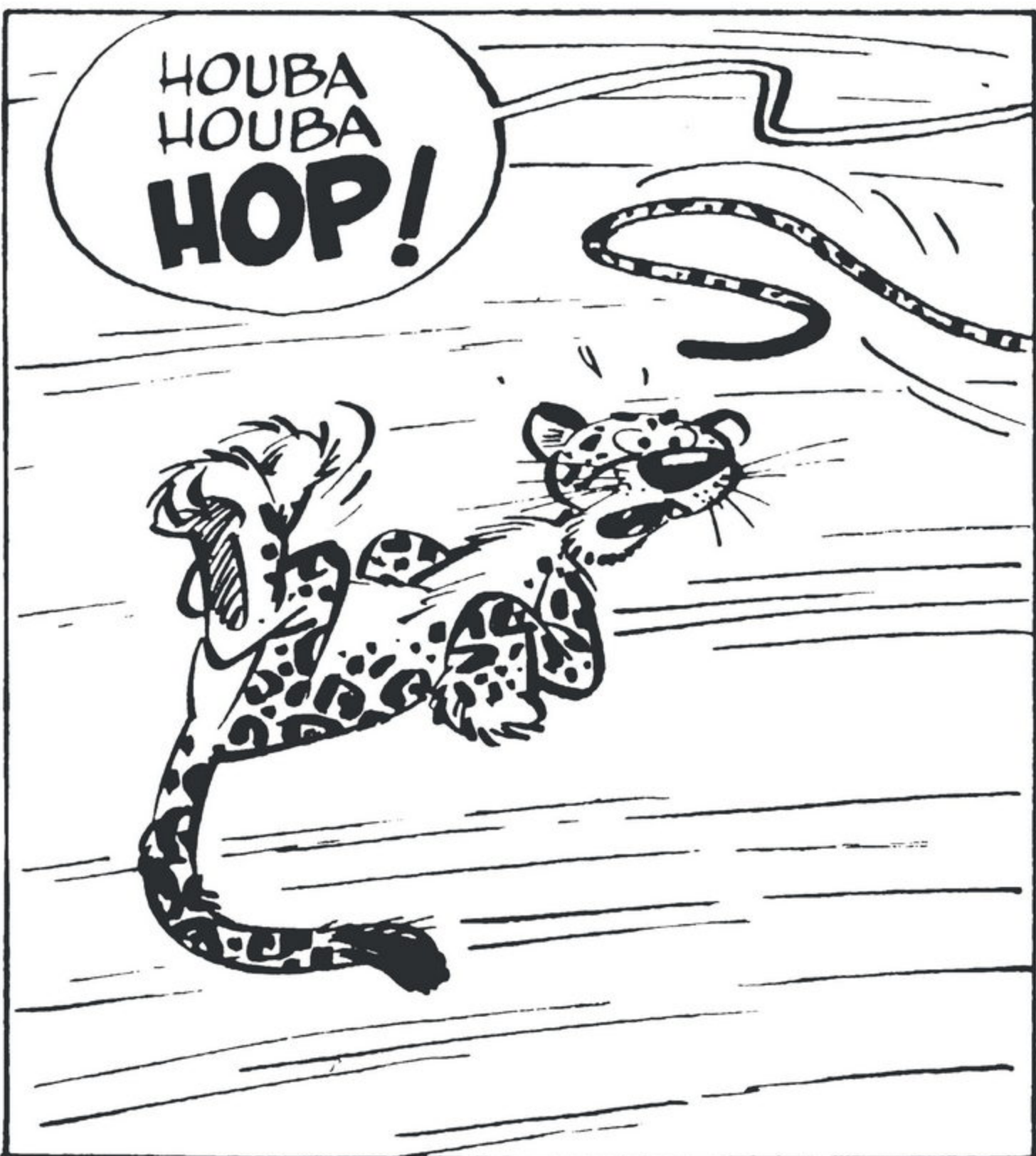


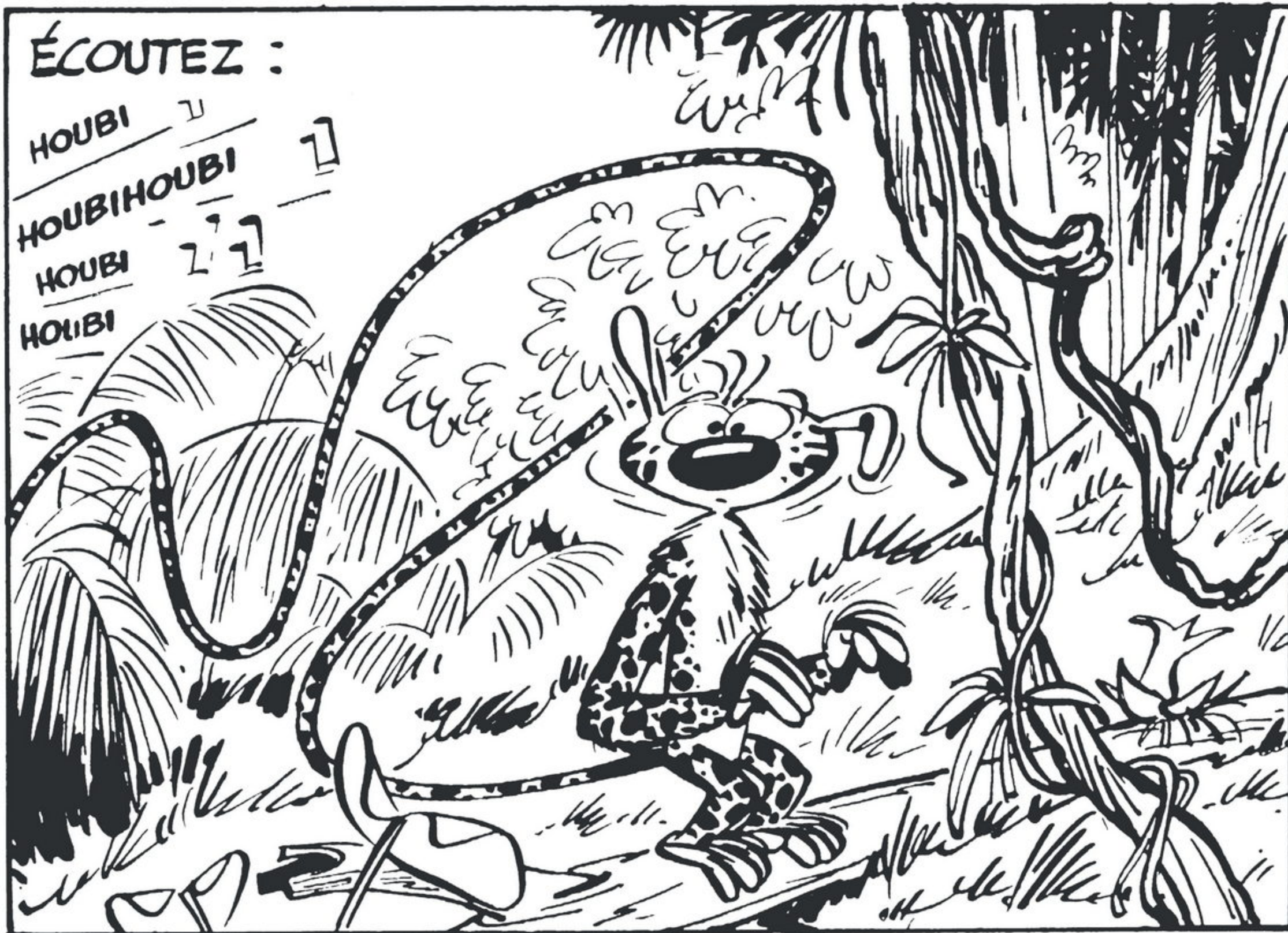
HÉLAS ! "MANGER ET ÊTRE MANGÉ" TEL
EST LE JEU CRUEL DES HABITANTS DE
LA FORÊT !

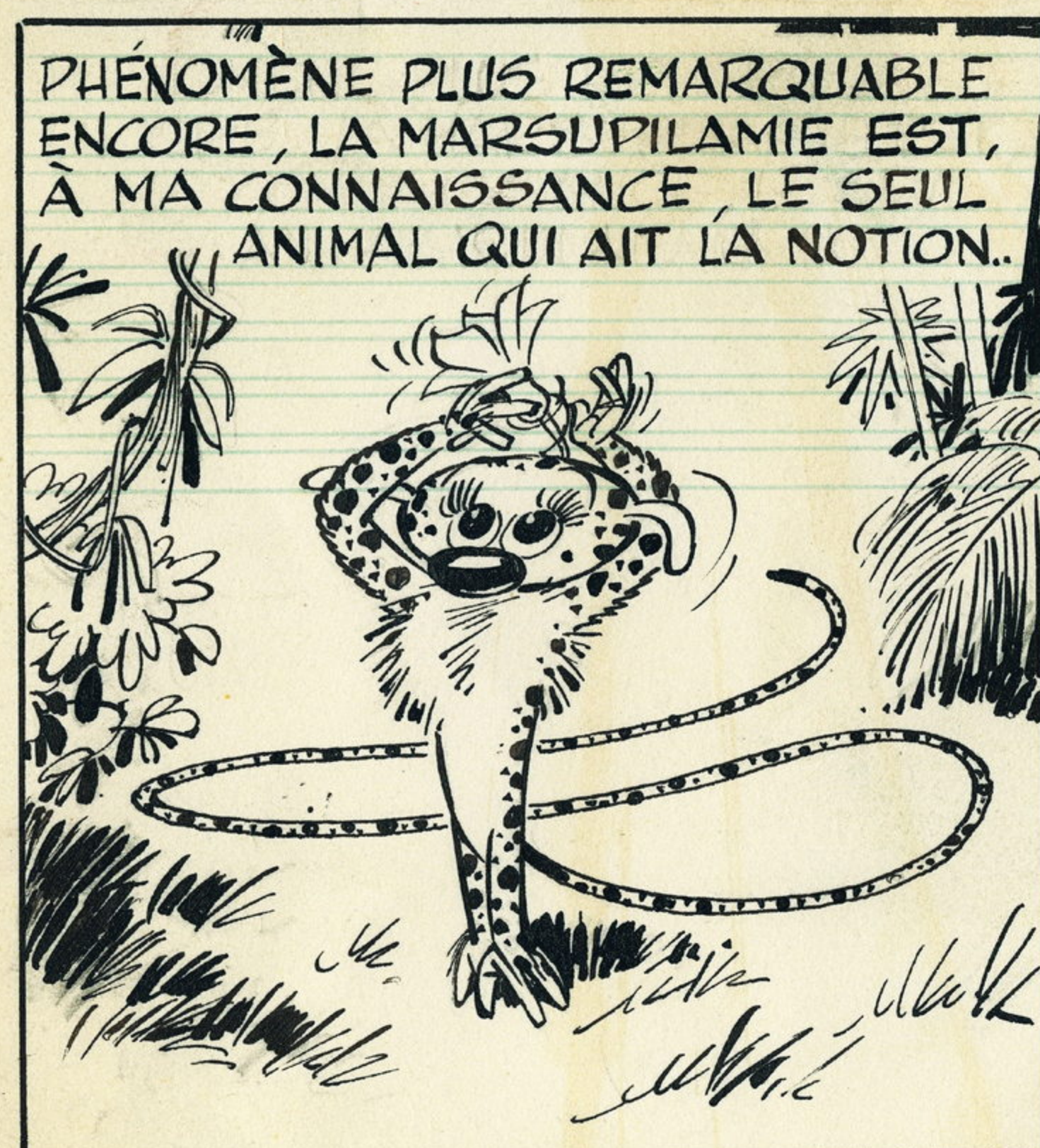


...ET MÊME UN ANIMAL
AUX RÉFLEXES FOUDROYANTS
EST UNE PROIE FACILE
LORSQU'IL EST SURPRIS
DANS SON SOMMEIL !



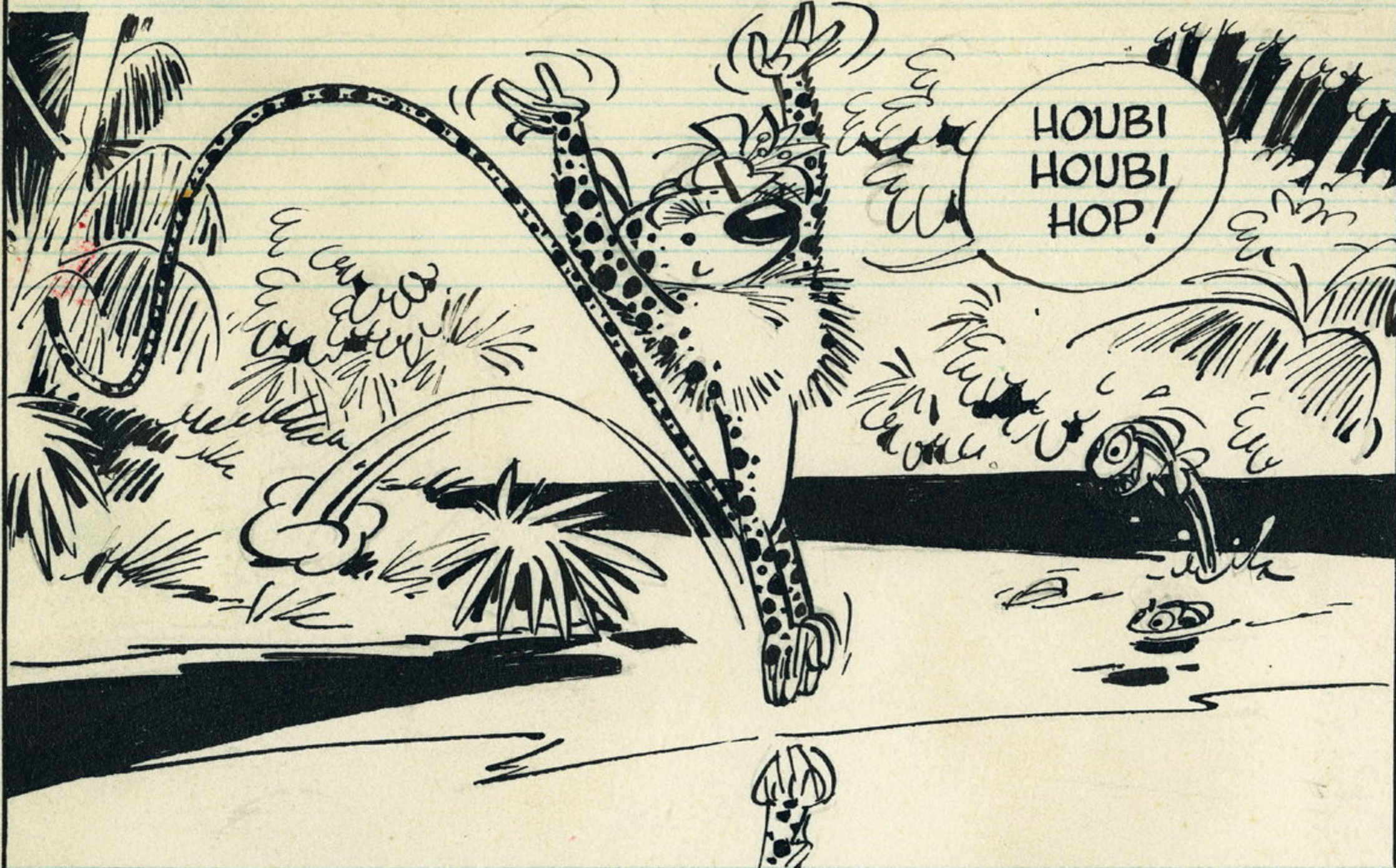




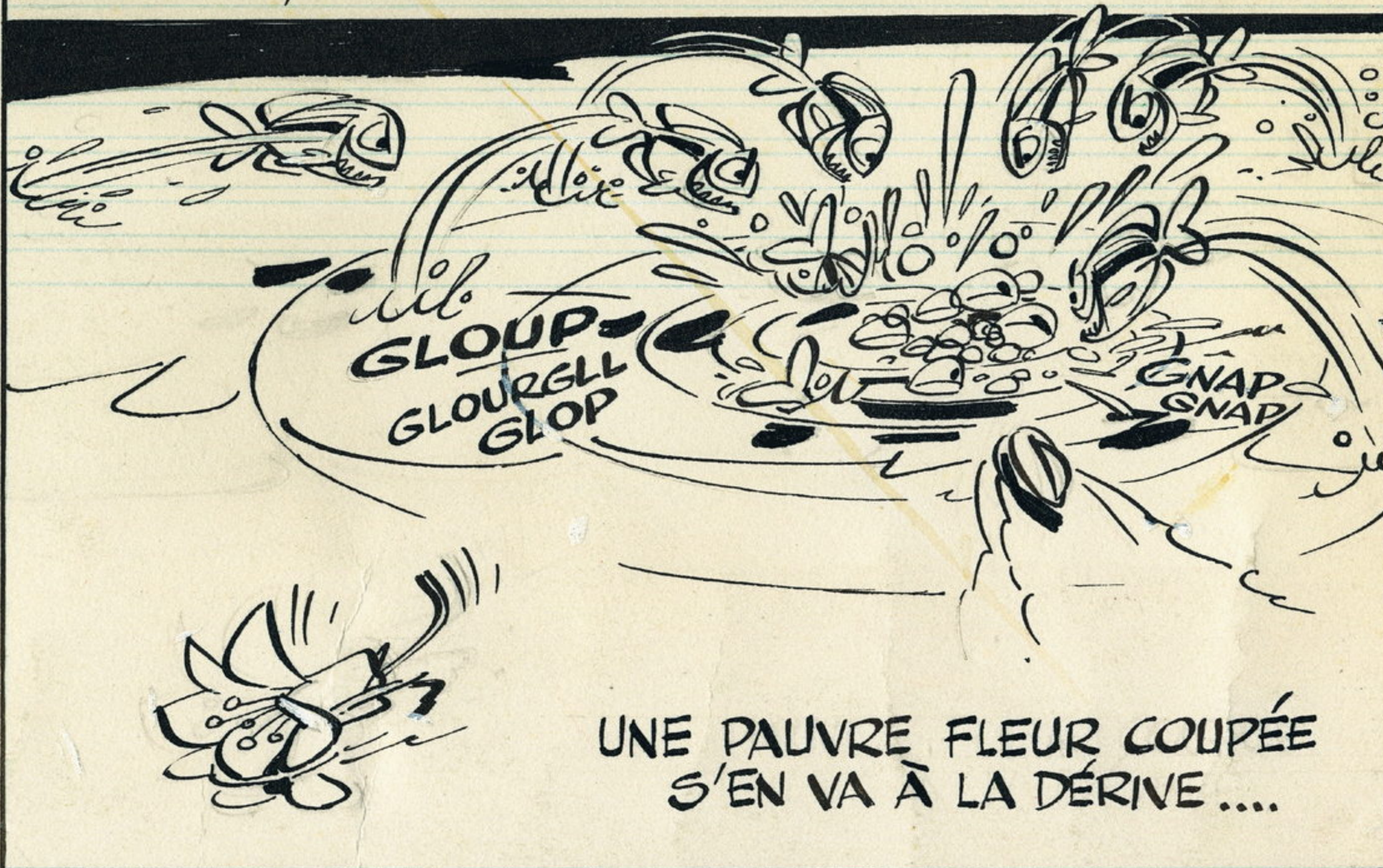
7
A

7
B
1

...L'ONT VUE, ET JE POUSSE UN CRI DE FRAYEUR EN VOYANT LE DÉLICAT ANIMAL PLONGER DANS LE RIO DANGEREUX



À L'ENDROIT OÙ VIENT DE DISPARAÎTRE LA CHARMANTE CRÉATURE, L'EAU SE MET À BOUILLONNER SOUDAIN...



...MAIS VOUS ALLEZ CONSTATER AVEC MOI QUE LA MARSUPILAMIE, ELLE AUSSI, EST DOTÉE ...

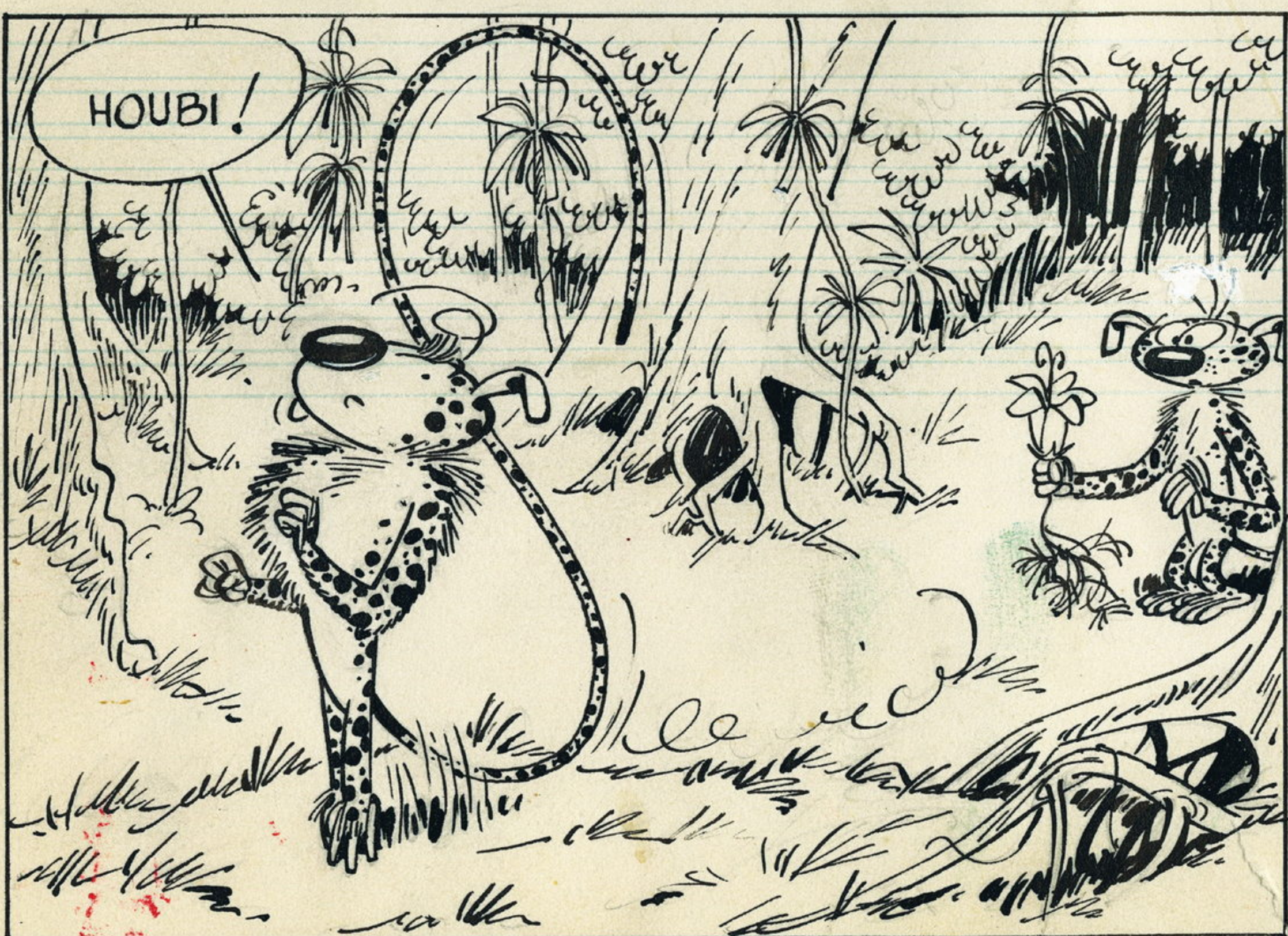


7
B
2

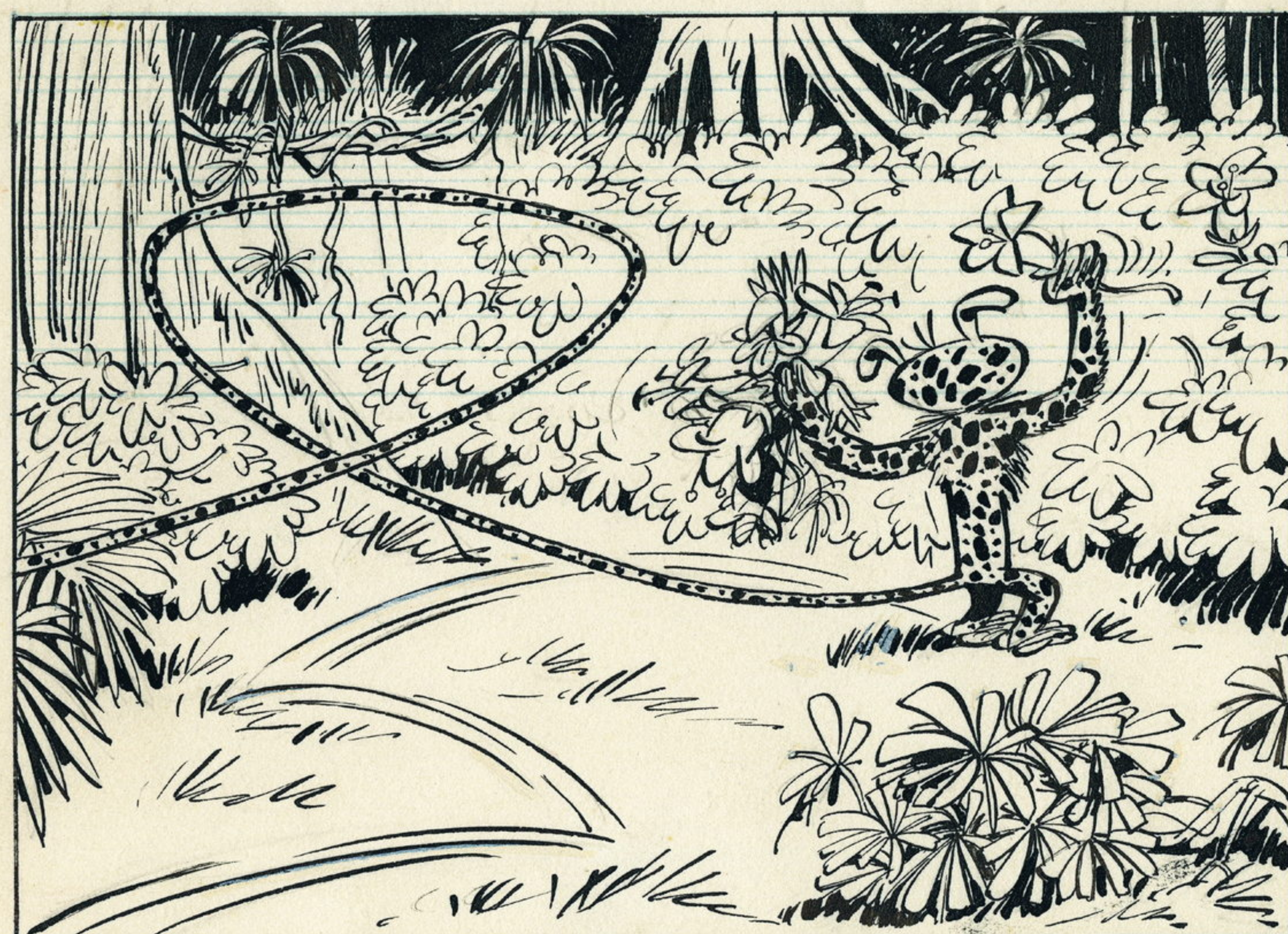
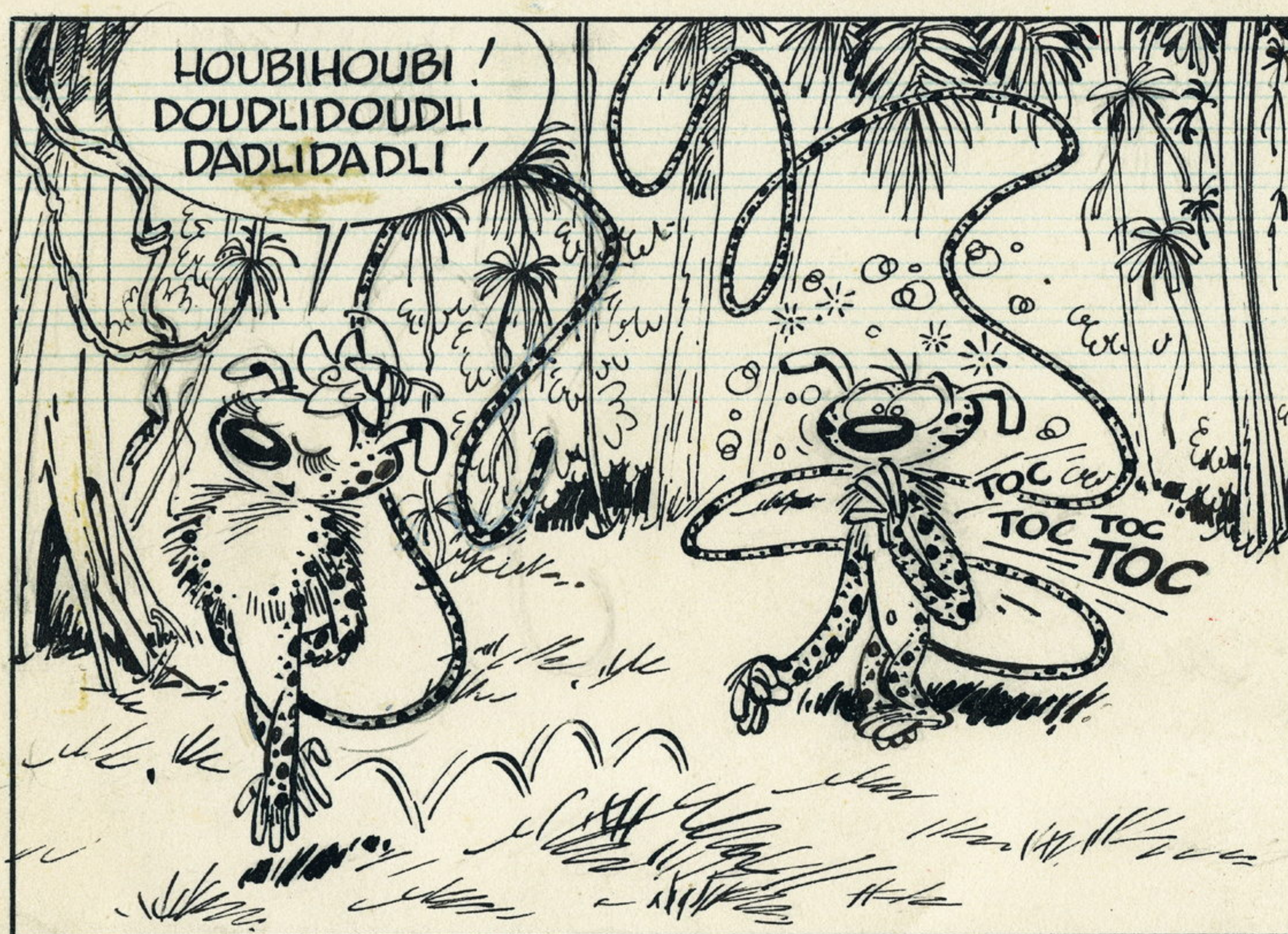
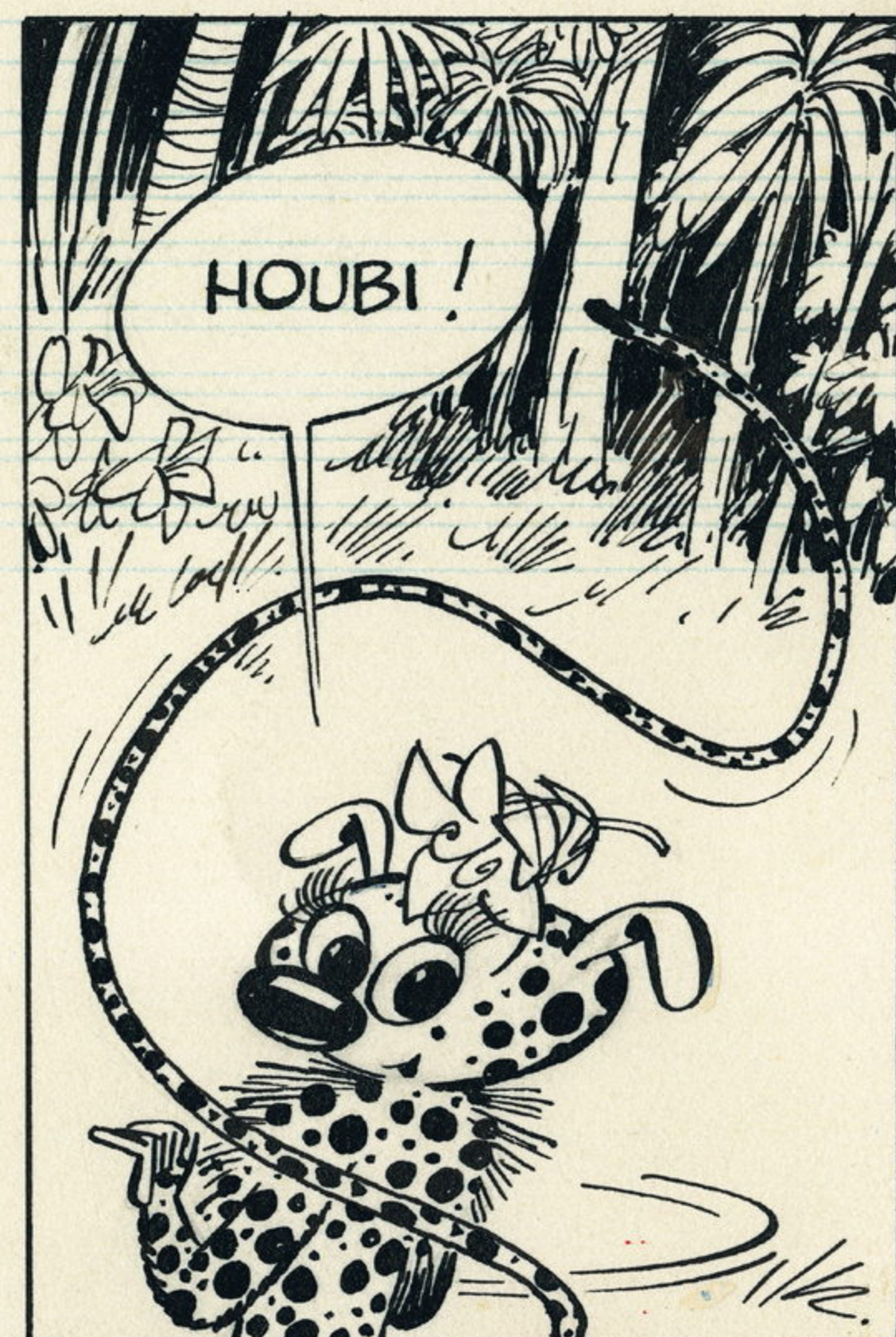
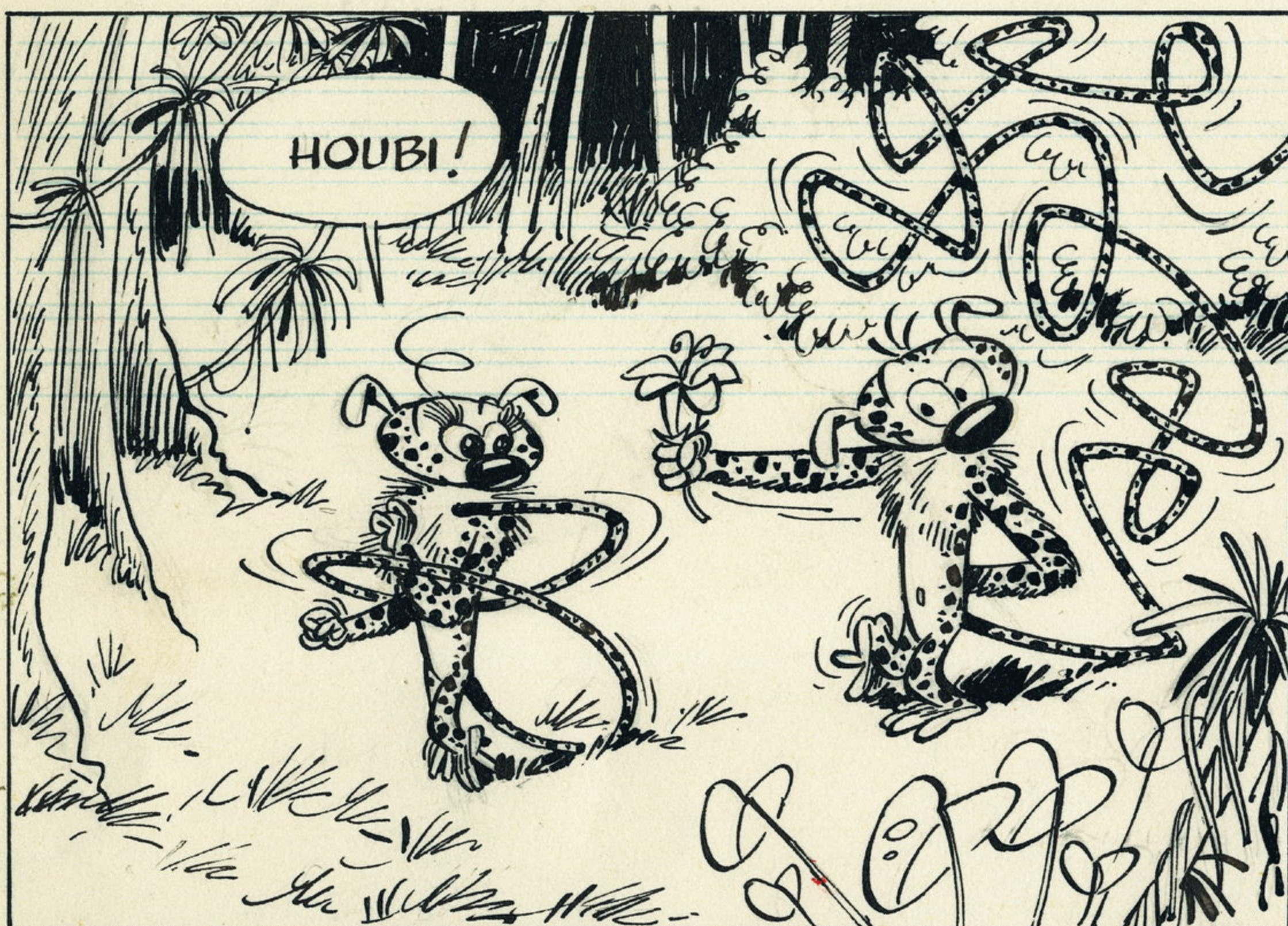
DES PRODIGIEUX RÉFLEXES QUI FONT DU MARSUPILAMI MAÎLE UN INVINCIBLE COMBATTANT



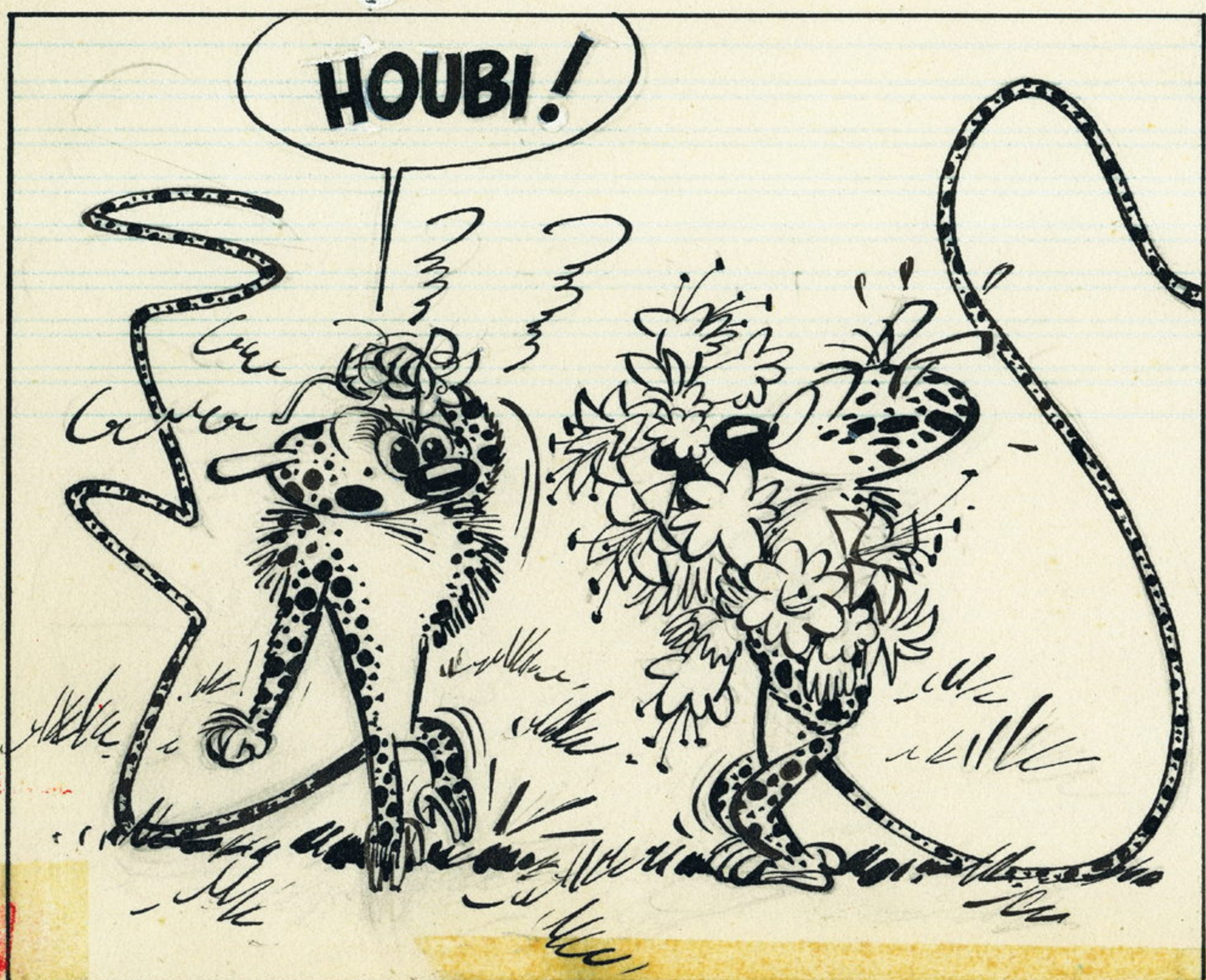
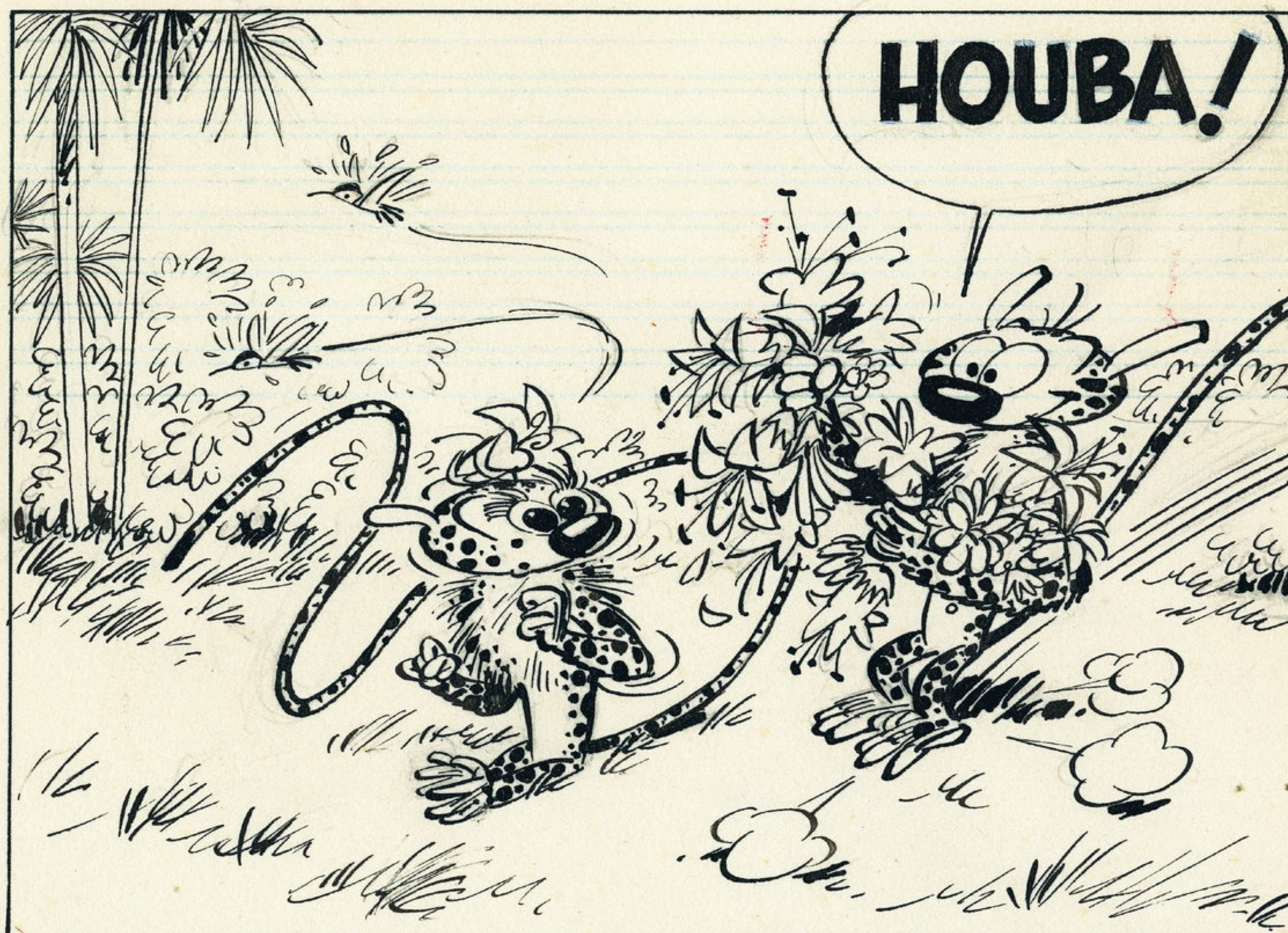
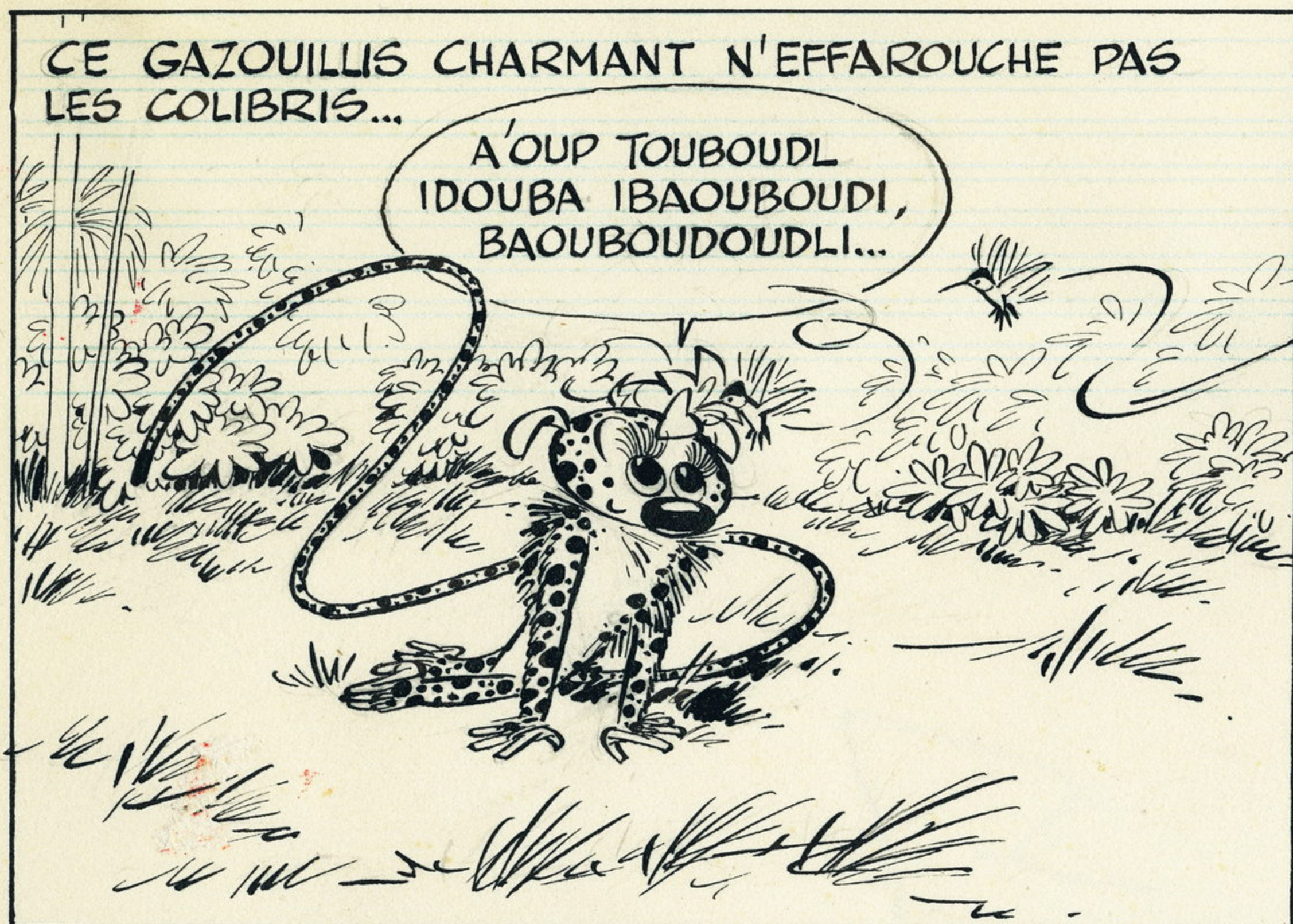
QUELQUES SECONDES PLUS TARD, JE FILMAIS LA RENCONTRE ...



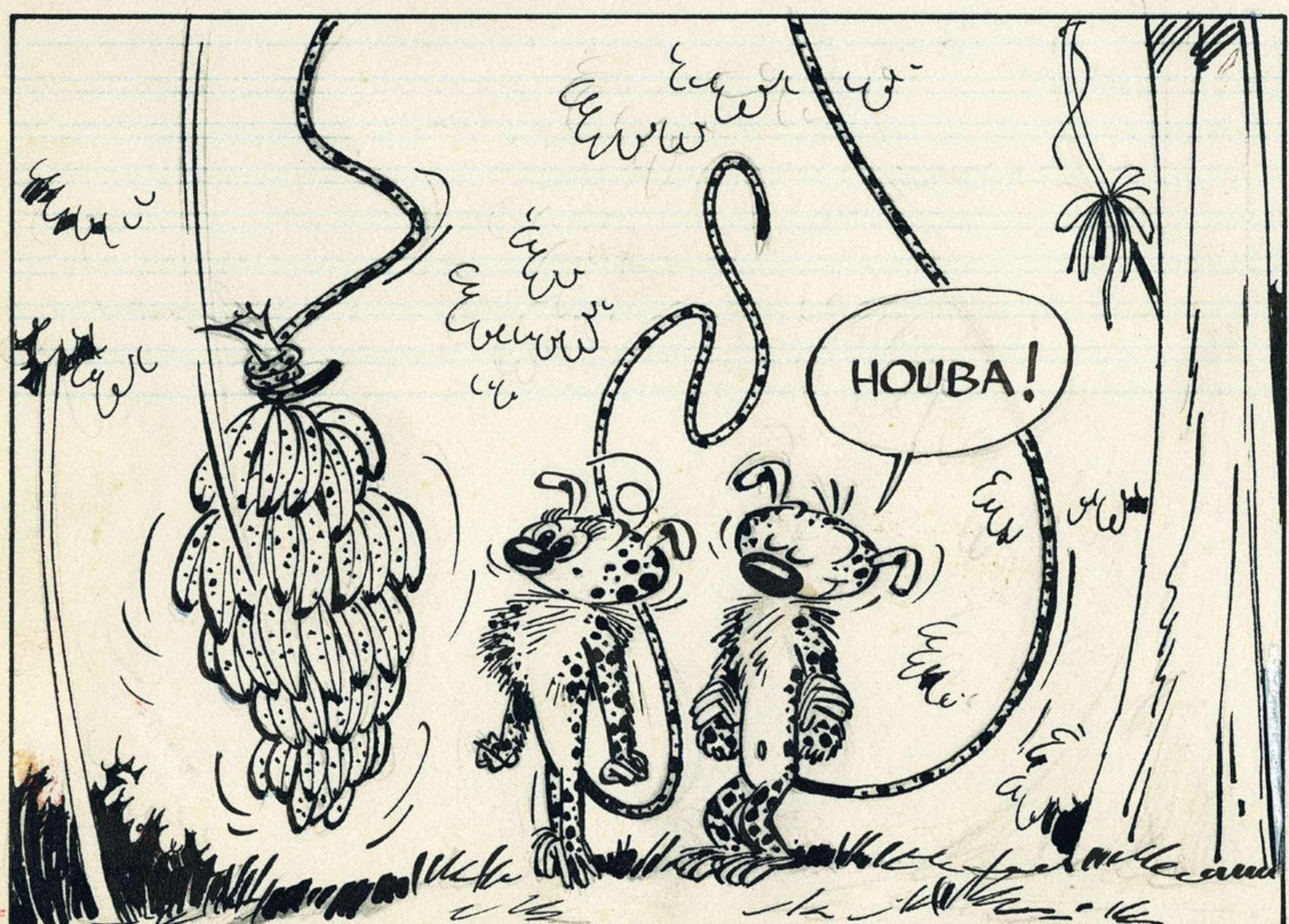
8
A



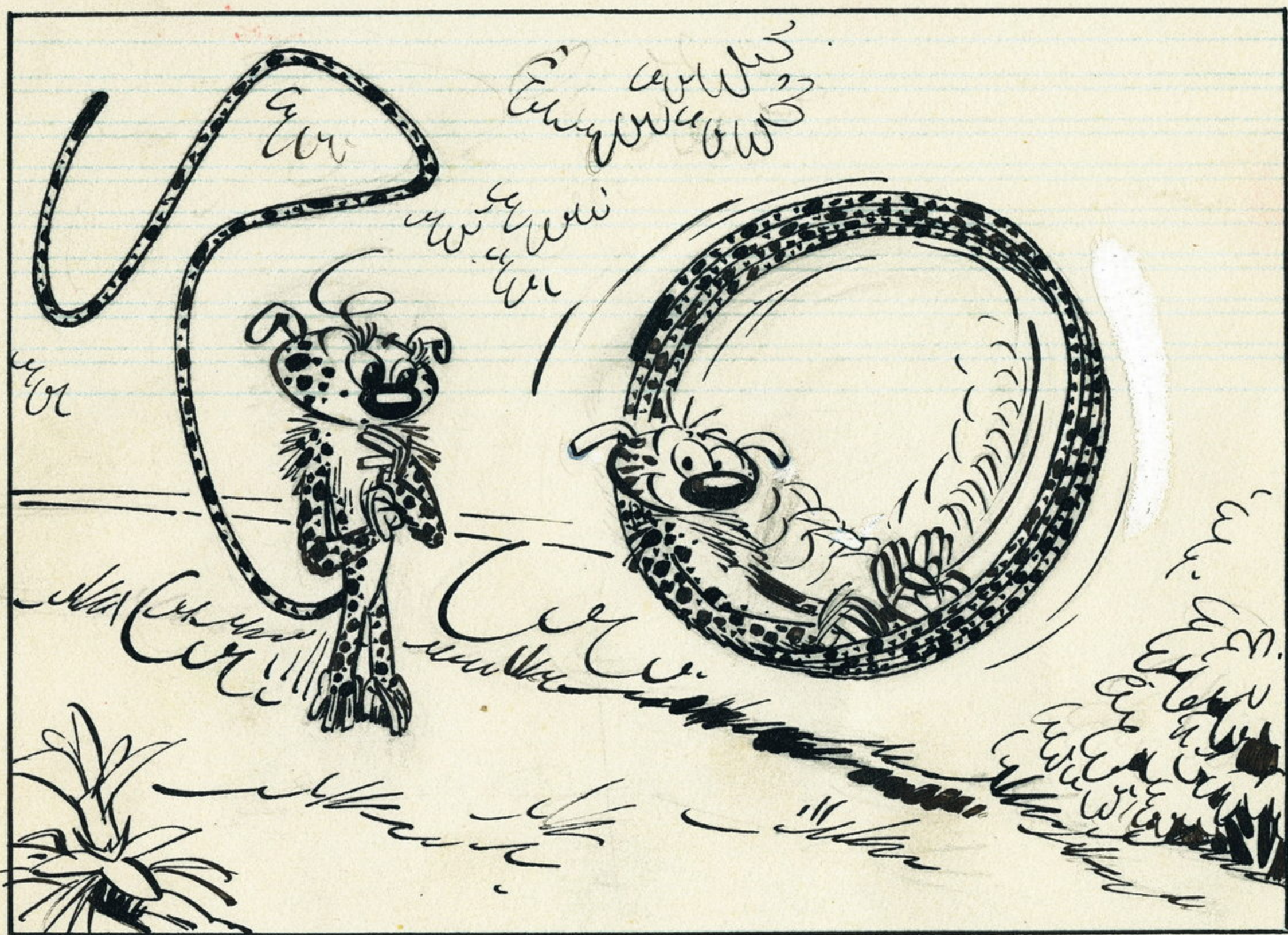
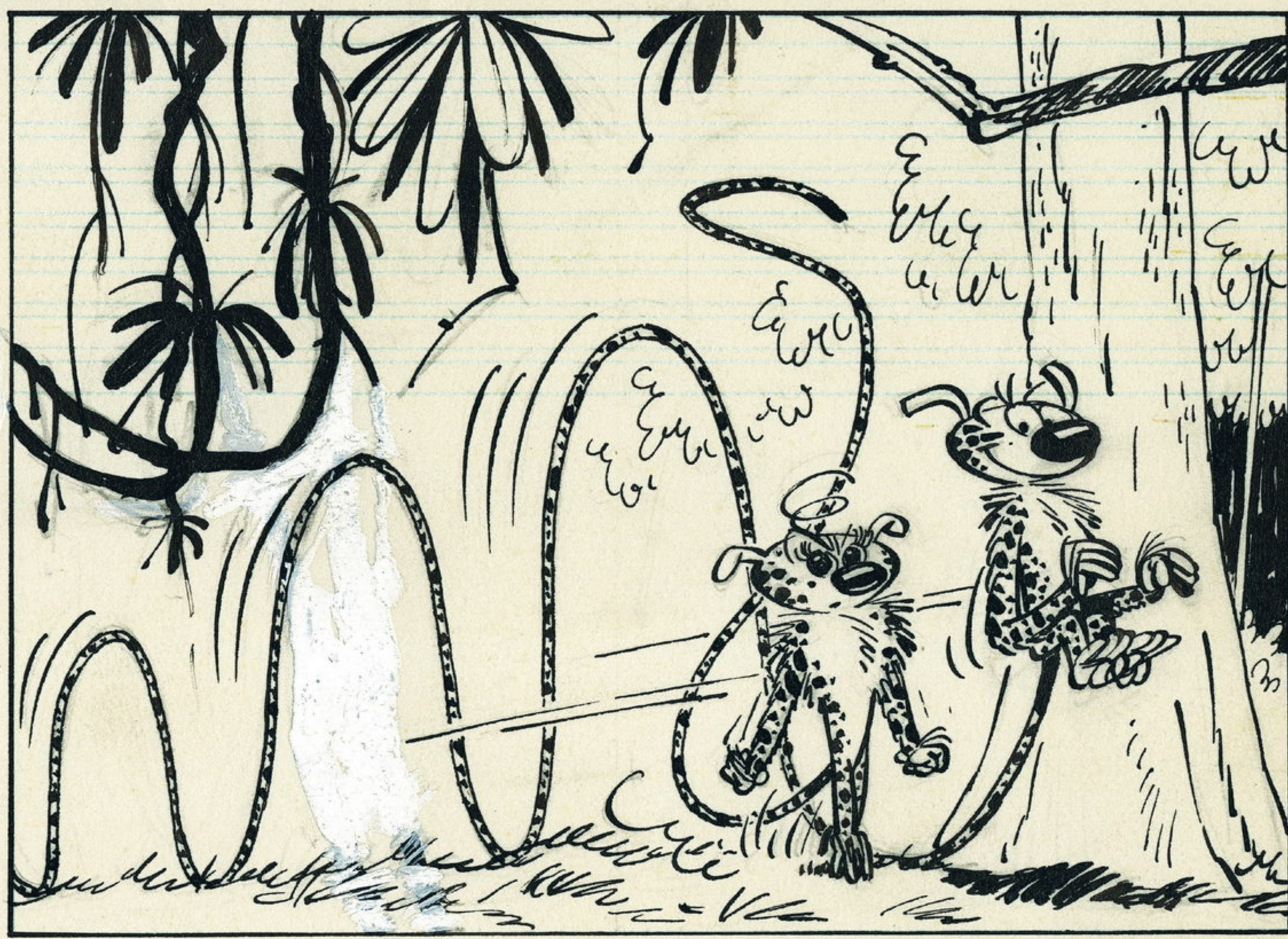
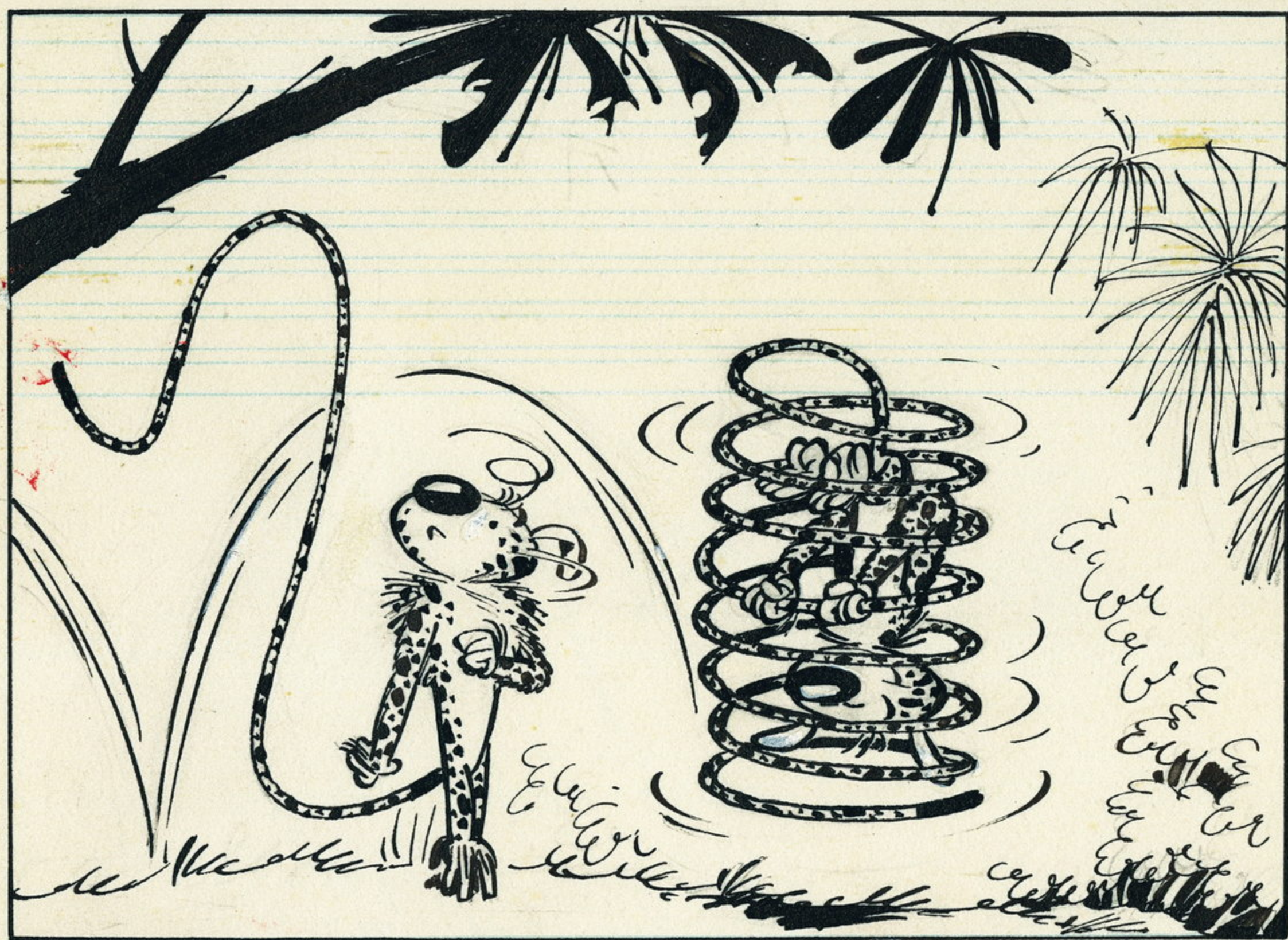
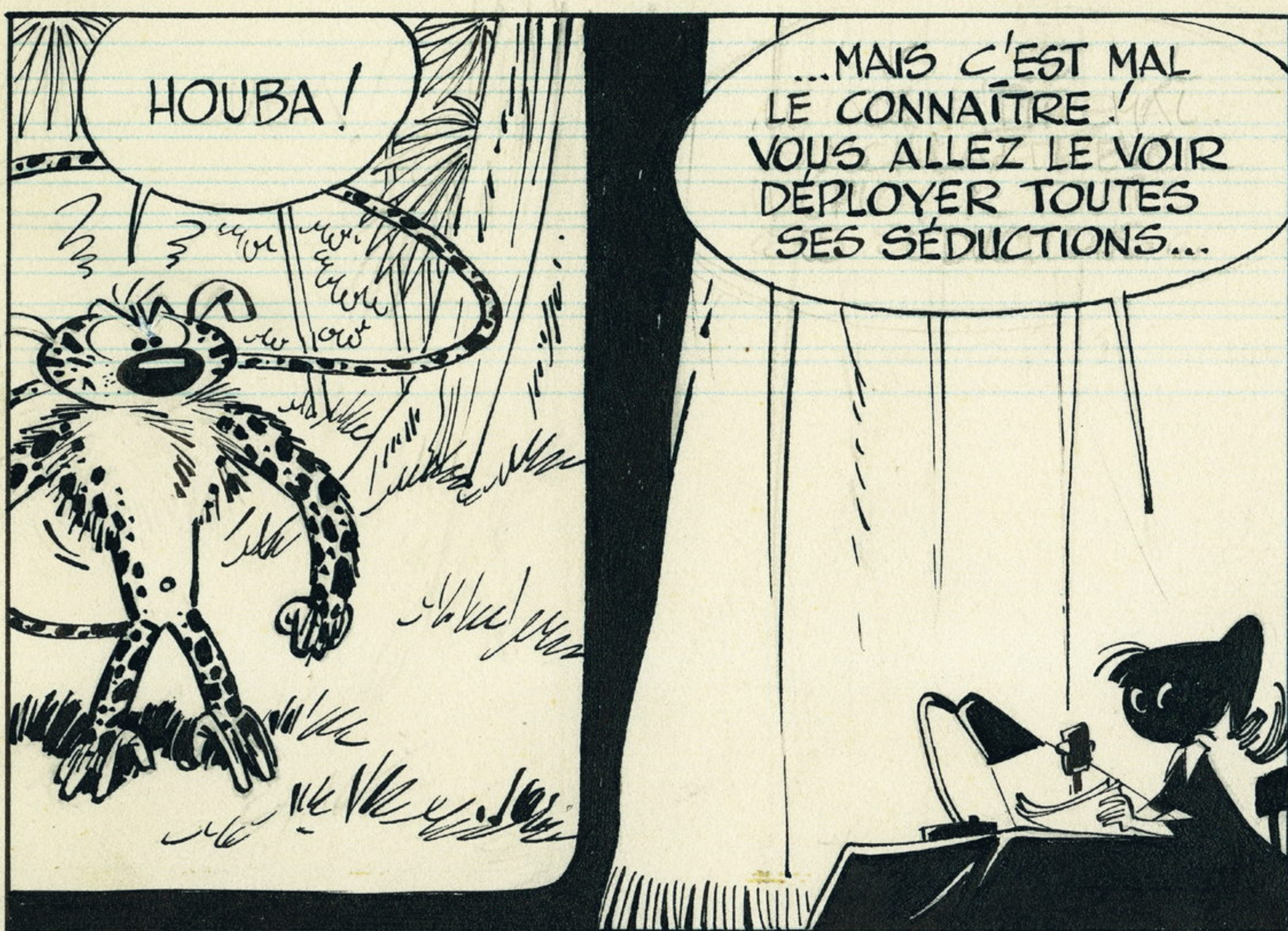
8
B
1



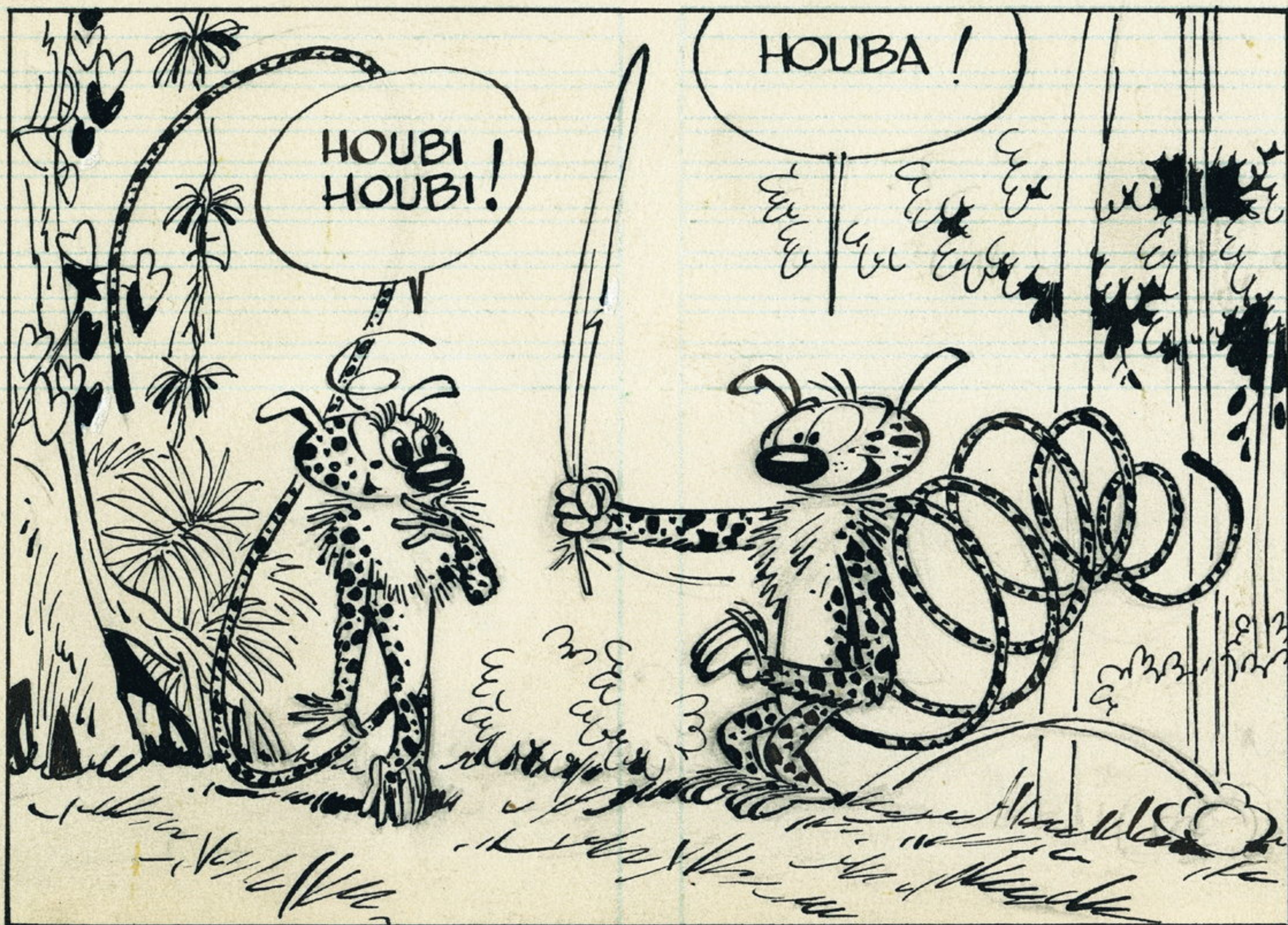
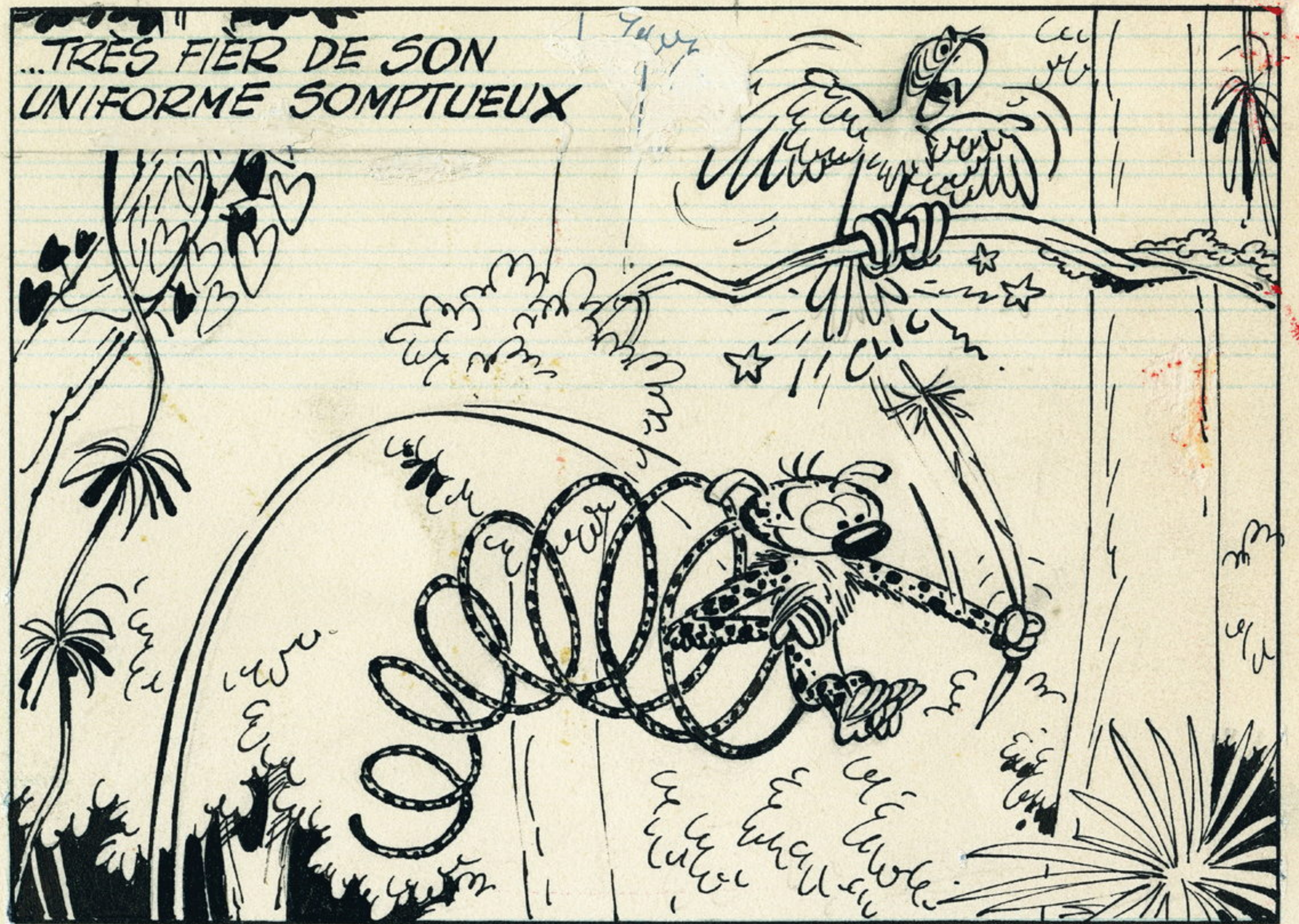
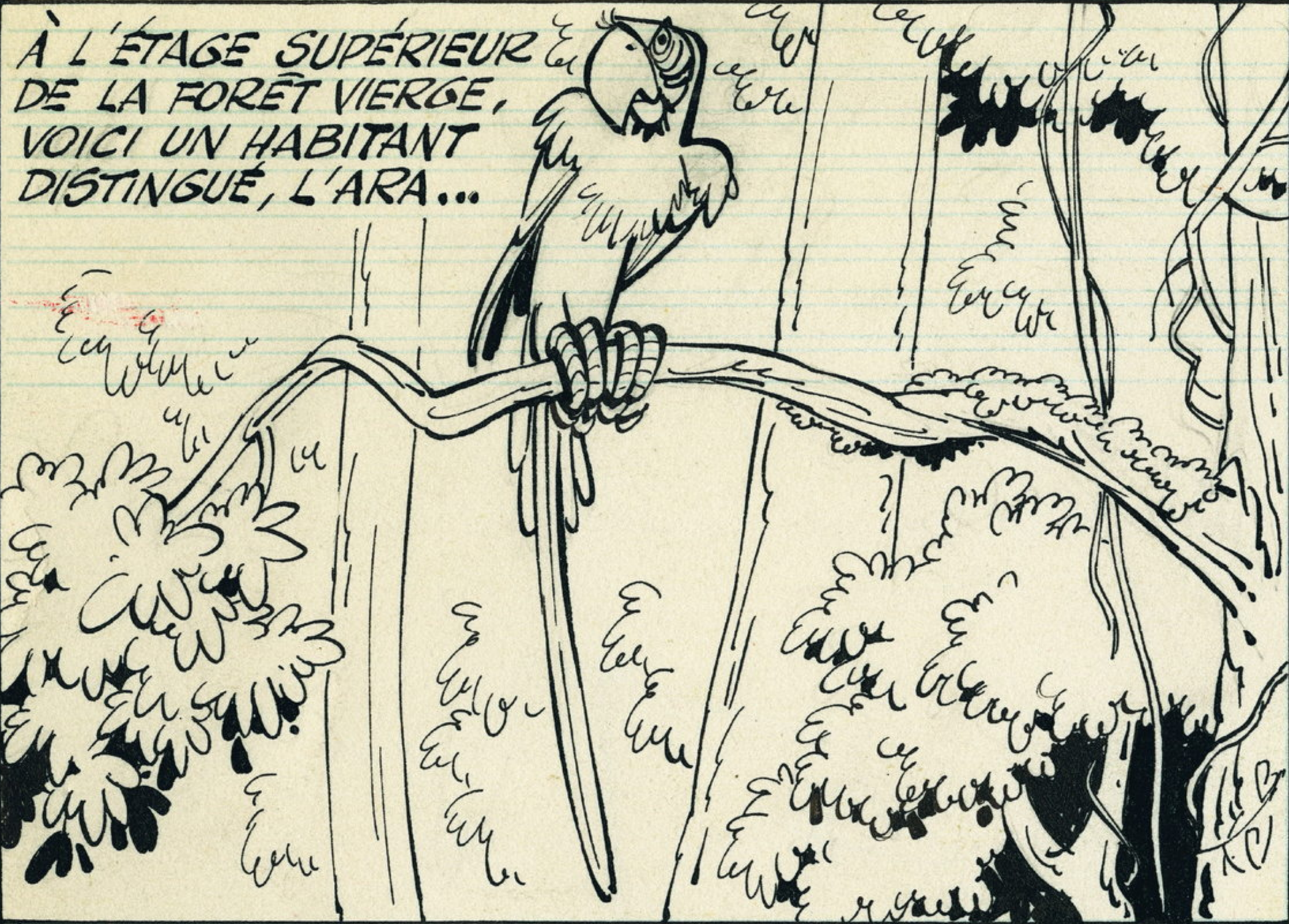
8
B
2



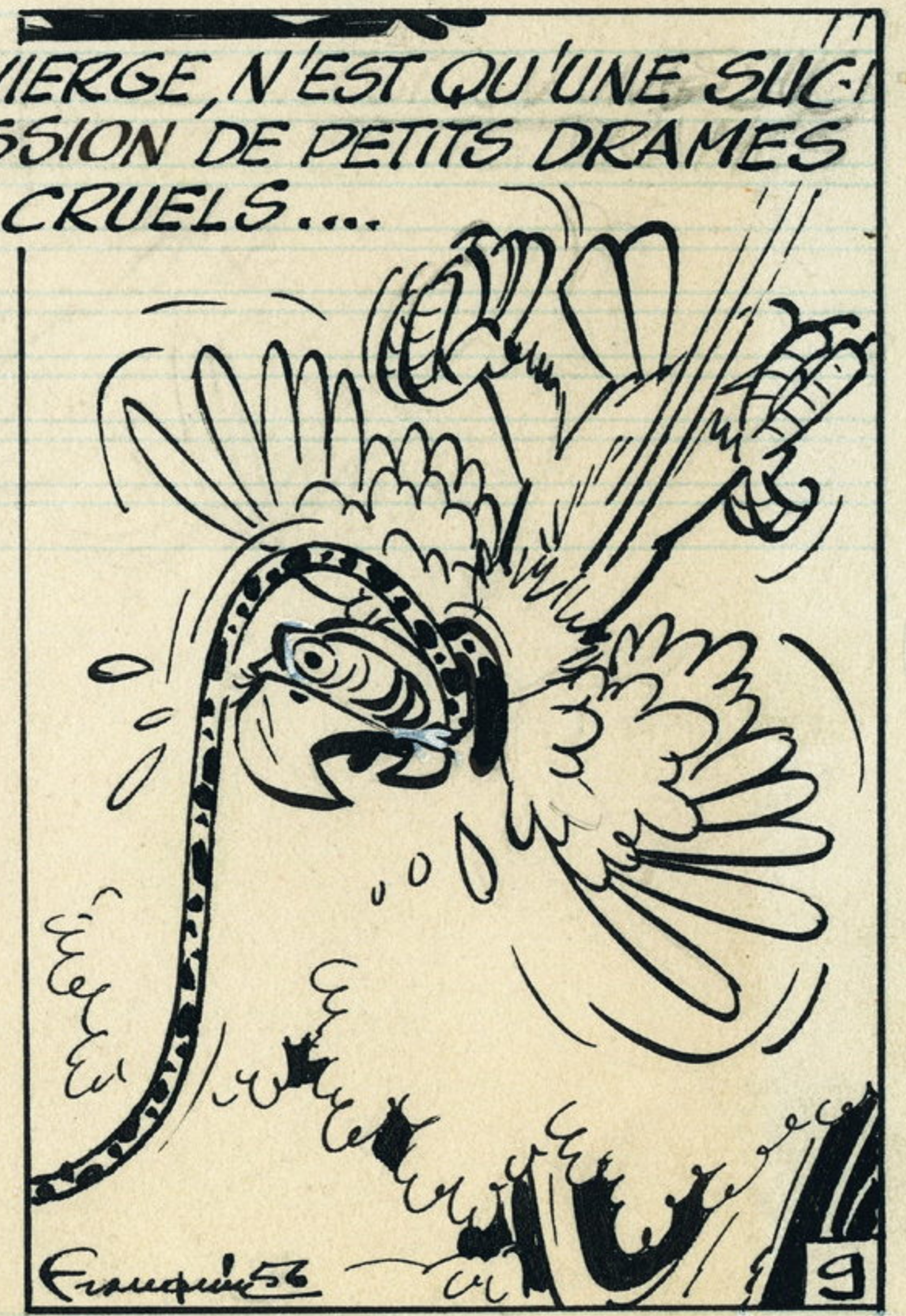
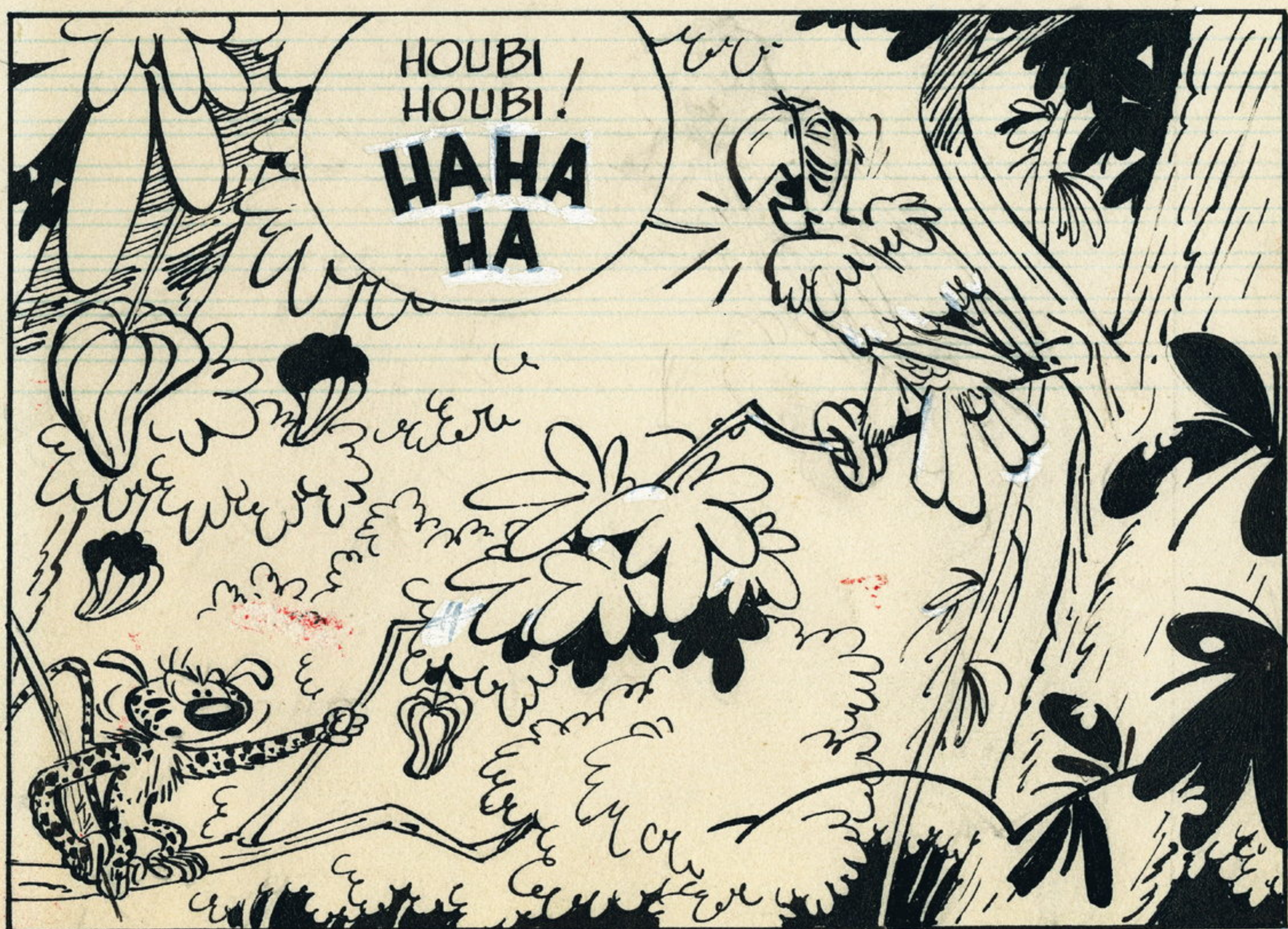
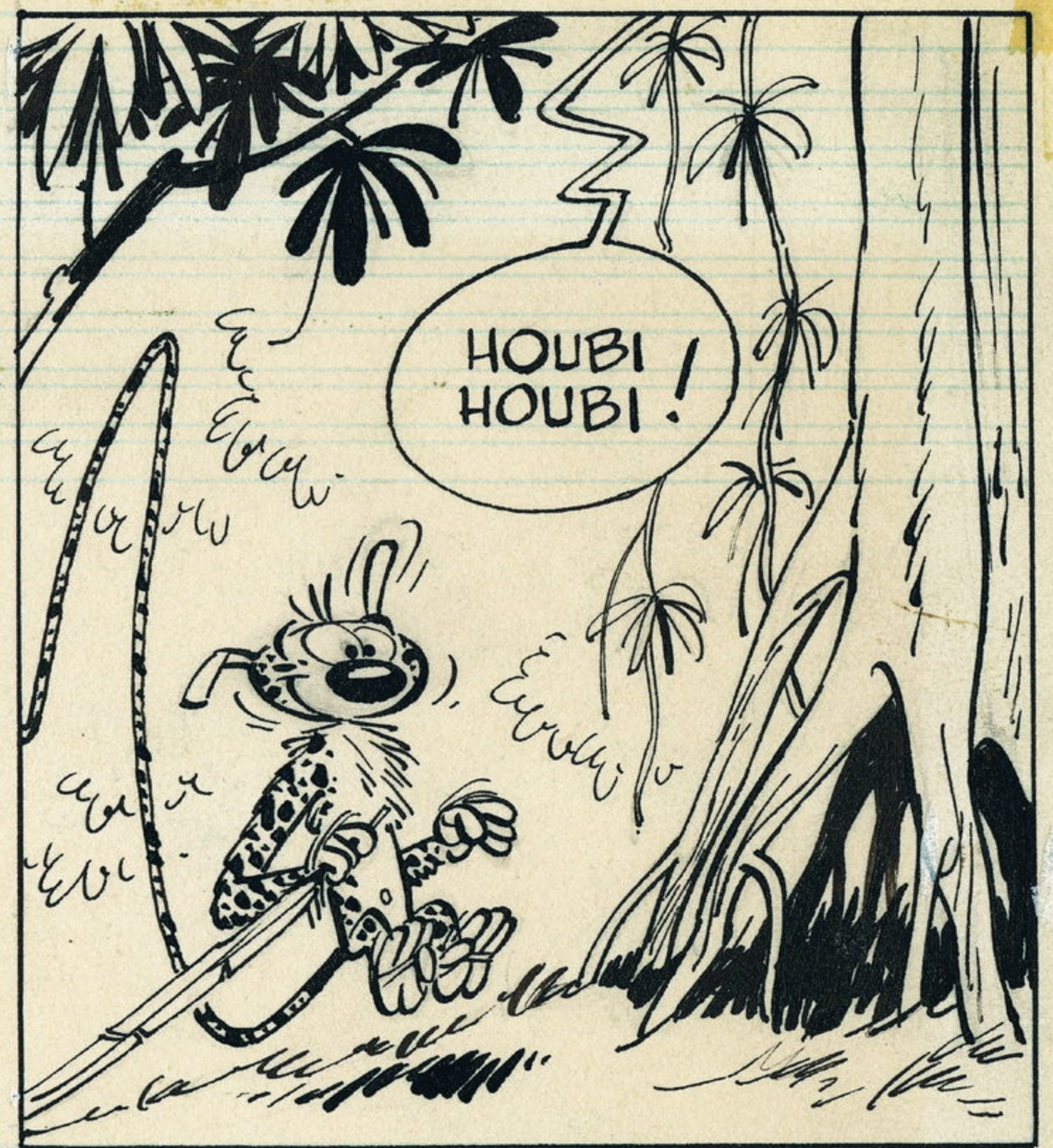
9
A



9
B
1



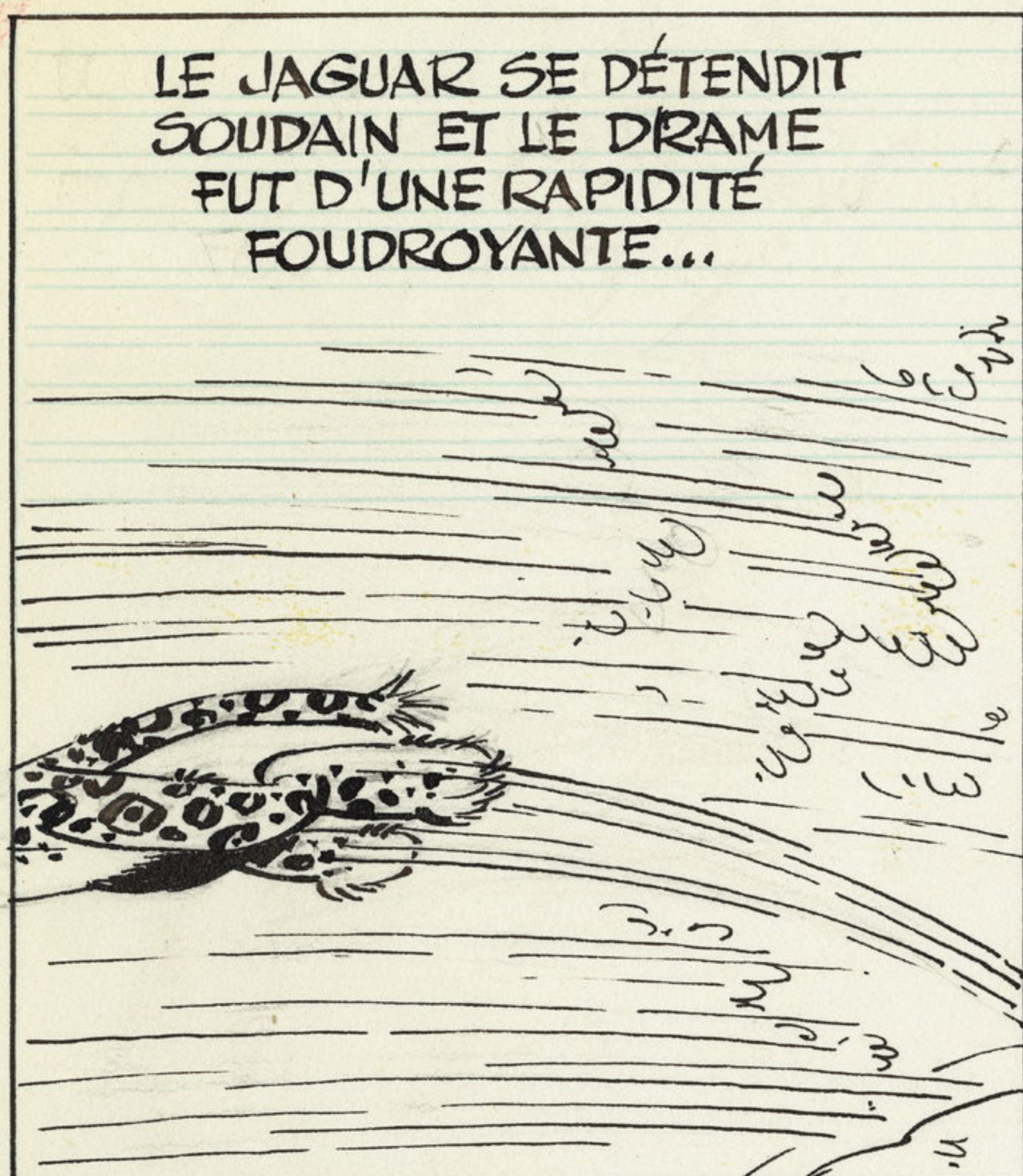
9
B
2



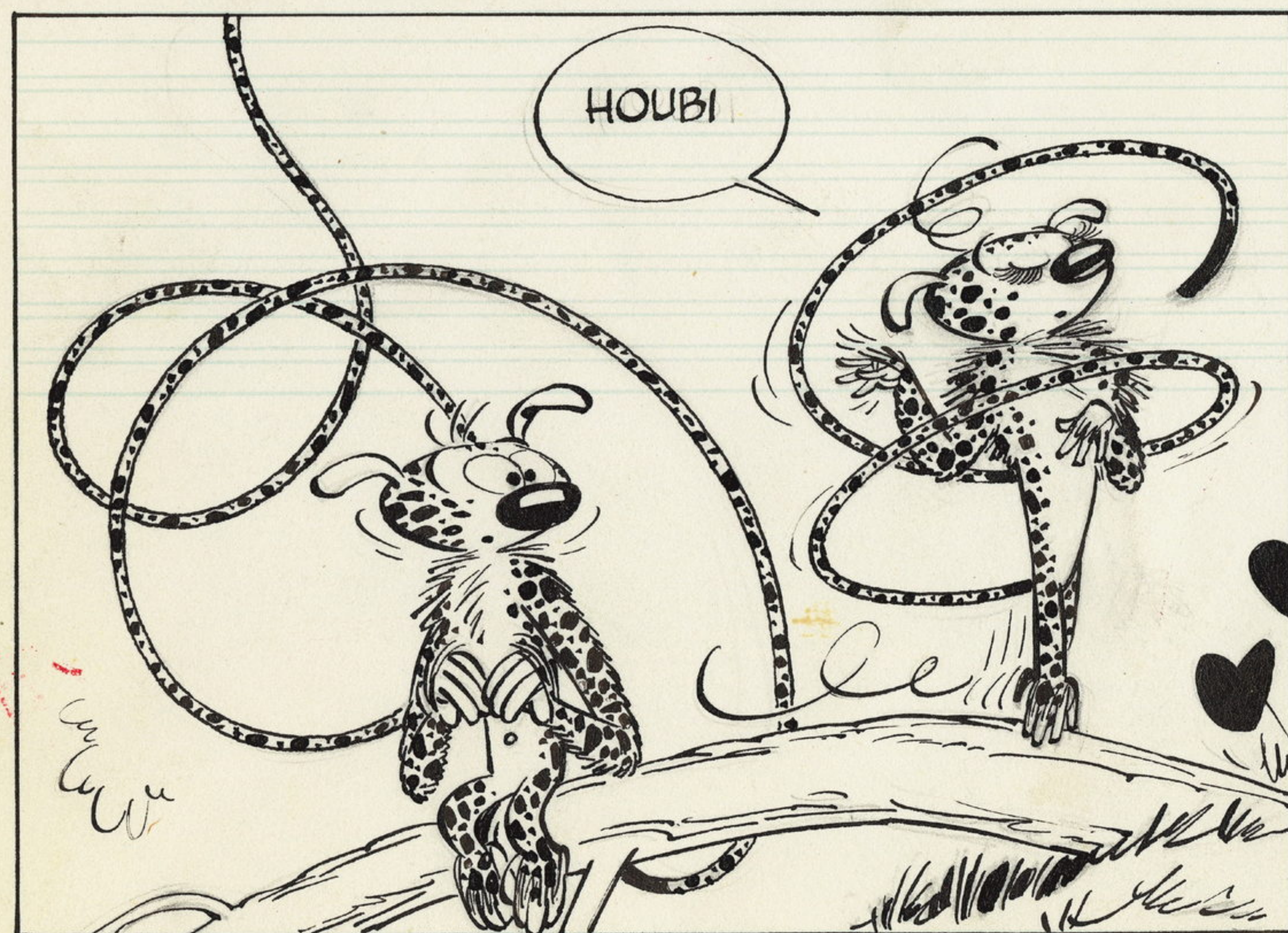
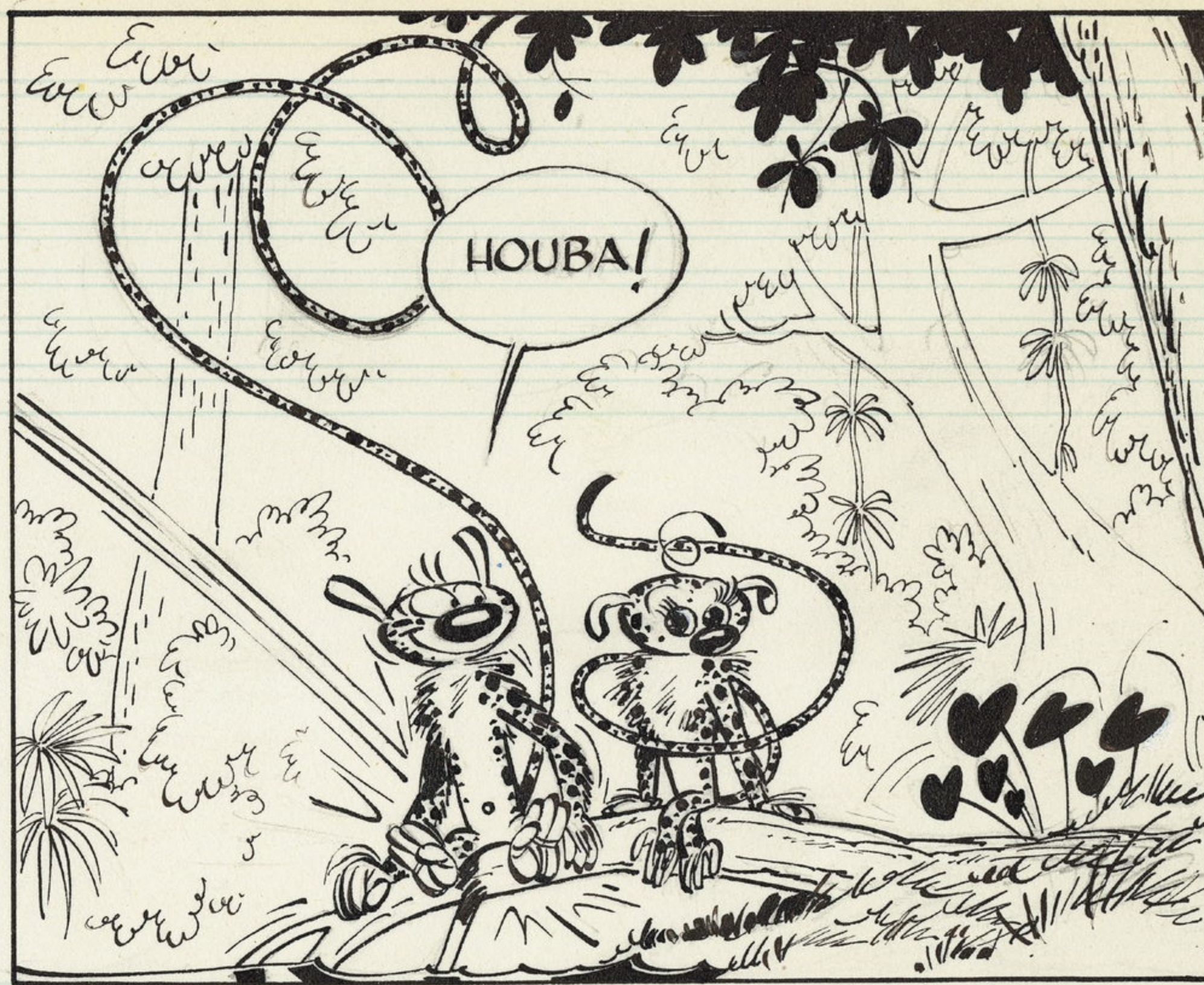
10
A



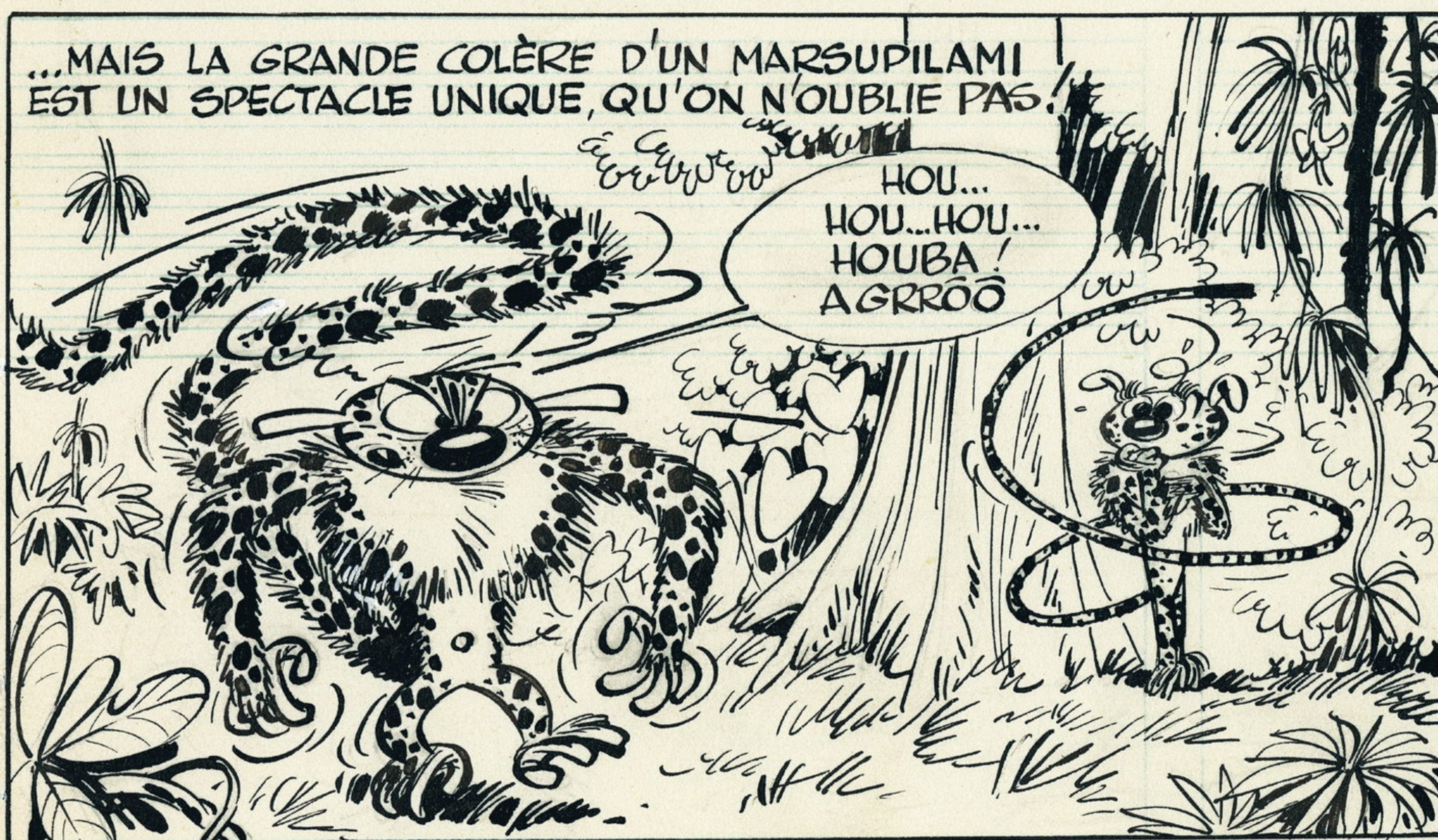
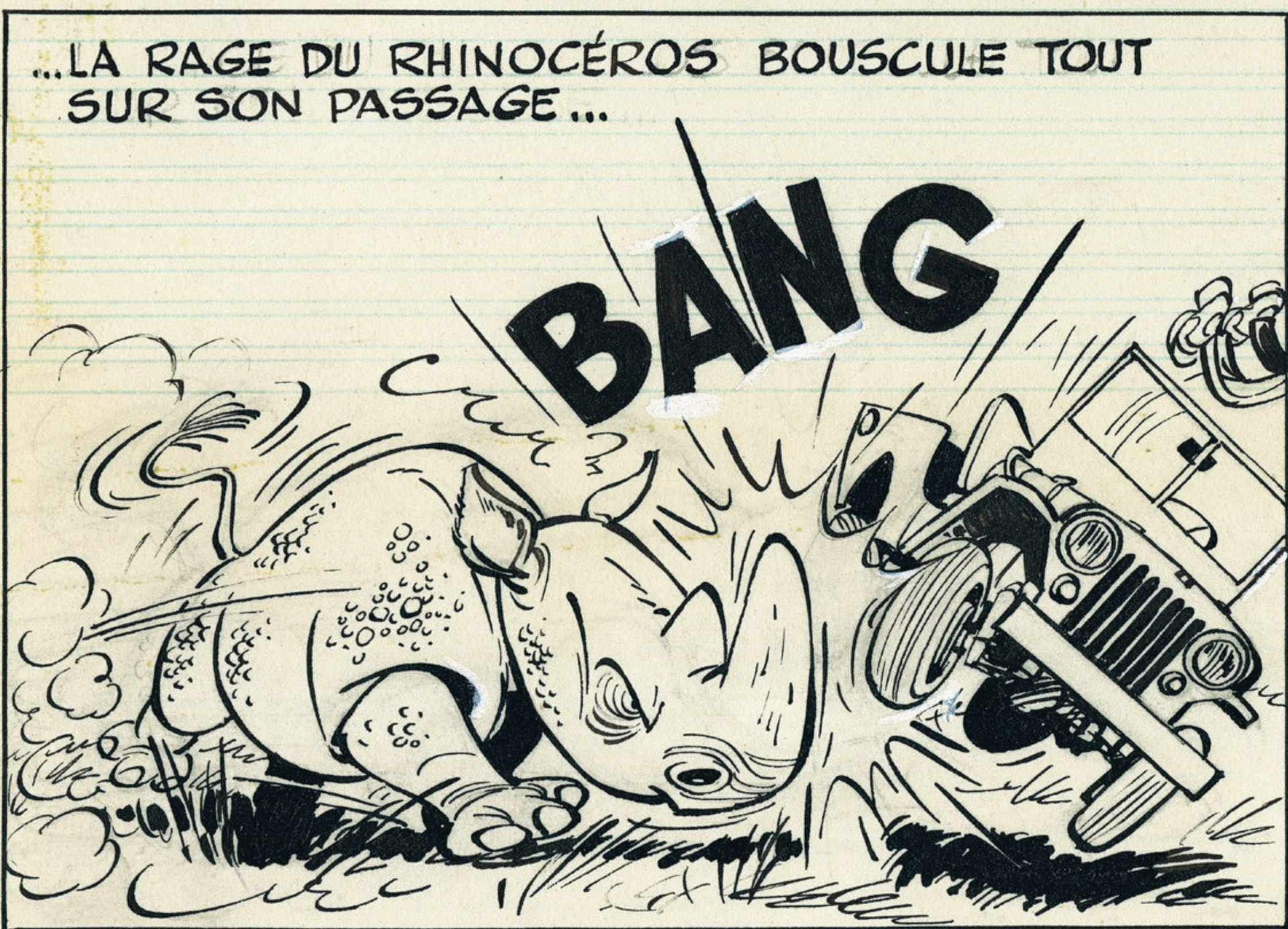
10
B
1

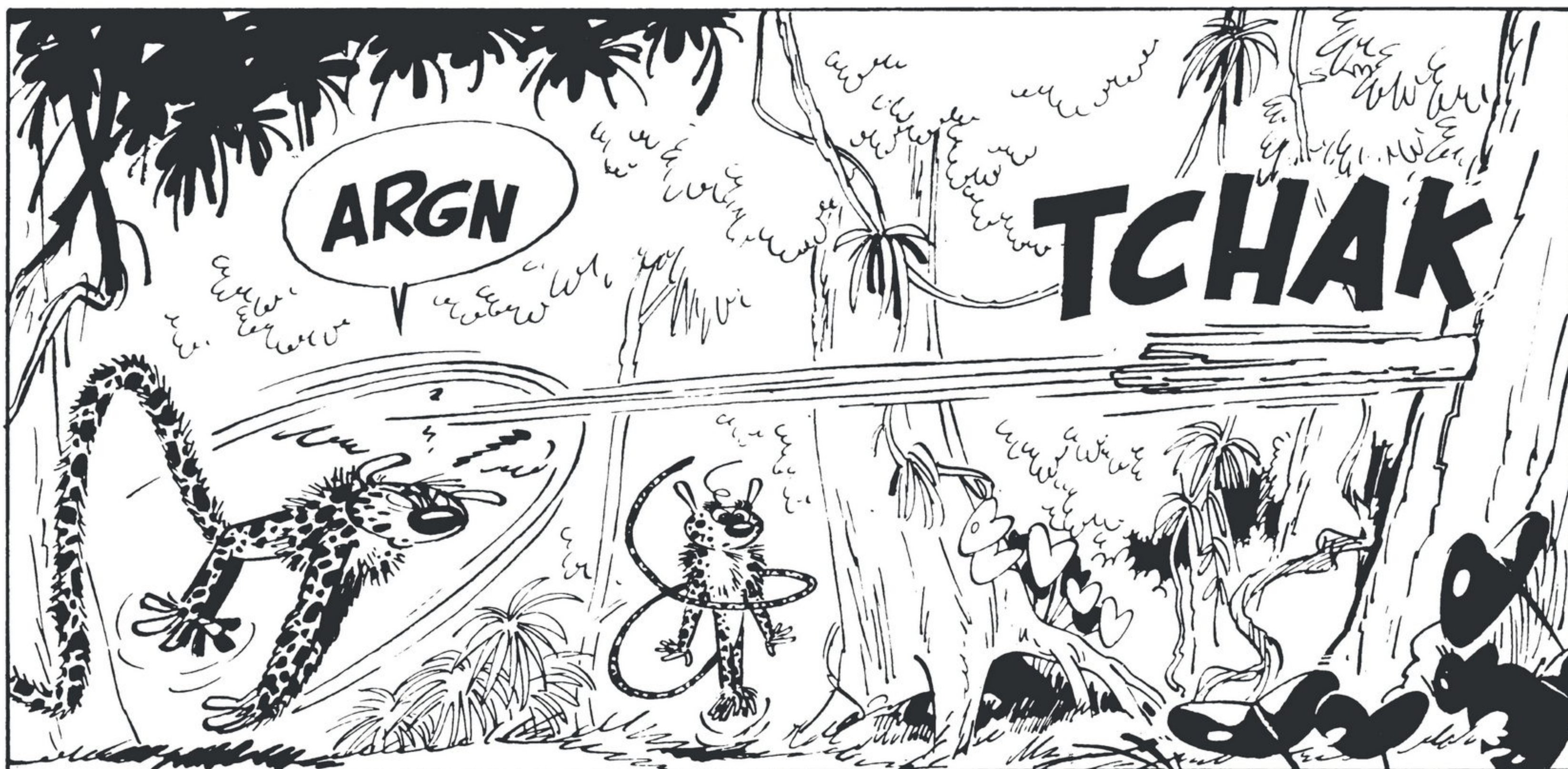
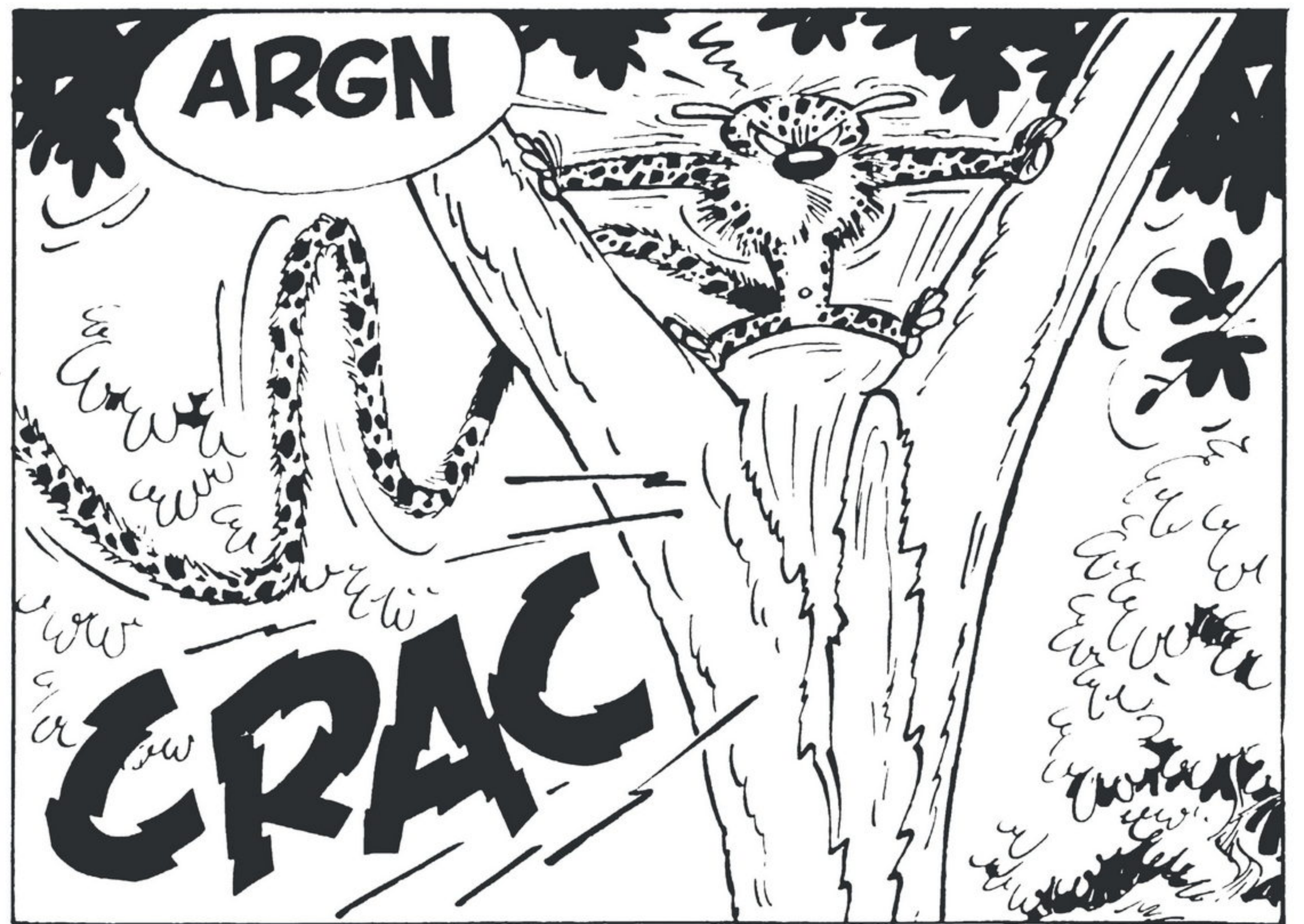
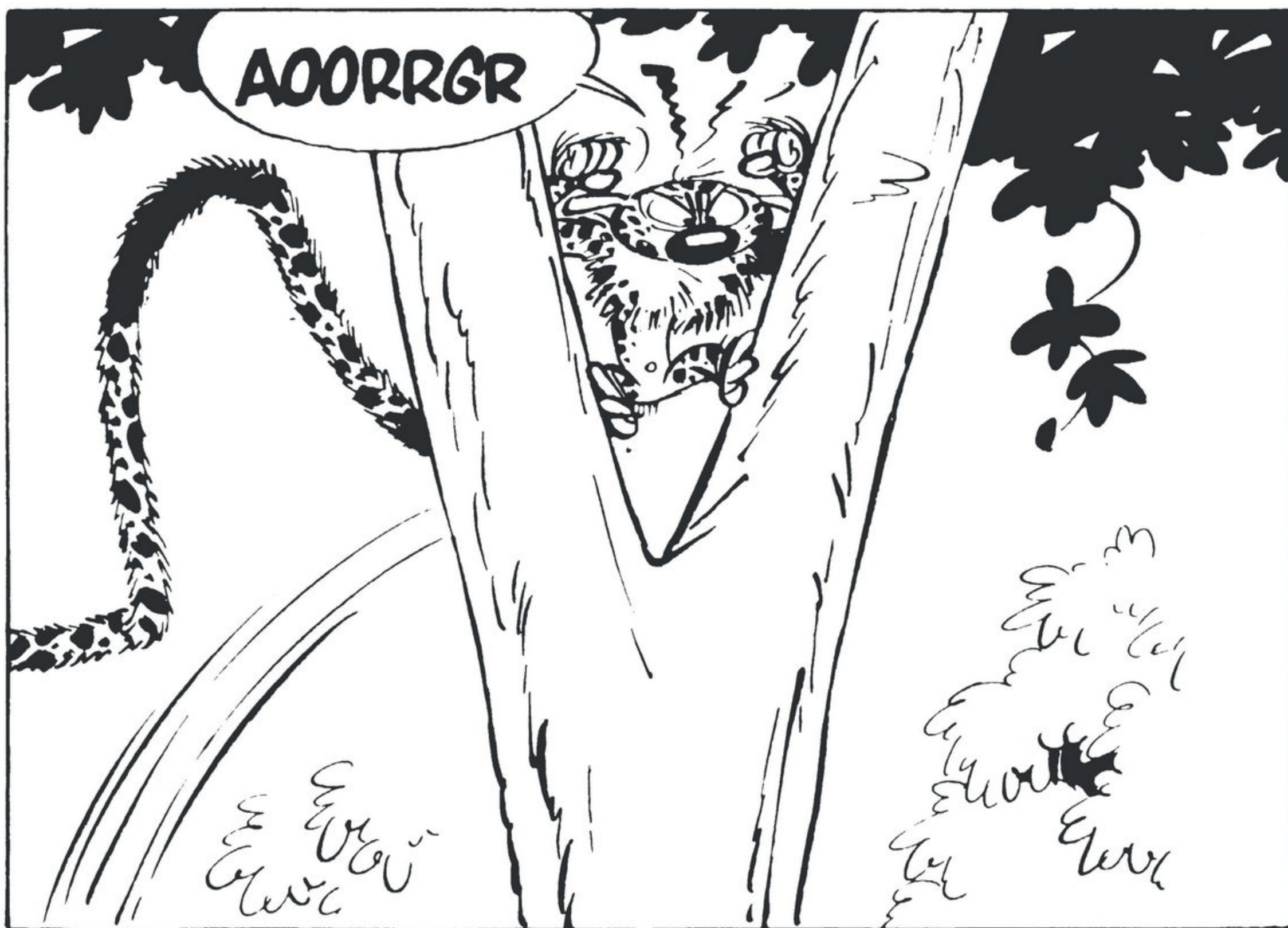


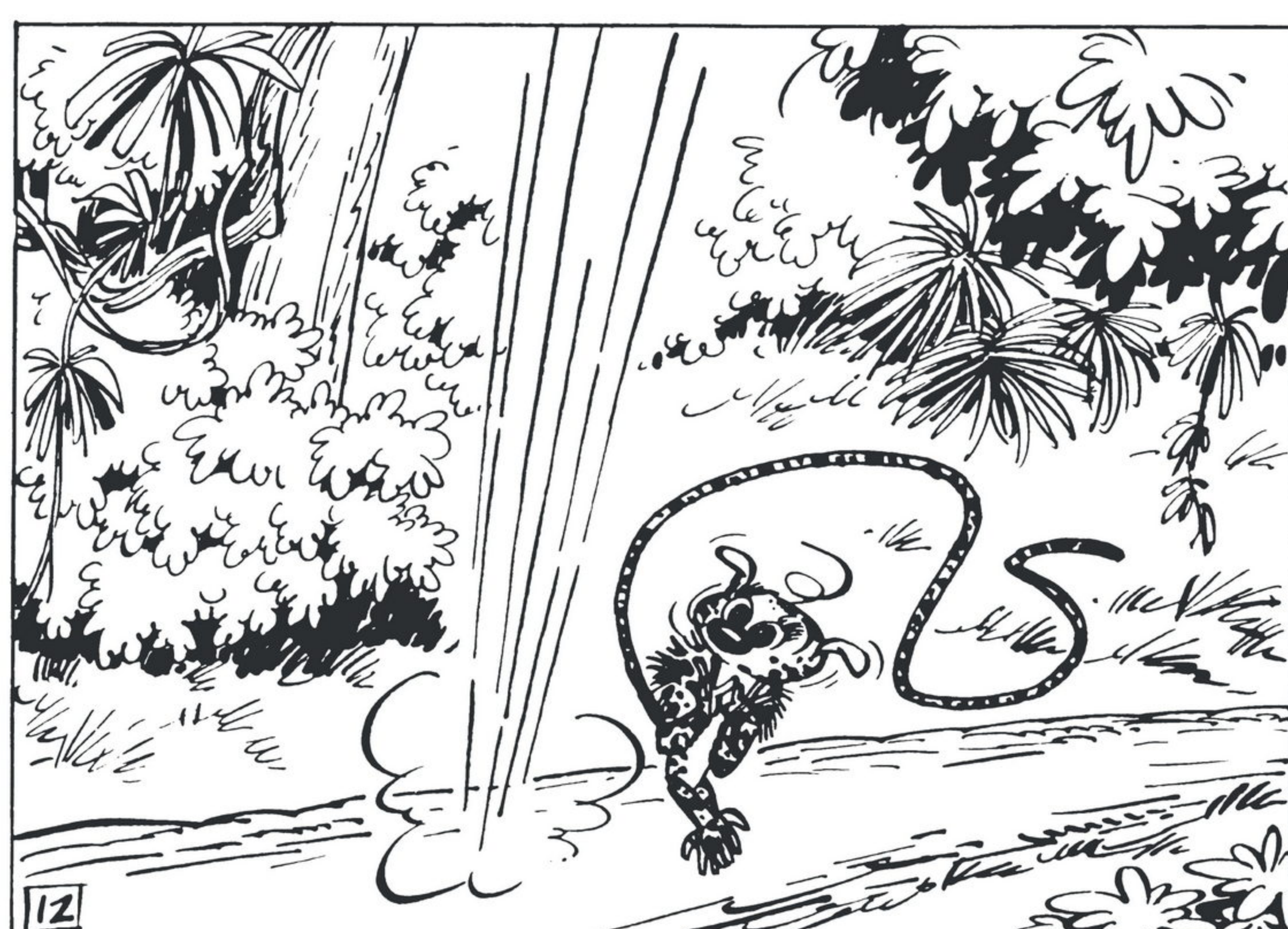
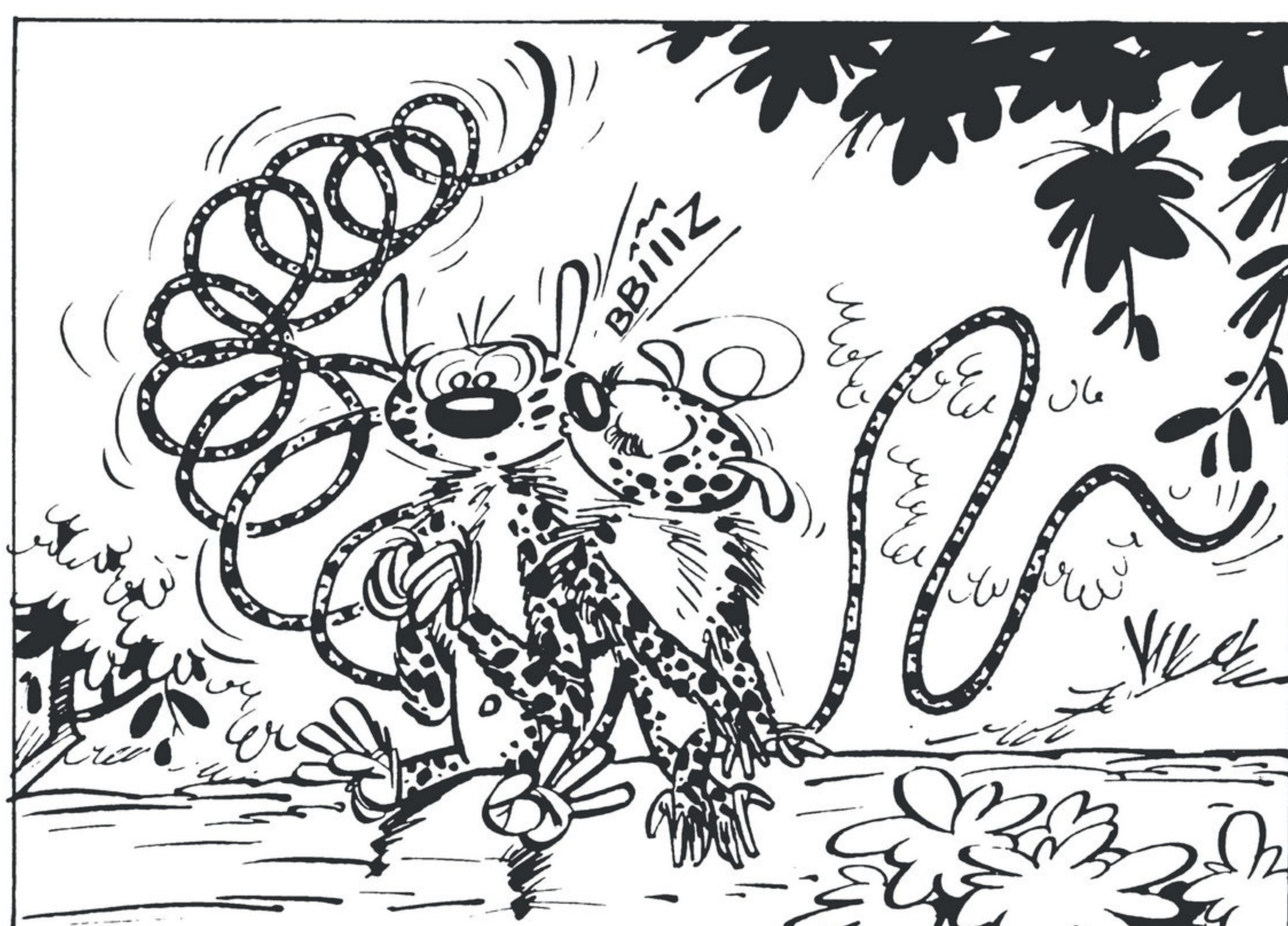
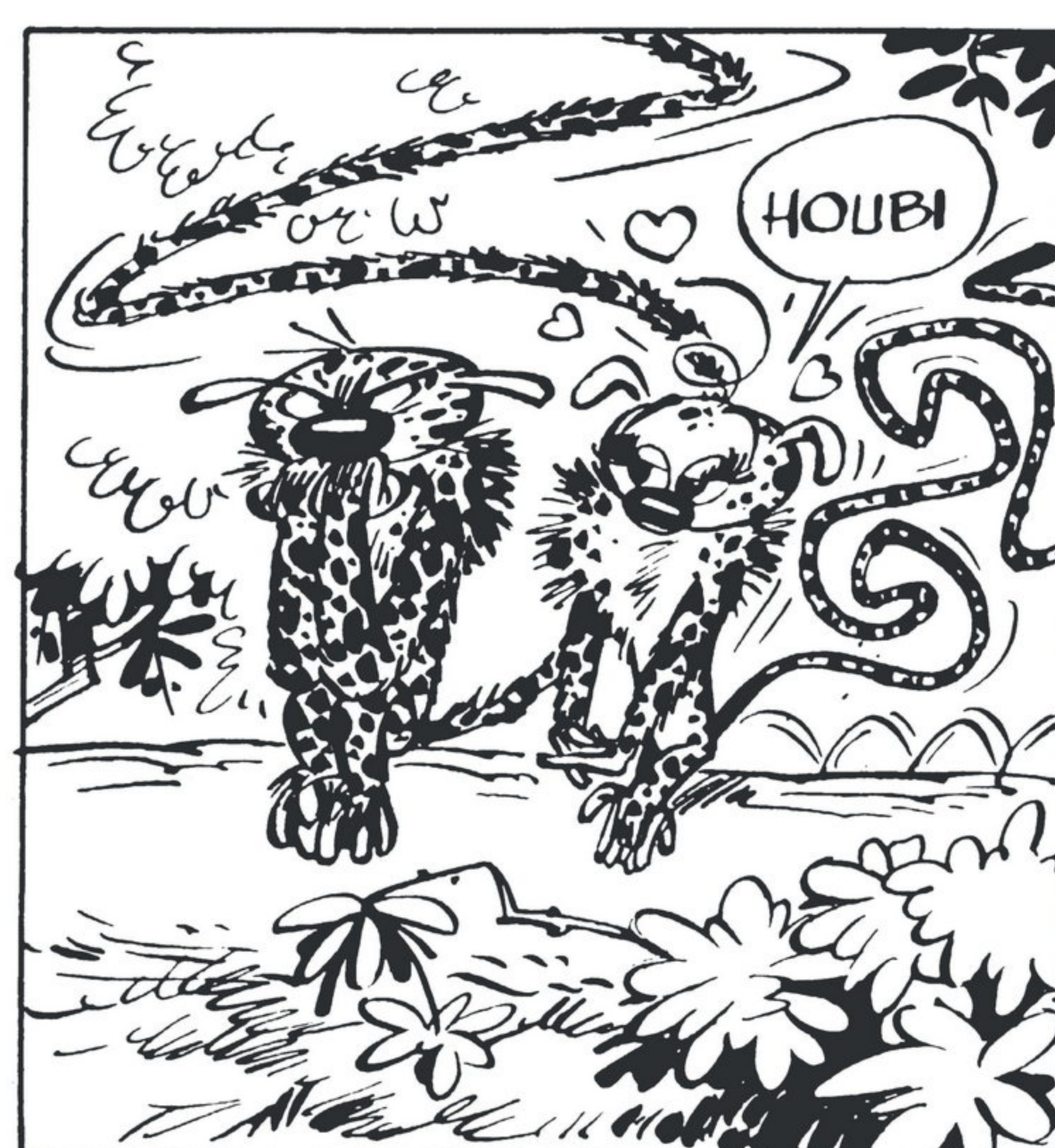
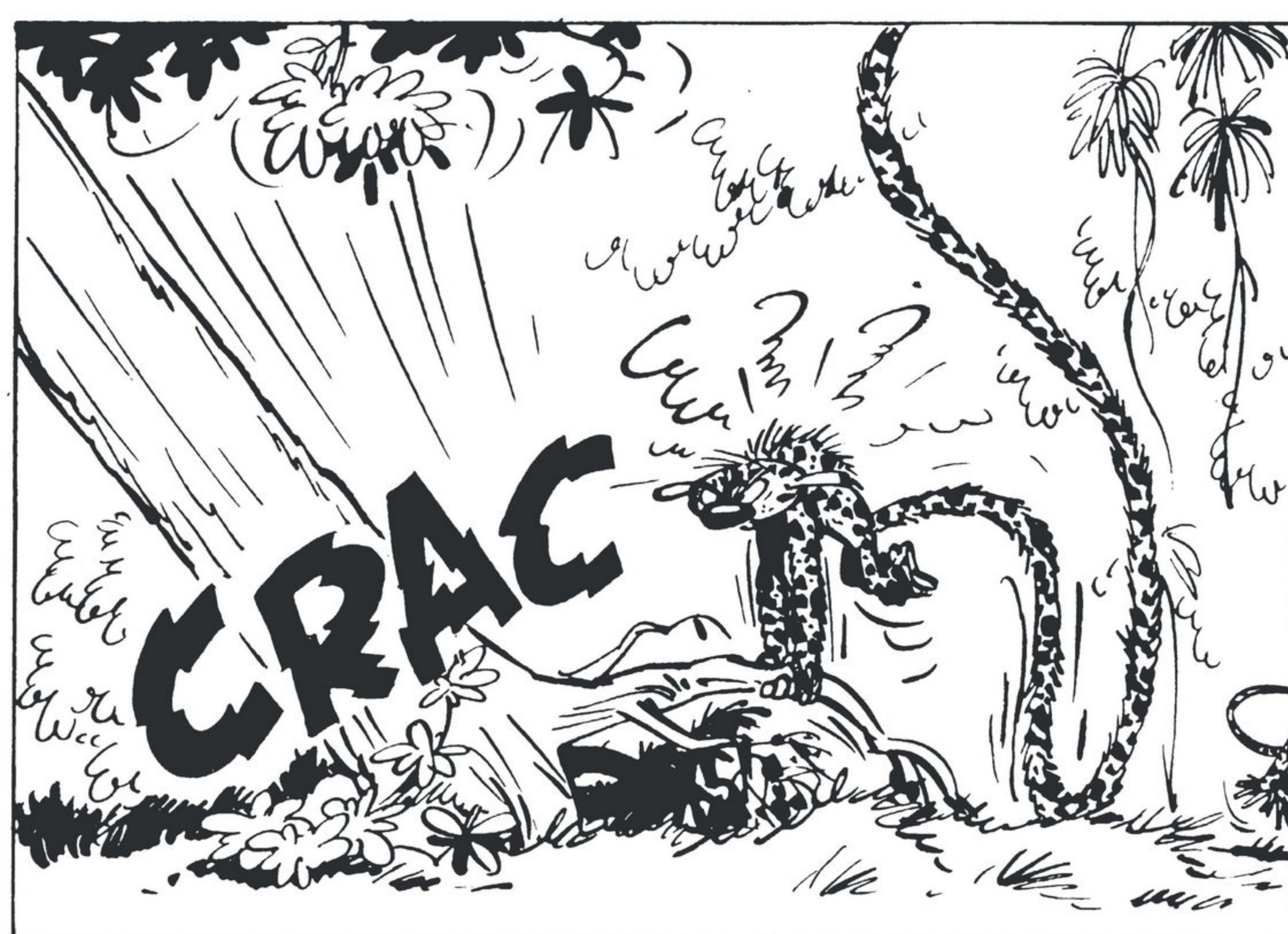
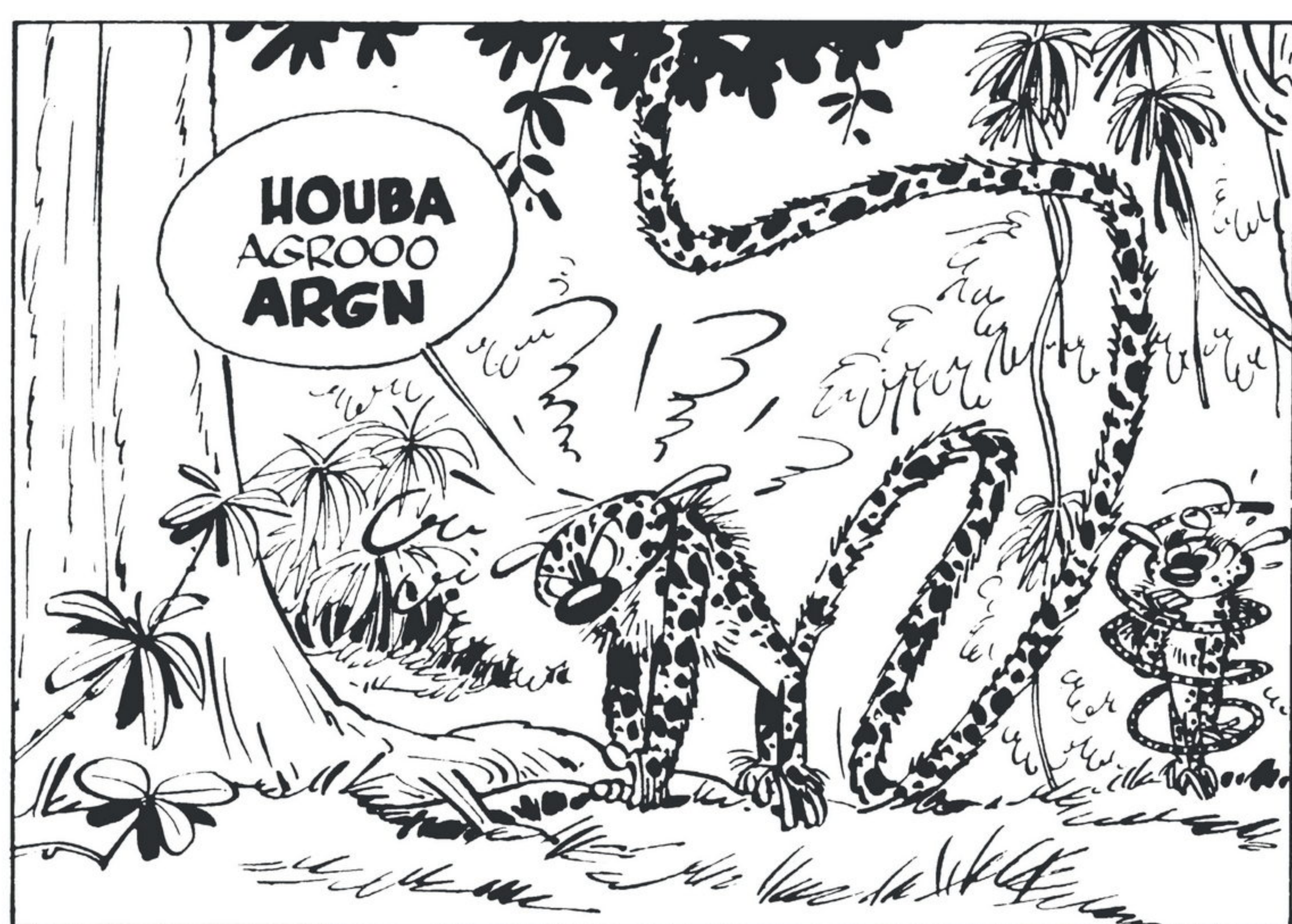
10
B
2

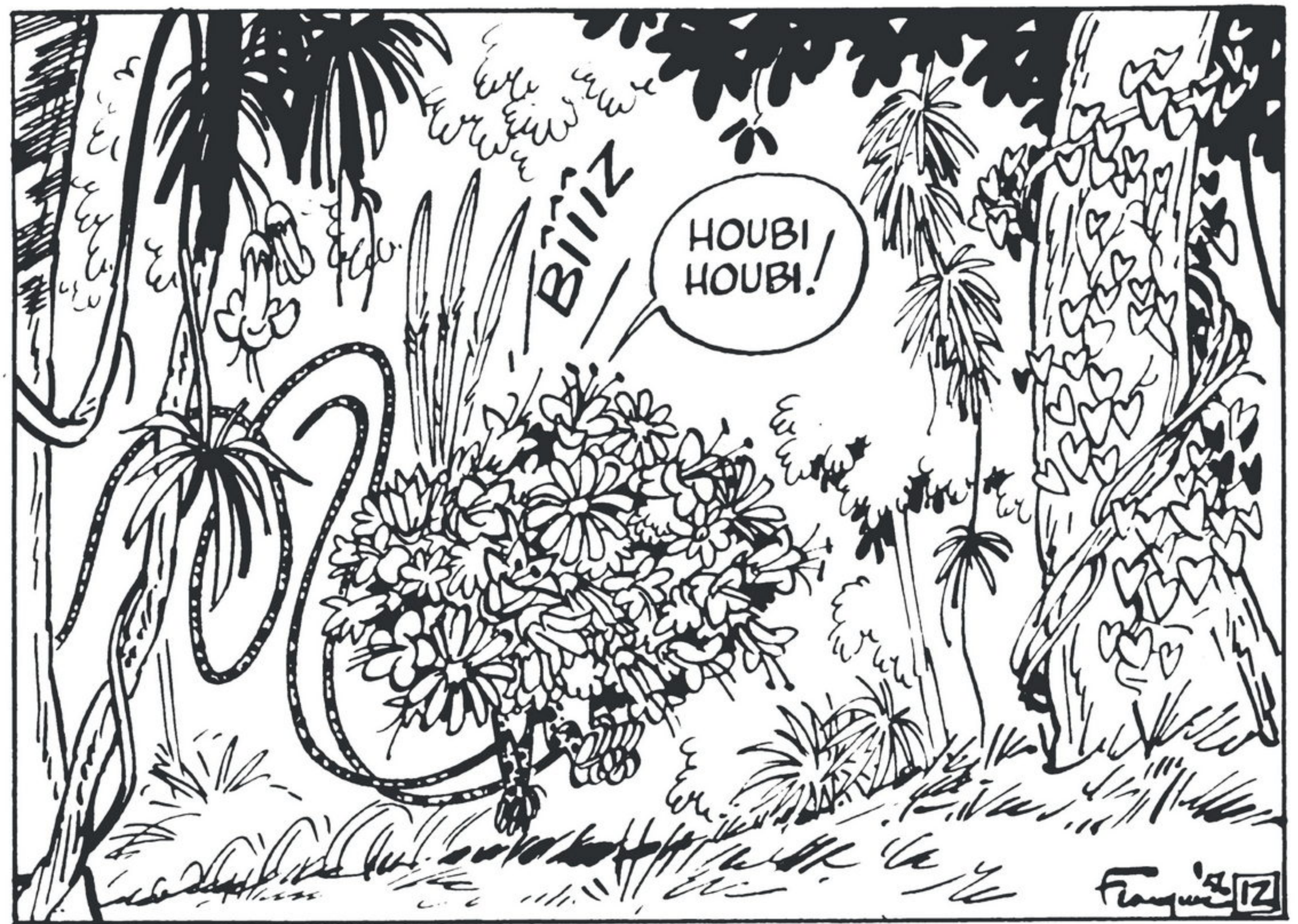
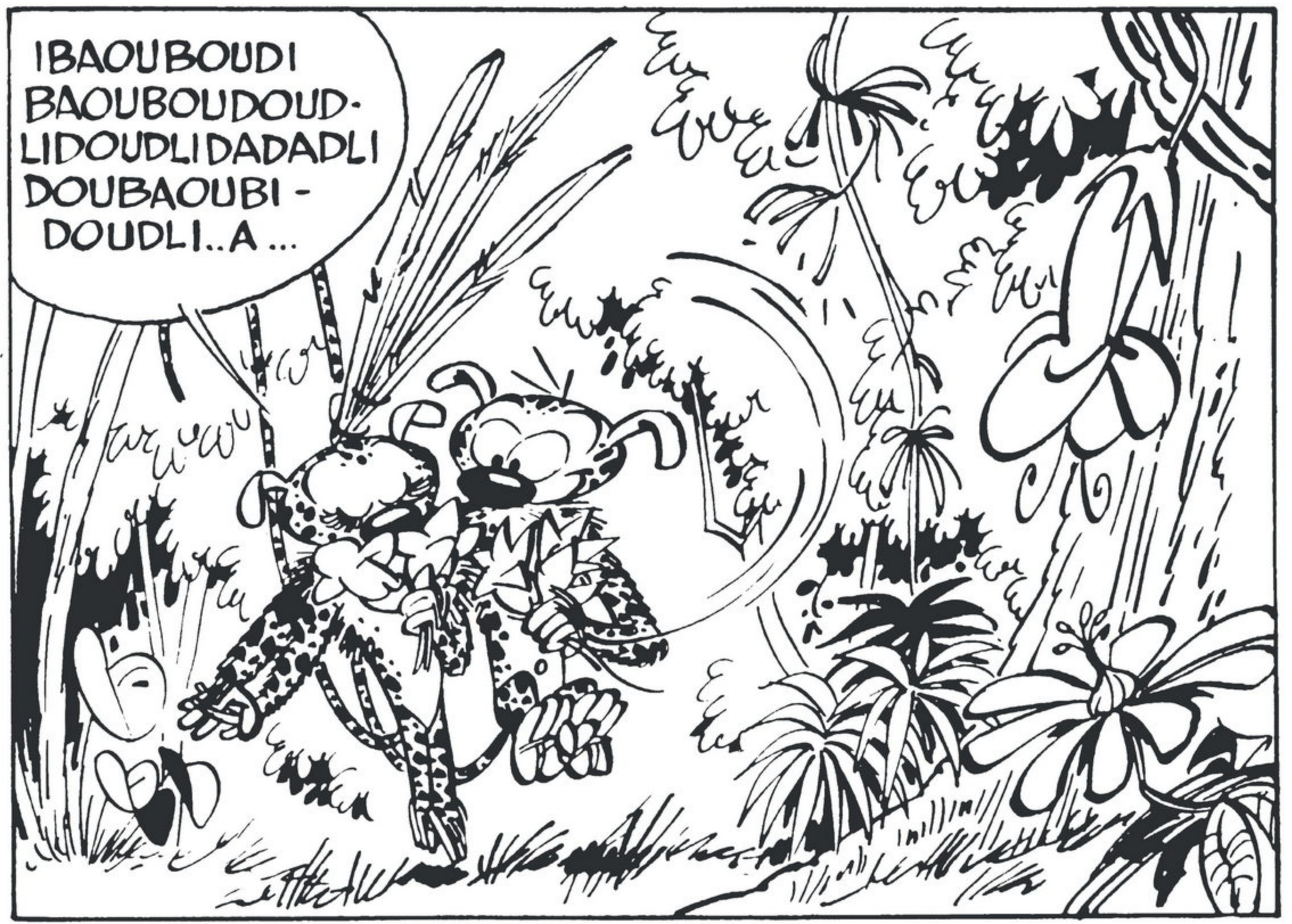
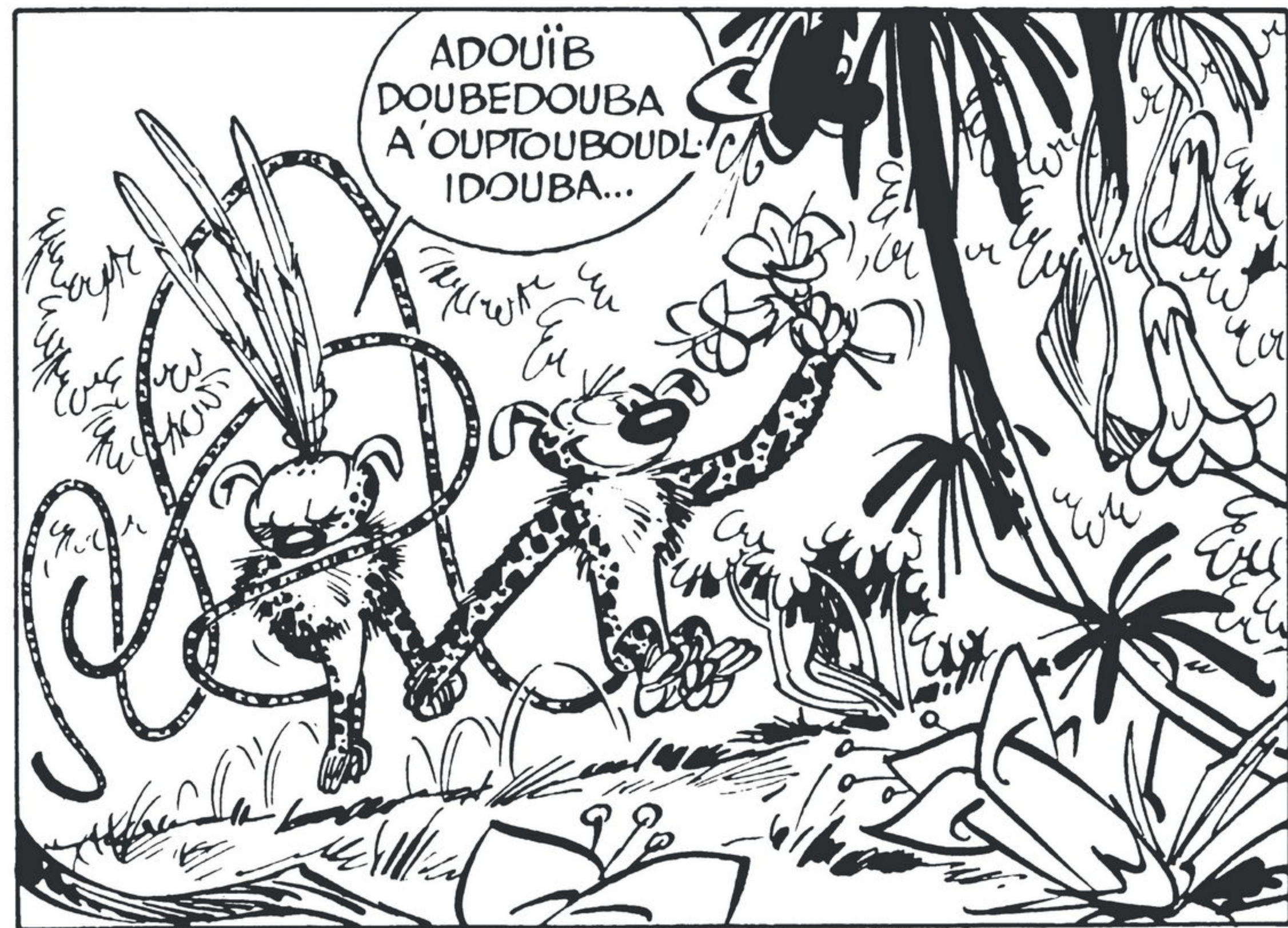
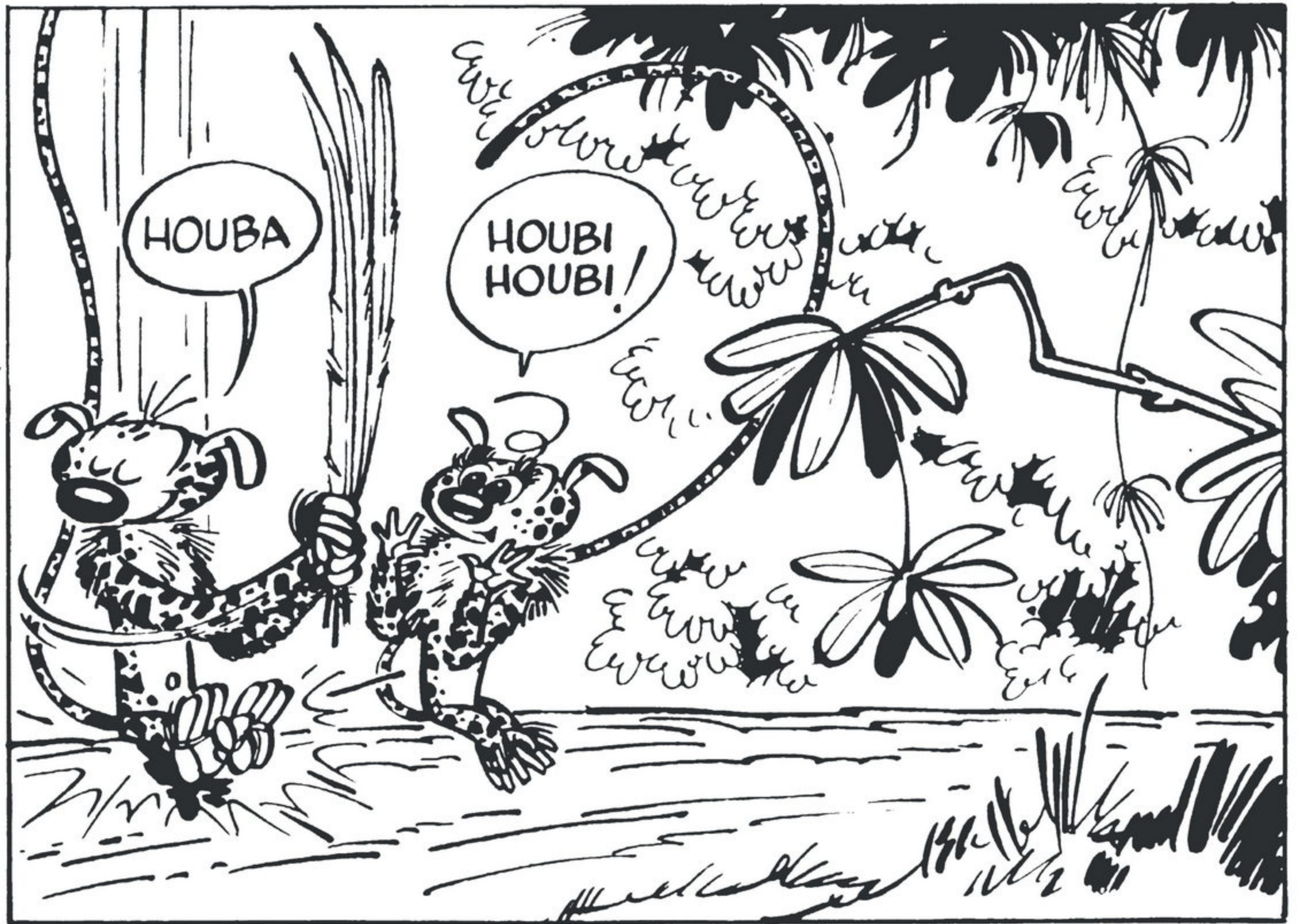
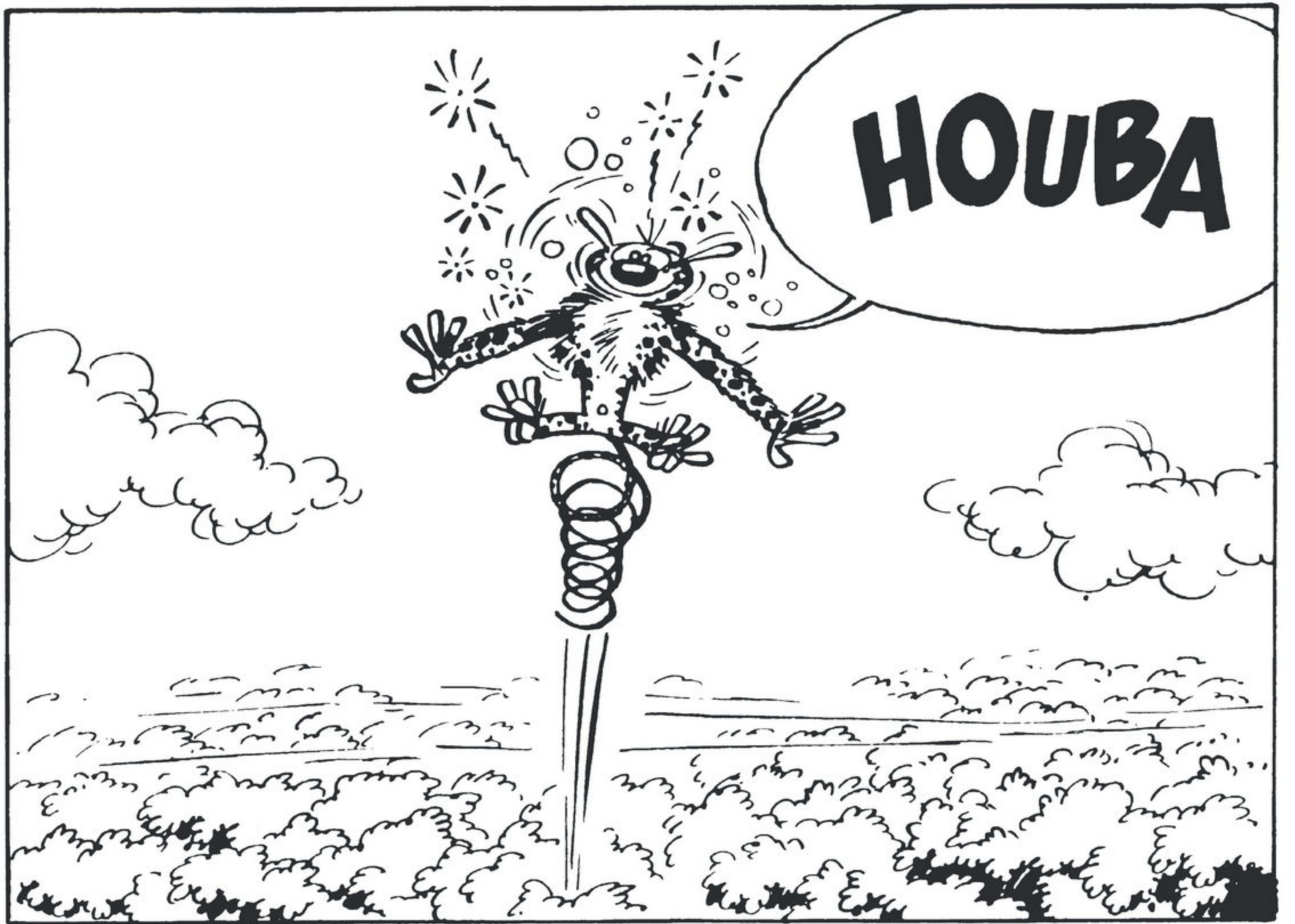


11
A

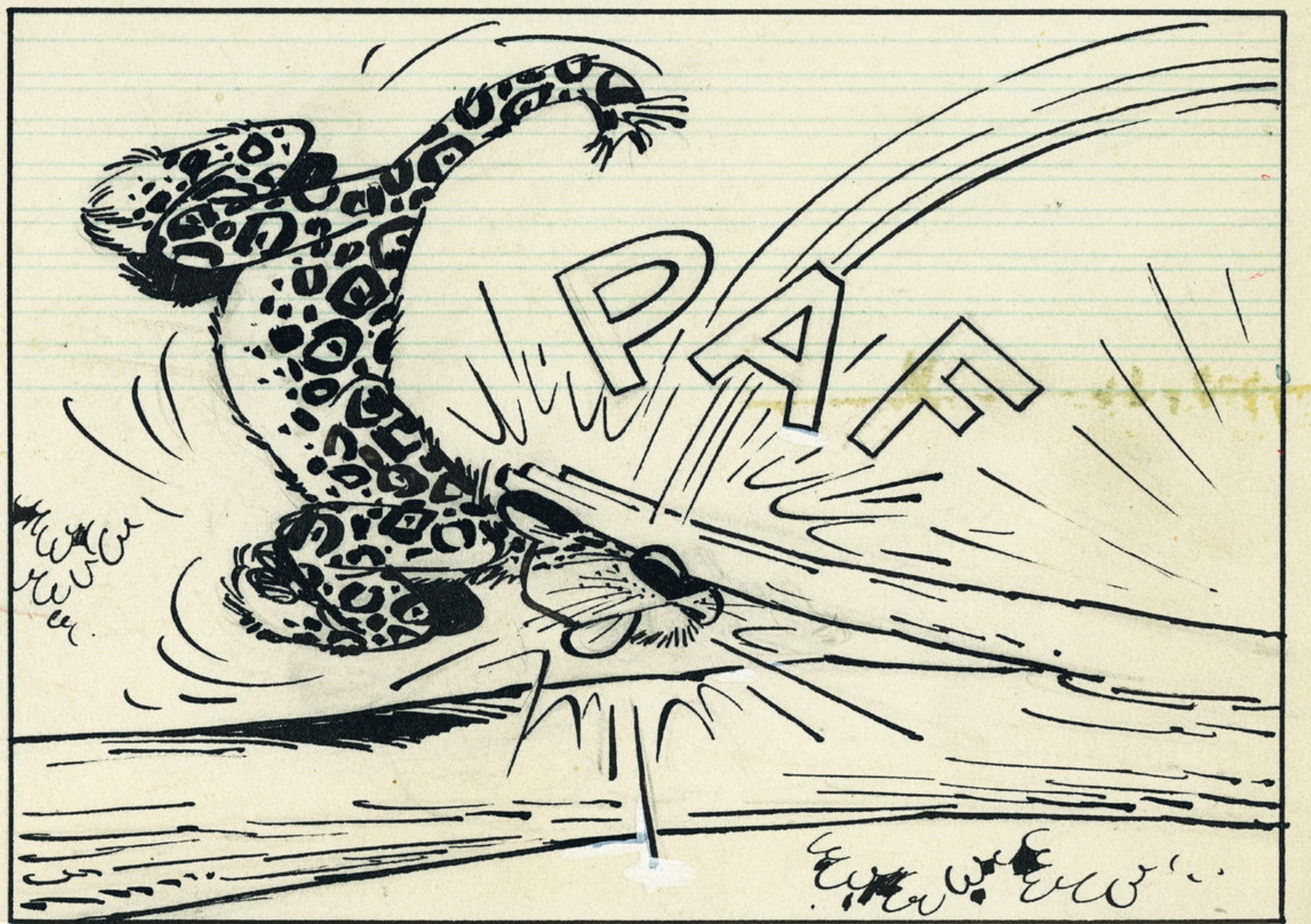
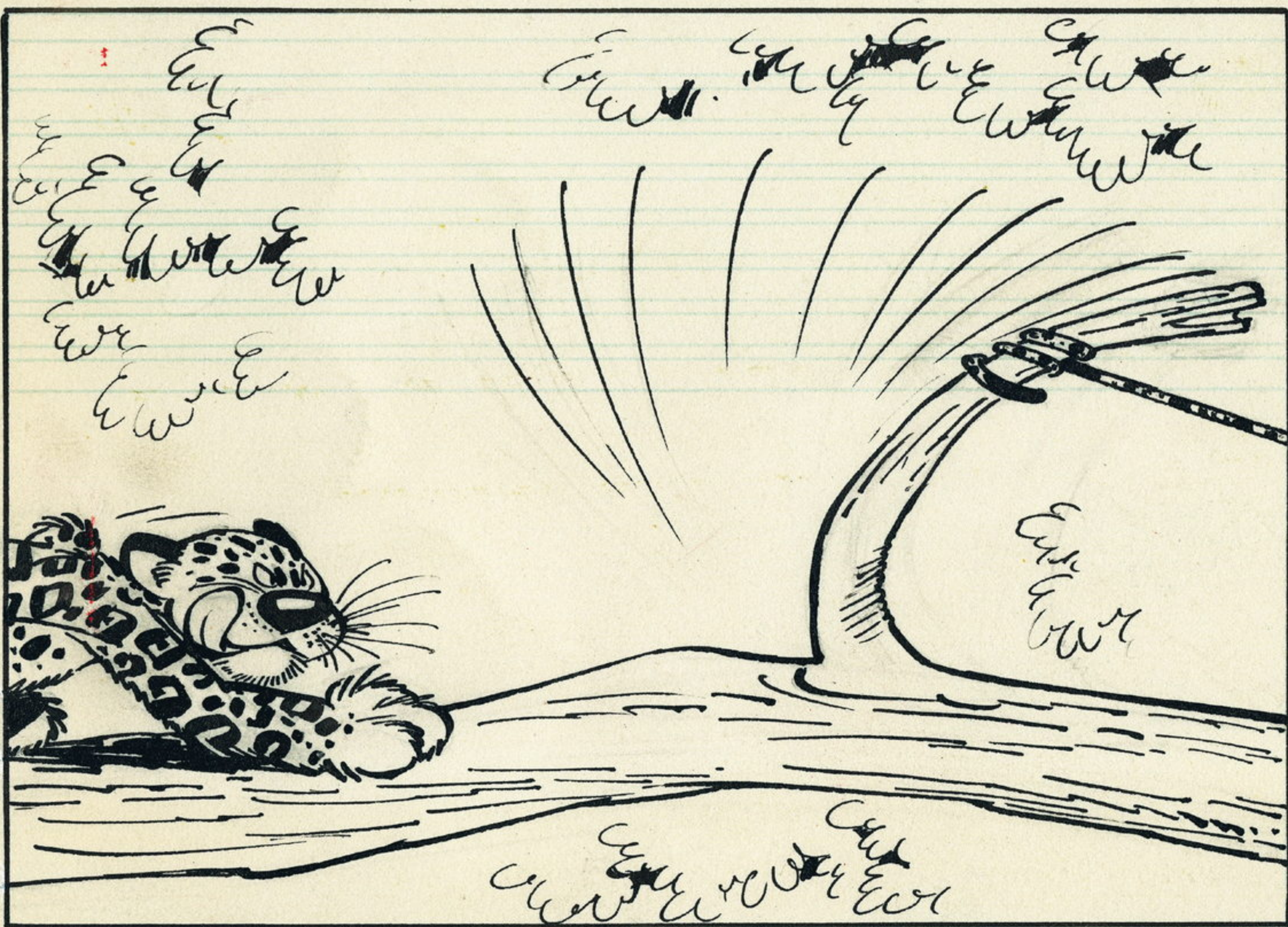
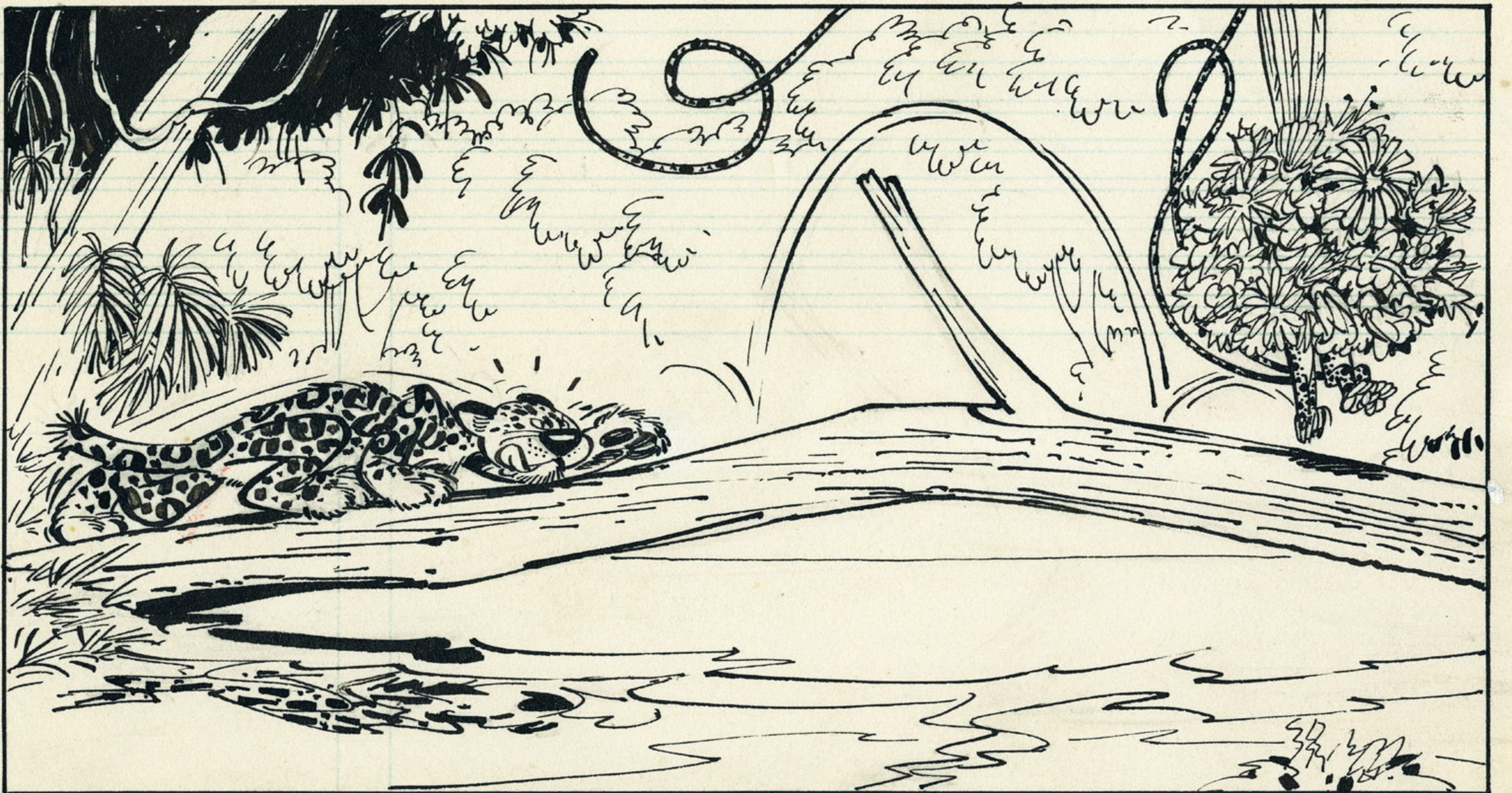
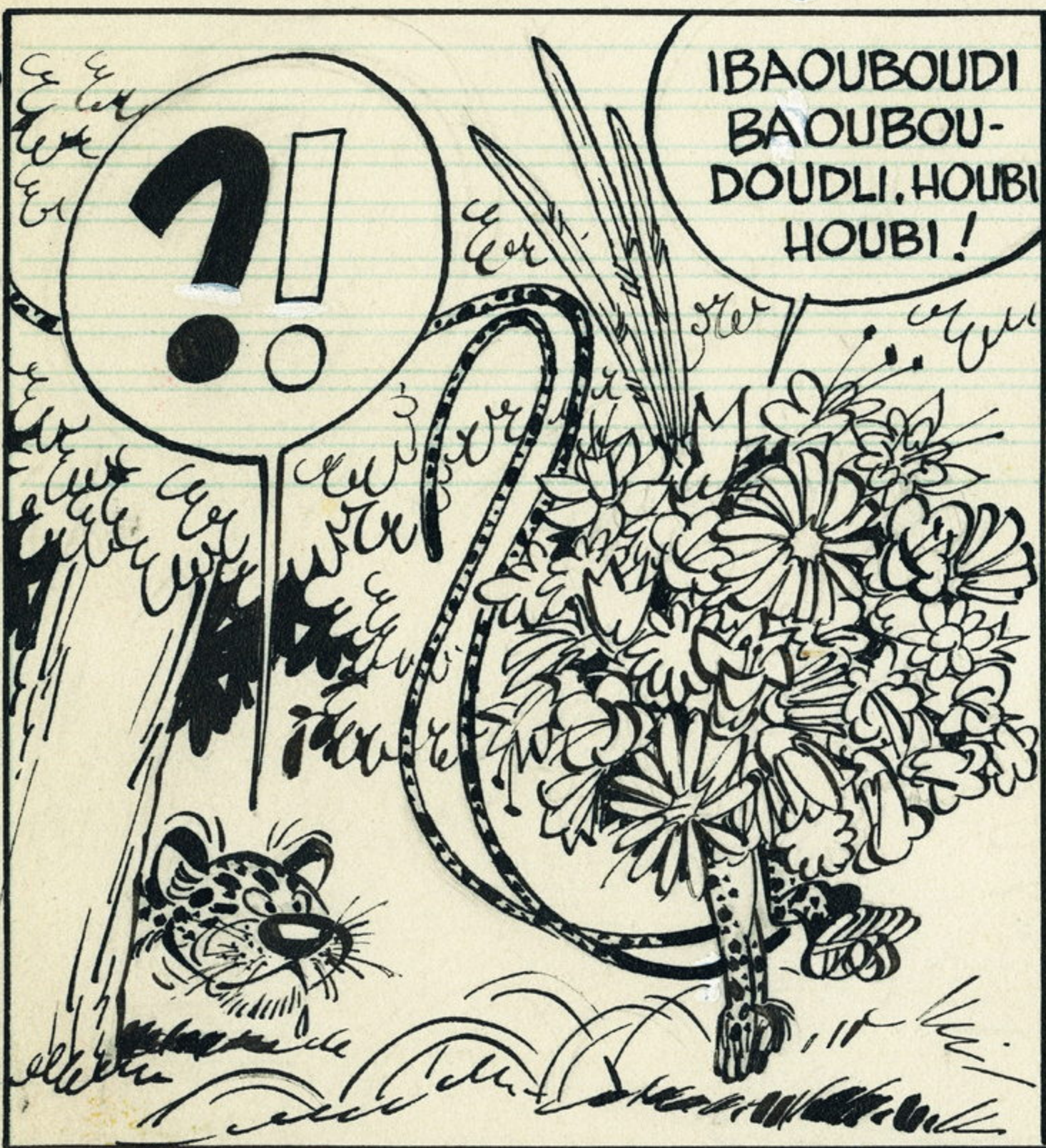








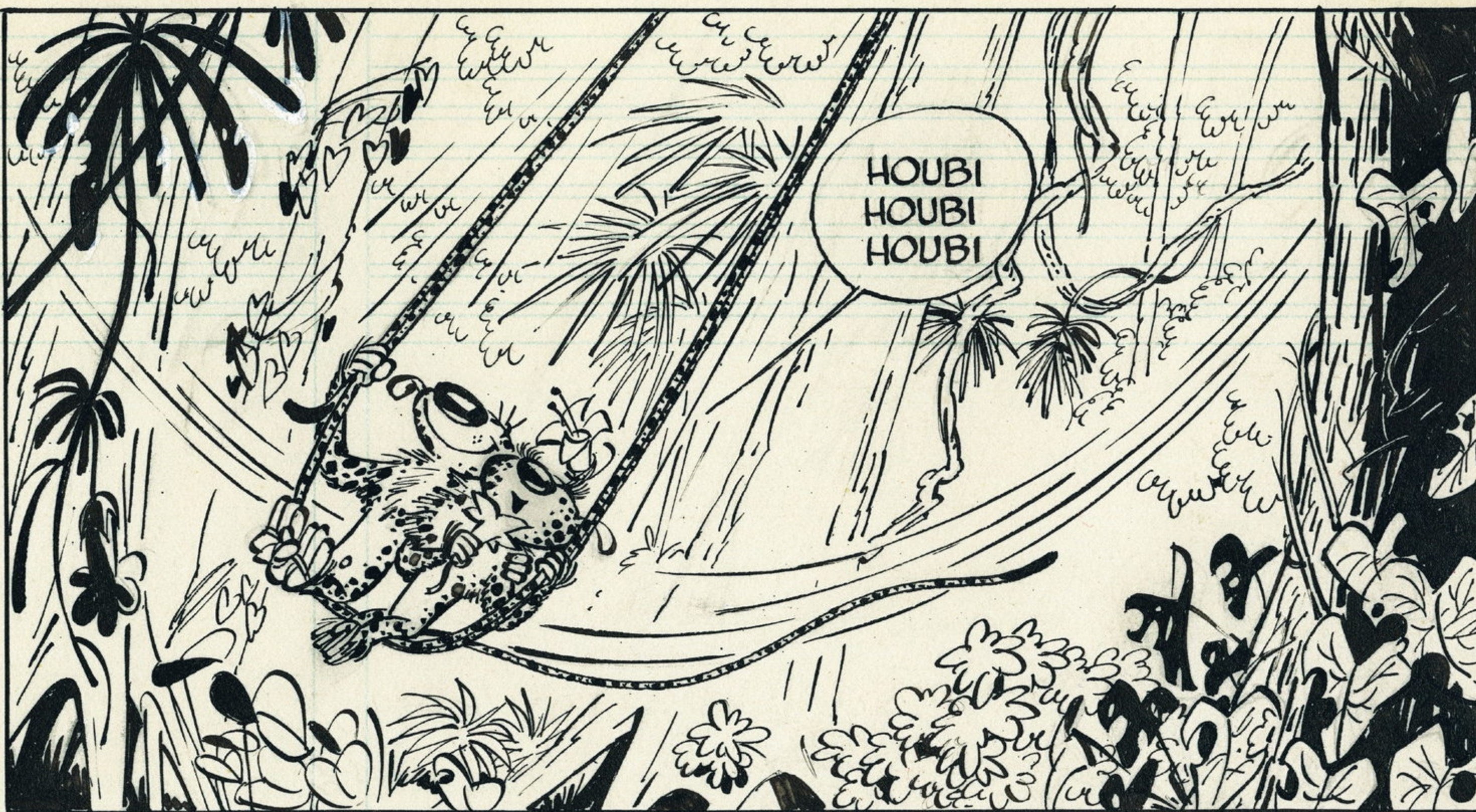
13
A



ET ILS PARTIRENT POUR LEUR
PREMIÈRE PROMENADE, ENTOURÉS
DE COLIBRIS QU'ATTIRAIT LE PAR-
FUM DES FLEURS...

13
B
1

À CETTE ÉPOQUE, MONSIEUR ET MADAME MARSUPILAMI SE MIRENT À VOYAGER BEAUCOUP DANS LA FORÊT, ET IL M'ÉTAIT IMPOSSIBLE DE LES SUIVRE, MAIS IL M'ARRIVAIT DE LES REVOIR, SE LIVRANT À DES JEUX CHARMANTS...



TANTÔT C'ÉTAIENT DEUX SILHOUETTES APERÇUES LE SOIR



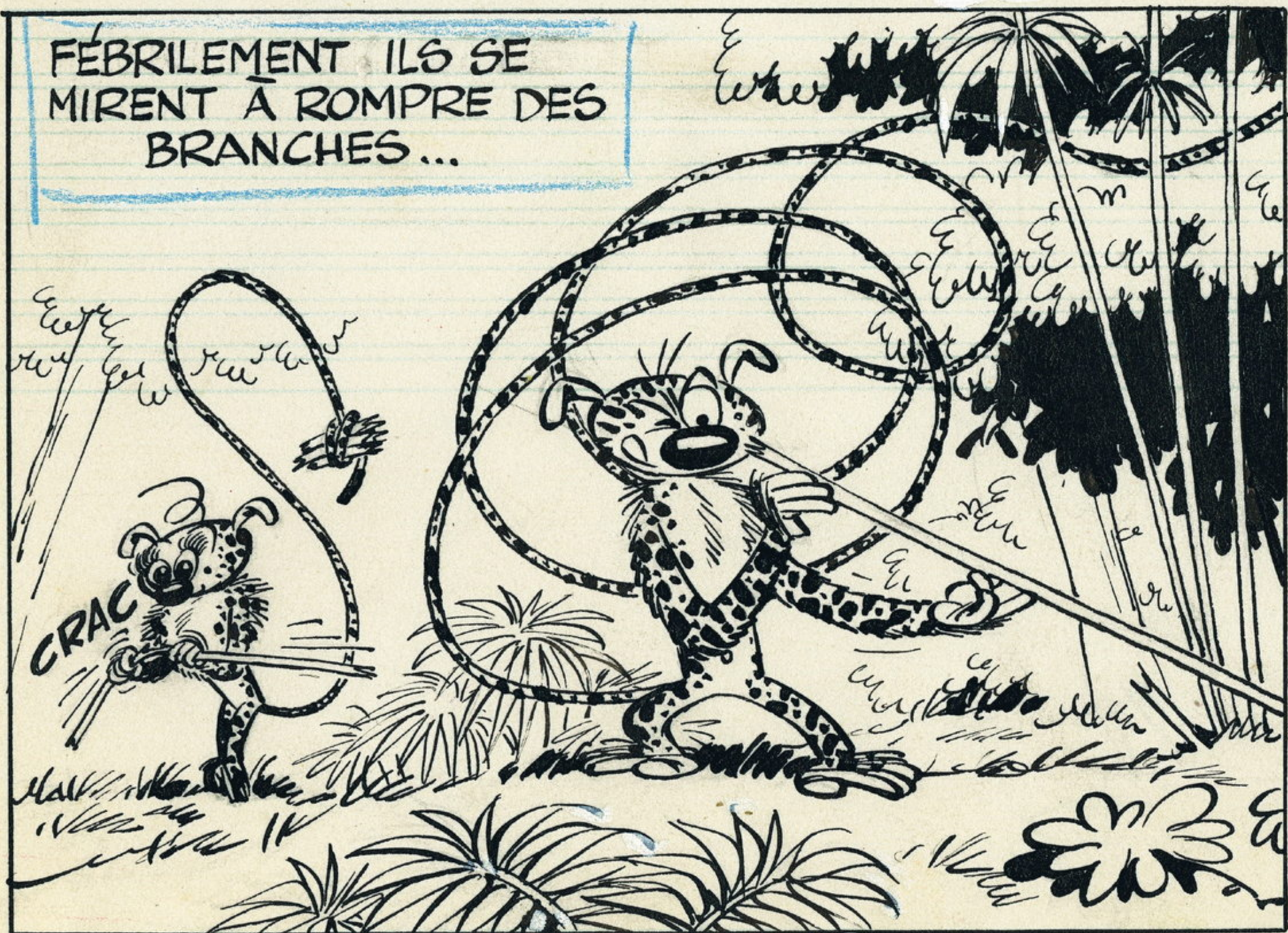
SOUVENT ILS PARTAIENT AU LOIN DANS LES GRANDS ARBRES...

13
B
2

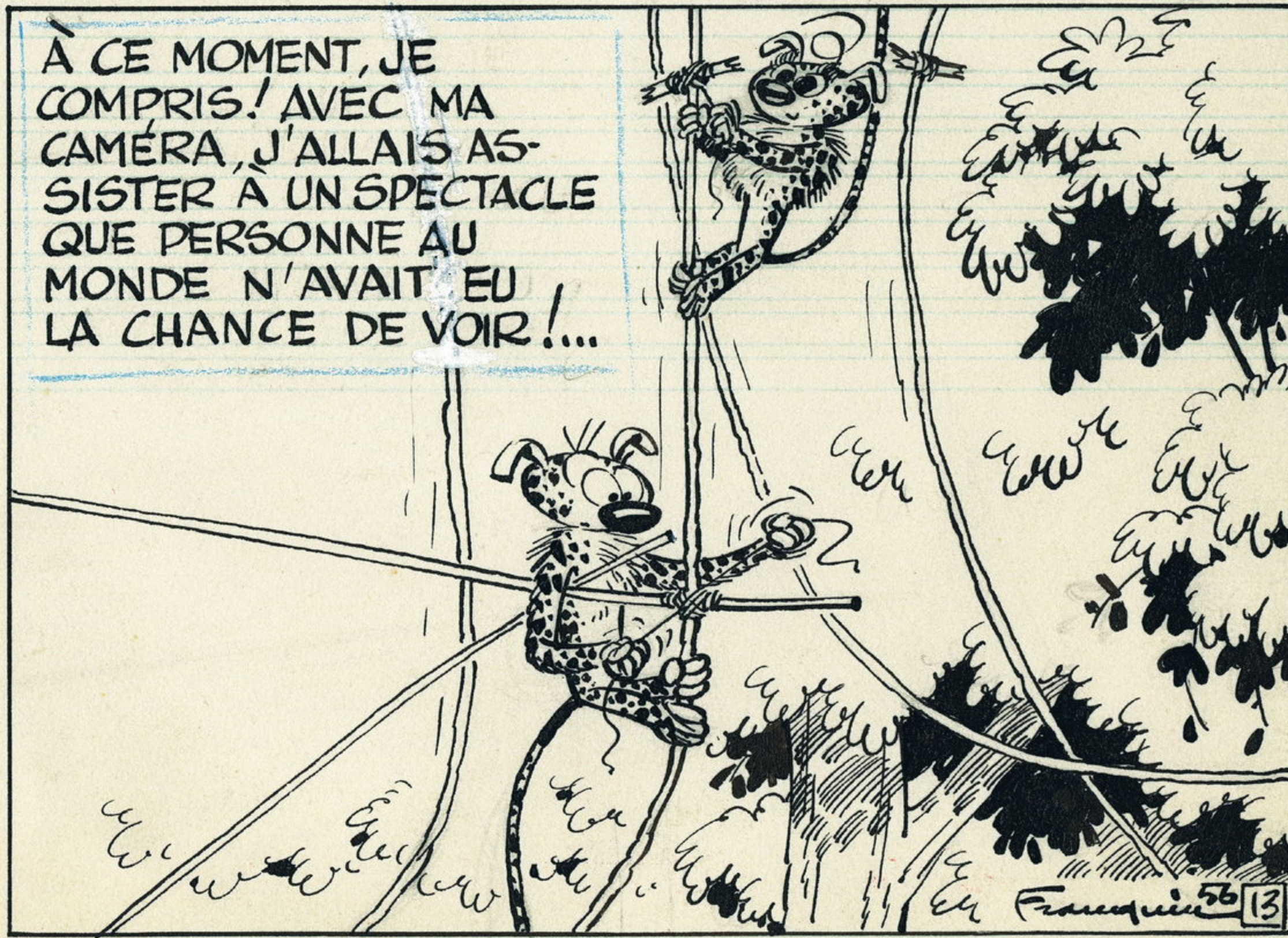
UN MATIN, PRÈS DU RIO, ILS DONNERENT LES SIGNES D'UNE GRANDE AGITATION...



FÉBRILEMENT ILS SE MIRENT À ROMPRE DES BRANCHES...

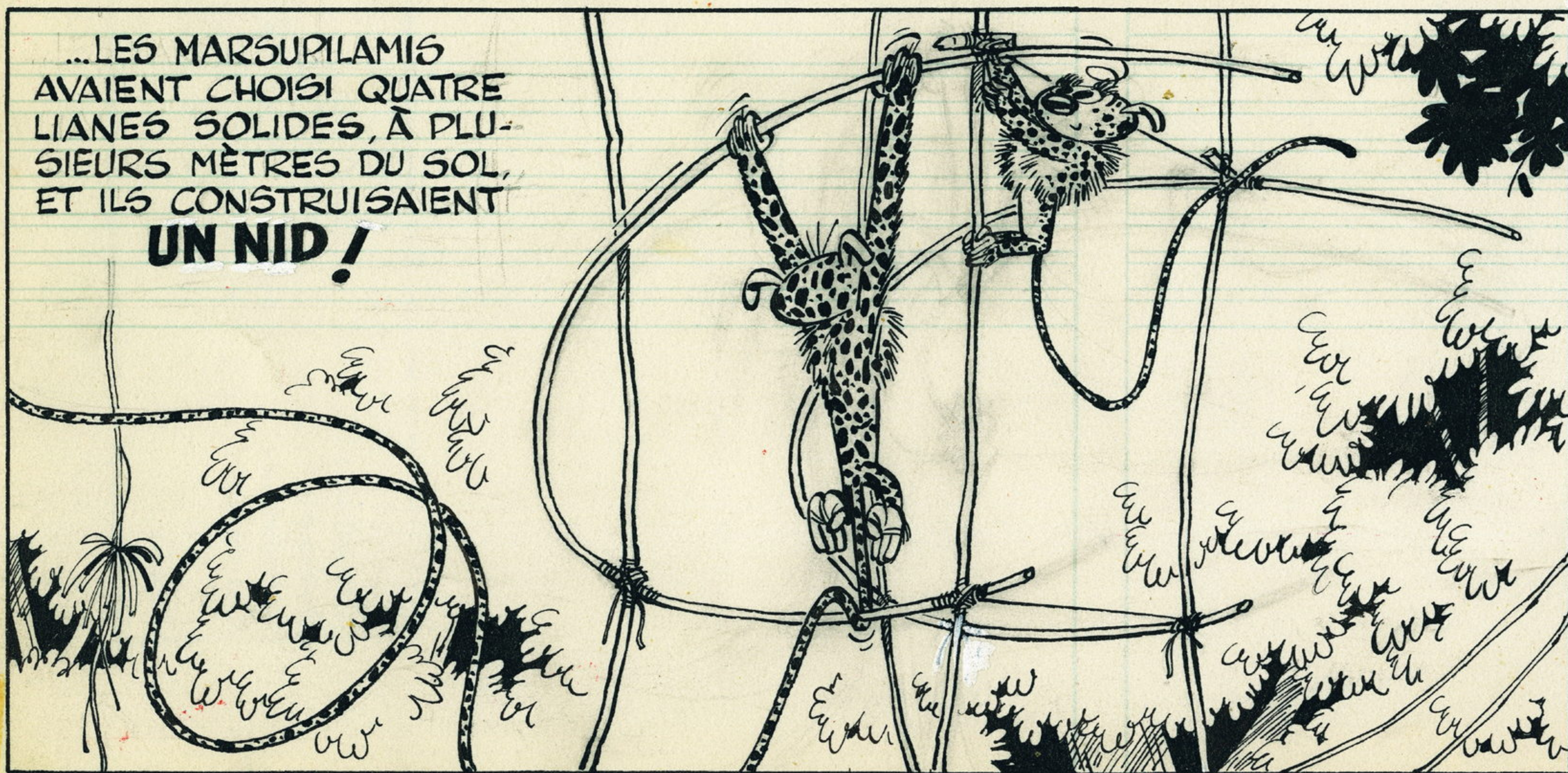


À CE MOMENT, JE COMPRIS! AVEC MA CAMÉRA, J'ALLAIS ASSISTER À UN SPECTACLE QUE PERSONNE AU MONDE N'AVAIT EU LA CHANCE DE VOIR!...



14
A

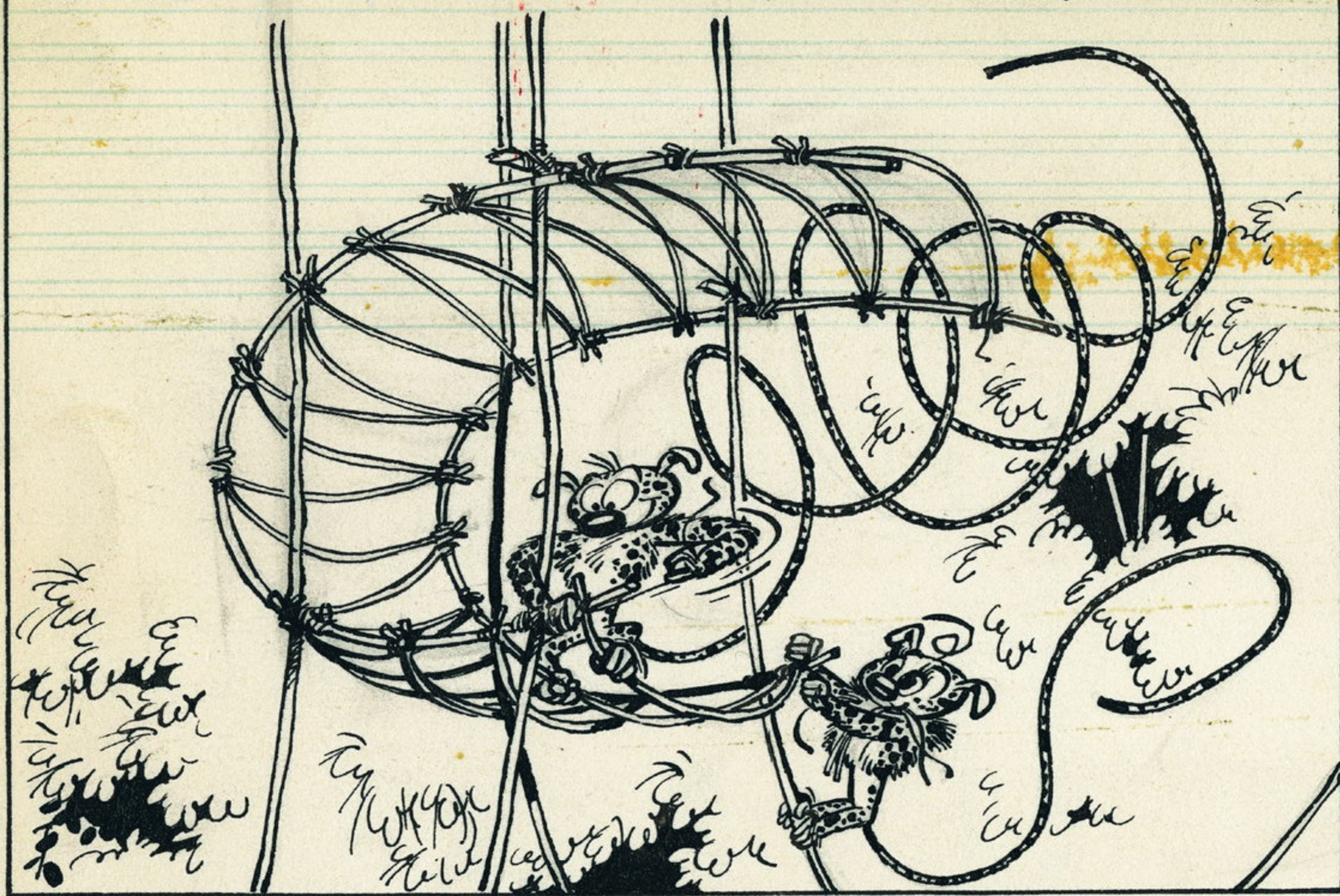
...LES MARSUPILAMIS
AVAIENT CHOISI QUATRE
LIANES SOLIDES, À PLU-
SIEURS MÈTRES DU SOL,
ET ILS CONSTRUISAIENT
UN NID !



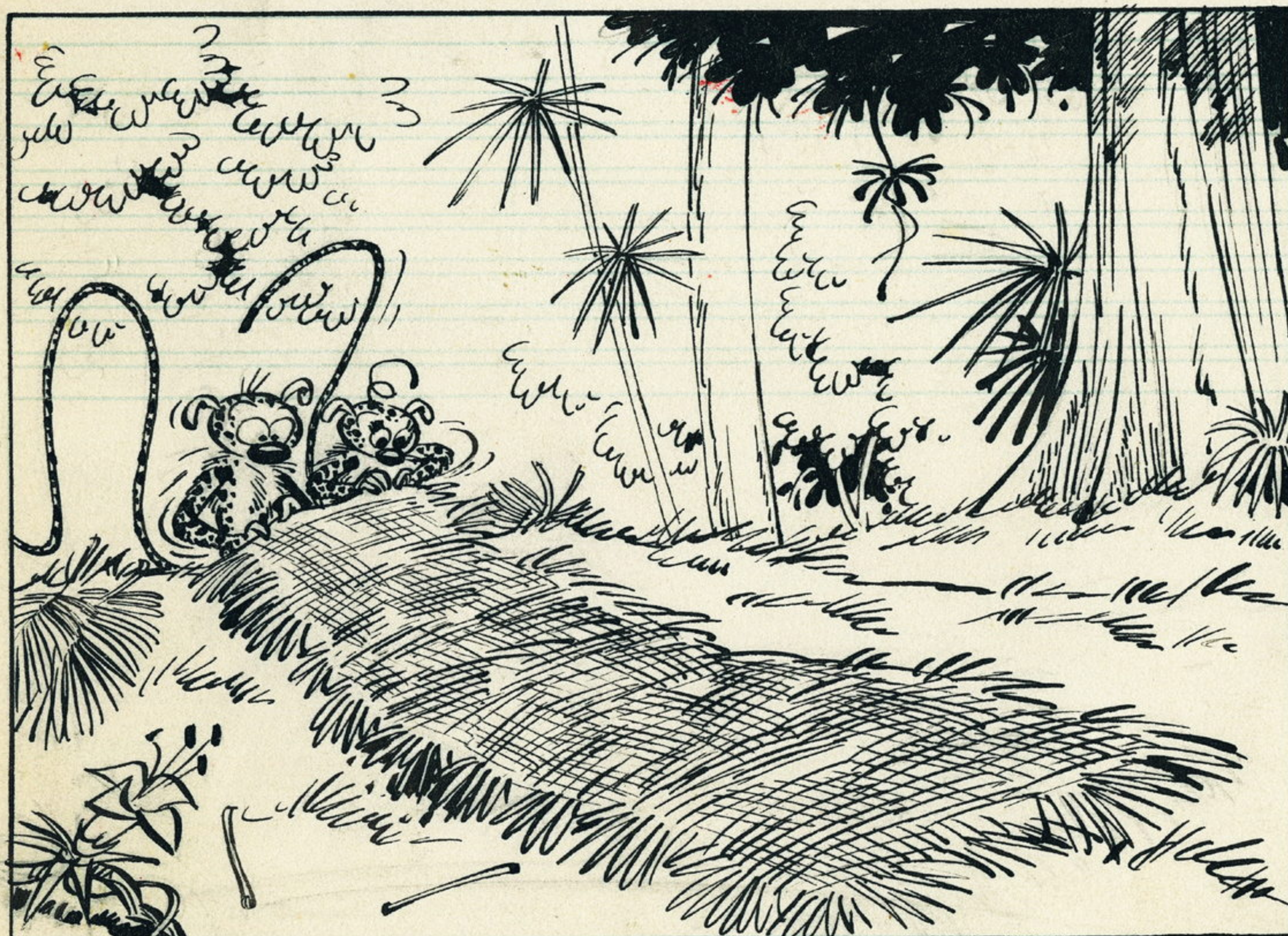
IMMÉDIATEMENT,
JE REMARQUAI LA STUPE-
FIANTE HABILITÉ DE CES
PETITS ANIMAUX À FAIRE
DES NŒUDS FORT COMPLI-
QUÉS QUI SE RÉVÈLERENT
D'UNE SOLIDITÉ À TOUTE
ÉPREUVE



BIENTÔT SE DESSINA UNE CARCASSE ARRONDIE...

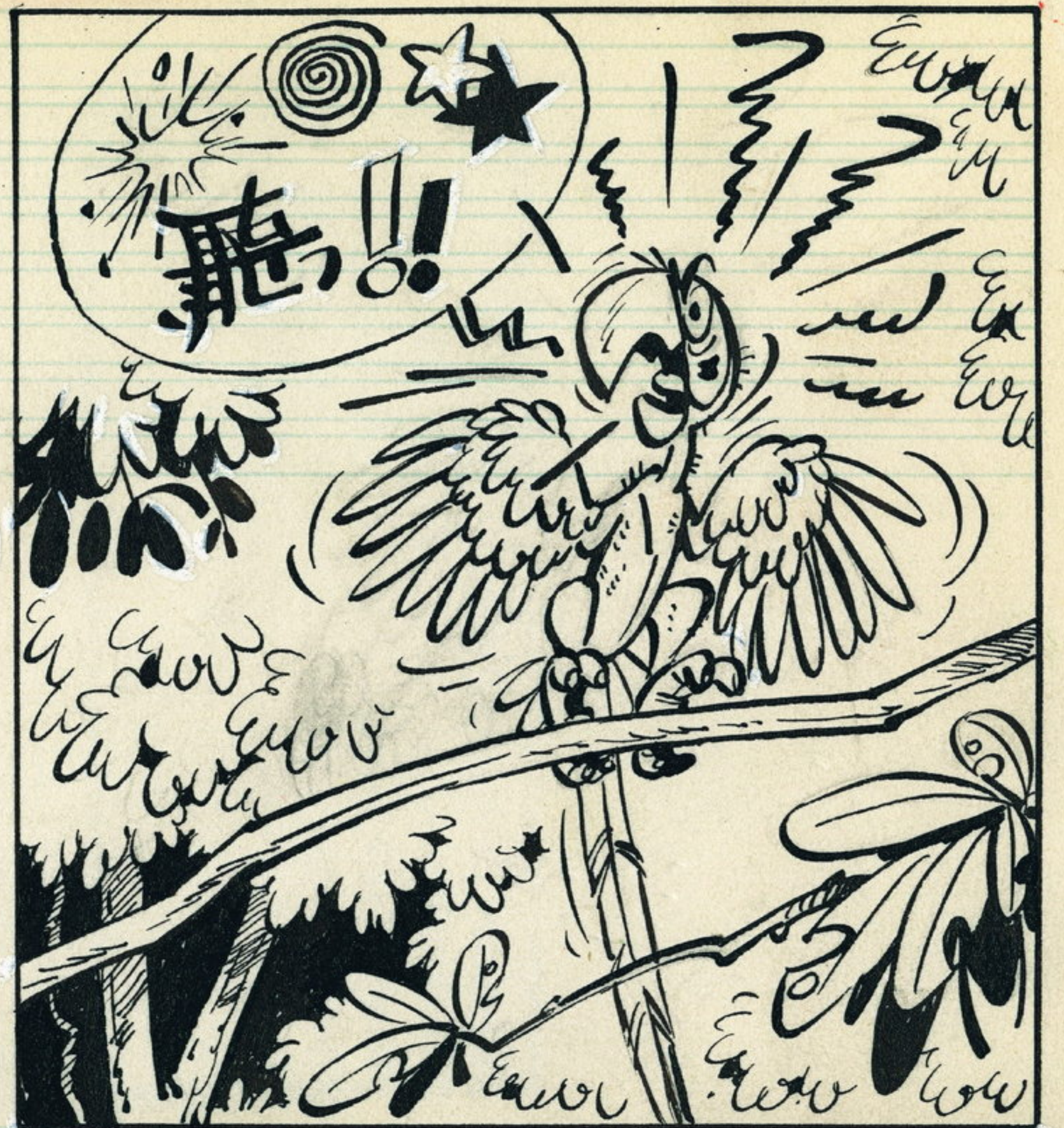


...ET J'APPRIIS QUE LES MARSU-
PILAMIS SONT CAPABLES DE
TRESSER À LA PERFECTION !

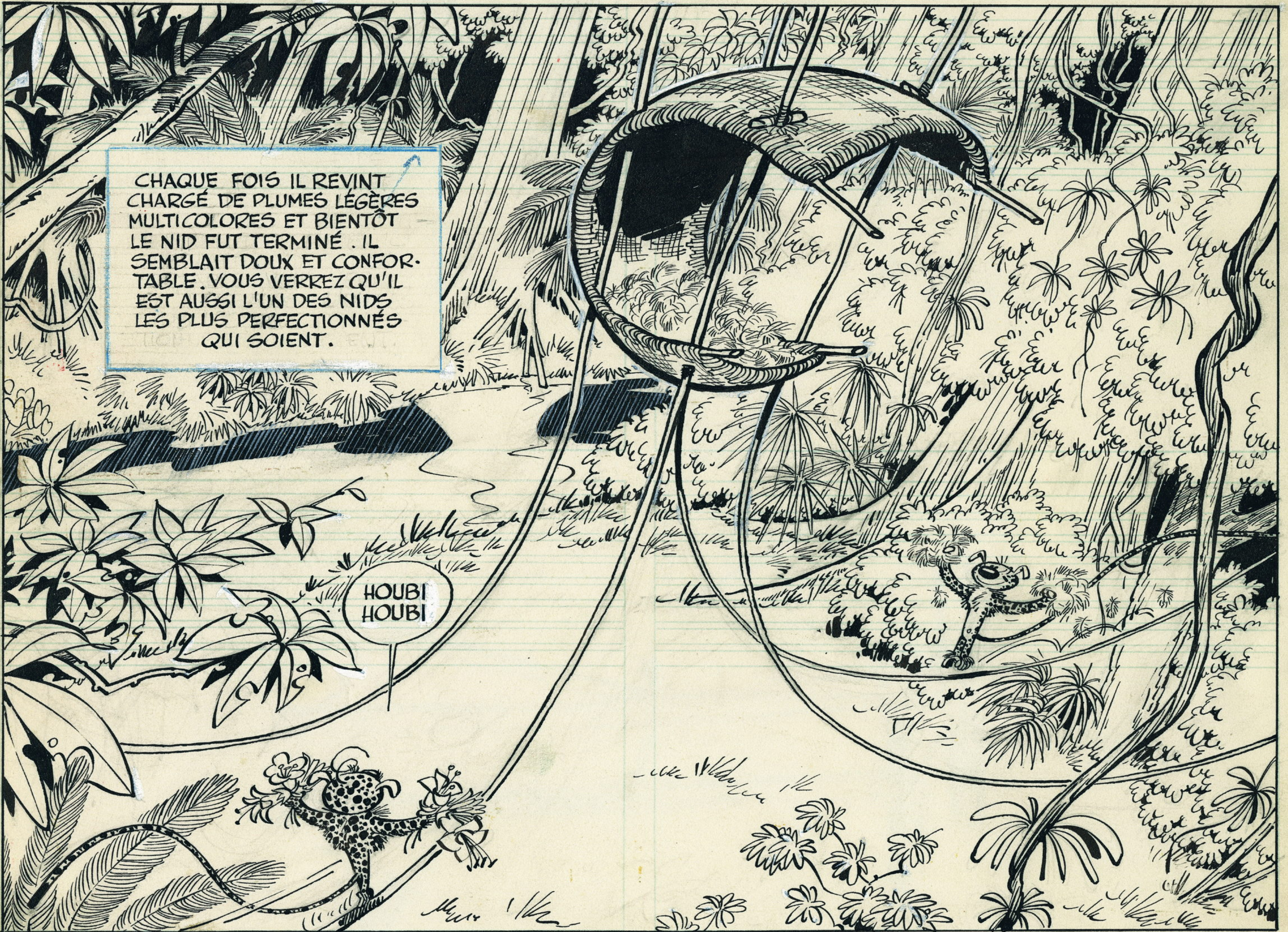


14
B
110

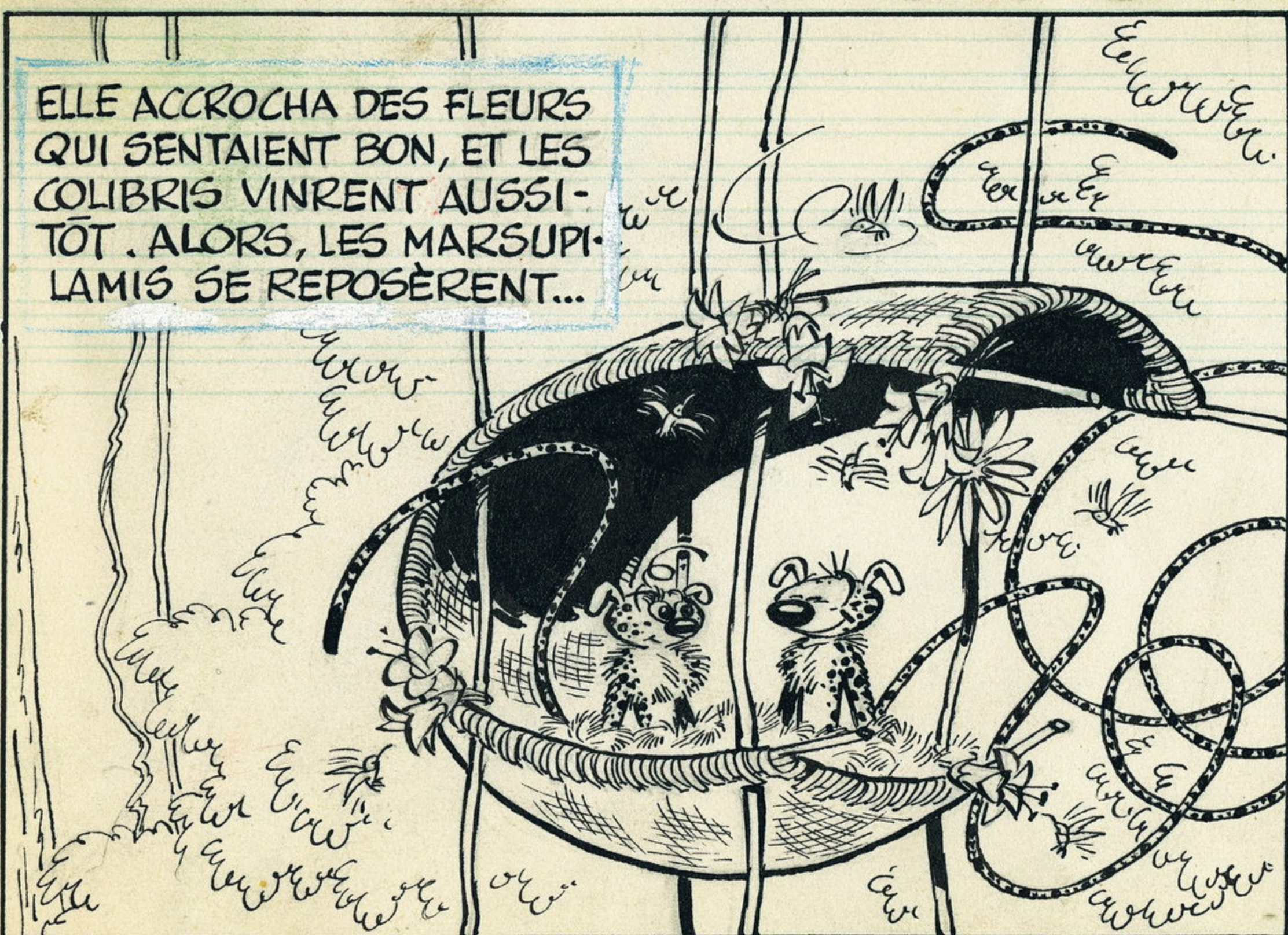
LAISSANT LA MARSUPILAMIE NOUER LES DERNIERS NOEUDS, LE MARSUPILAMI FIT PLUSIEURS EXPÉDI-



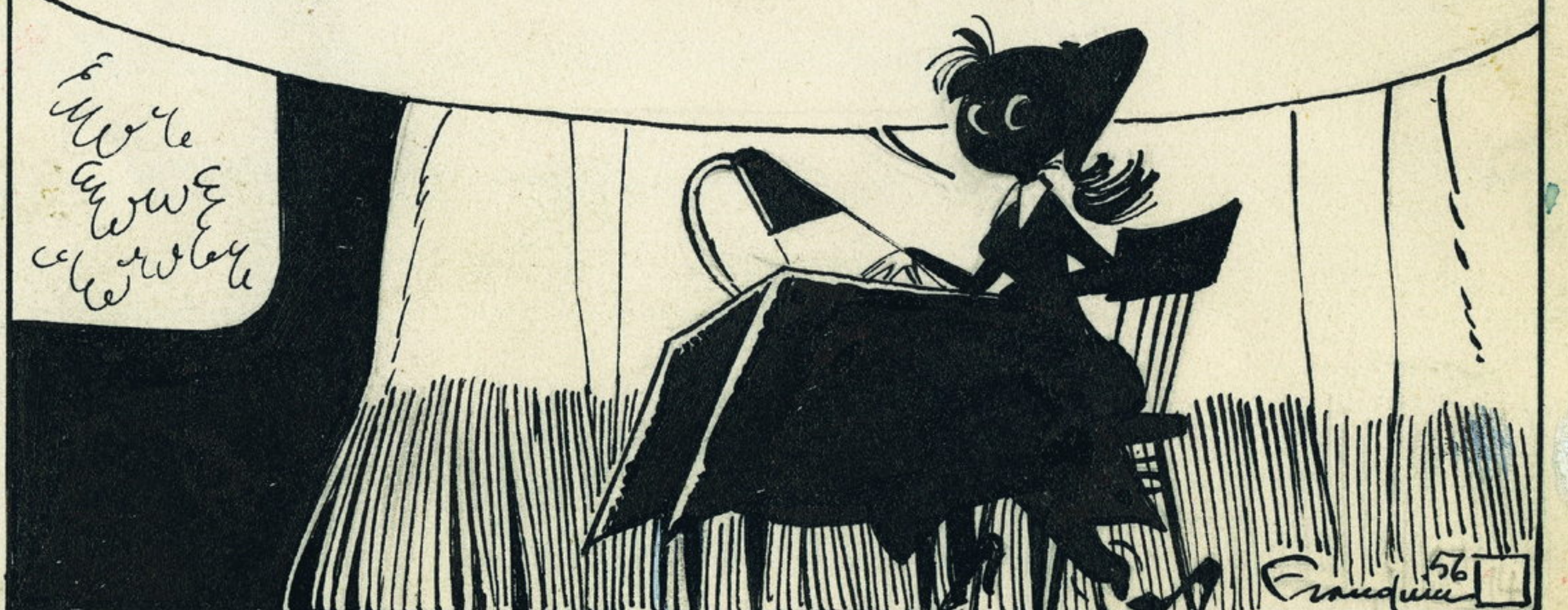
CHACQUE FOIS IL REVINT CHARGÉ DE PLUMES LÉGÈRES MULTICOLORES ET BIENTÔT LE NID FUT TERMINÉ. IL SEMBLAIT DOUX ET CONFORTABLE. VOUS VERREZ QU'IL EST AUSSI L'UN DES NIDS LES PLUS PERFECTIONNÉS QUI SOIENT.

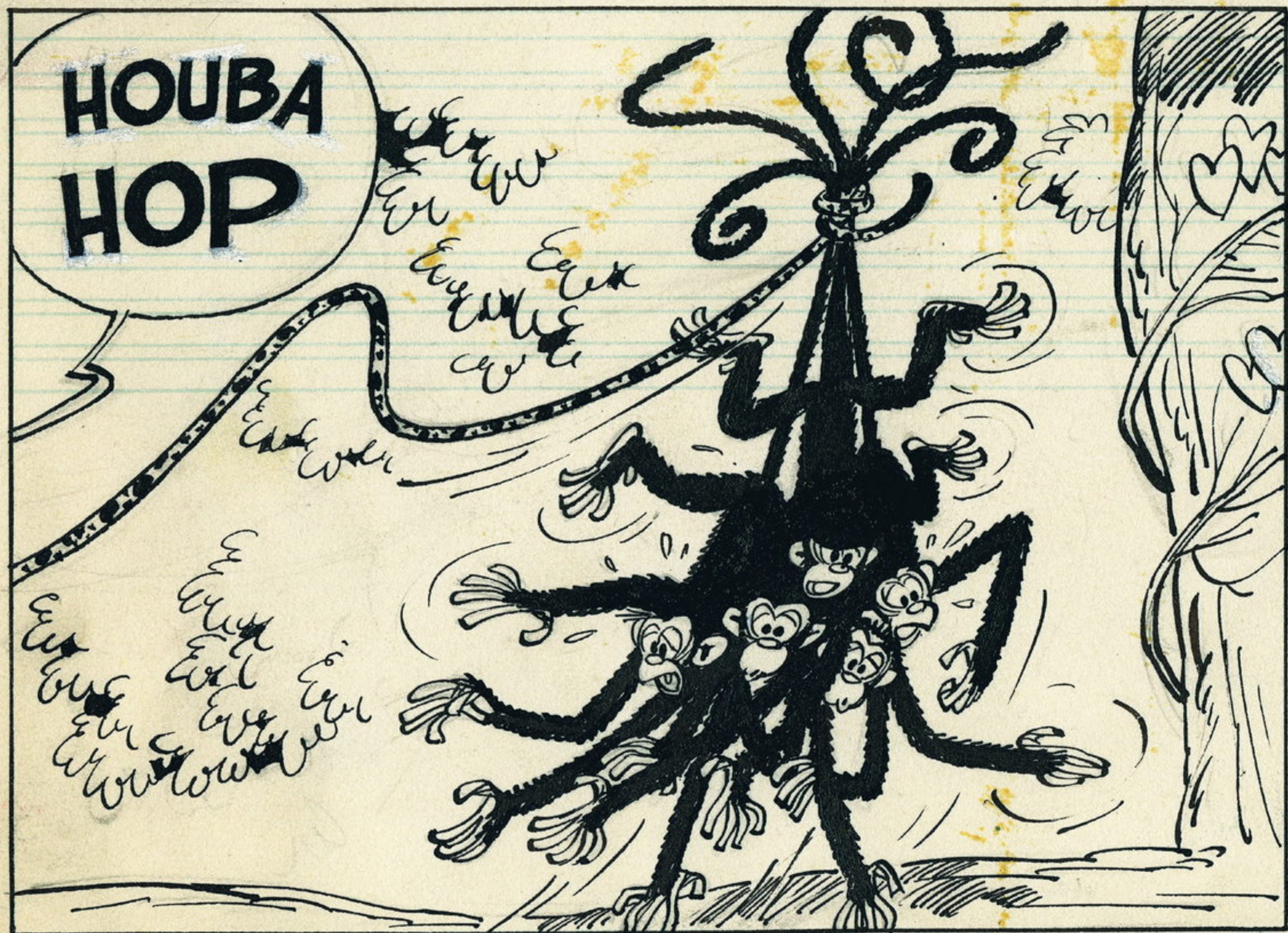
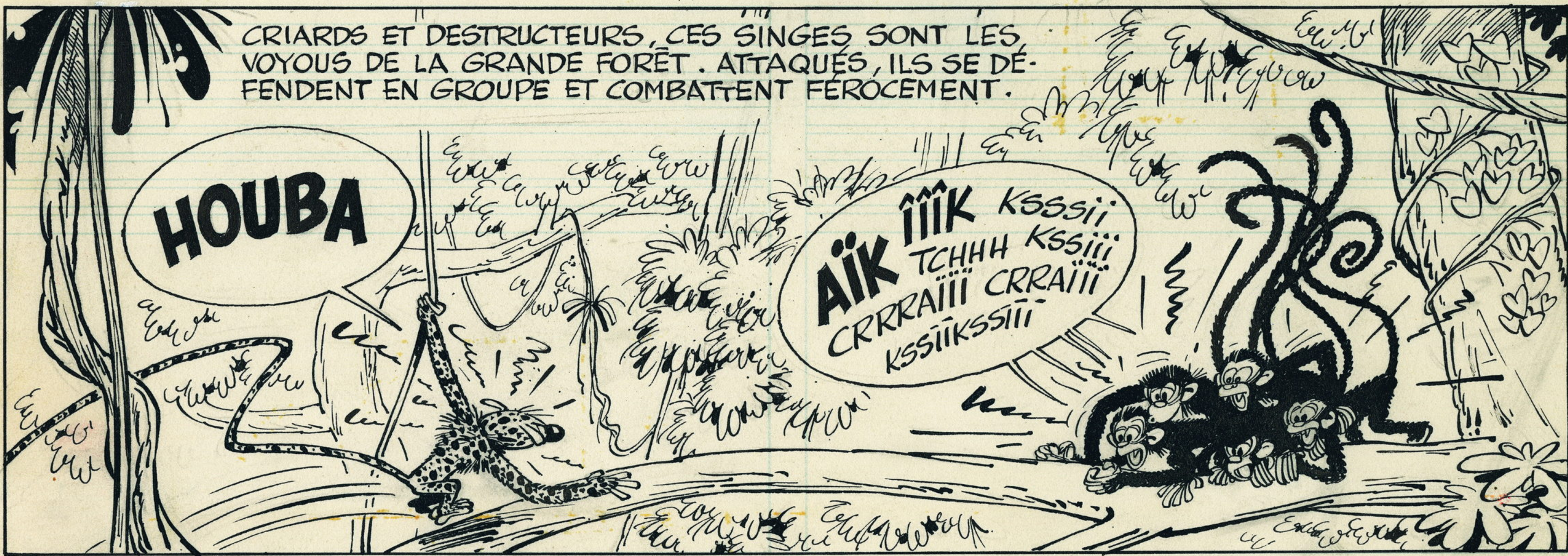
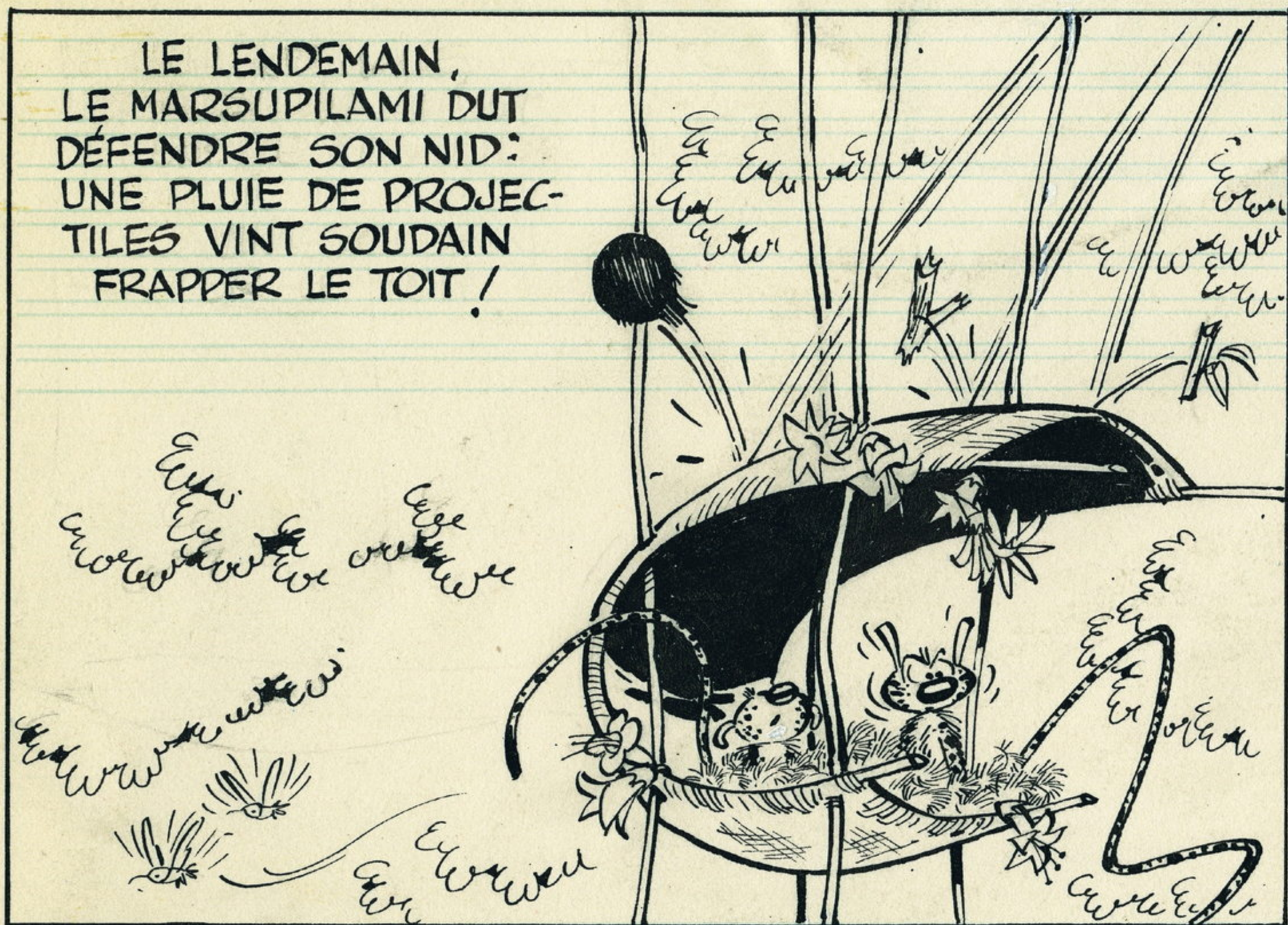


ELLE ACCROCHA DES FLEURS QUI SENTAIENT BON, ET LES COLIBRIS VINRNT AUSSI-TÔT. ALORS, LES MARSUPILAMIS SE REPOSÈRENT...



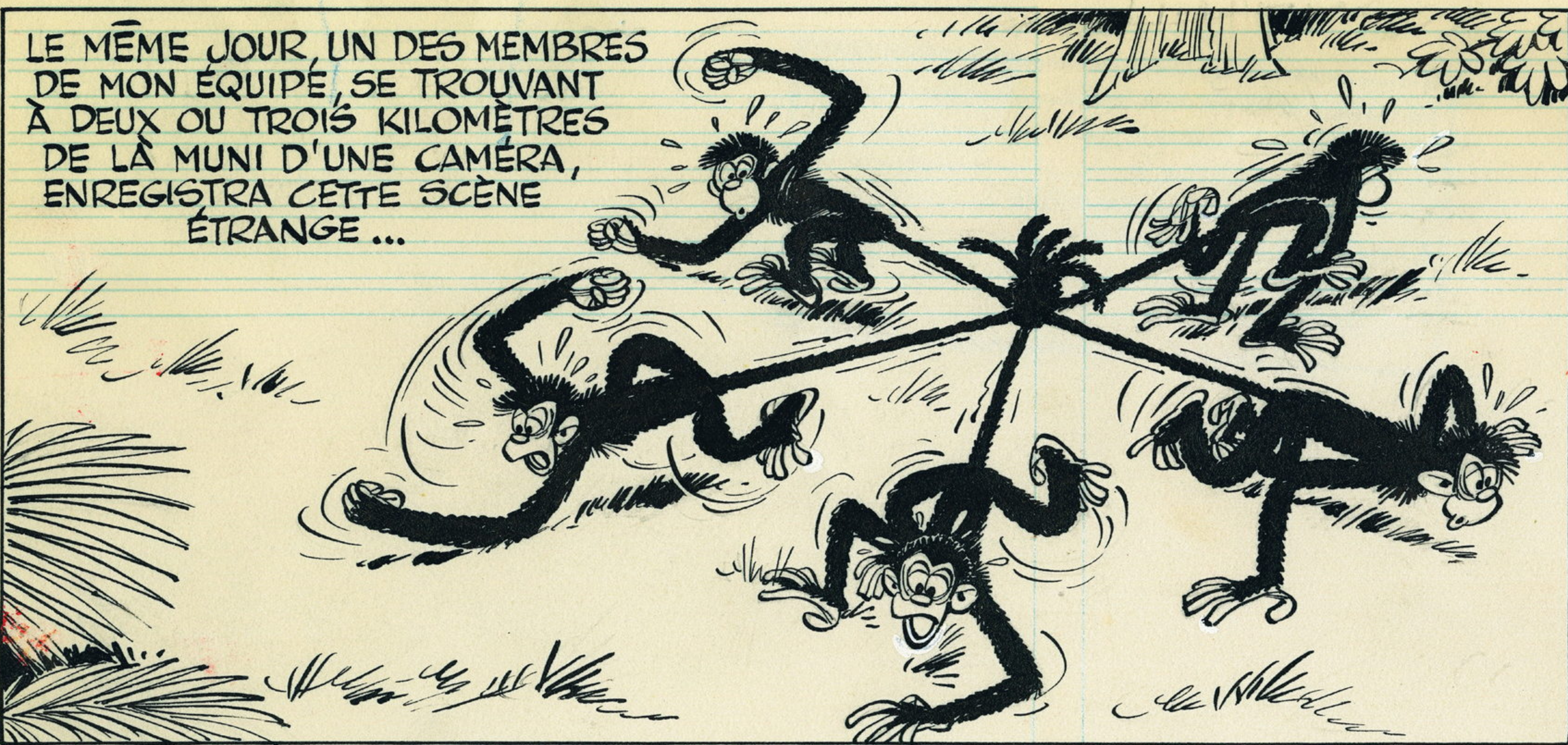
MAIS VOUS SAVEZ BIEN, MESDAMES ET MESSIEURS, QUE SI DES ANIMAUX CONSTRUISENT UN NID, C'EST POUR Y ÉLEVER UNE FAMILLE ! ALLAIS-JE AVOIR LA CHANCE DE VOIR DES JEUNES MARSUPILAMIS ?! AVEC MILLE RUSES, JE DISSIMULAI, DANS LES ARBRES ENVIRONNANTS, PLUSIEURS CAMÉRAS MUNIES DE TÉLÉMETRES, AFIN DE PRENDRE LE NID SOUS DIVERS ANGLES...





15
B
1

LE MÊME JOUR, UN DES MEMBRES
DE MON ÉQUIPE, SE TROUVANT
À DEUX OU TROIS KILOMÈTRES
DE LÀ MUNI D'UNE CAMÉRA,
ENREGISTRA CETTE SCÈNE
ÉTRANGE ...



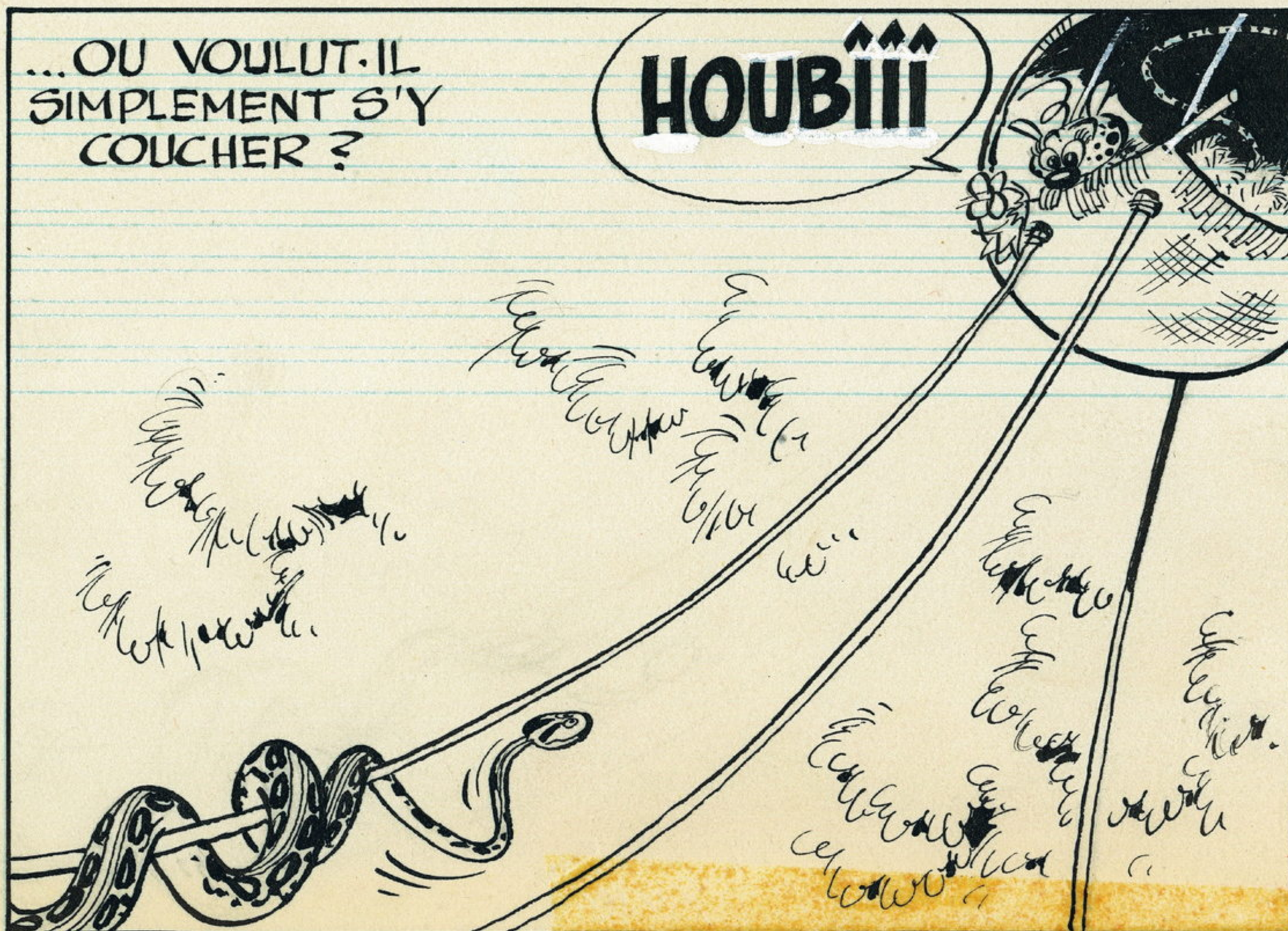
MAIS LE MARSUPILAMI
N'ÉTAIT PAS ENCORE
REVENU QU'UN AUTRE
DRAME SE PRÉPARAIT !
....



...UN GRAND SERPENT APERÇUT LE NID !
LE PRIT-IL POUR UN NID D'OISEAUX REM-
PLI D'ŒUFS ?....

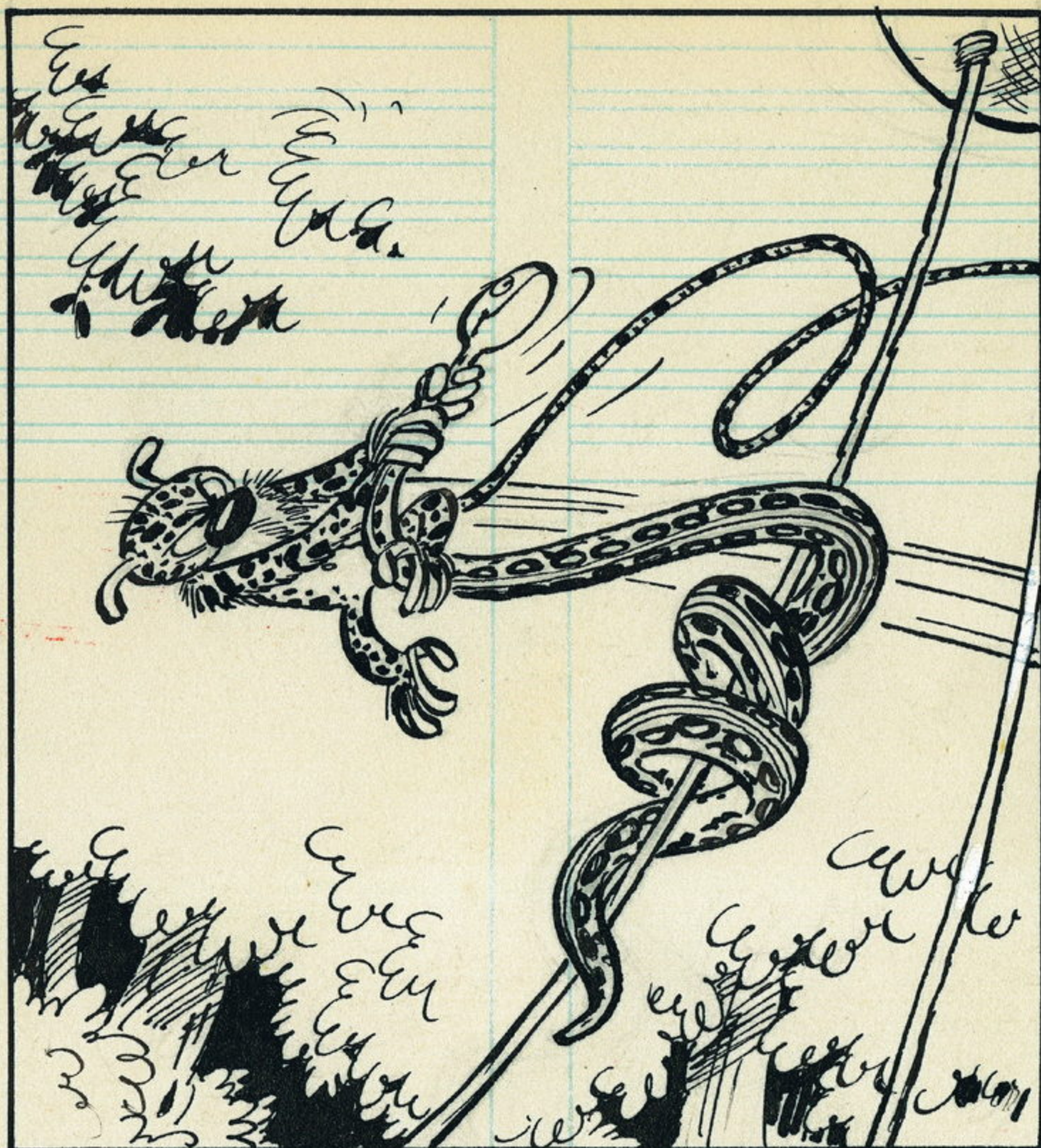


...OU VOULUT-IL
SIMPLEMENT S'Y
COUCHER ?

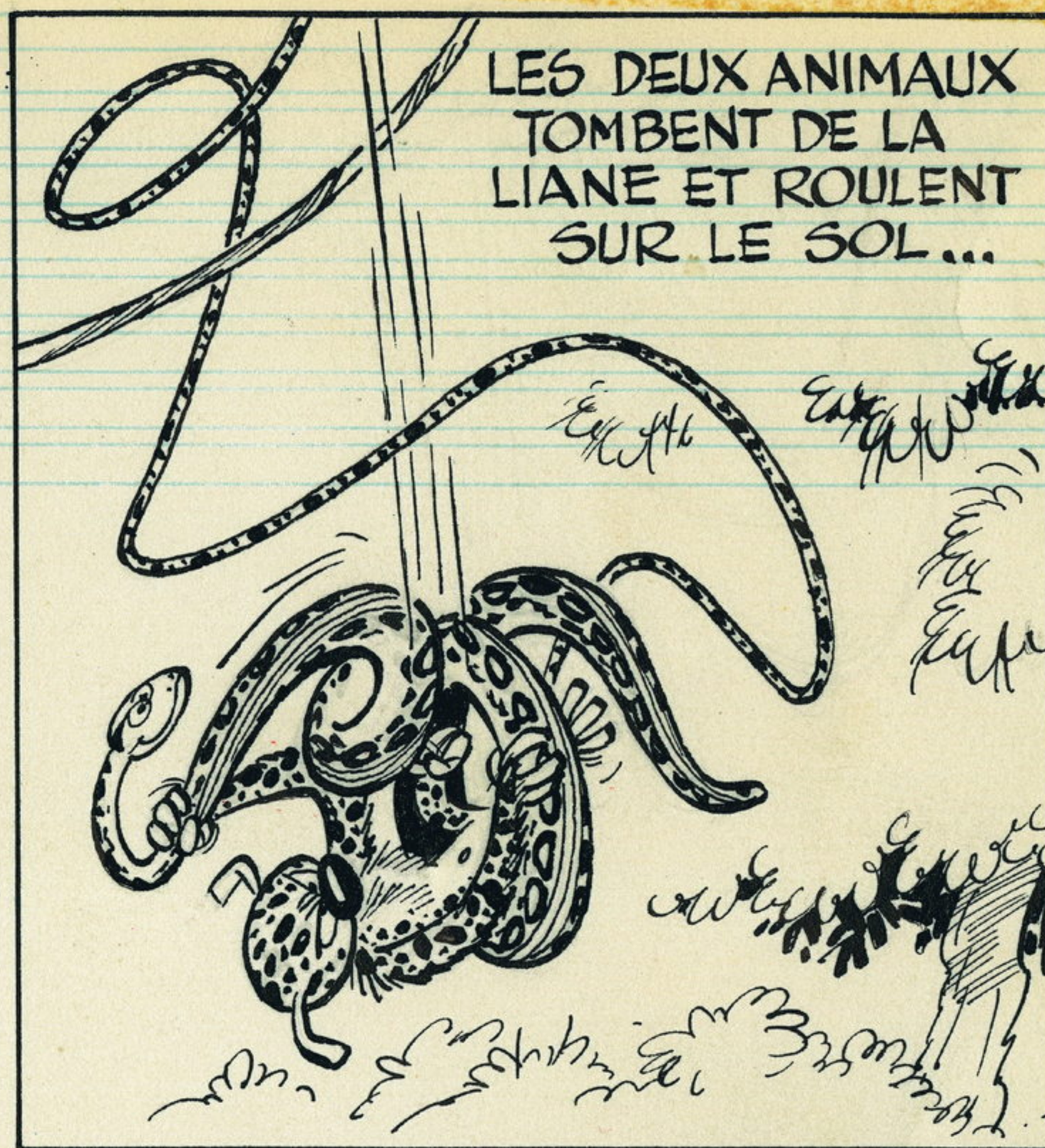


15
B
2

HOUBIIII

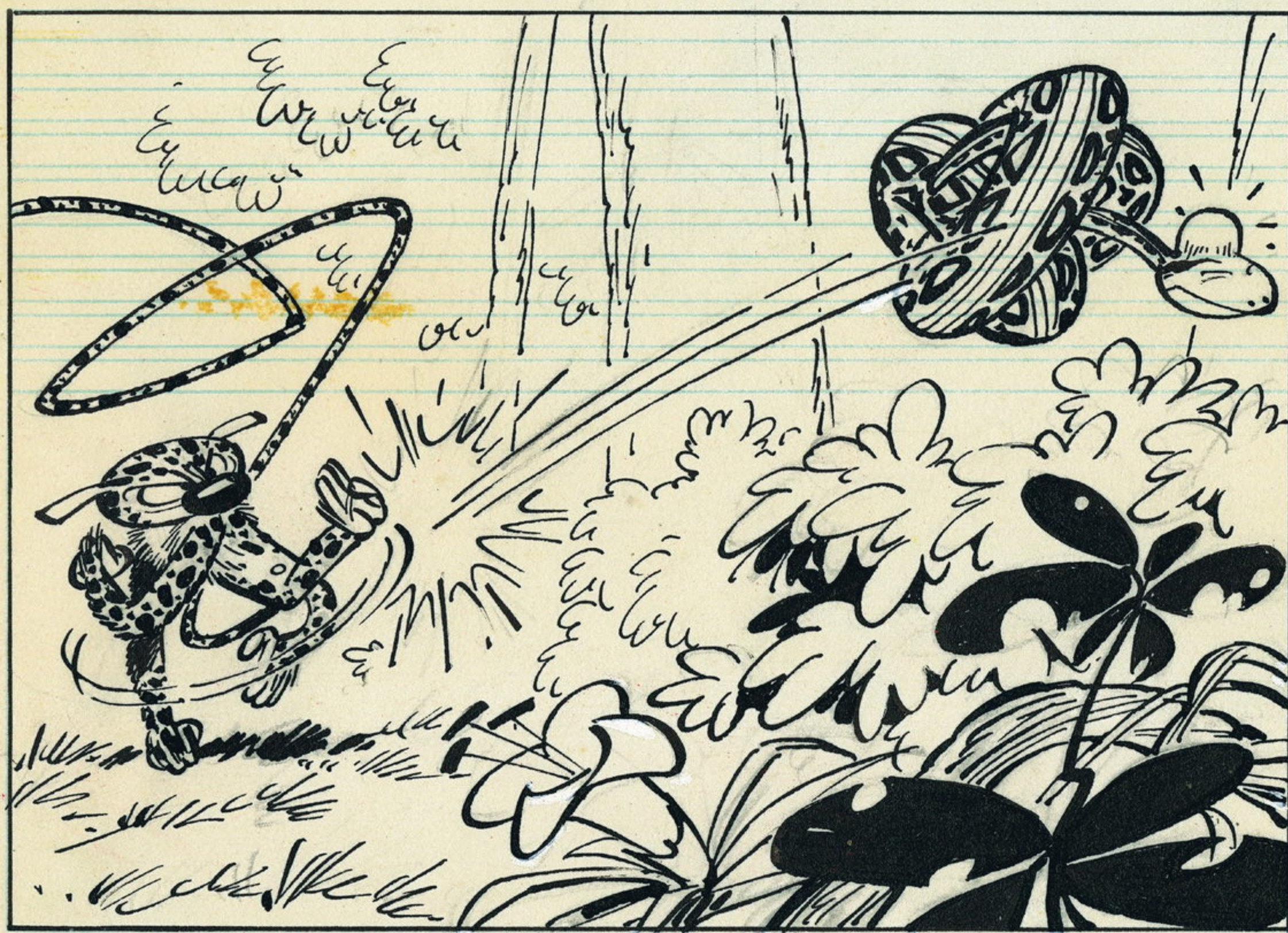
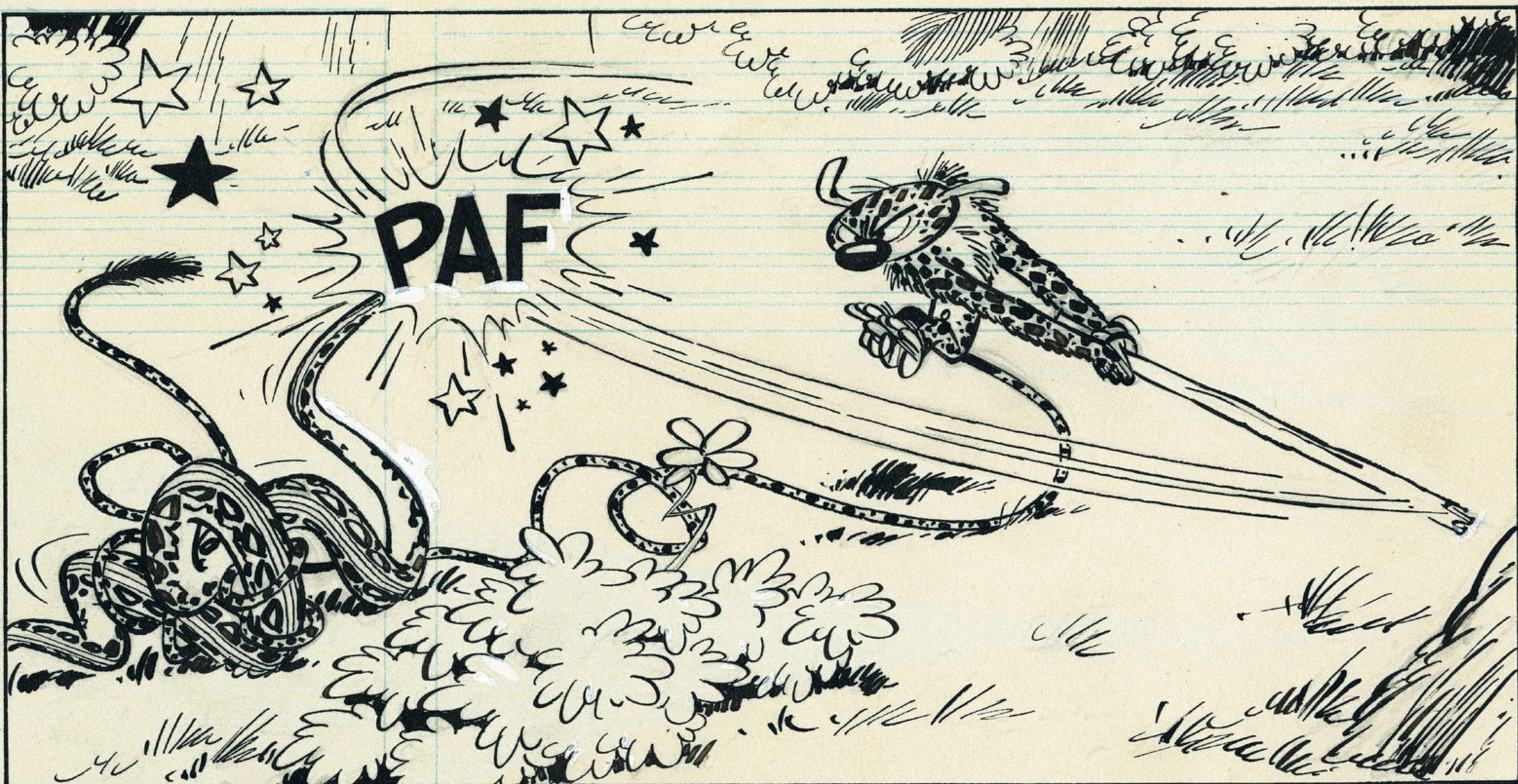
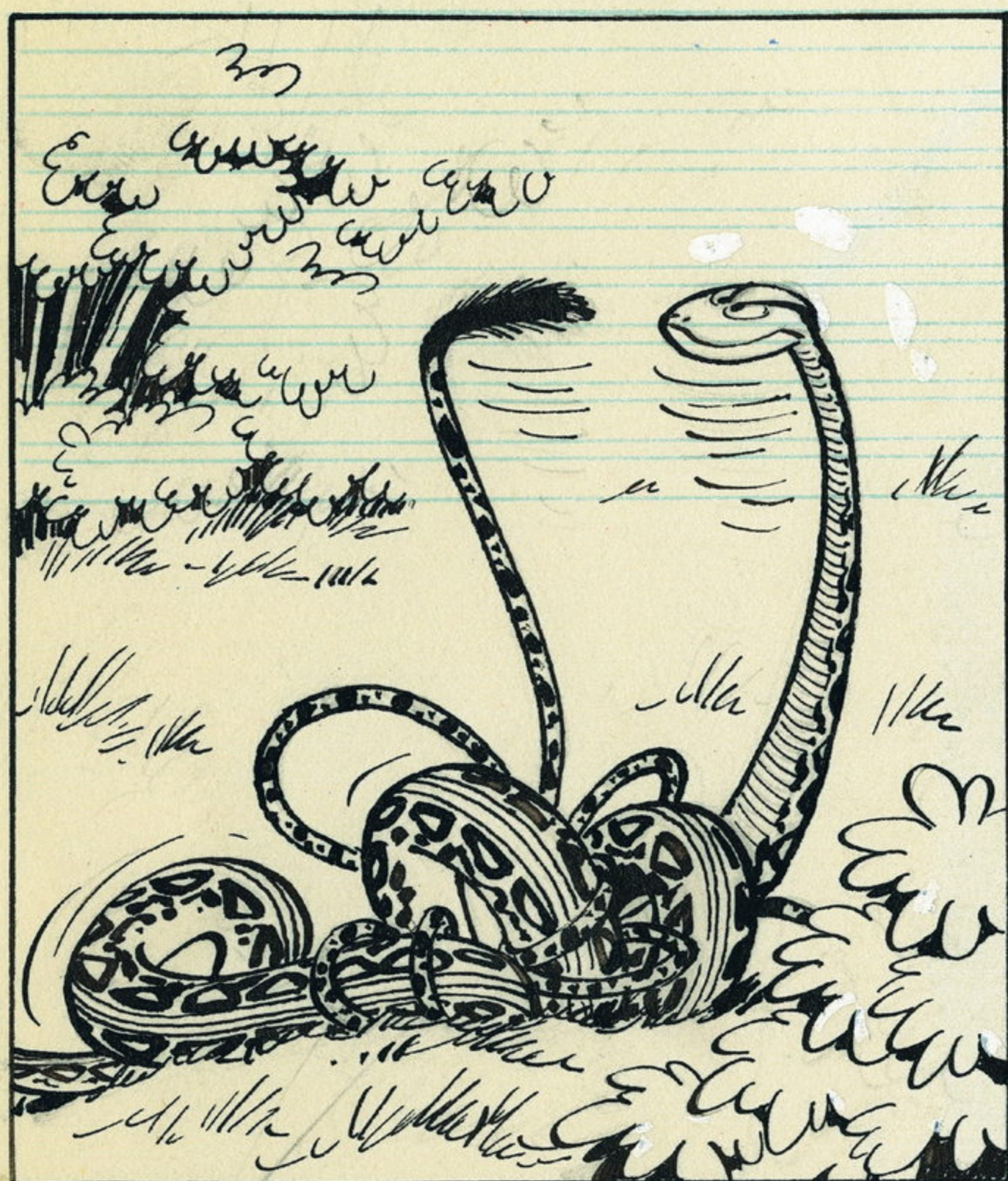


LES DEUX ANIMAUX
TOMBENT DE LA
LIANE ET ROULENT
SUR LE SOL ...

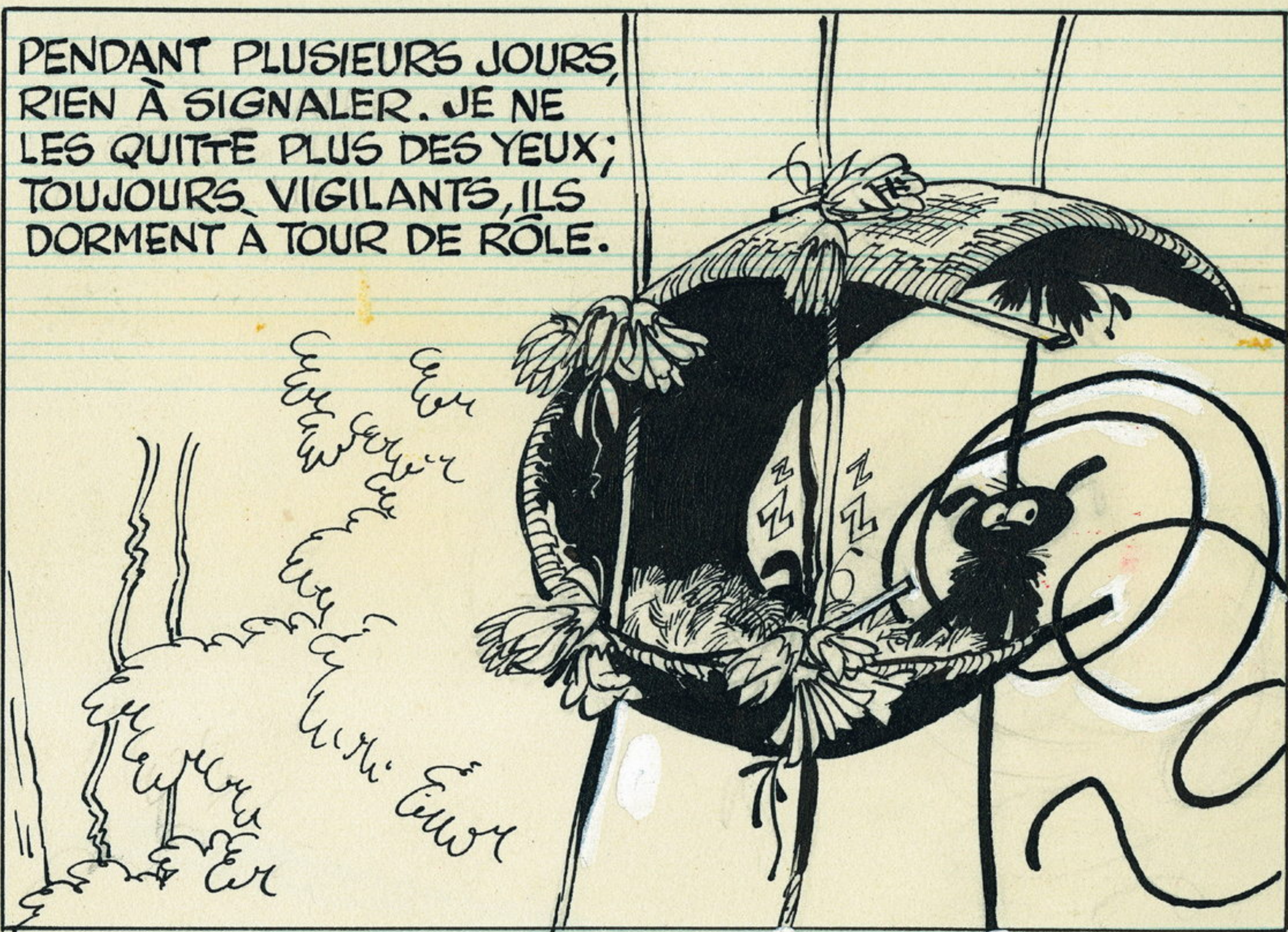


DE L'ENDROIT OÙ JE ME TROUVE,
JE DISTINGUE CONFUSÉMENT
LES SOUBRESAUTS D'UNE LUTTE
TERRIBLE ET L'ÉTREINTE PUIS-
SANTE DES ANNEAUX DU REPTILE ...



16
A

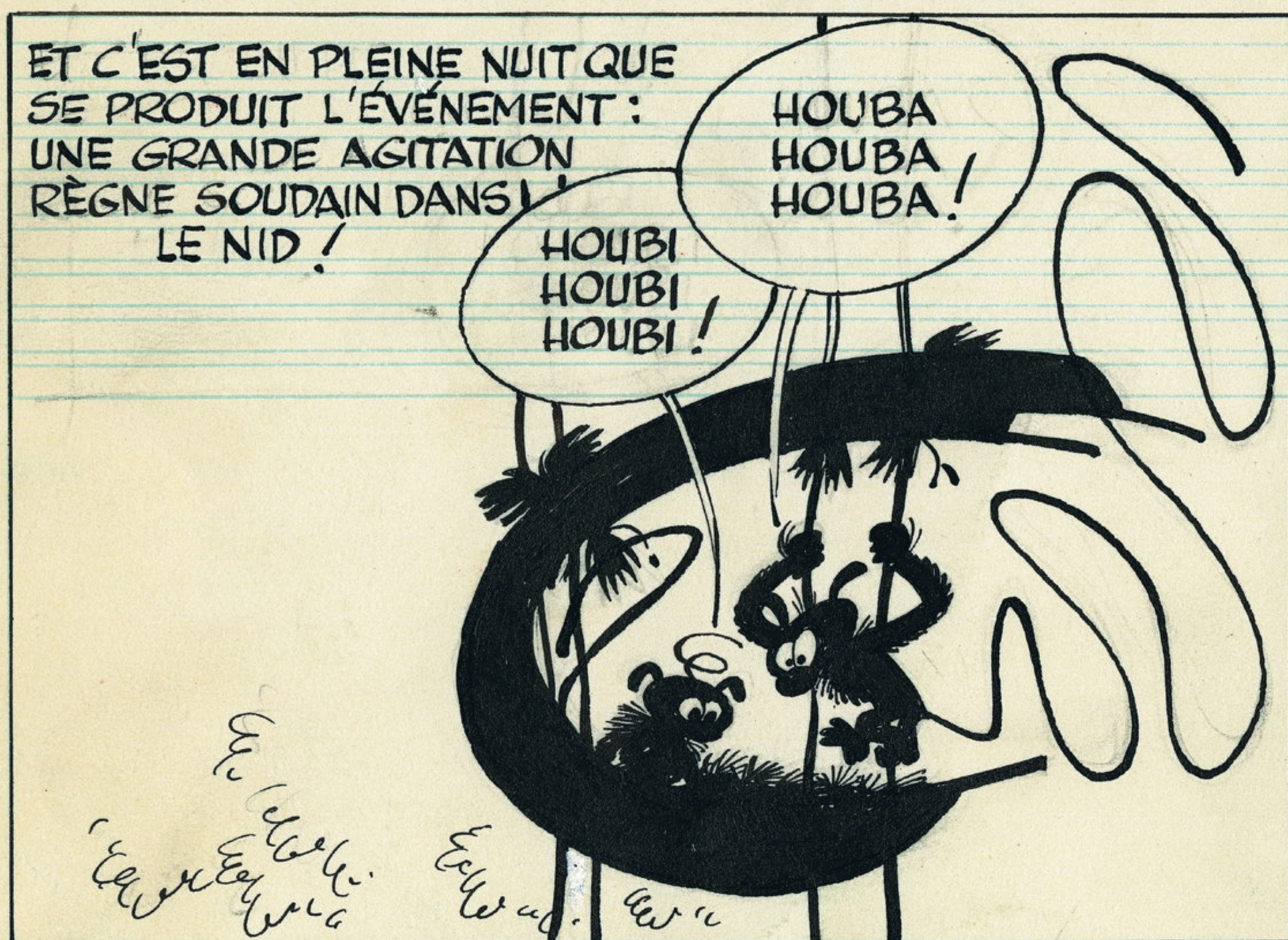
PENDANT PLUSIEURS JOURS,
RIEN À SIGNALER. JE NE
LES QUITTE PLUS DES YEUX;
TOUJOURS VIGILANTS, ILS
DORMENT À TOUR DE RÔLE.



ET C'EST EN PLEINE NUIT QUE
SE PRODUIT L'ÉVÉNEMENT :
UNE GRANDE AGITATION
RÈGNE SOUDAIN DANS
LE NID !

HOUBI
HOUBI
HOUBI !

HOUBA
HOUBA
HOUBA !

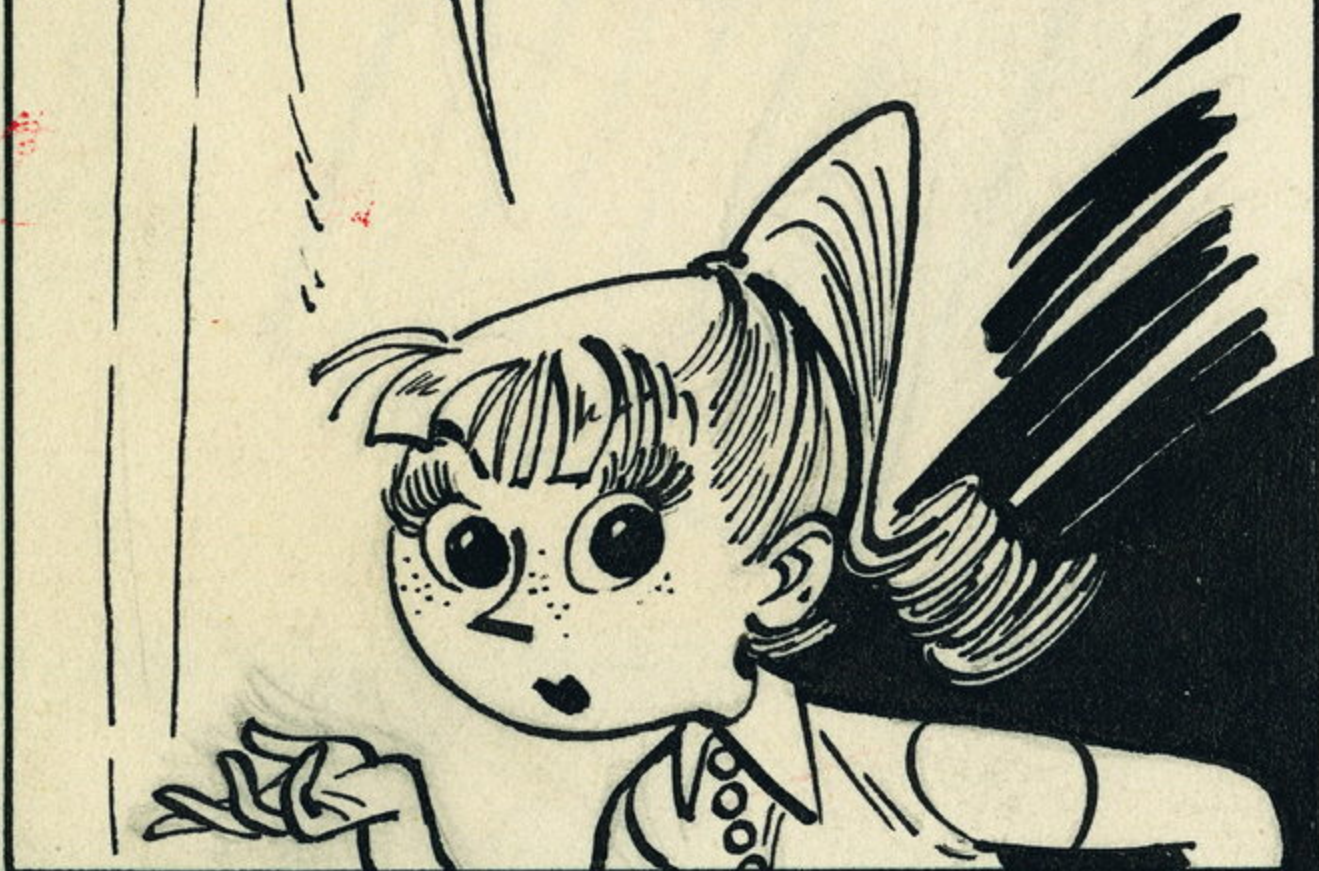


MAIS L'OBSCURITÉ EST TOTALE, JE NE VOIS RIEN.
QU'Y A-T-IL DE NOUVEAU DANS CE NID ?
TOUTES MES CAMÉRAS EN BATTERIE, J'ATTENDS
QUE LE JOUR SE LÈVE ! LA NUIT N'EN FINIT
PAS ... JE SUIS MORTE D'IMPATIENCE...

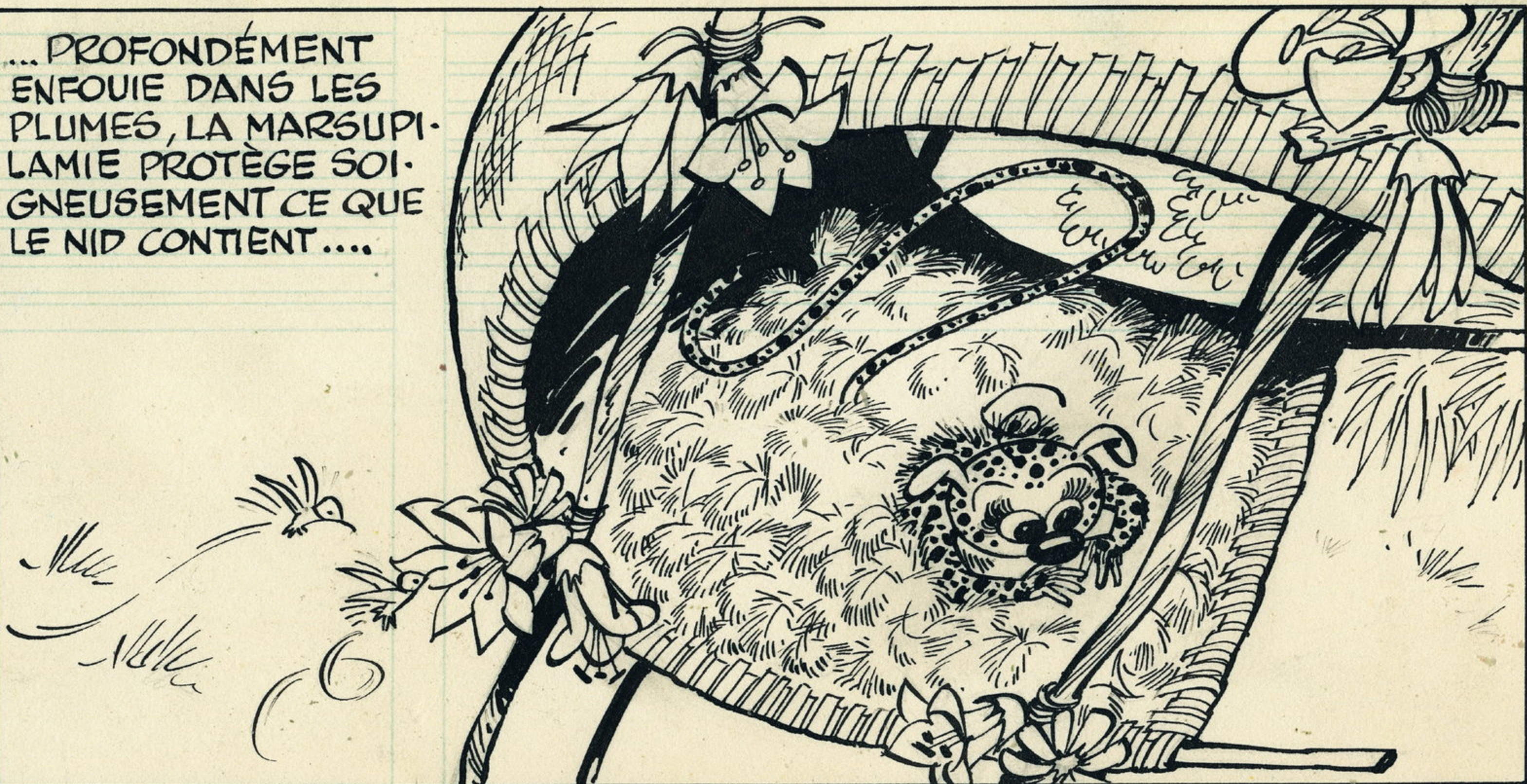


16
B
1

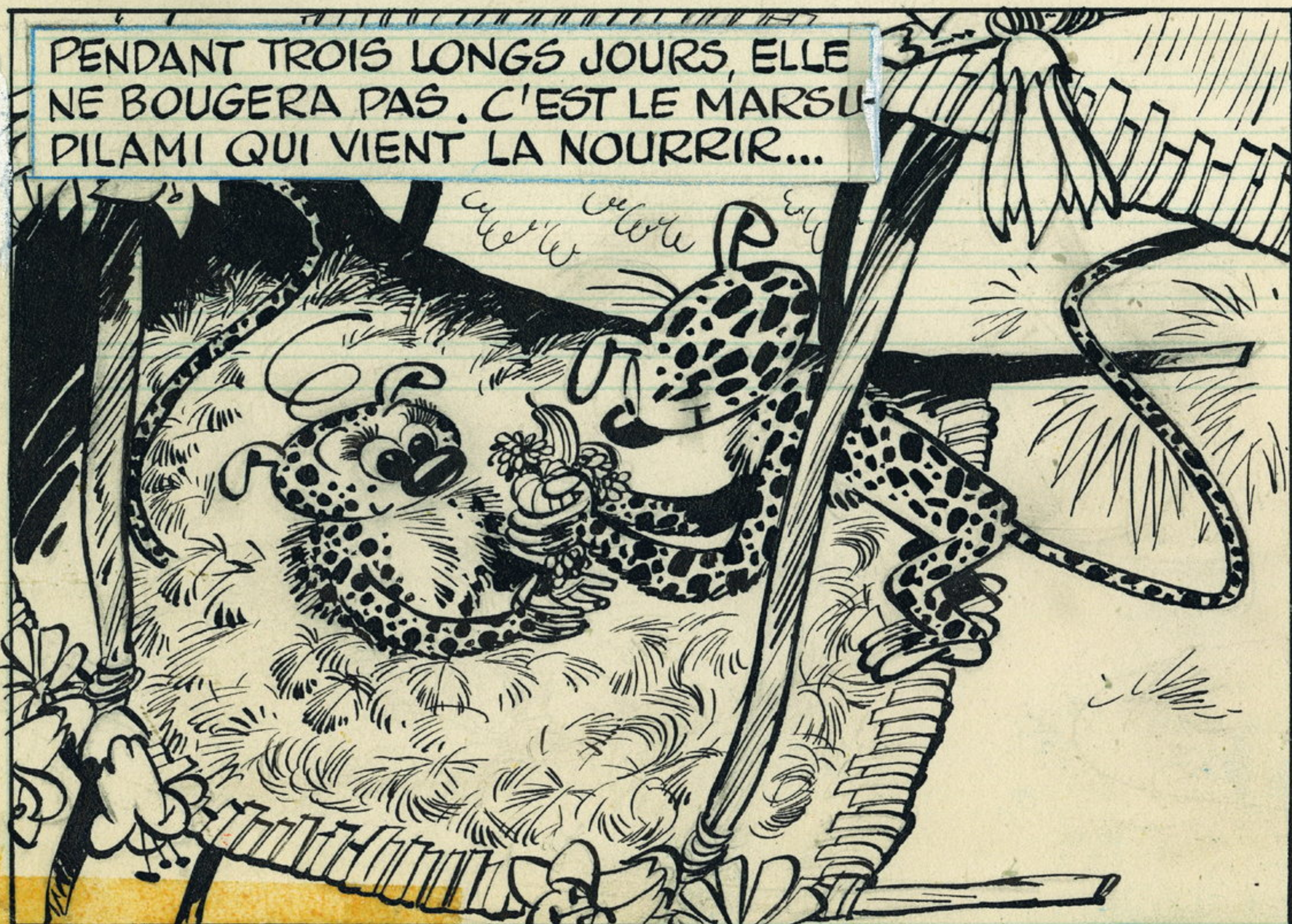
DÈS L'AUBE, CACHÉE DANS UN ARBRE TRÈS HAUT POUR AVOIR UNE VUE PLONGEANTE, JE PRÉPARE MON TÉLÉMÈTRE LE PLUS PUISSANT... MAIS, **HELAS !...**



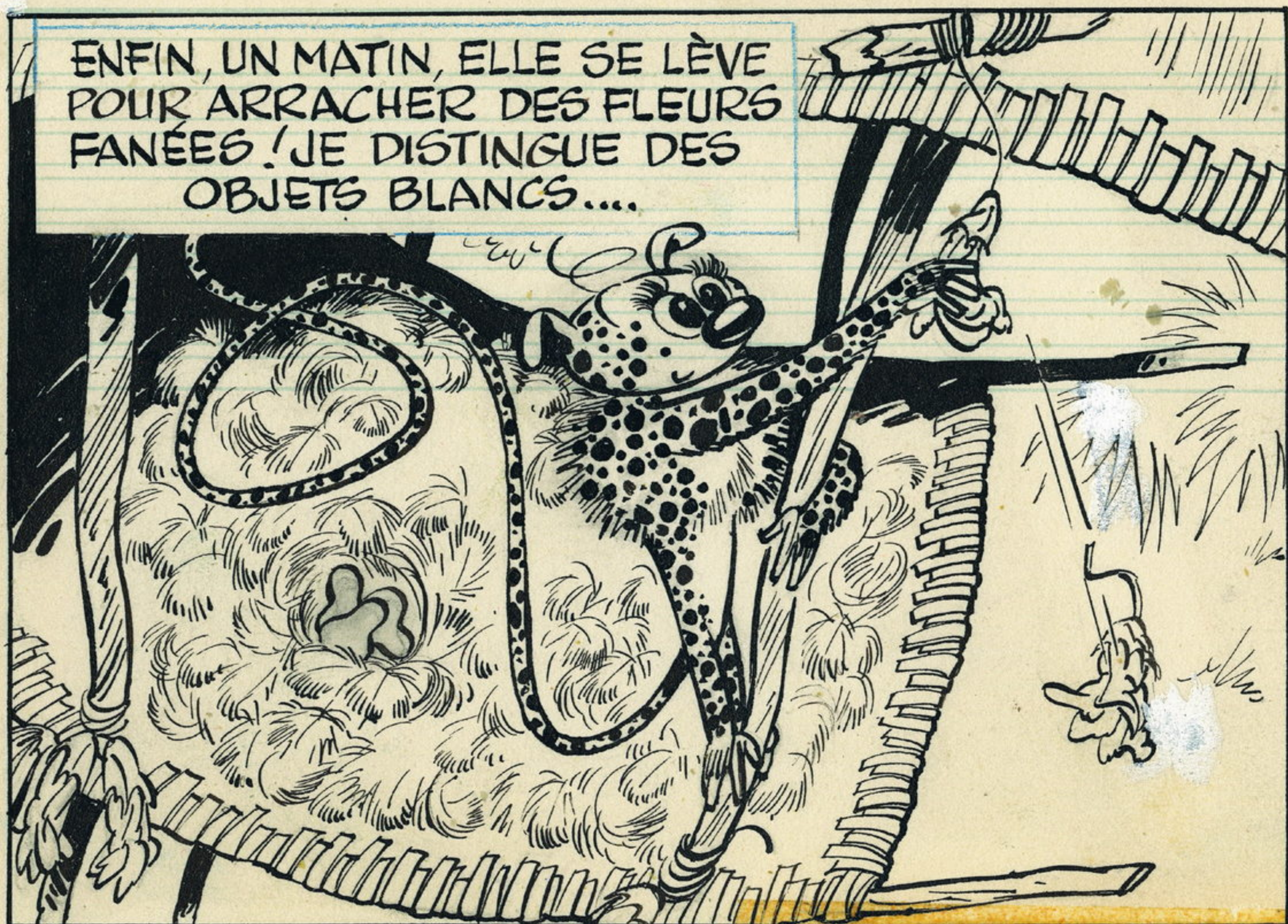
...PROFONDÉMENT ENFOUIE DANS LES PLUMES, LA MARSUPI-LAMIE PROTÈGE SOI-GNEUSEMENT CE QUE LE NID CONTIENT....



PENDANT TROIS LONGS JOURS, ELLE NE BOUGERA PAS. C'EST LE MARSU-PILAMI QUI VIENT LA NOURRIR...

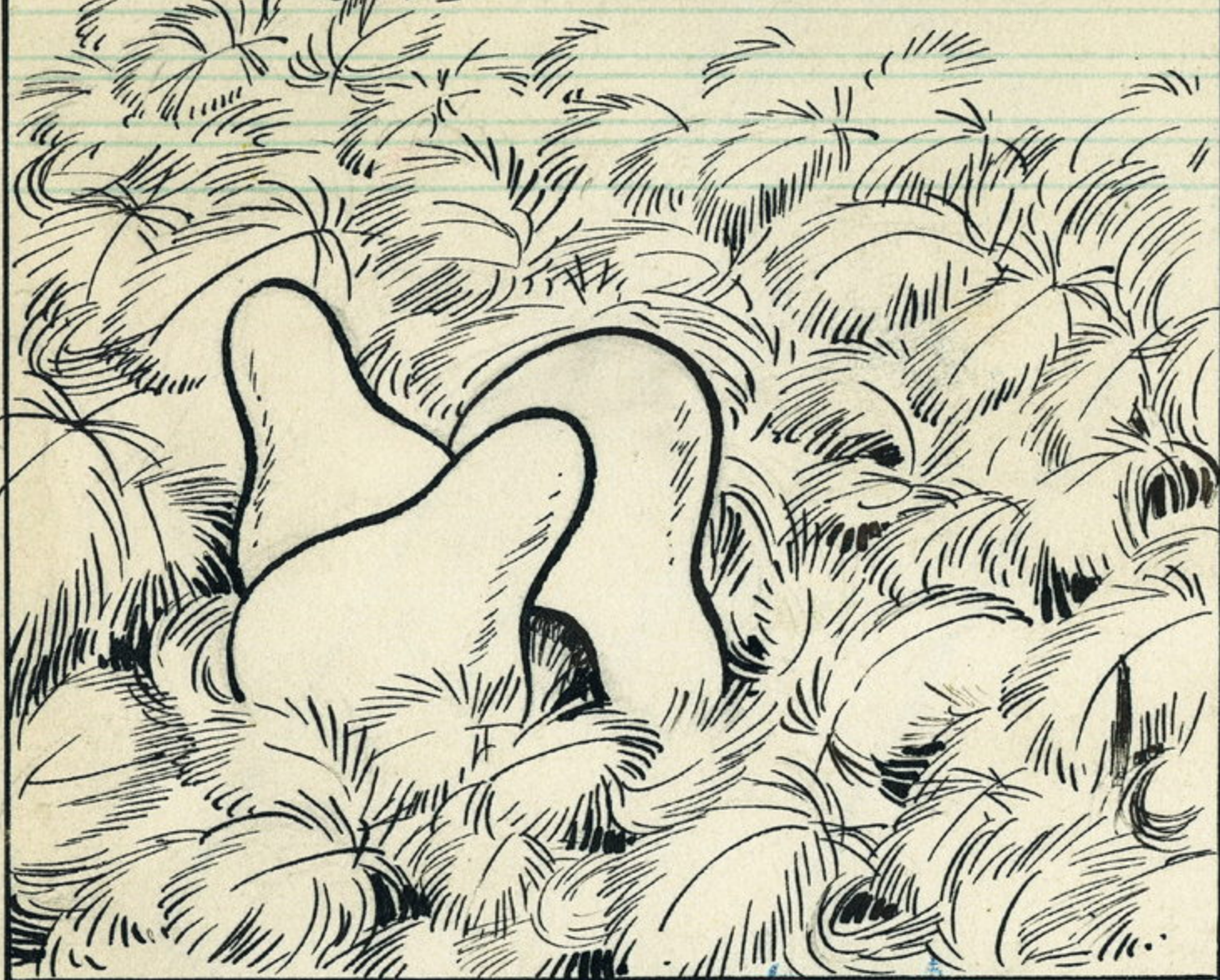


ENFIN, UN MATIN, ELLE SE LÈVE POUR ARRACHER DES FLEURS FANÉES ! JE DISTINGUE DES OBJETS BLANCS....

16
B
2

CE SONT DES ŒUFS !

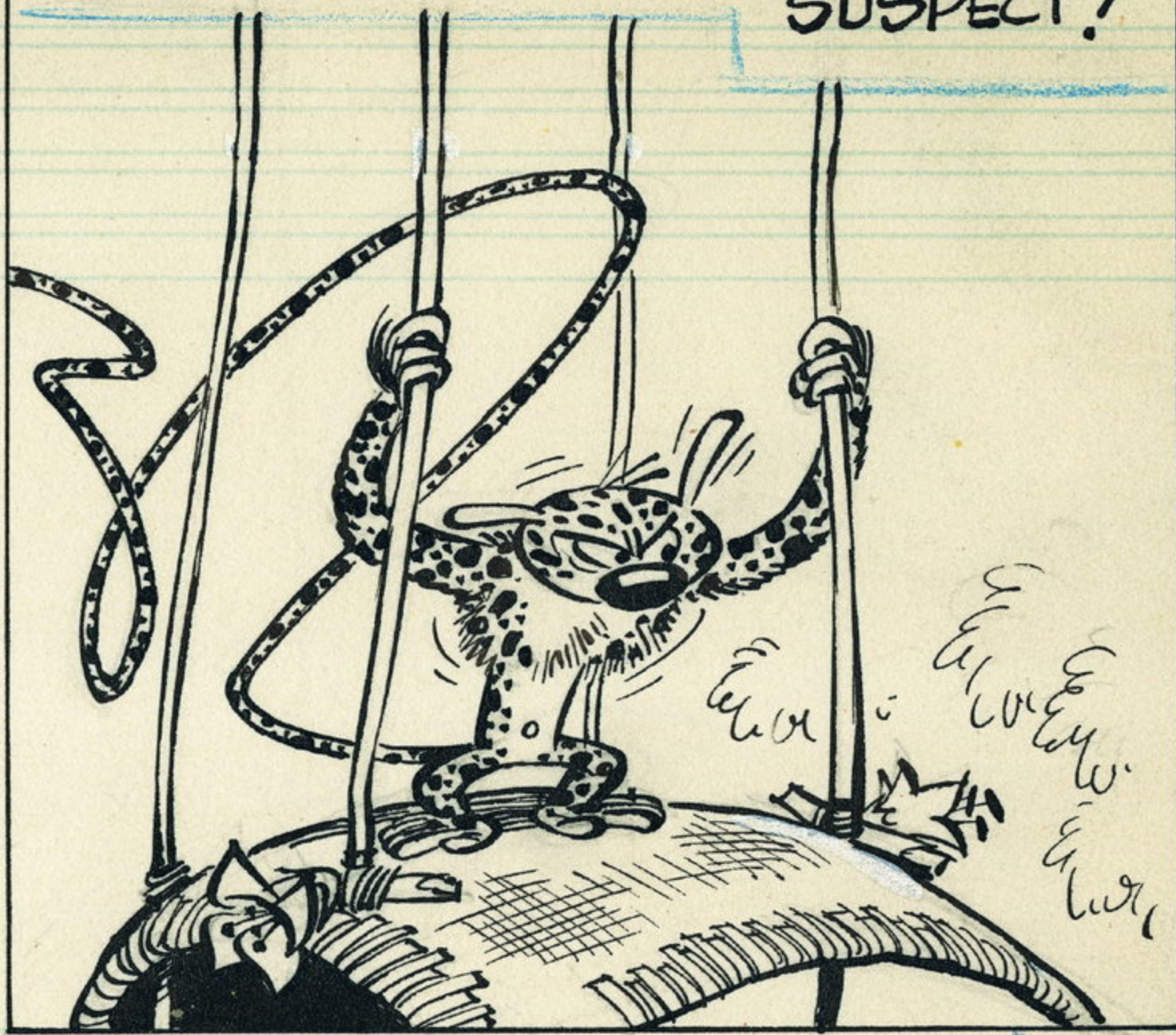
DES ŒUFS D'UNE FORME ÉTRANGE ! IL EST DONC PROUVÉ, MESDAMES ET MESSIEURS...



...QUE L'ANIMAL QUI INTRIGUE TANT LA SCIENCE EST OVIDARE. JE SAIS QUE LES SAVANTS NE ME PARDONNERONT PAS DE N'AVOIR PAS SOUSTRAIT L'UN DE CES ŒUFS POUR LE LIVRER À LEUR ANALYSE, MAIS JE NE DUS ME RÉSOUDRE À CETTE CRUAUTÉ... JE NE CONSEILLE D'AILLEURS À PERSONNE DE TENTER L'EXPLOIT...



...CAR DÈS L'APPARITION DES ŒUFS, LE MARSUPI-LAMI REDOUBLE DE VIGILANCE AU MOINDRE BRUIT SUSPECT !



LA MARSUPI-LAMIE COUVA PENDANT PRÈS DE TROIS SEMAINES... DU VINGTIÈME JOUR....



LES TROIS ŒUFS SE MIRENT À S'AGITER, SE HEURTANT LES UNS LES AUTRES AVEC FORCE !

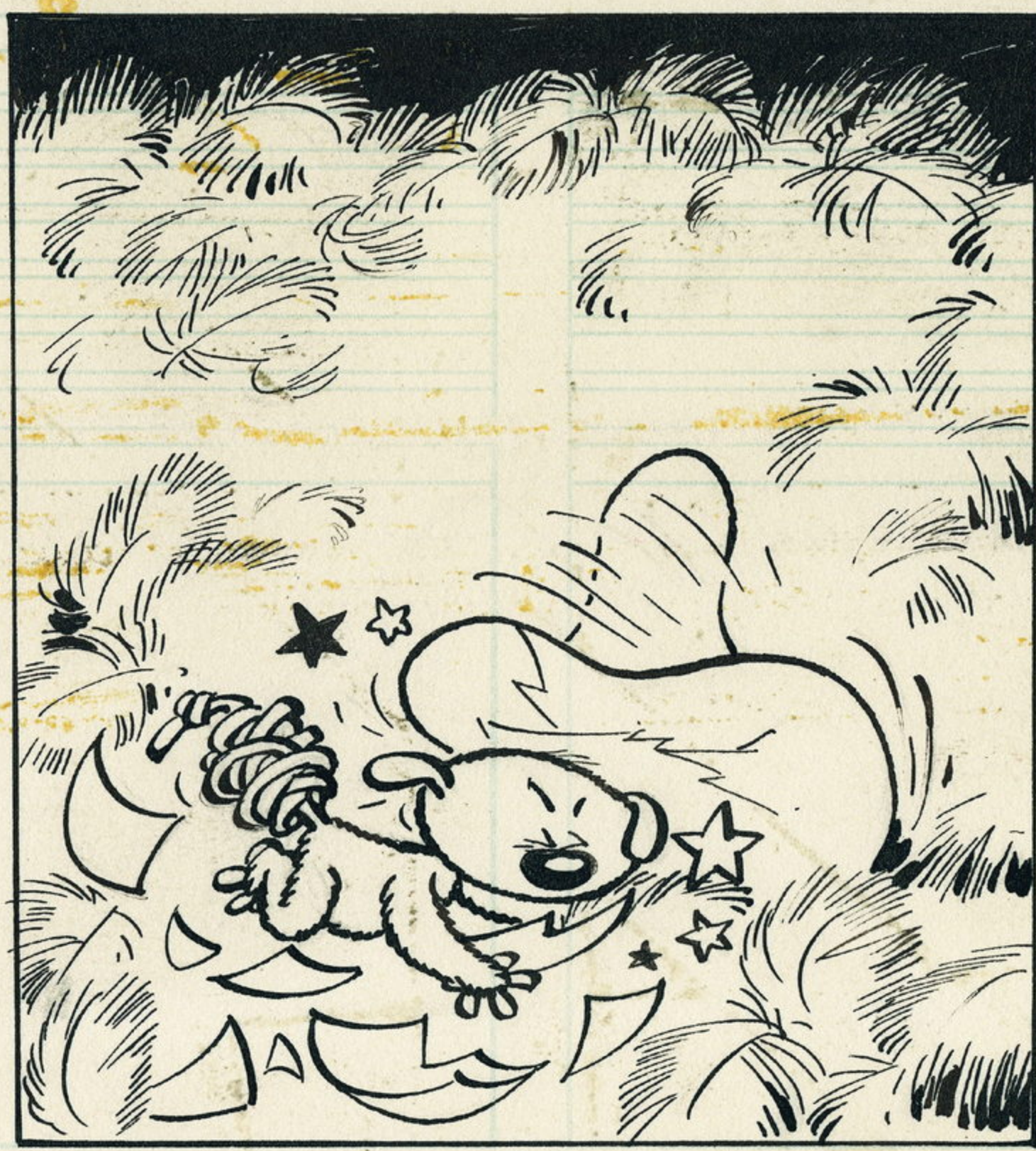
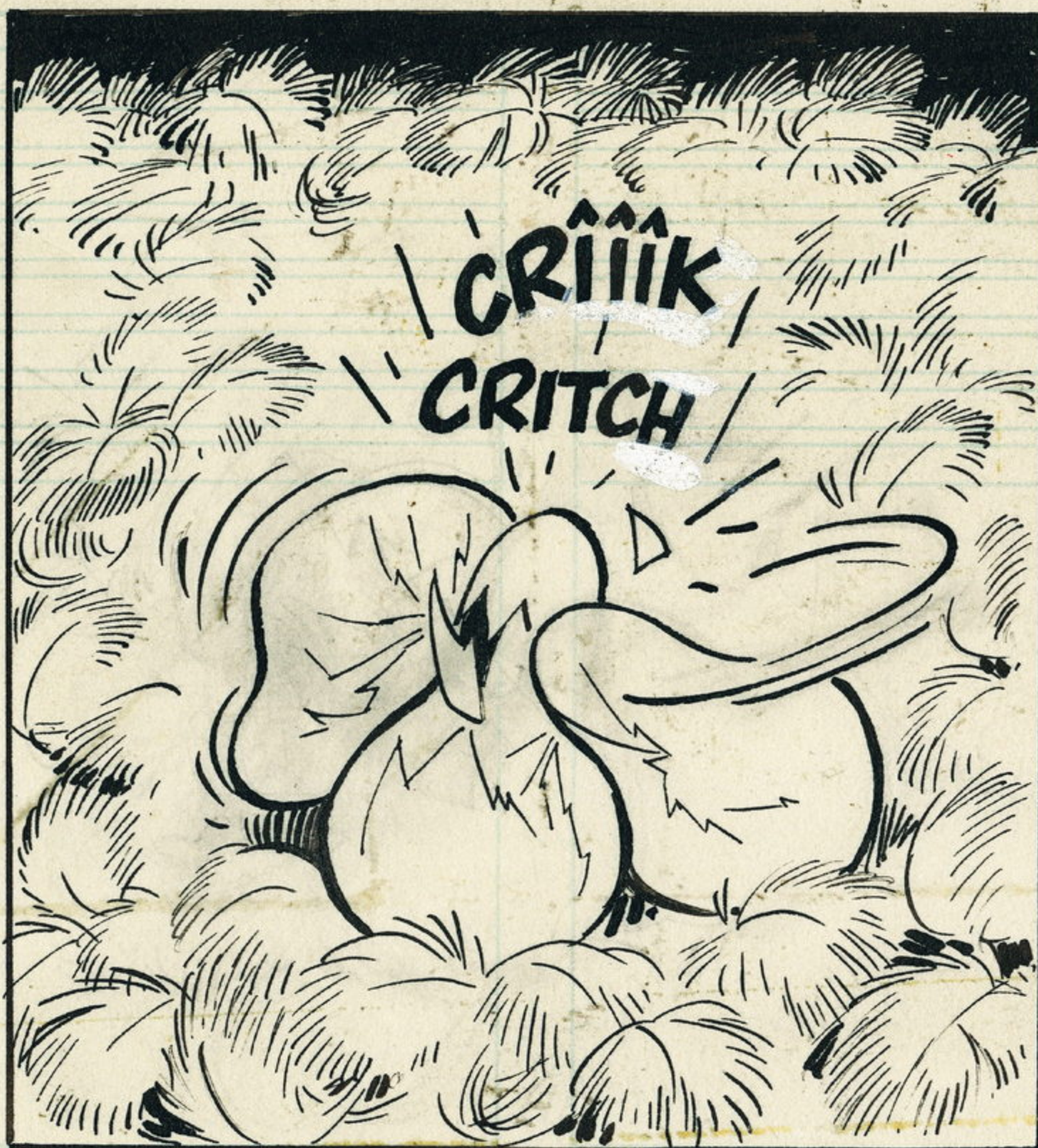


ÇA, ALORS !!

OH !
REGARDE DONC !
ILS SE BRISENT !!

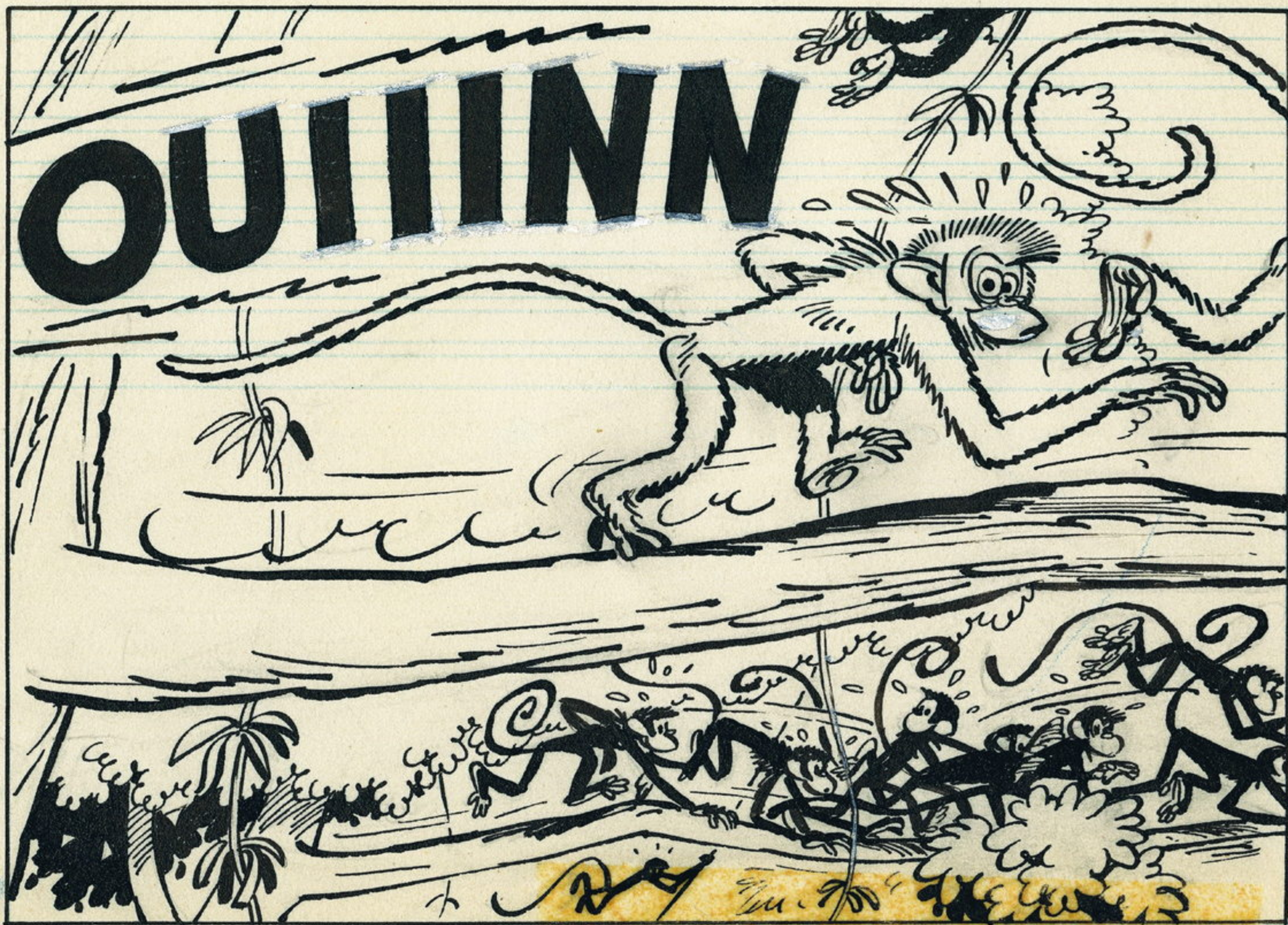
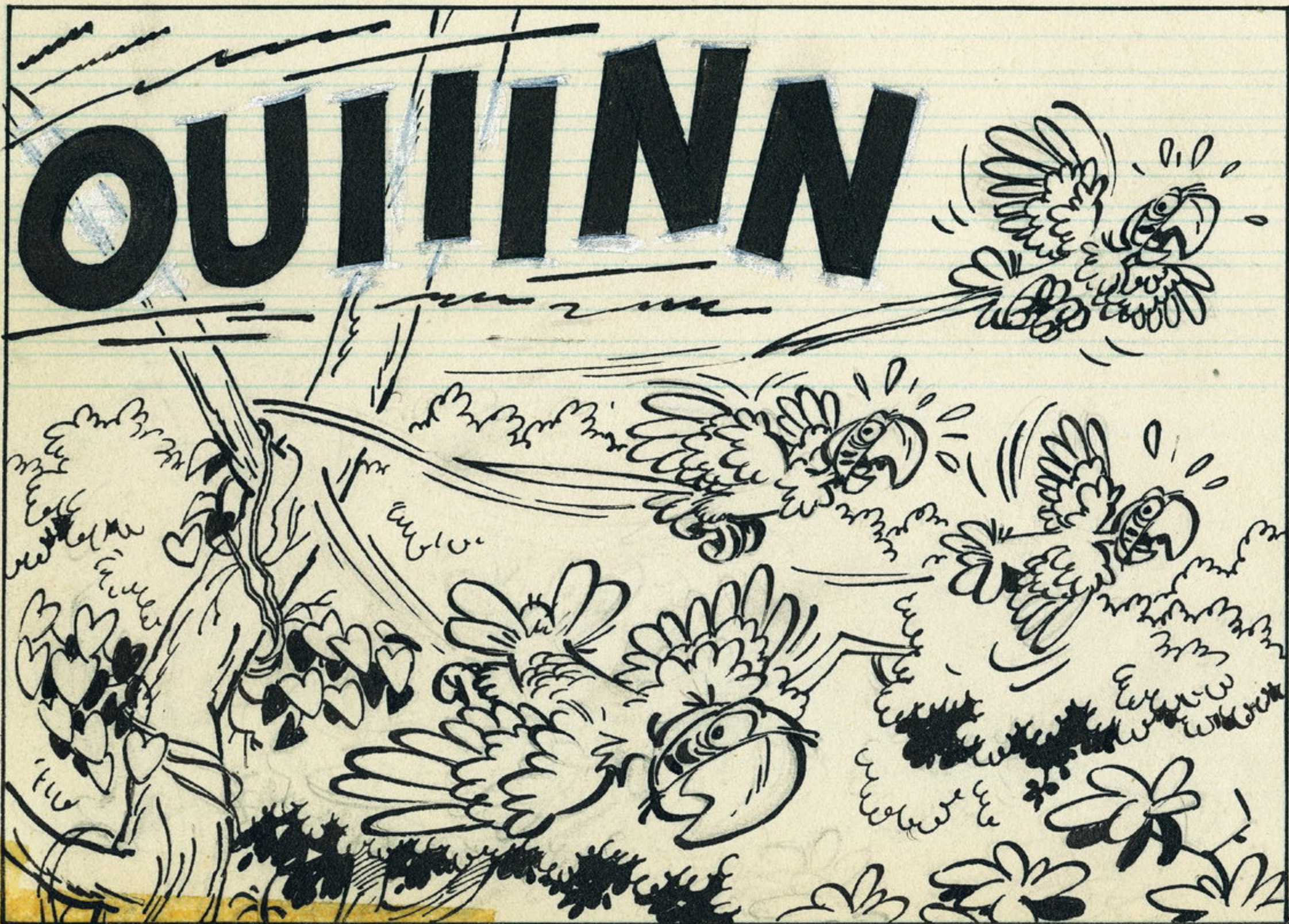
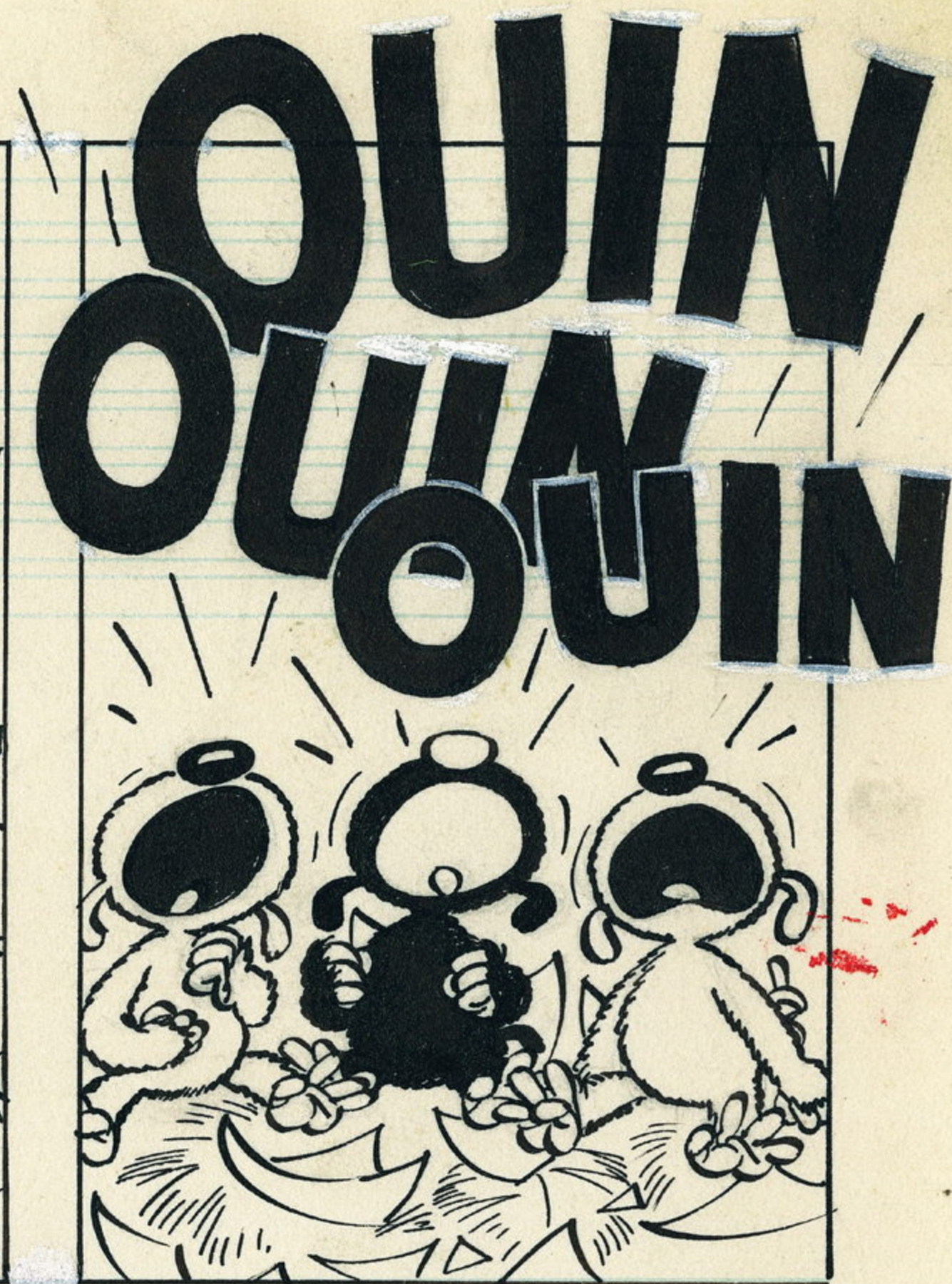
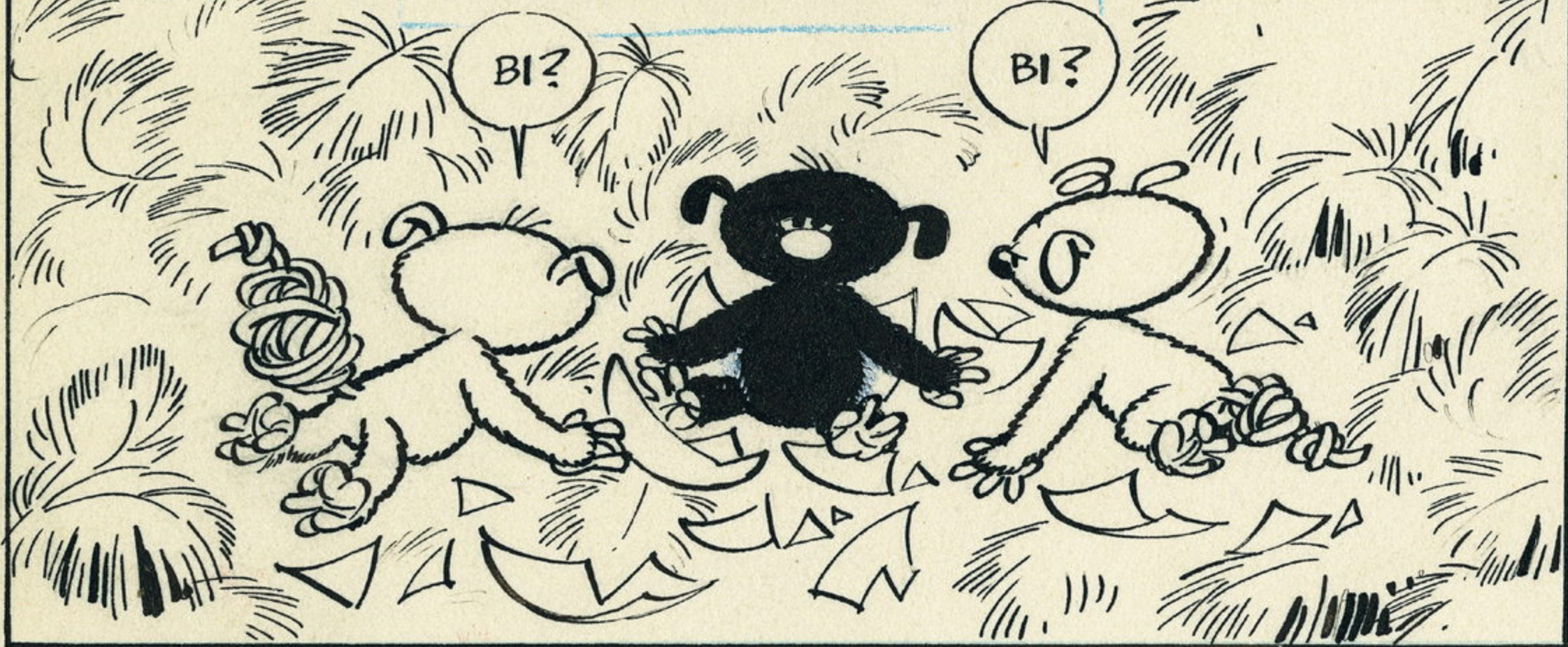


17
A

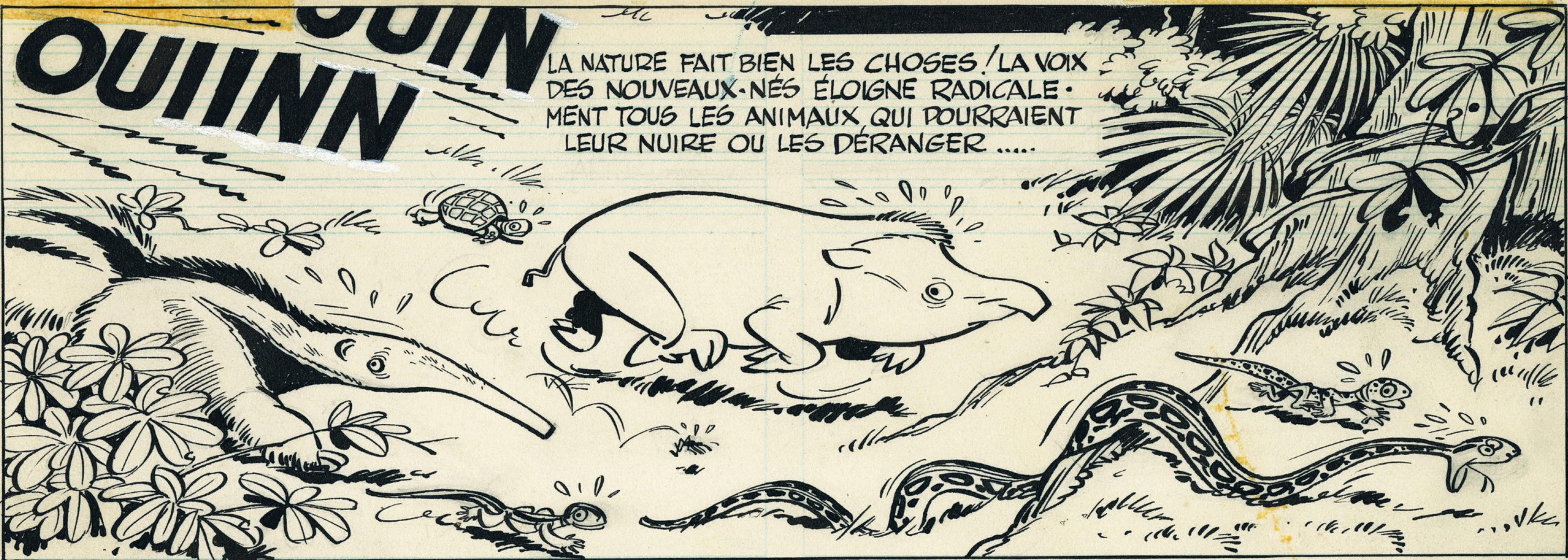


17
B
1

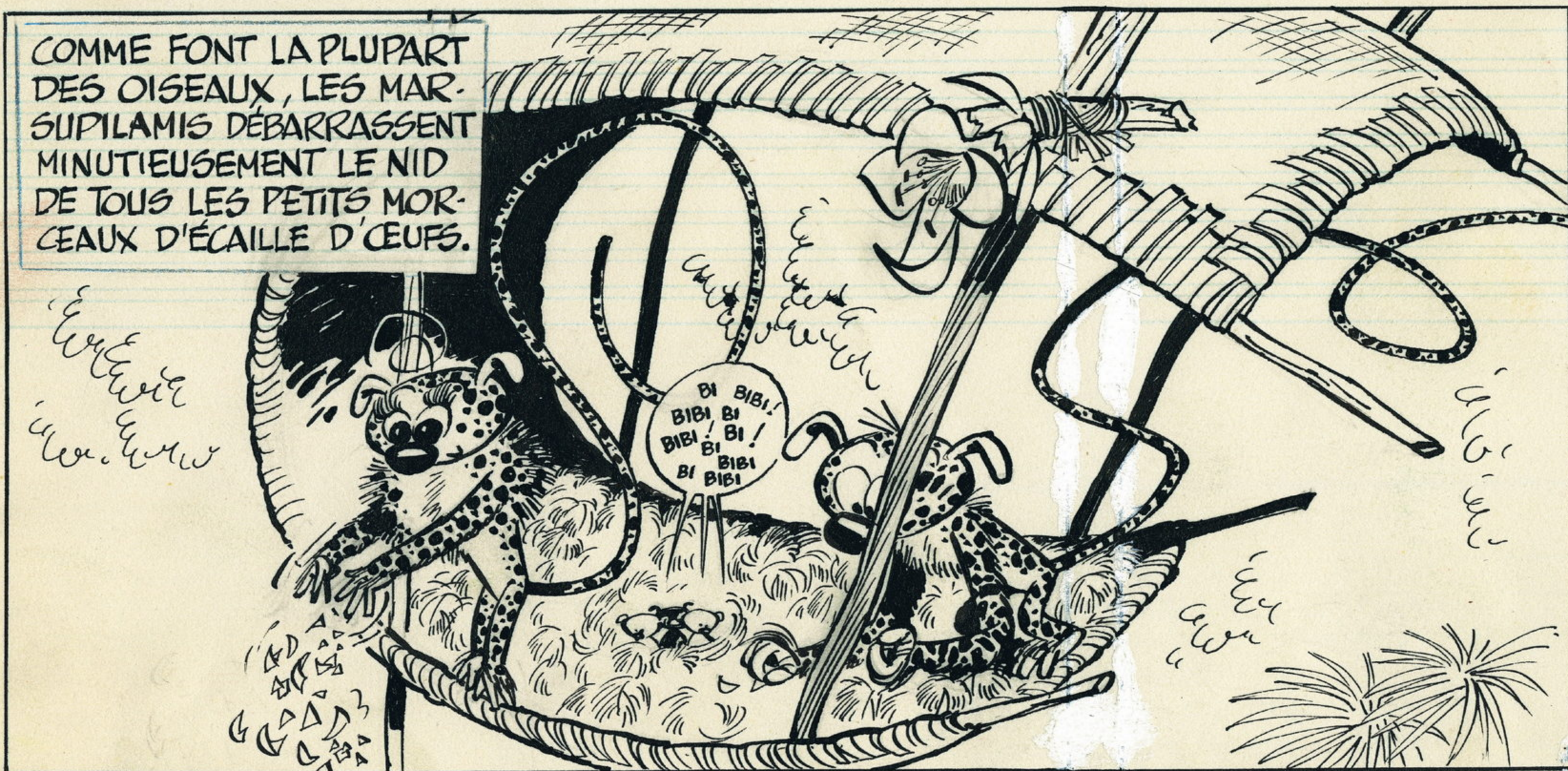
VOUS SAVEZ QUE CHEZ LES PANTHÈRES IL NAÎT PARFOIS, AU SEIN D'UNE FAMILLE NORMALEMENT COLORÉE, UN INDIVIDU TOUT NOIR ! NOUS CONSTATONS ICI LE MÊME PHÉNOMÈNE — QUE LES SAVANTS APPELLENT "MÉLANISME", — OR LES PANTHÈRES NOIRÈS SONT PLUS FÉROCES QUE LES AUTRES, L'AVENIR NOUS DIRA S'IL EN EST DE MÊME CHEZ LES MARSUPILAMIS....



17
B
2



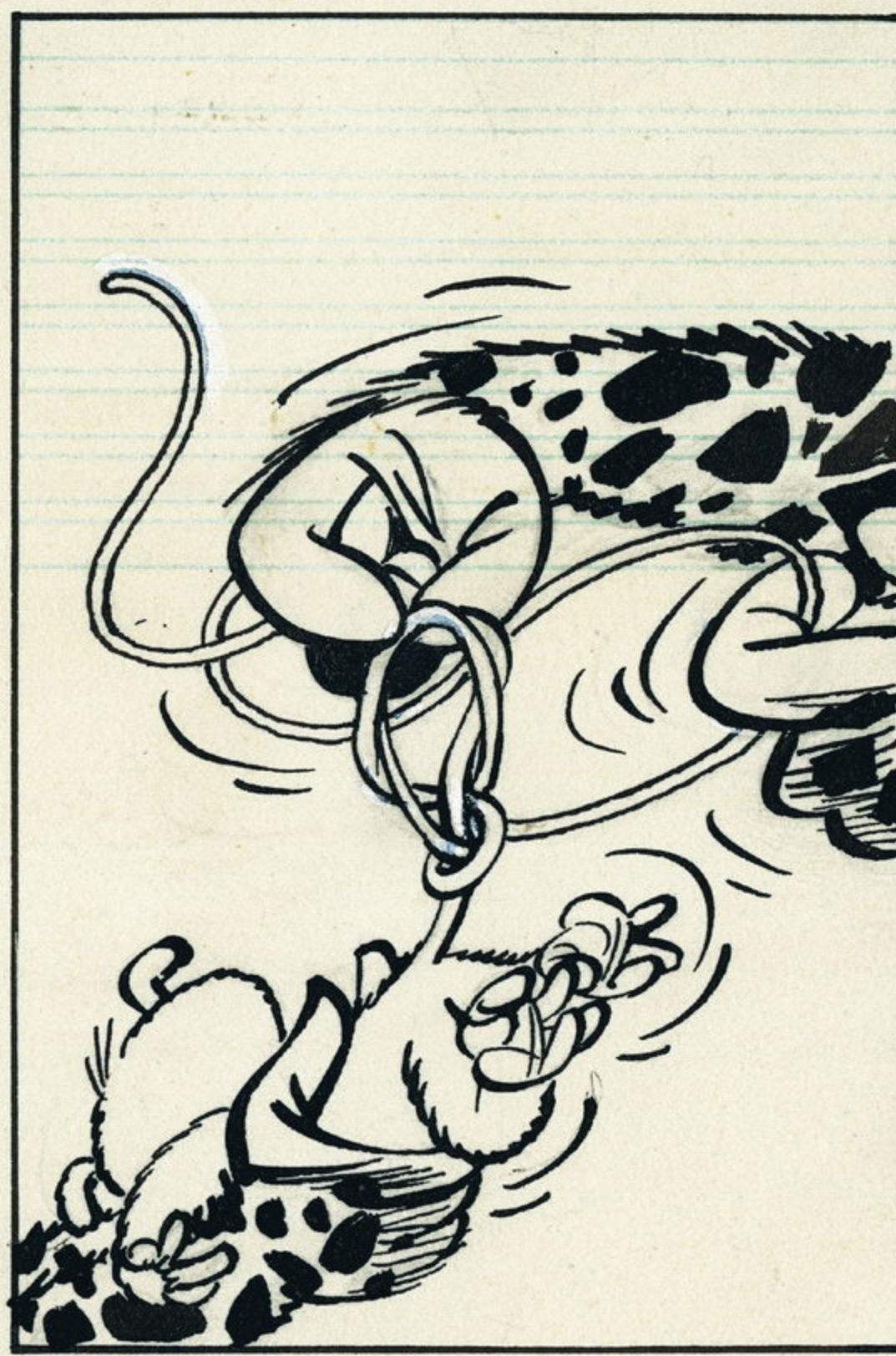
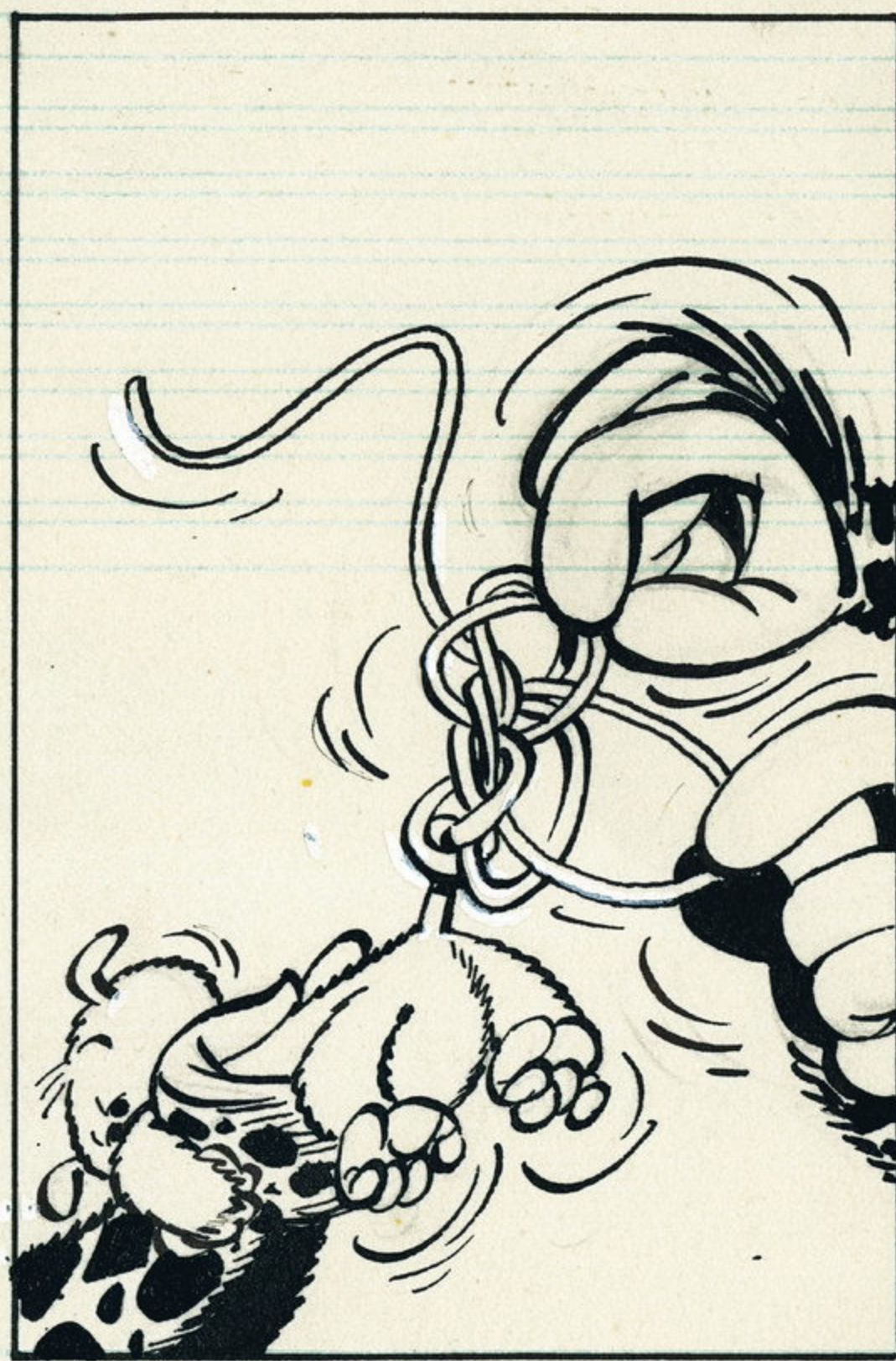
COMME FONT LA PLUPART DES OISEAUX, LES MARSUPILAMIS DÉBARRASSENT MINUTIEUSEMENT LE NID DE TOUS LES PETITS MORCEAUX D'ÉCAILLE D'ŒUFS.

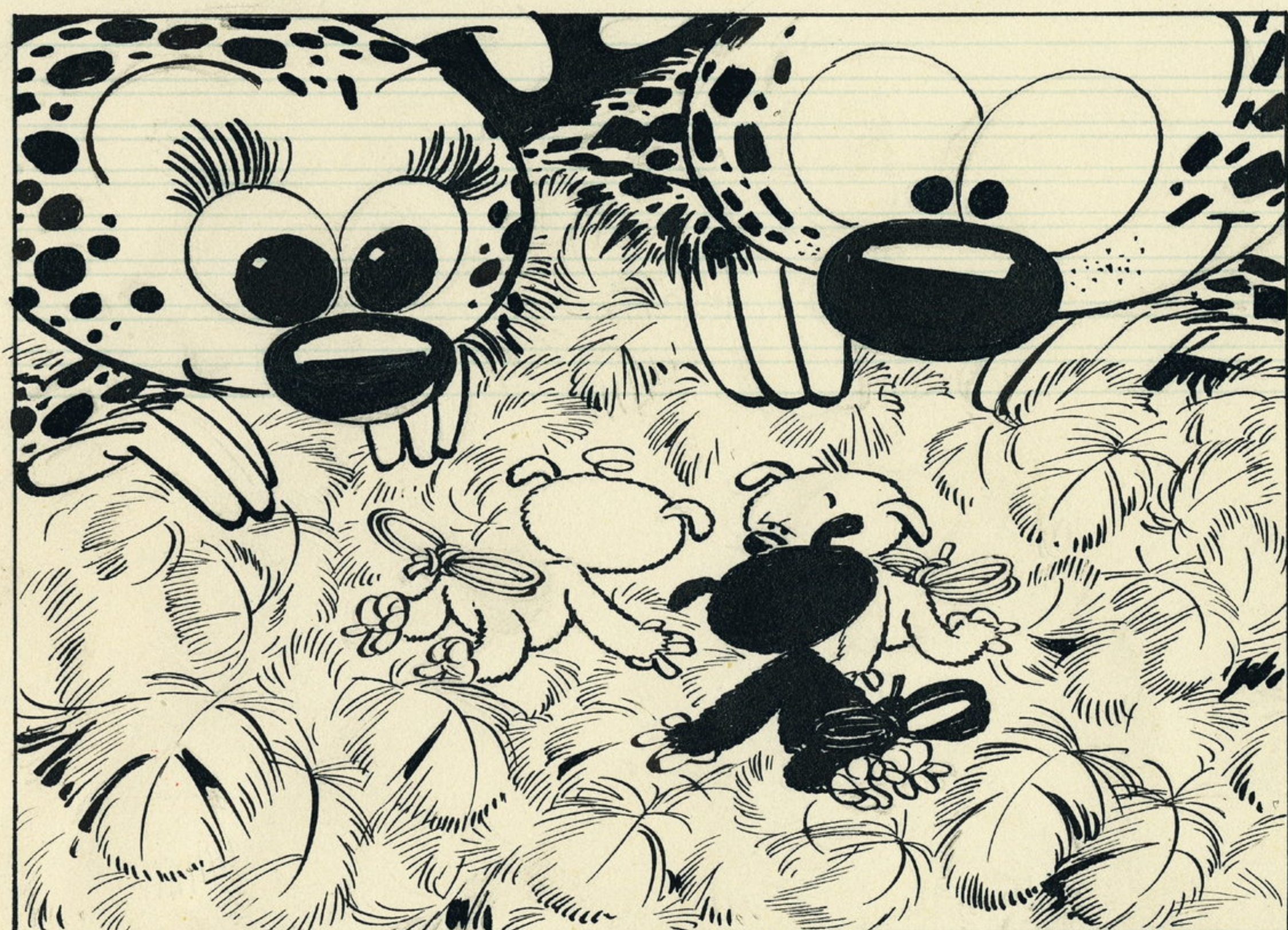
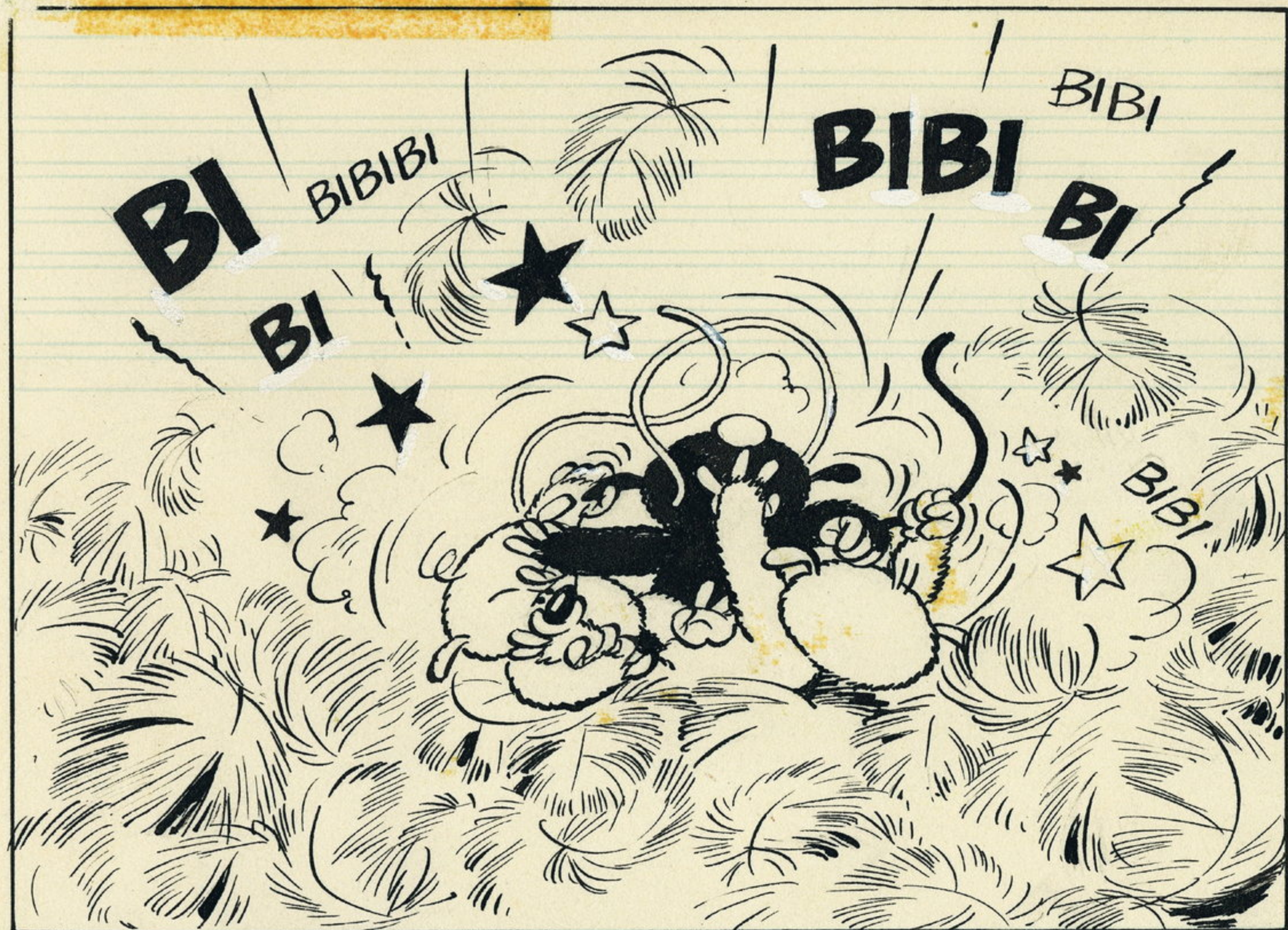


ET C'EST À CE MOMENT QUE J'EUS L'EXPLICATION D'UN DES MYSTÈRES LES PLUS ÉTONNANTS DE L'INSTINCT CHEZ LES MARSUPILAMIS.....



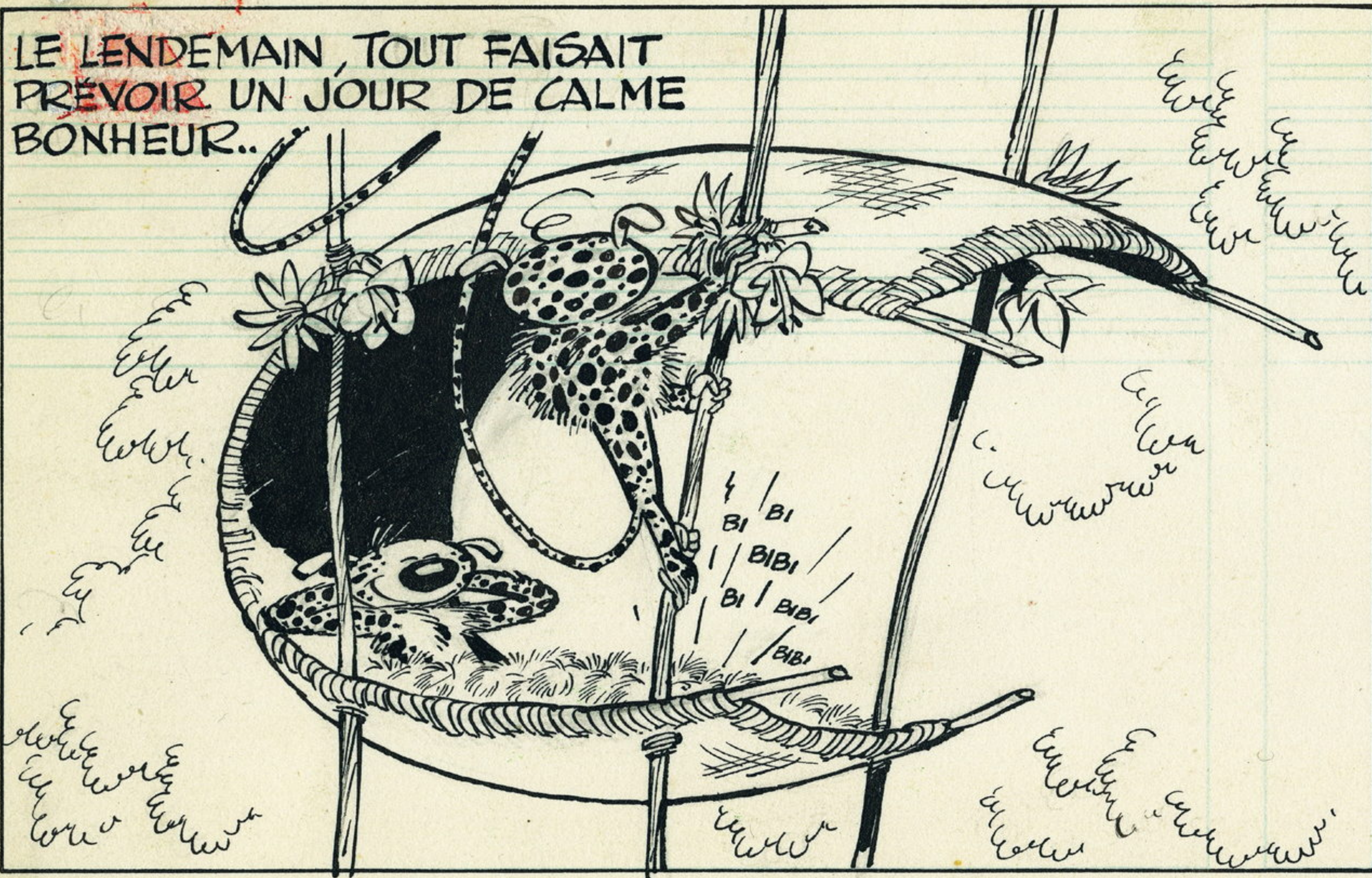
18
A



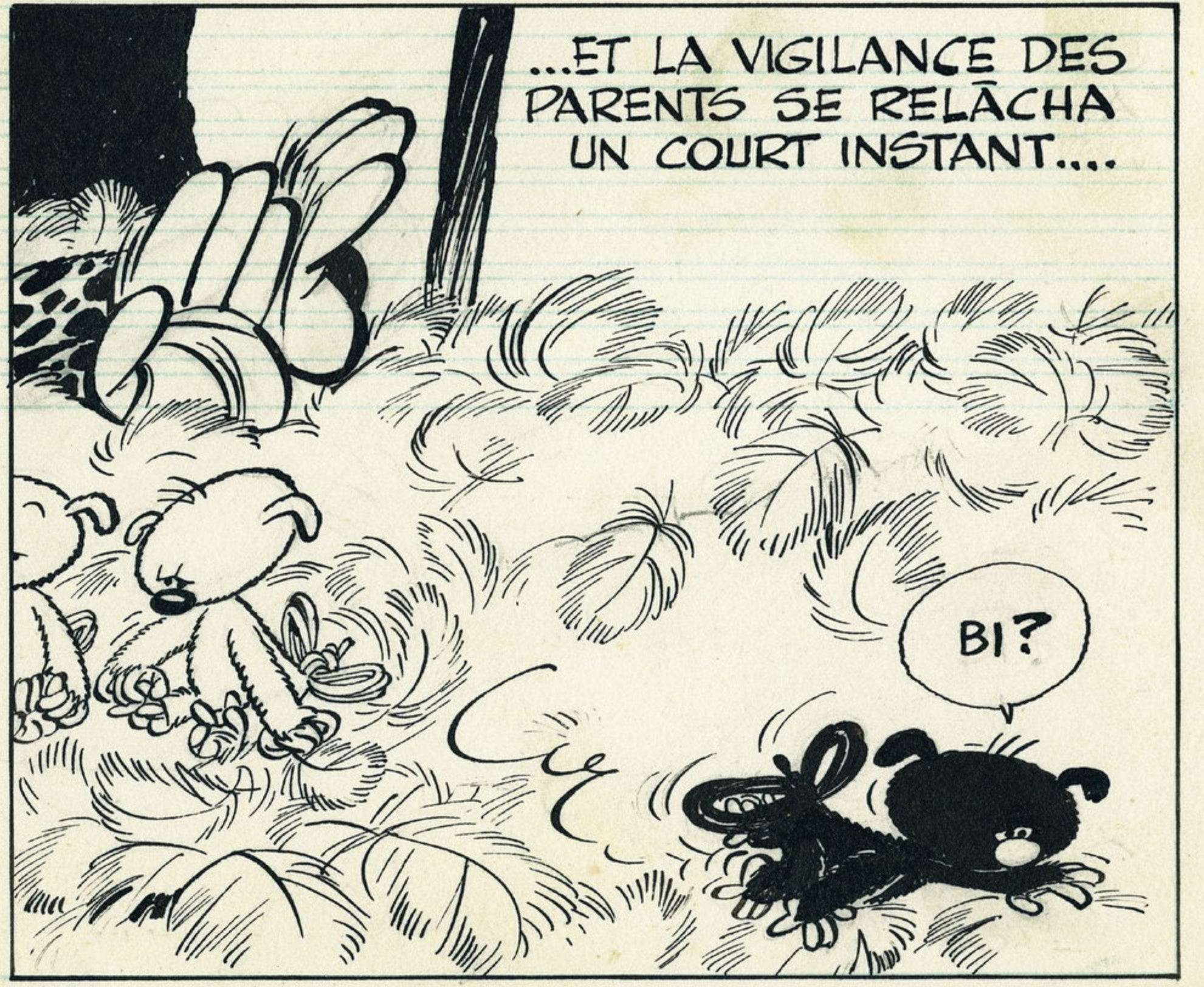


19
A

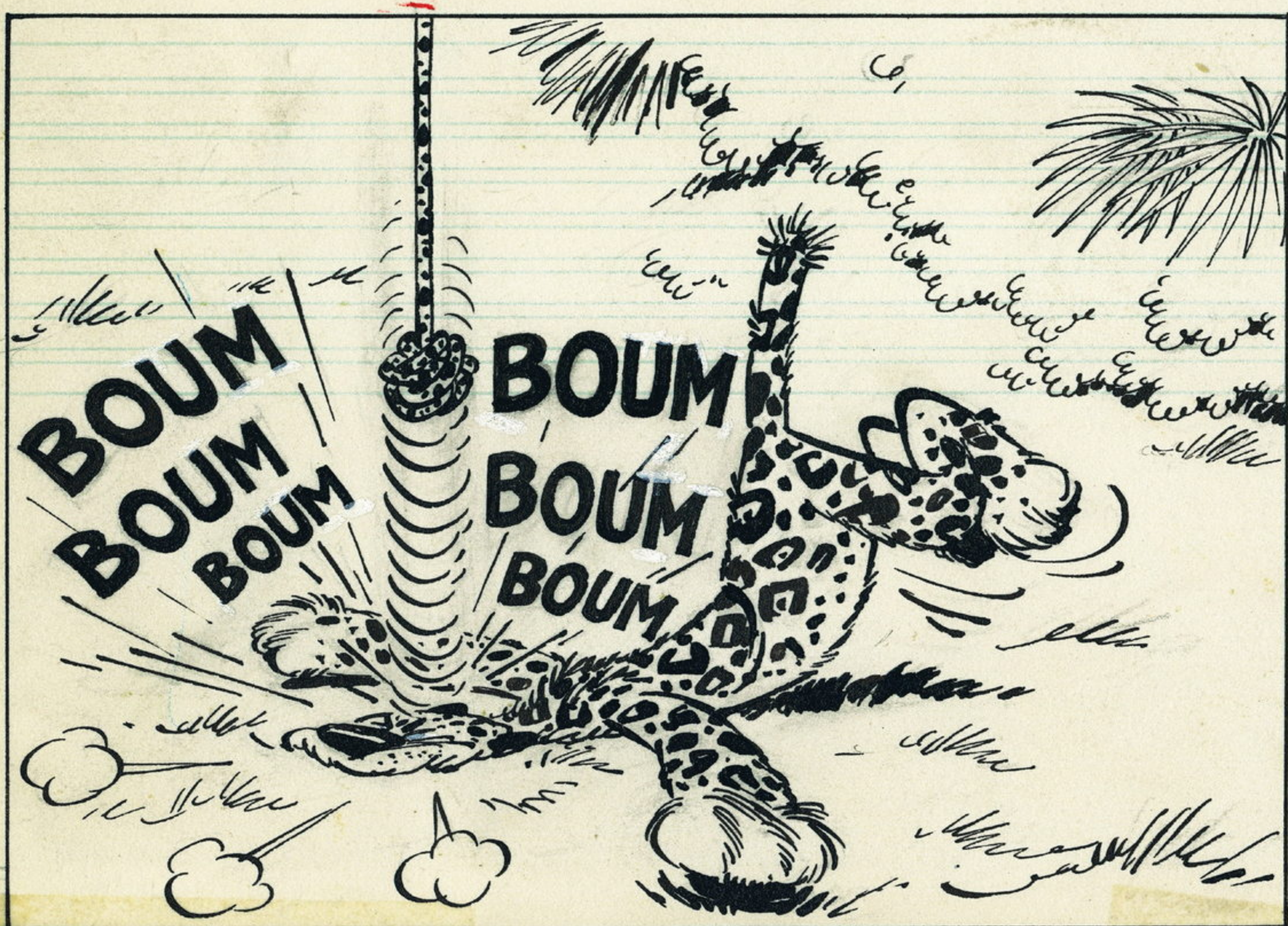
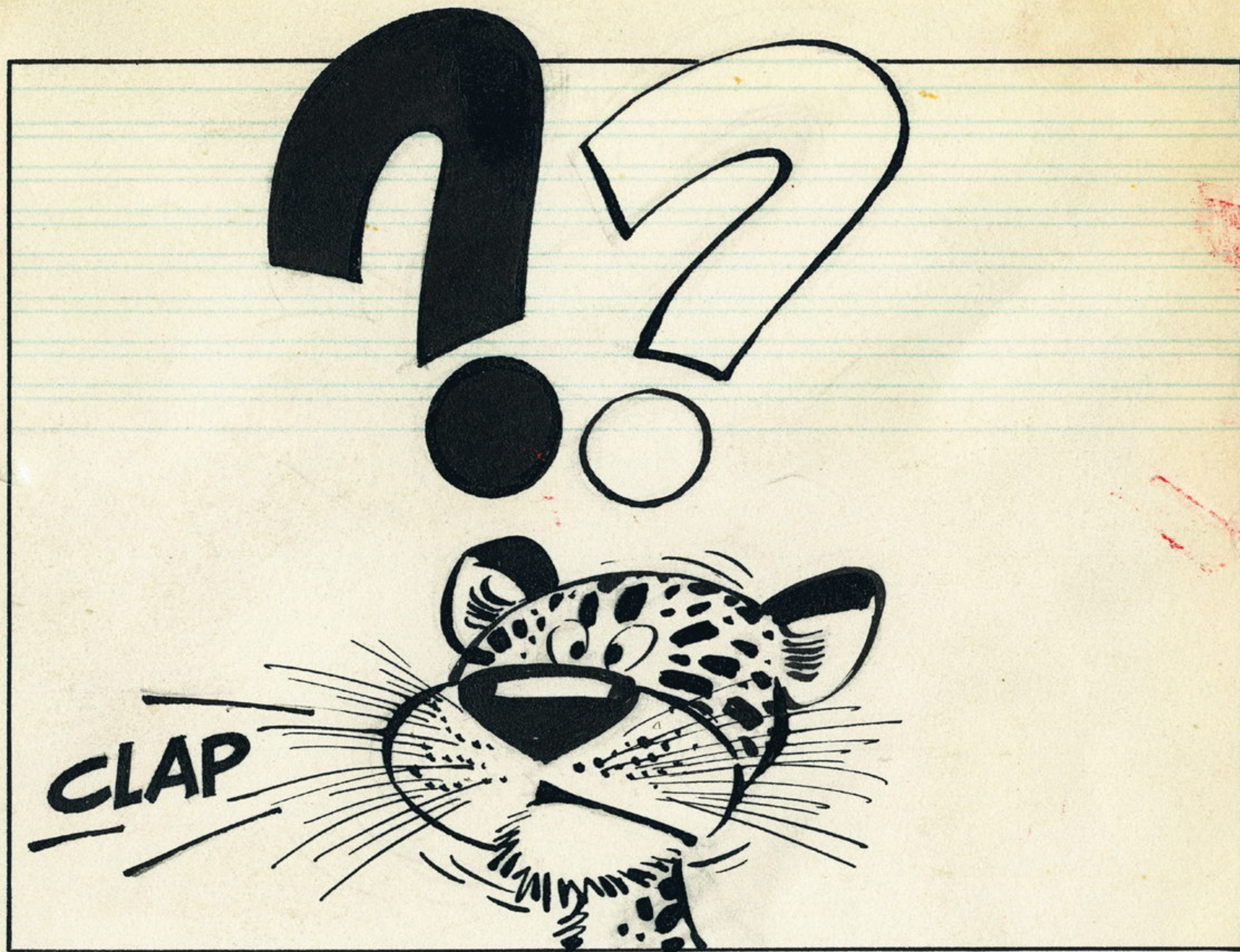
LE LENDEMAIN, TOUT FAISAIT
PREVOIR UN JOUR DE CALME
BONHEUR...



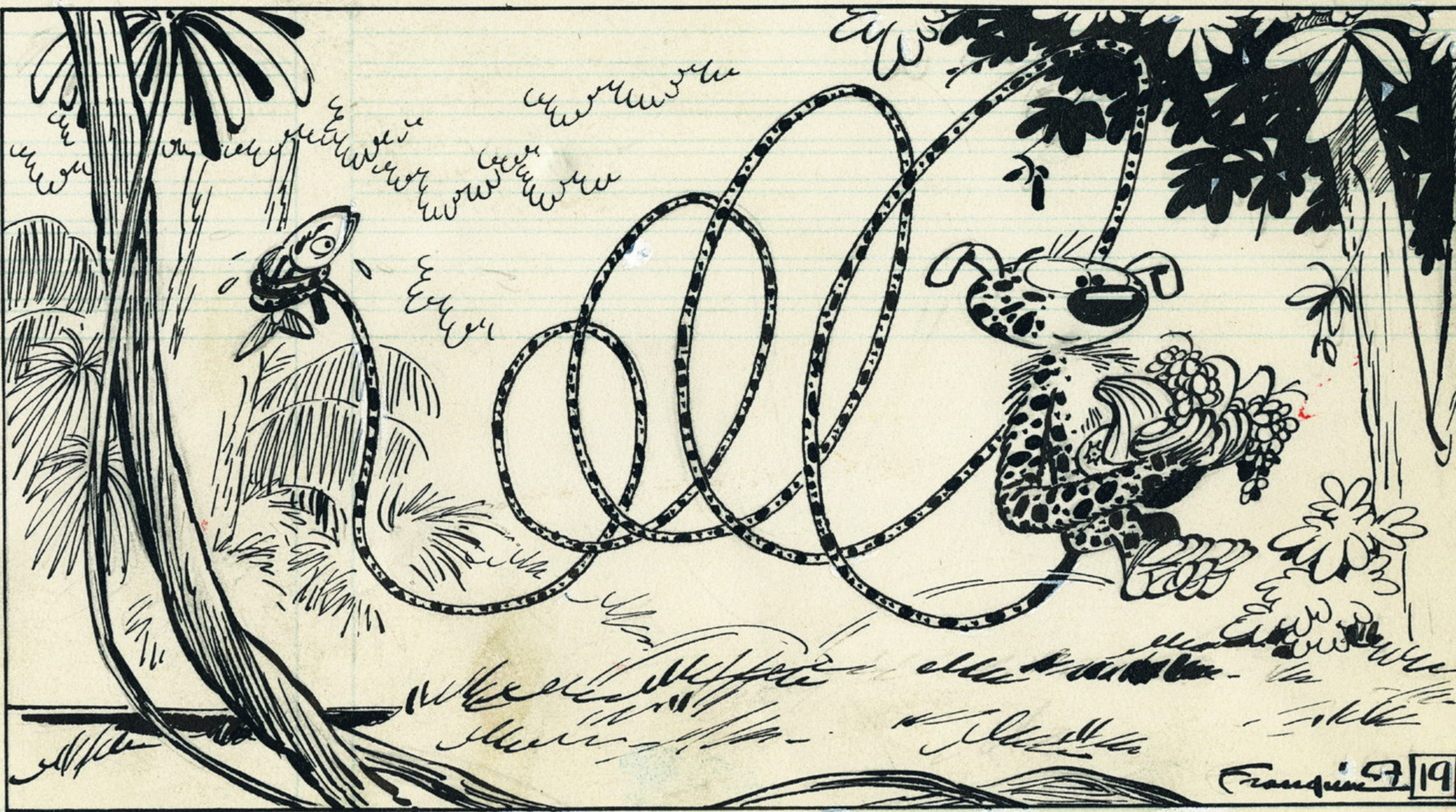
...ET LA VIGILANCE DES
PARENTS SE RELÂCHA
UN COURT INSTANT....



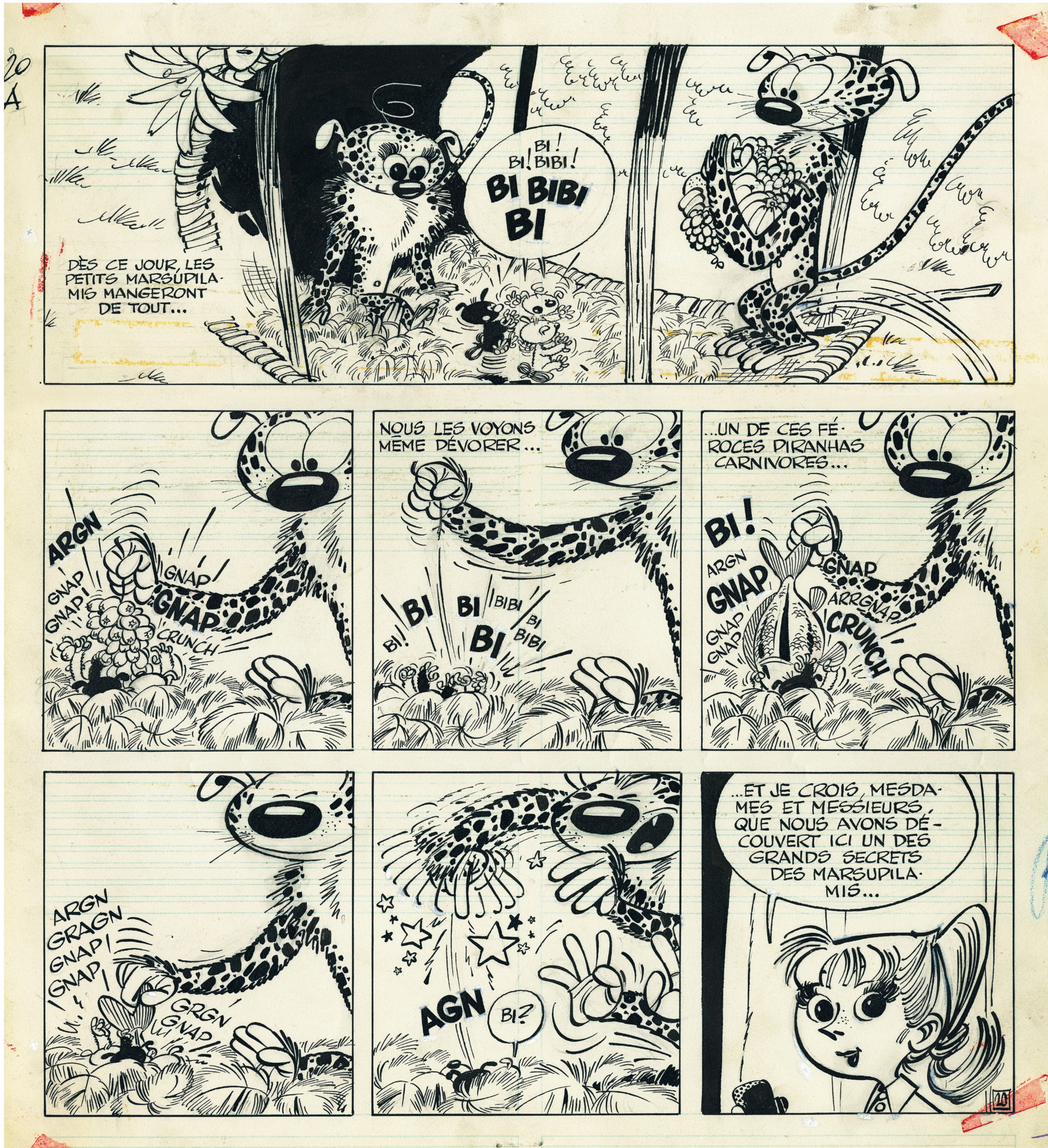
19
B
1



19
B
2

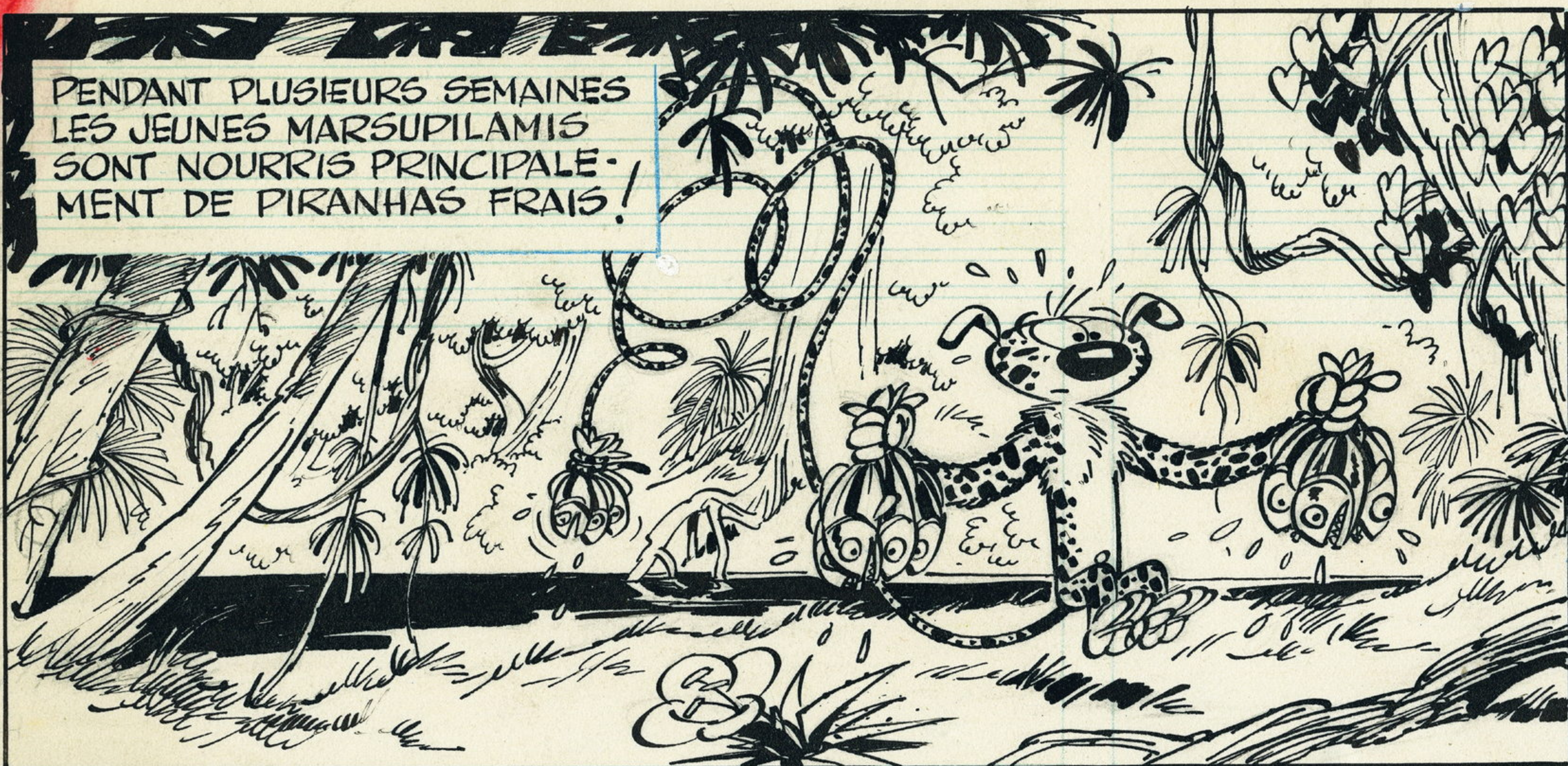


VERS



20
B
1

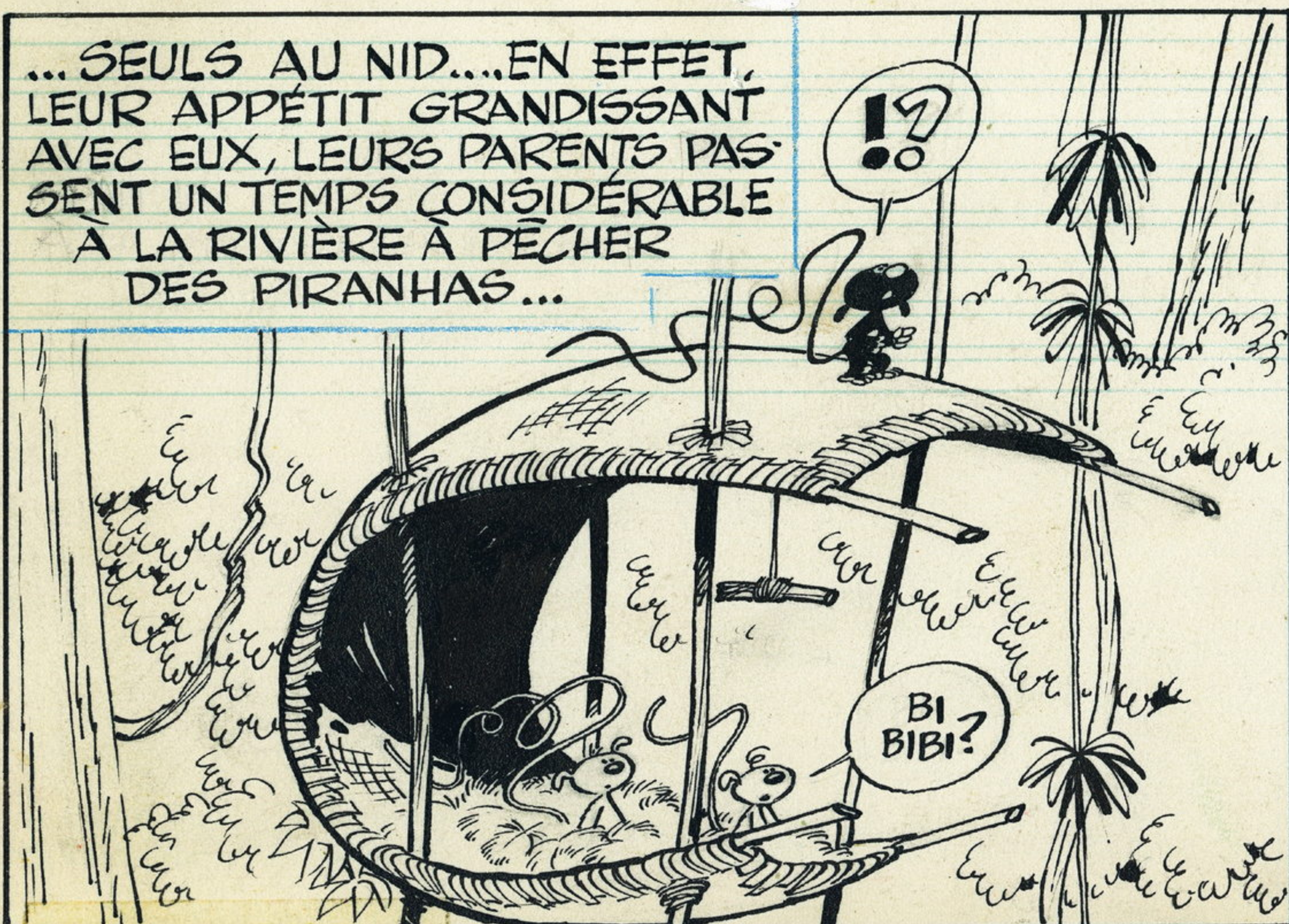
PENDANT PLUSIEURS SEMAINES
LES JEUNES MARSUPILAMIS
SONT NOURRIS PRINCIPALE-
MENT DE PIRANHAS FRAIS !



FAUT-IL VOIR DANS CE RÉ-
GIME LA CAUSE DU TEMPERA-
MENT VIOLENT DES MARSU-
PILAMIS ? LES SAVANTS
NOUS LE DIRONT PEUT-ÊTRE
UN JOUR... TOUJOURS EST-IL
QUE LES JEUNES AINSI
NOURRIS GRANDISSENT
TRÈS RAPIDEMENT... LES
VOICI, AGÉS D'UN MOIS



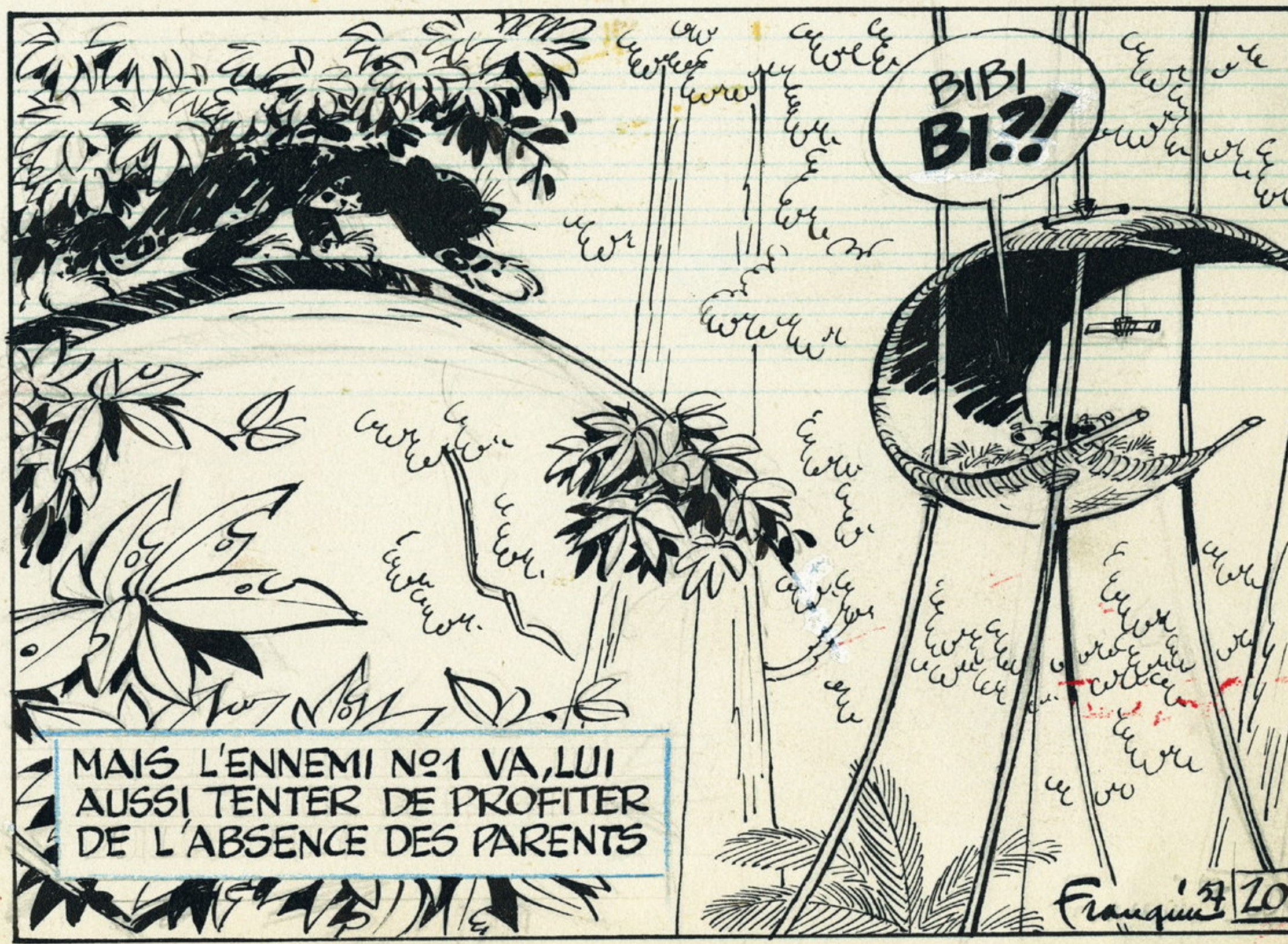
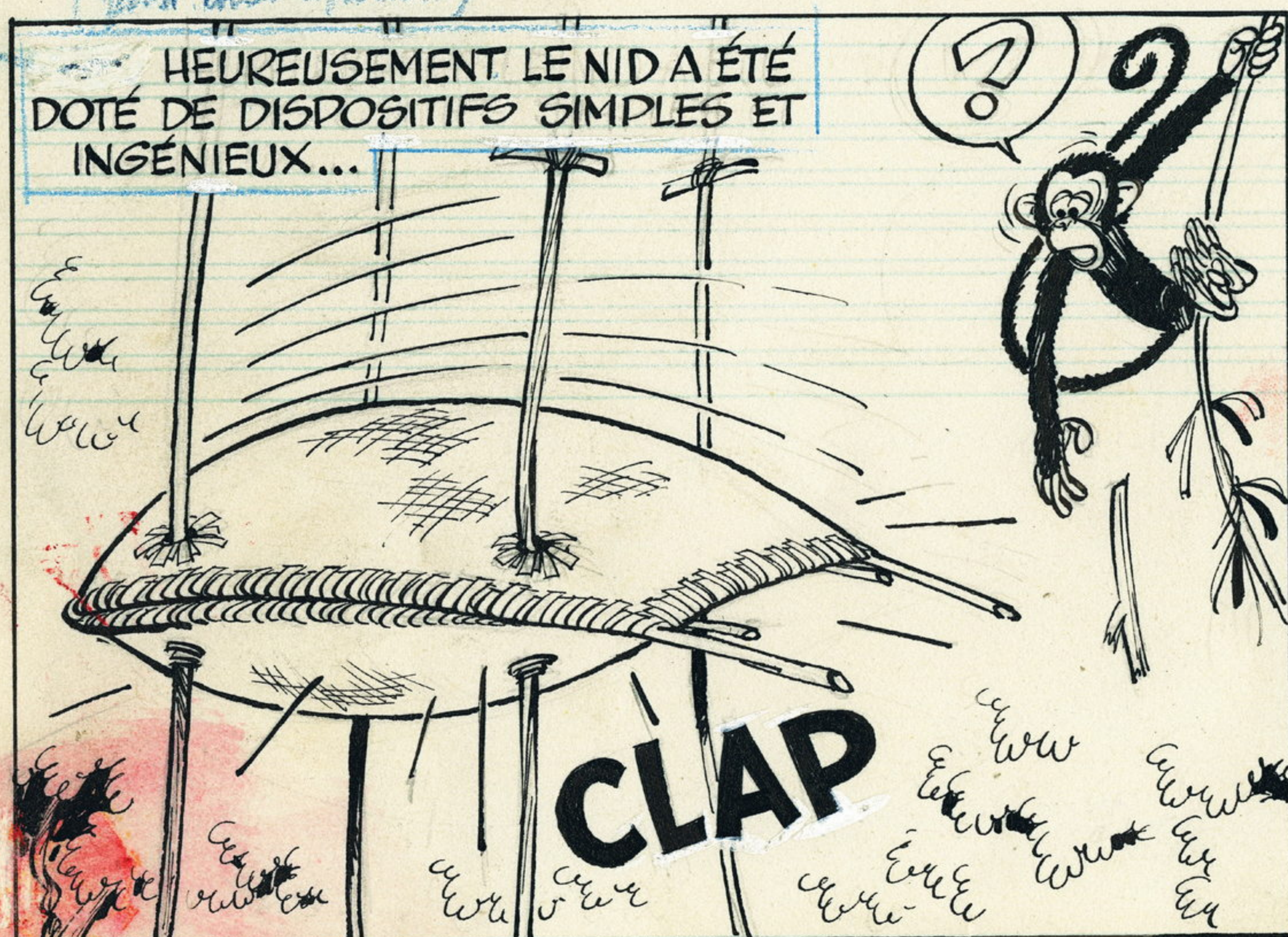
... SEULS AU NID... EN EFFET,
LEUR APPÉTIT GRANDISSANT
AVEC EUX, LEURS PARENTS PAS-
SENT UN TEMPS CONSIDÉRABLE
À LA RIVIÈRE À PÊCHER
DES PIRANHAS...



CETTE SITUATION NE FUT PAS SANS M'INQUIÉ-
TER : AINSI LAISSÉS À EUX-MÊMES, NE SONT-ILS
PAS À LA MERCI DU PREMIER AGRESSEUR ?

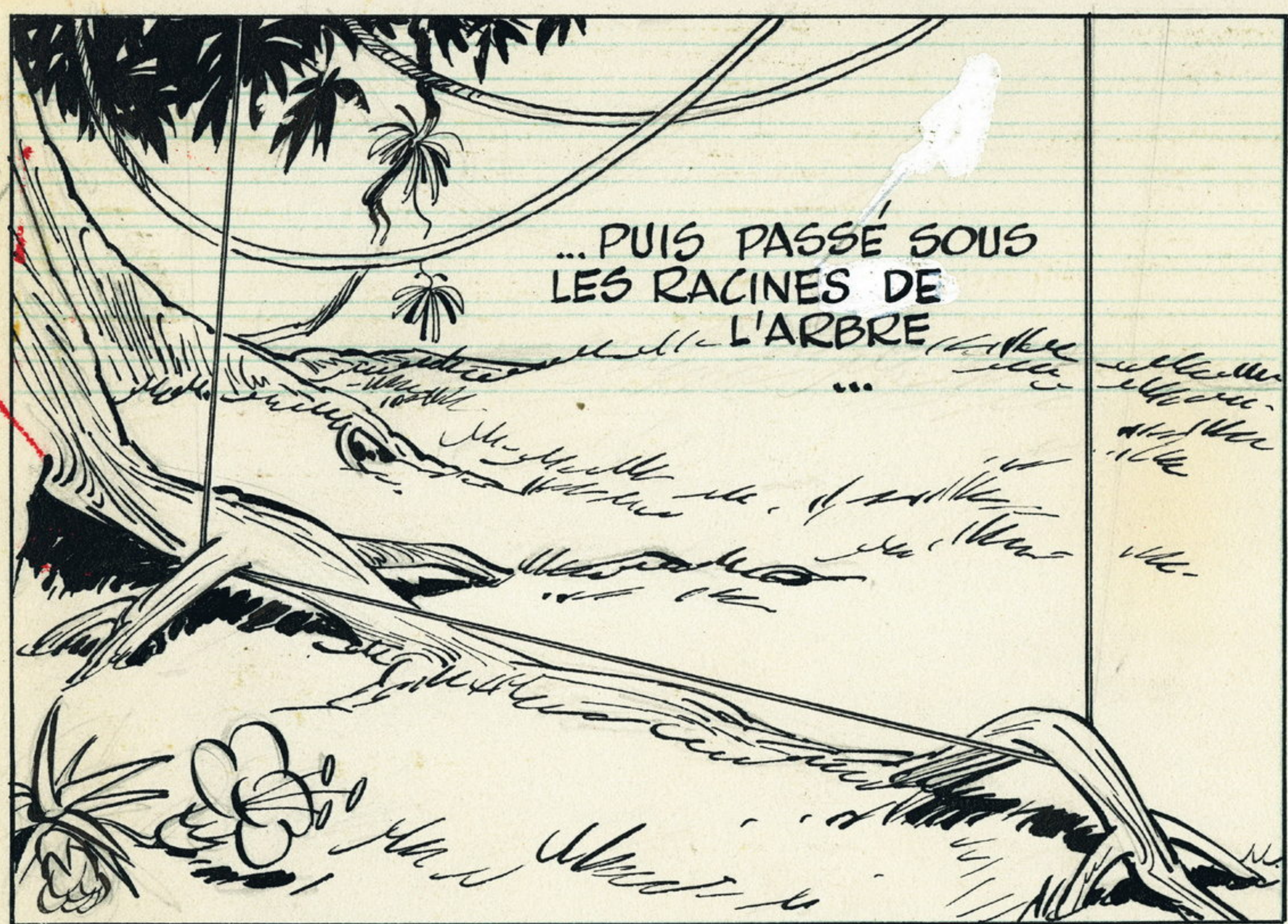


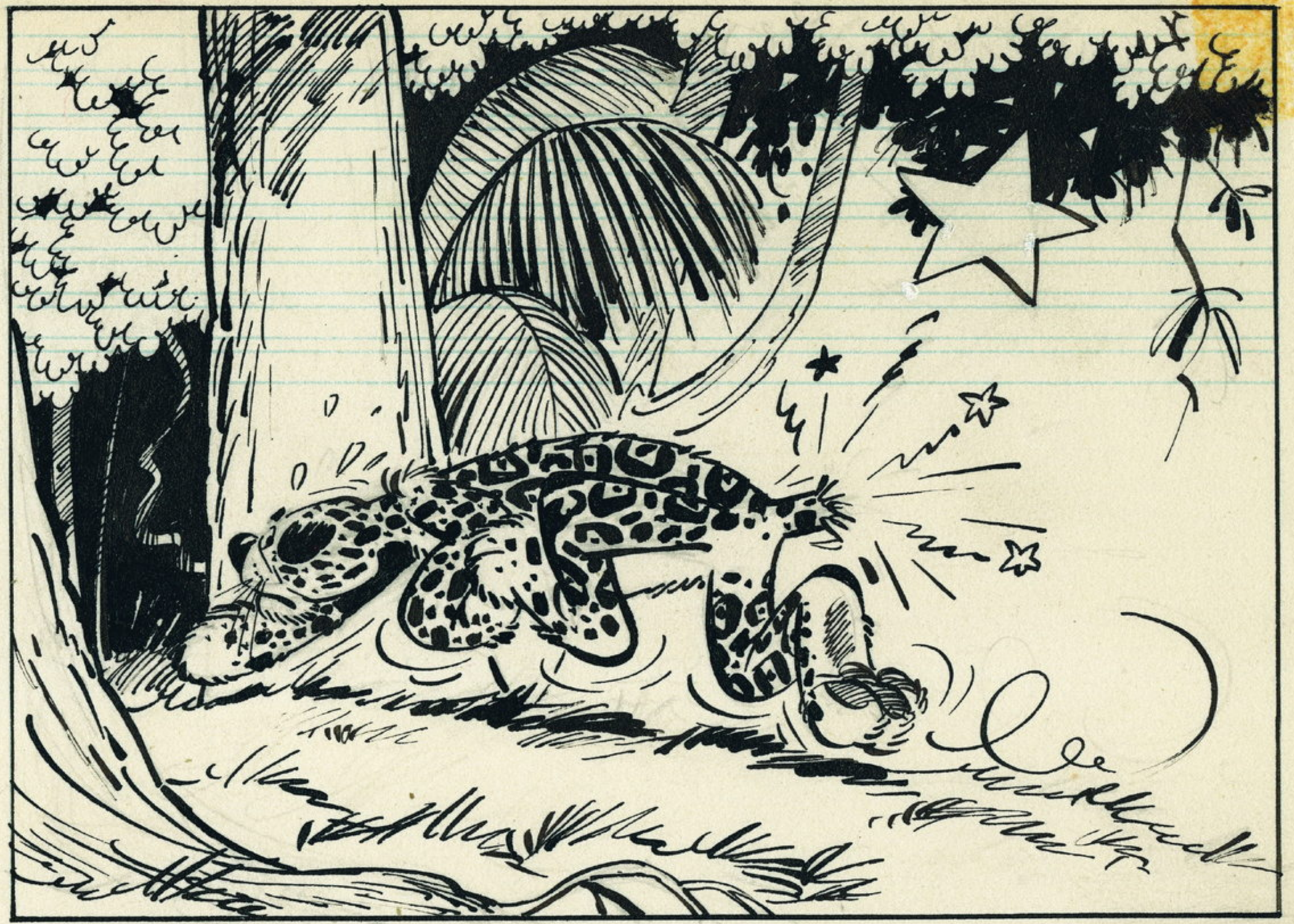
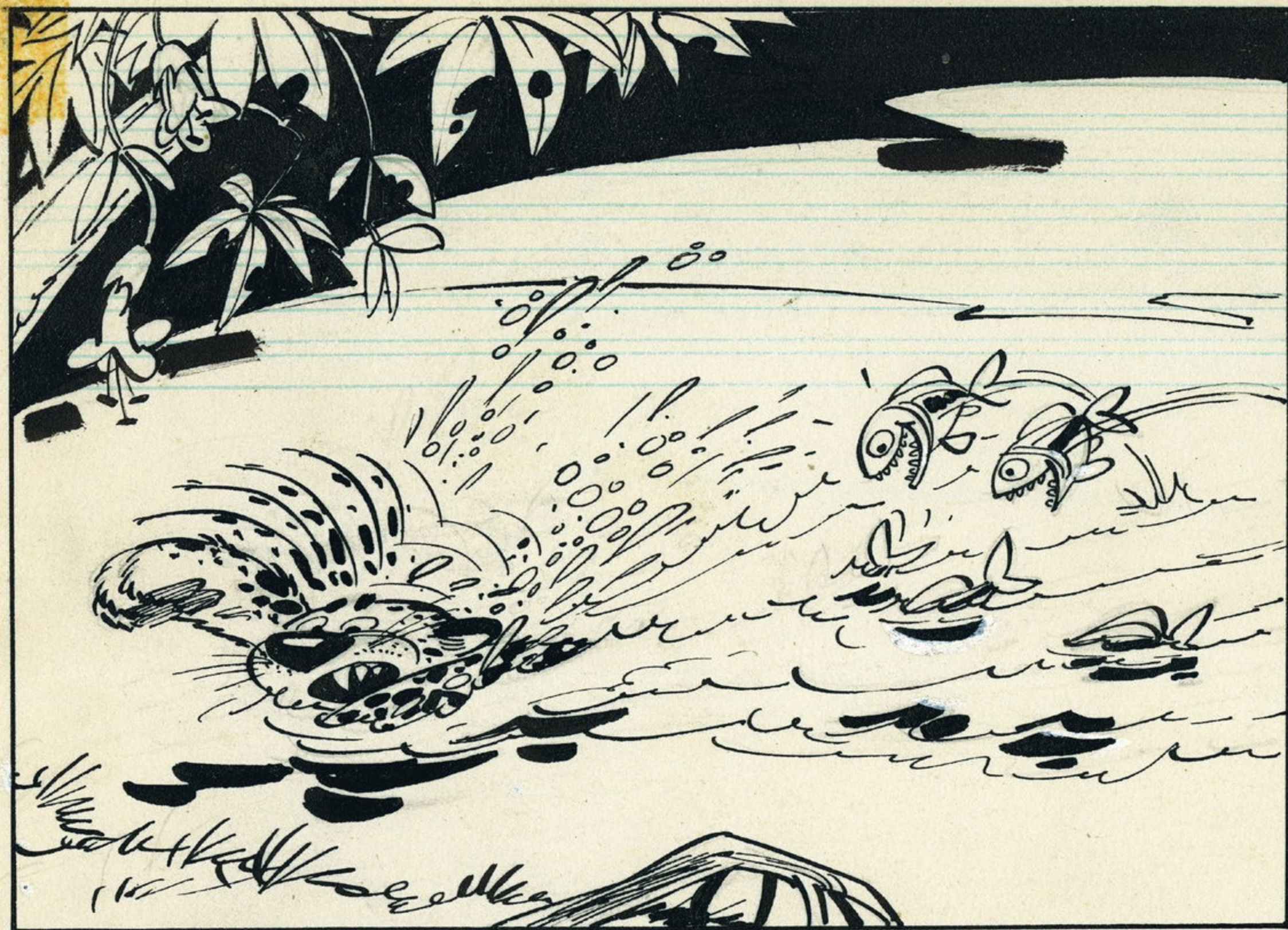
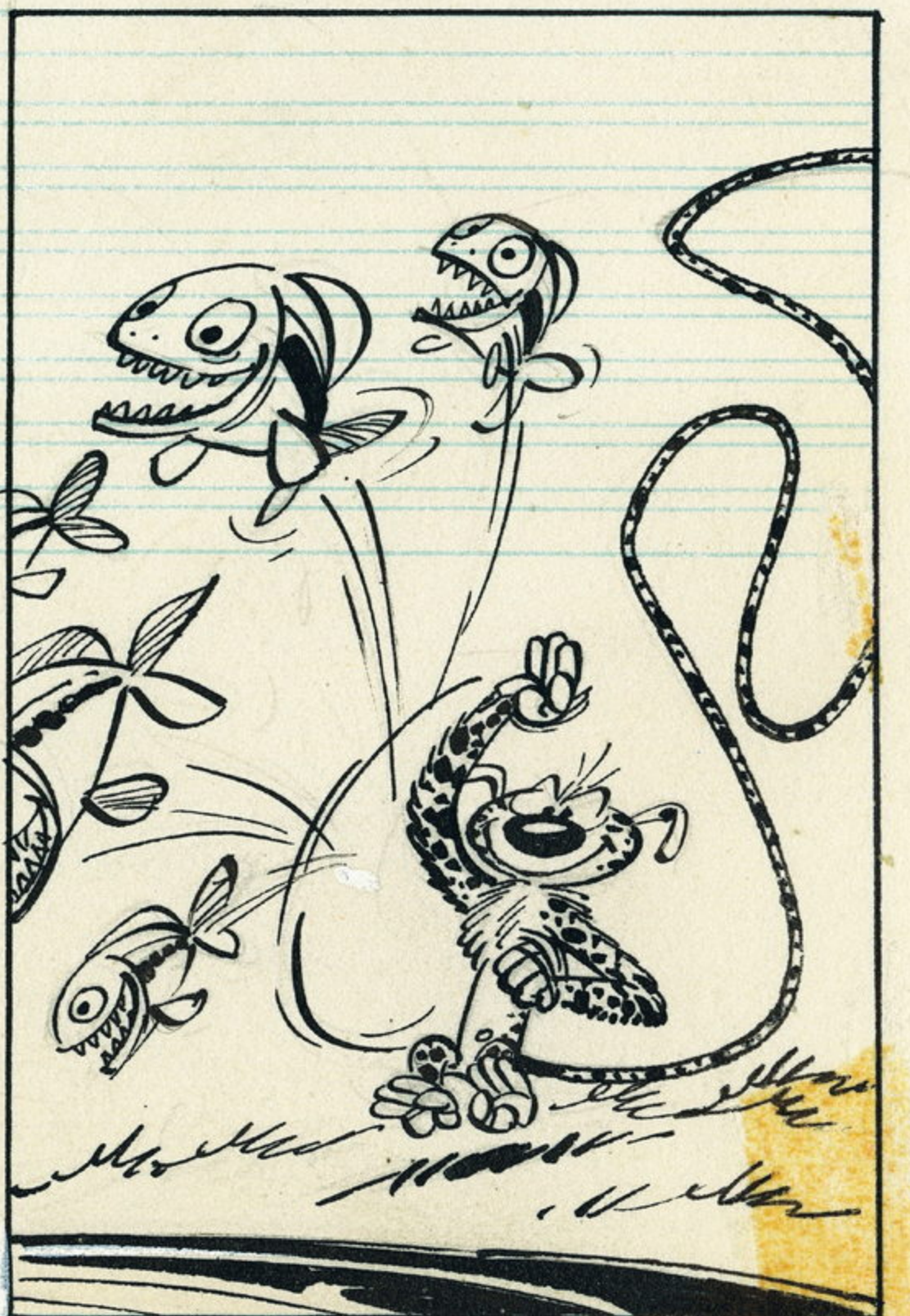
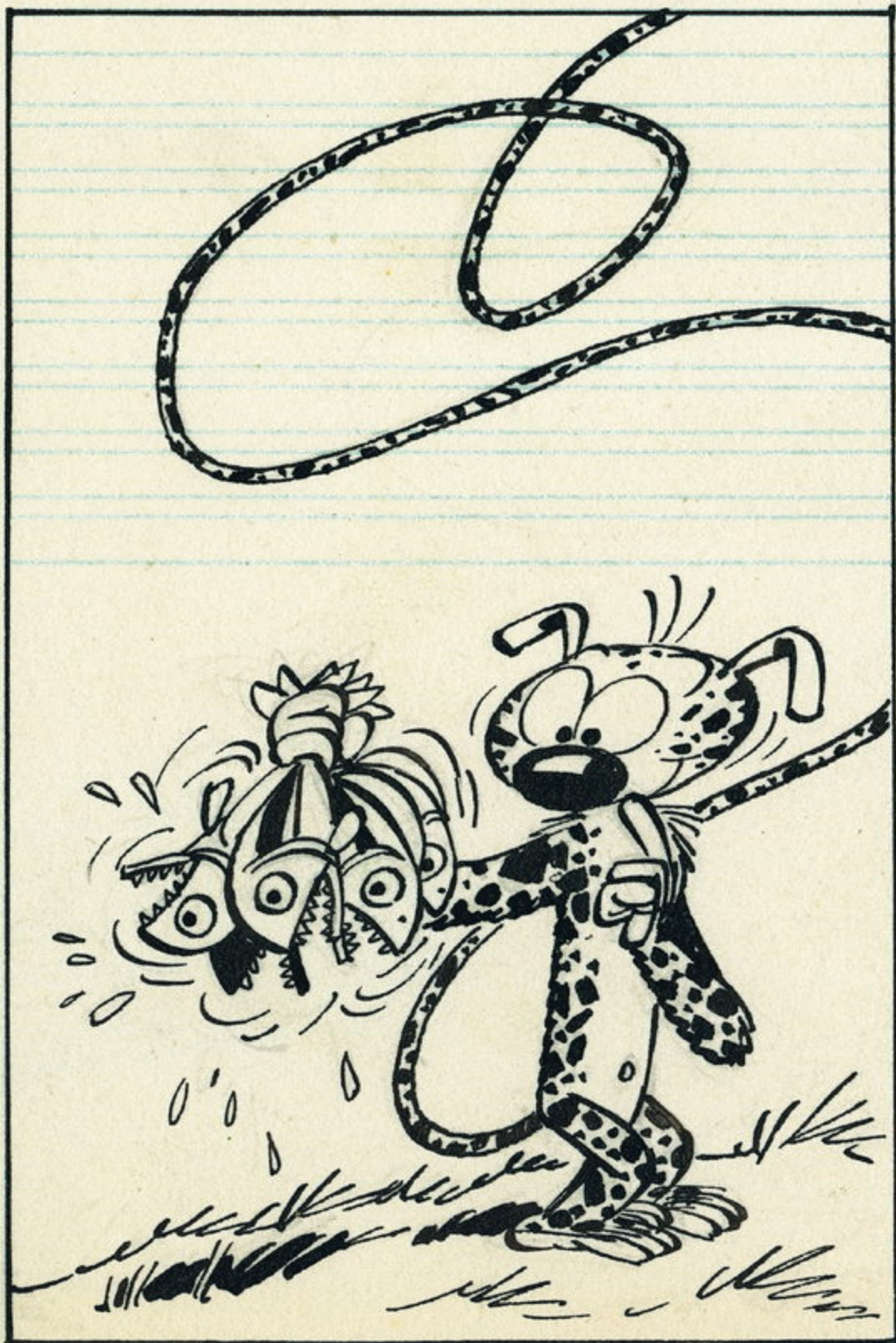
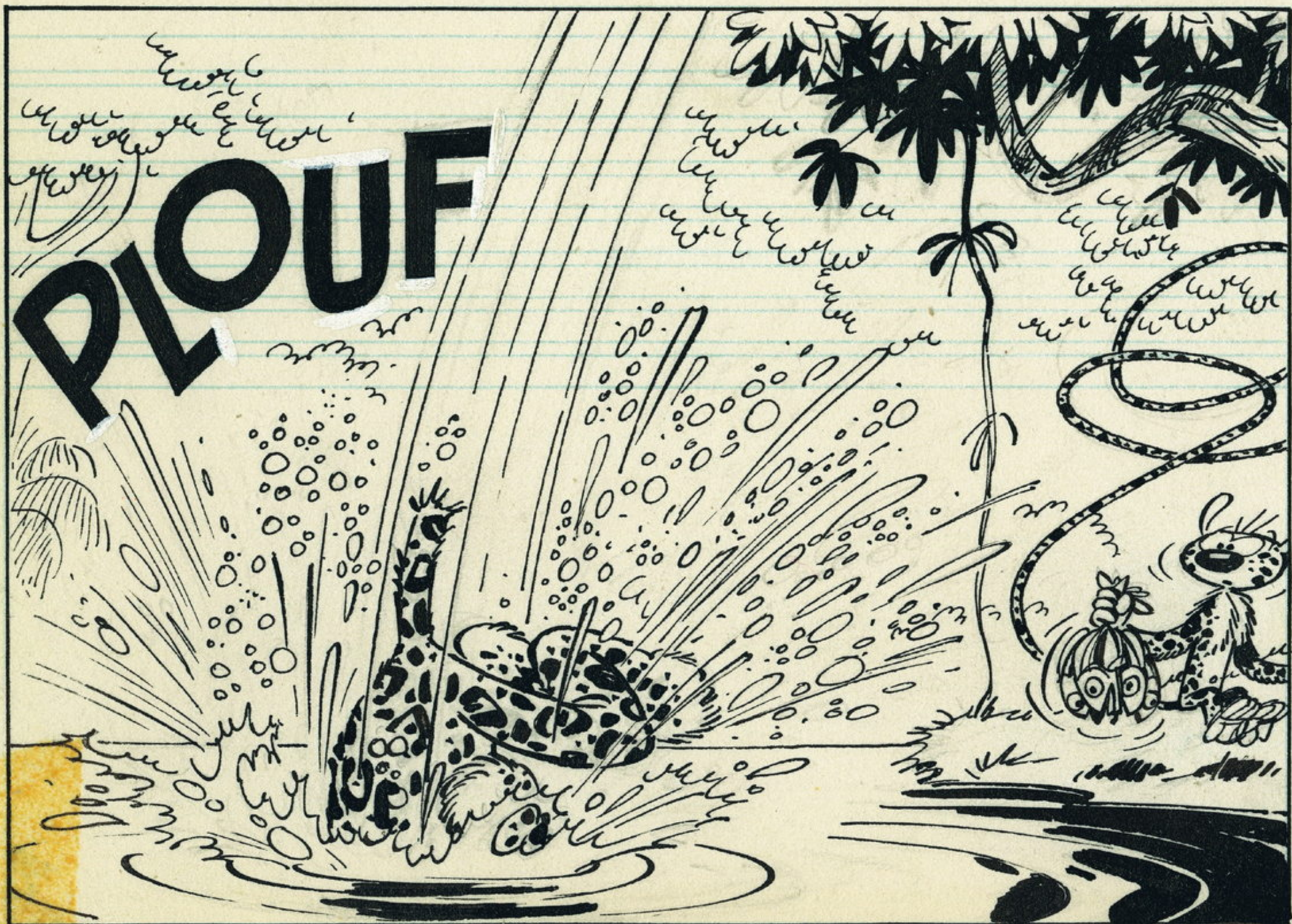
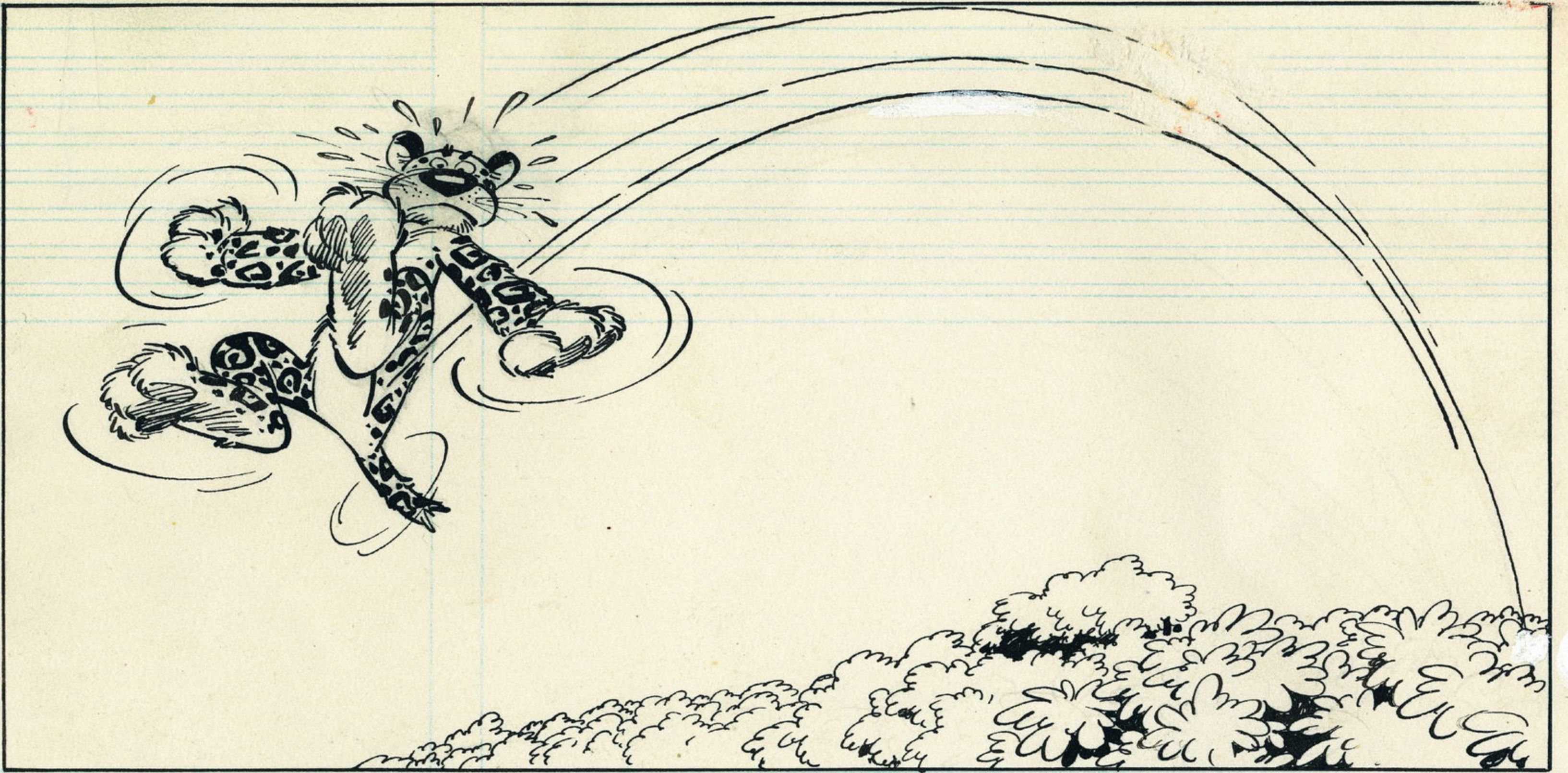
HEUREUSEMENT LE NID A ÉTÉ
DOTÉ DE DISPOSITIFS SIMPLES ET
INGÉNIEUX...



MAIS L'ENNEMI N°1 VA, LUI
AUSSI TENTER DE PROFITER
DE L'ABSENCE DES PARENTS

21
A



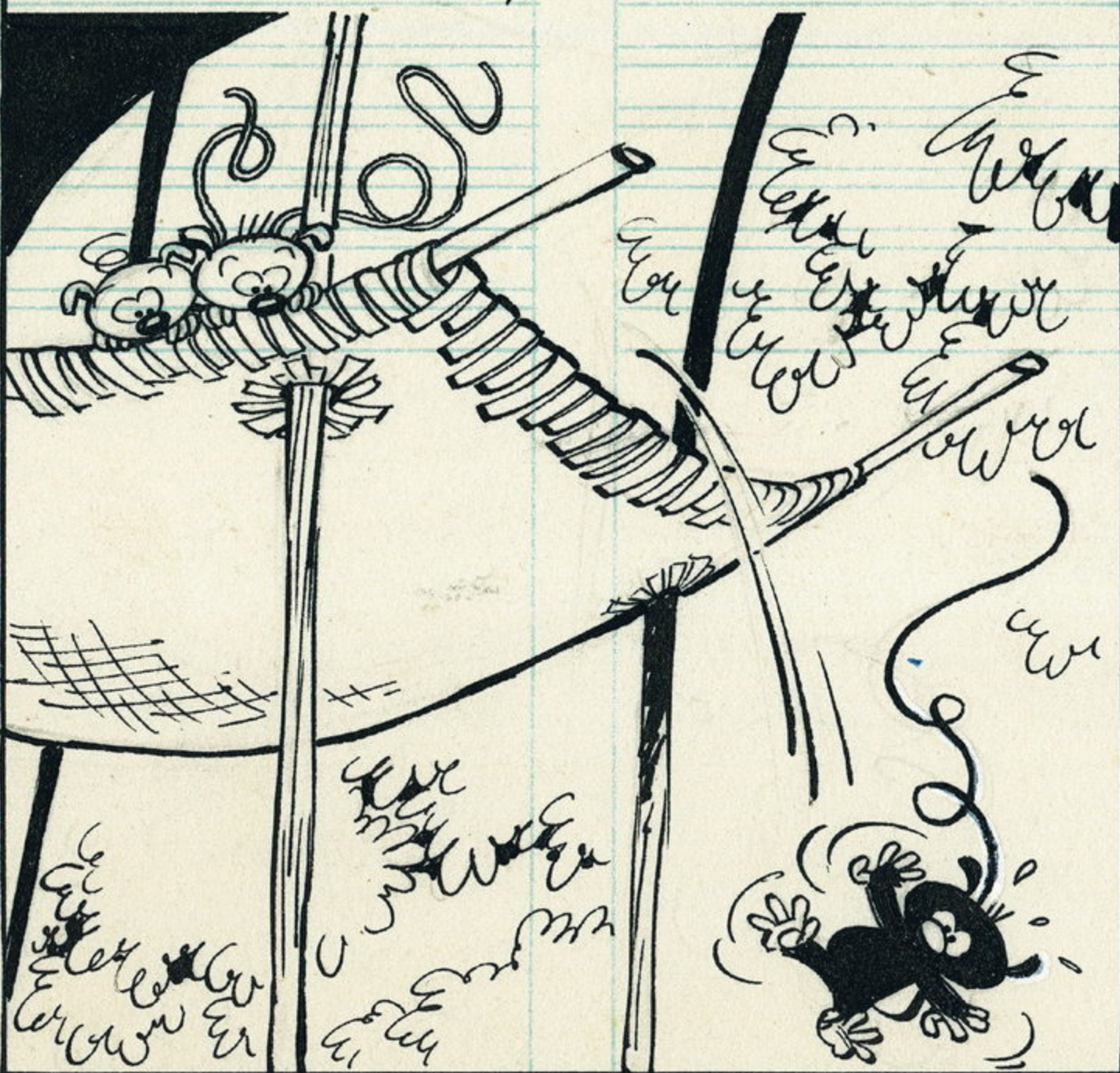


22
A

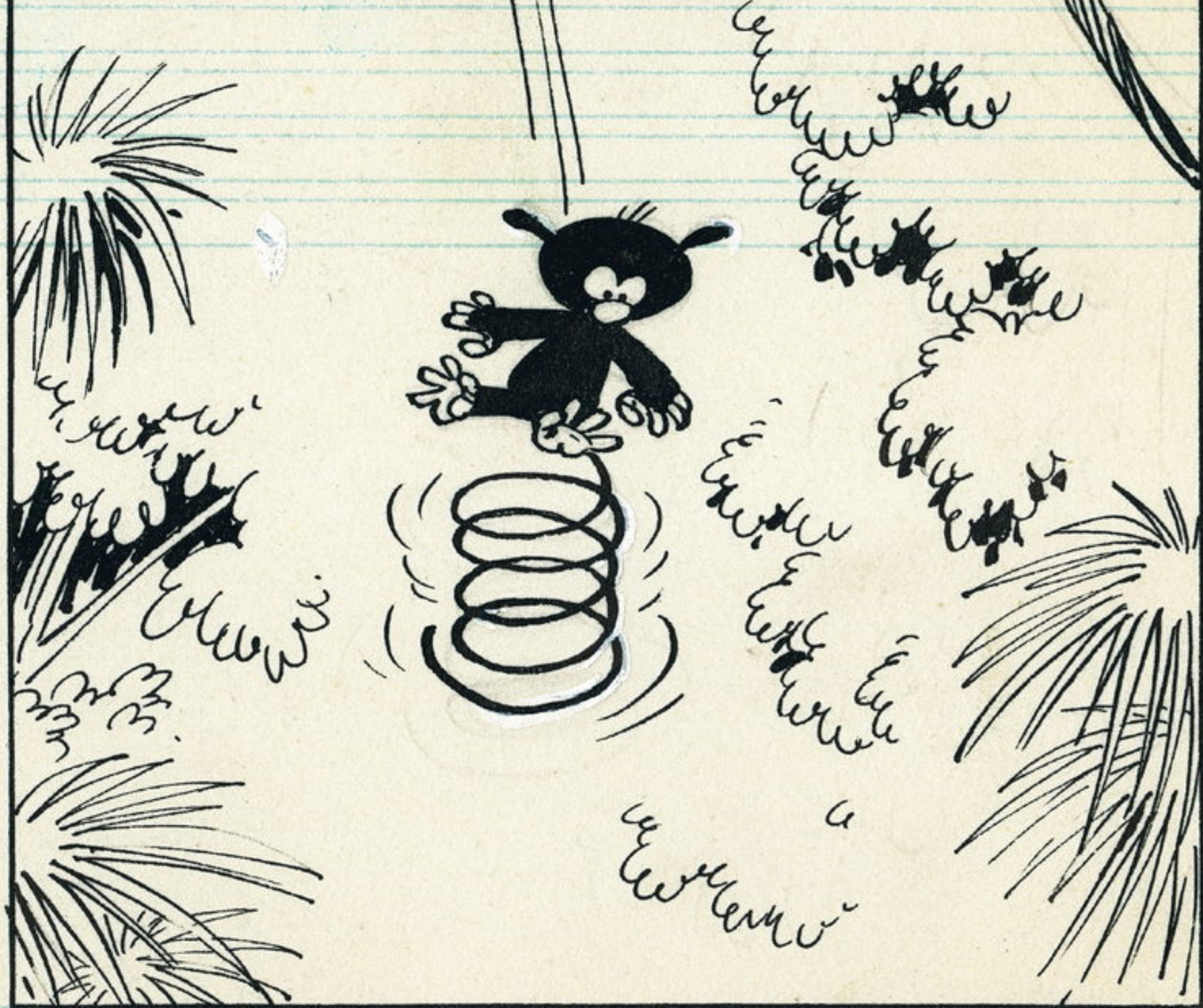
APRÈS CET INCIDENT, JE NE
REVIS LE JAGUAR QU'UNE SEULE
FOIS, AVANT DE QUITTER LA
FORÊT VIERGE...
UN MATIN, EN L'ABSENCE DES
PARENTS...



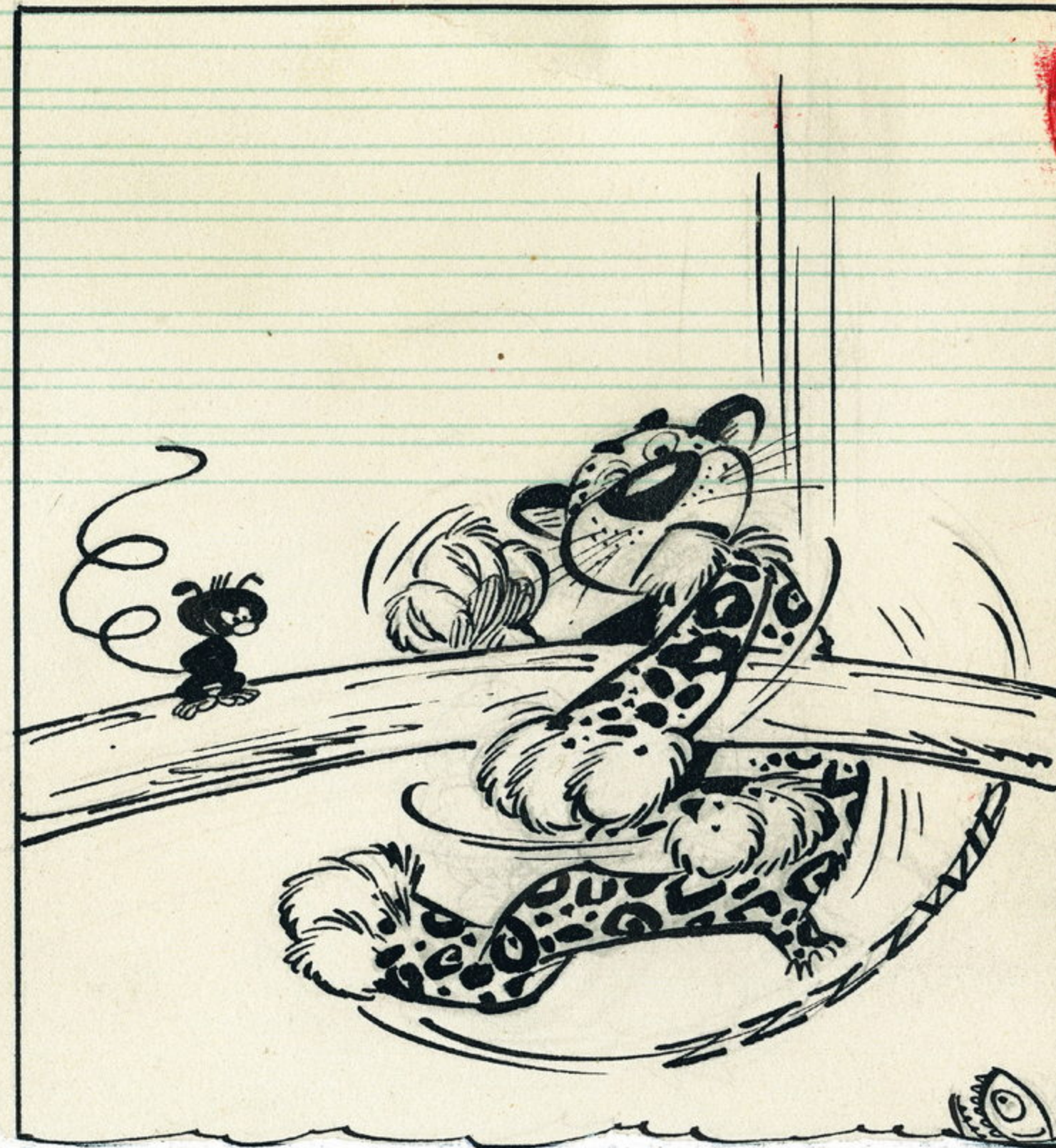
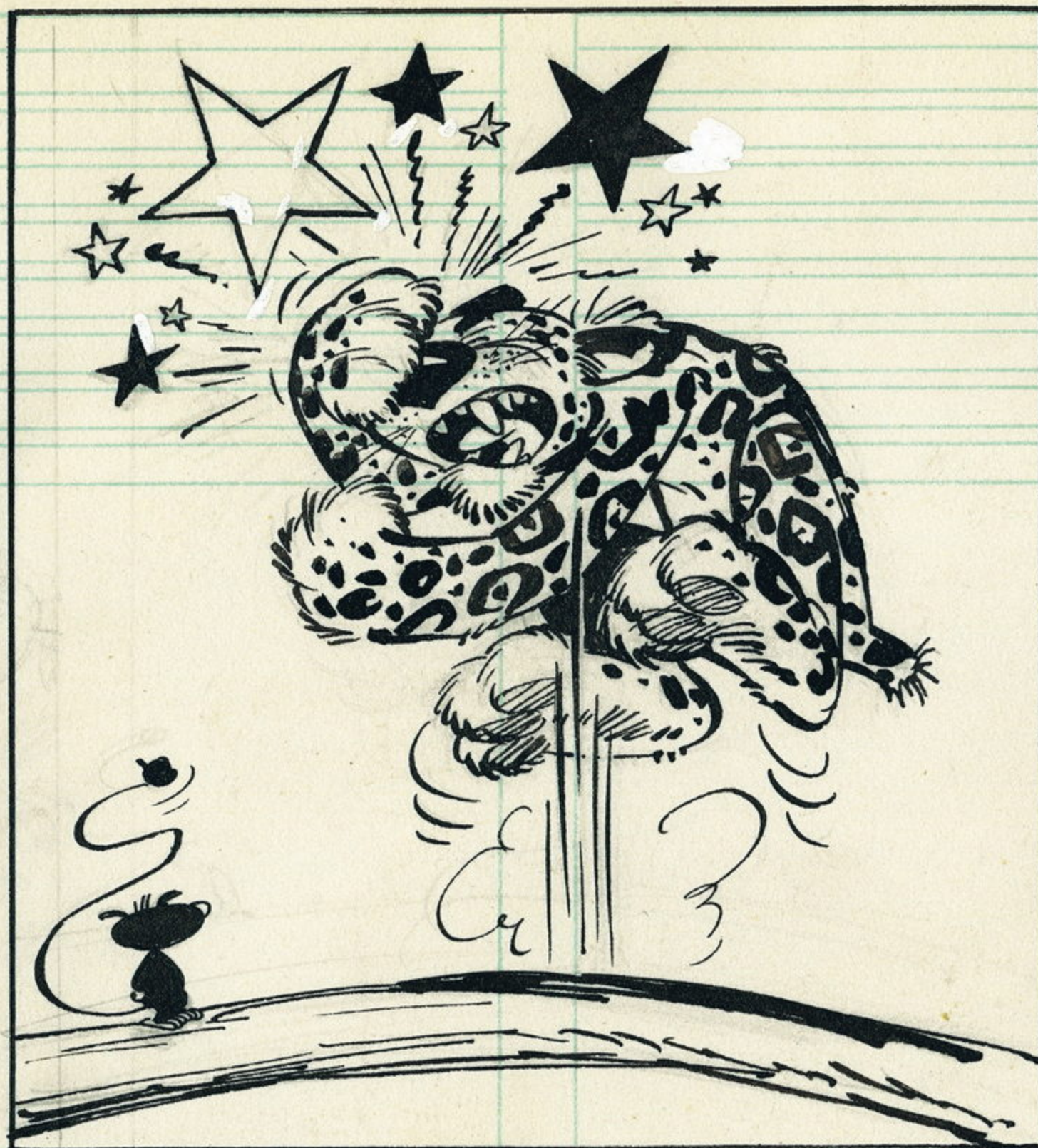
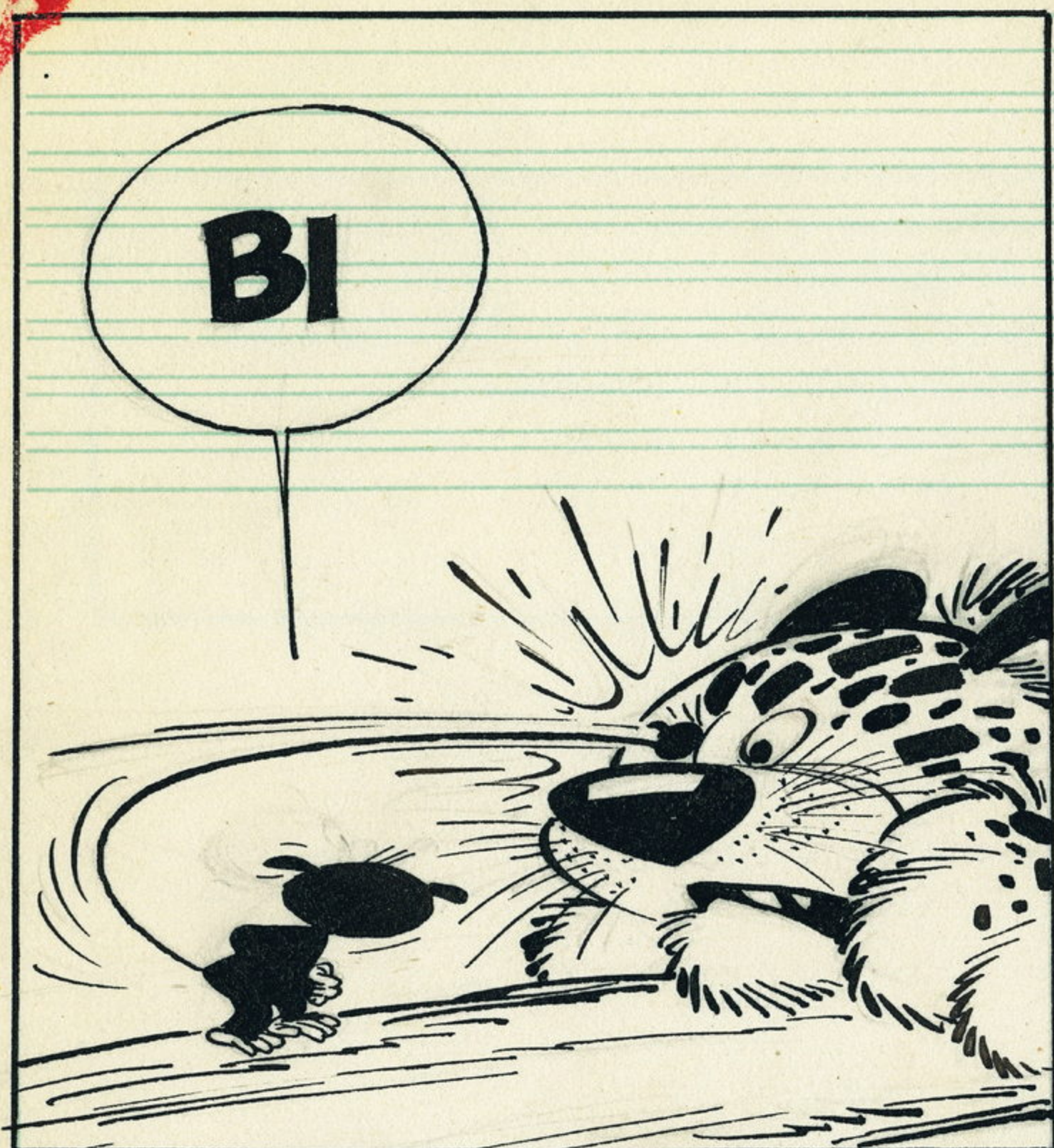
LE PLUS TURBULENT DES JEUNES
TOMBA DU NID, UNE FOIS DE PLUS



...SANS MAL, D'AILLEURS,
CAR DÉJÀ CHEZ CES ÊTRES
SI JEUNES, LES RÉFLEXES
SONT REMARQUABLES...



LE JAGUAR DUT SAVOURER CET INSTANT QUI VOYAIT
LA RÉCOMPENSE DE SON INFINIE PATIENCE, ET LA CON-
SOLATION DES CICATRICES CRUELLES QU'IL PORTAIT.

22
B
122
B
2

TELLE EST LA DERNIÈRE IMAGE QUE J'ENREGISTRERAI DES MÉSAVENTURES DU FAUVE... CAR, HÉLAS, LA SAISON DES PLUIES ÉTAIT ARRIVÉE...



DES PLUIES DILUVIENNES S'ABAT-
TIRENT SUR LA FORÊT; ELLES N'AT-
TEIGNAIENT PAS DIRECTEMENT LE SOL,
TANT LE FEUILLAGE EST ÉPAIS, MAIS
L'EAU FILTRAIT LENTEMENT DANS LA
MASSE ÉNORME DE LA VÉGÉTATION
TROPICALE, TRANSFORMANT CETTE
SERRE CHAUDE EN UN IMMENSE BAIN
DE VAPEUR...

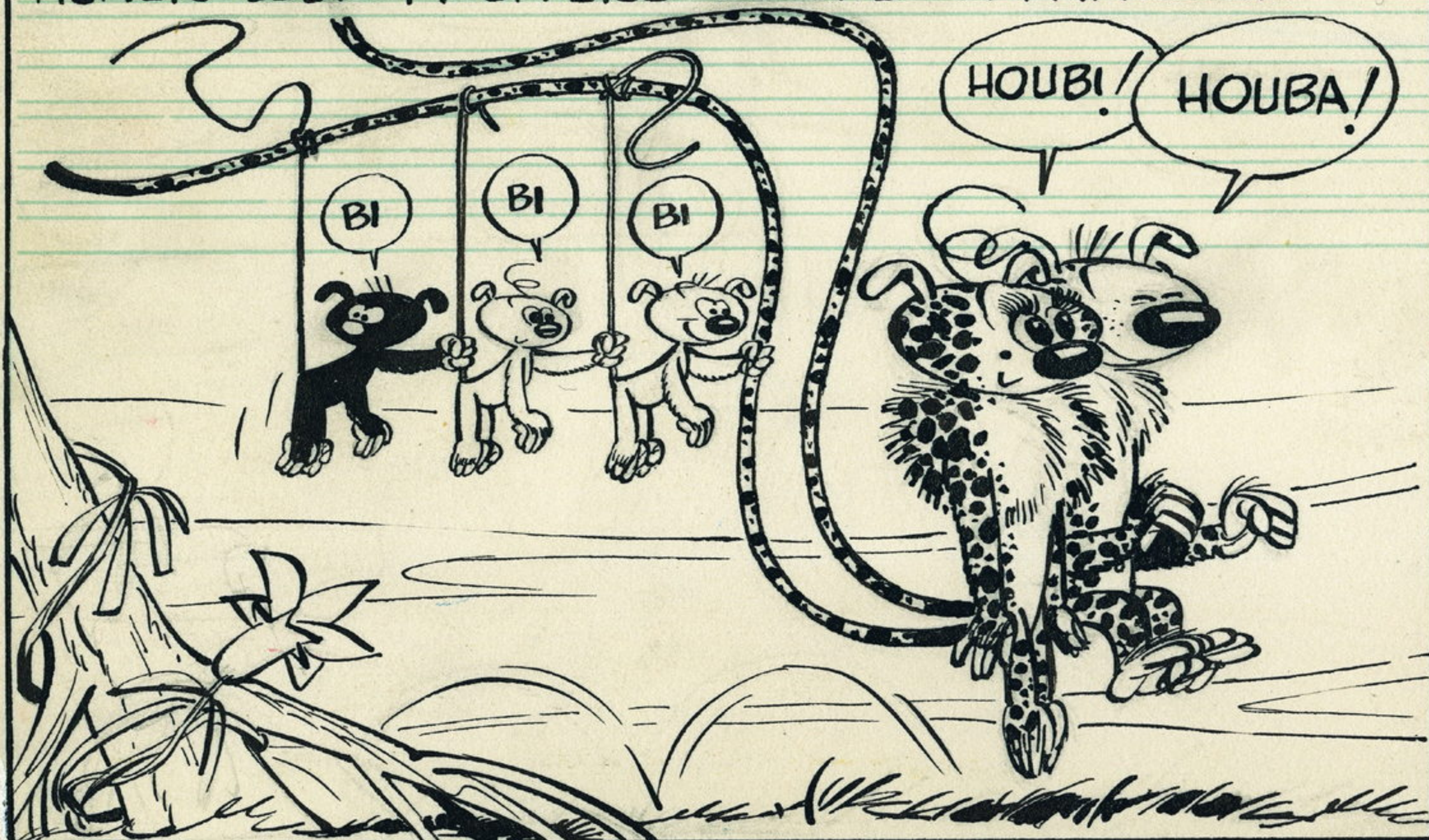
EN EFFET, DANS LA CHALEUR TOR-
RIDE, L'EAU S'ÉVAPORAIT DE
PARTOUT, FORMANT DE LOURDES
NAPPES DE BRUME: IL ME DEVINT
IMPOSSIBLE DE FILMER DE LOIN...



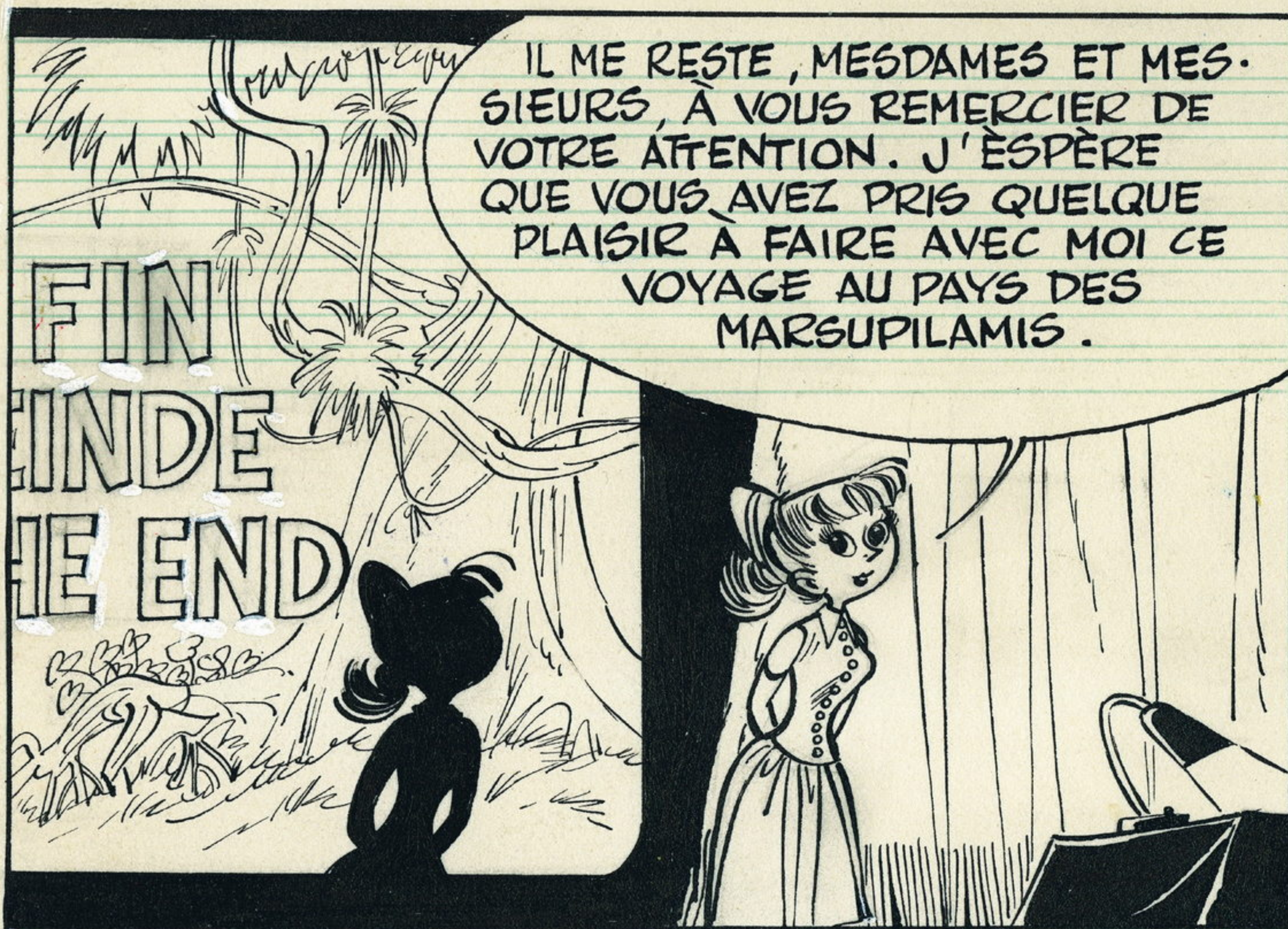
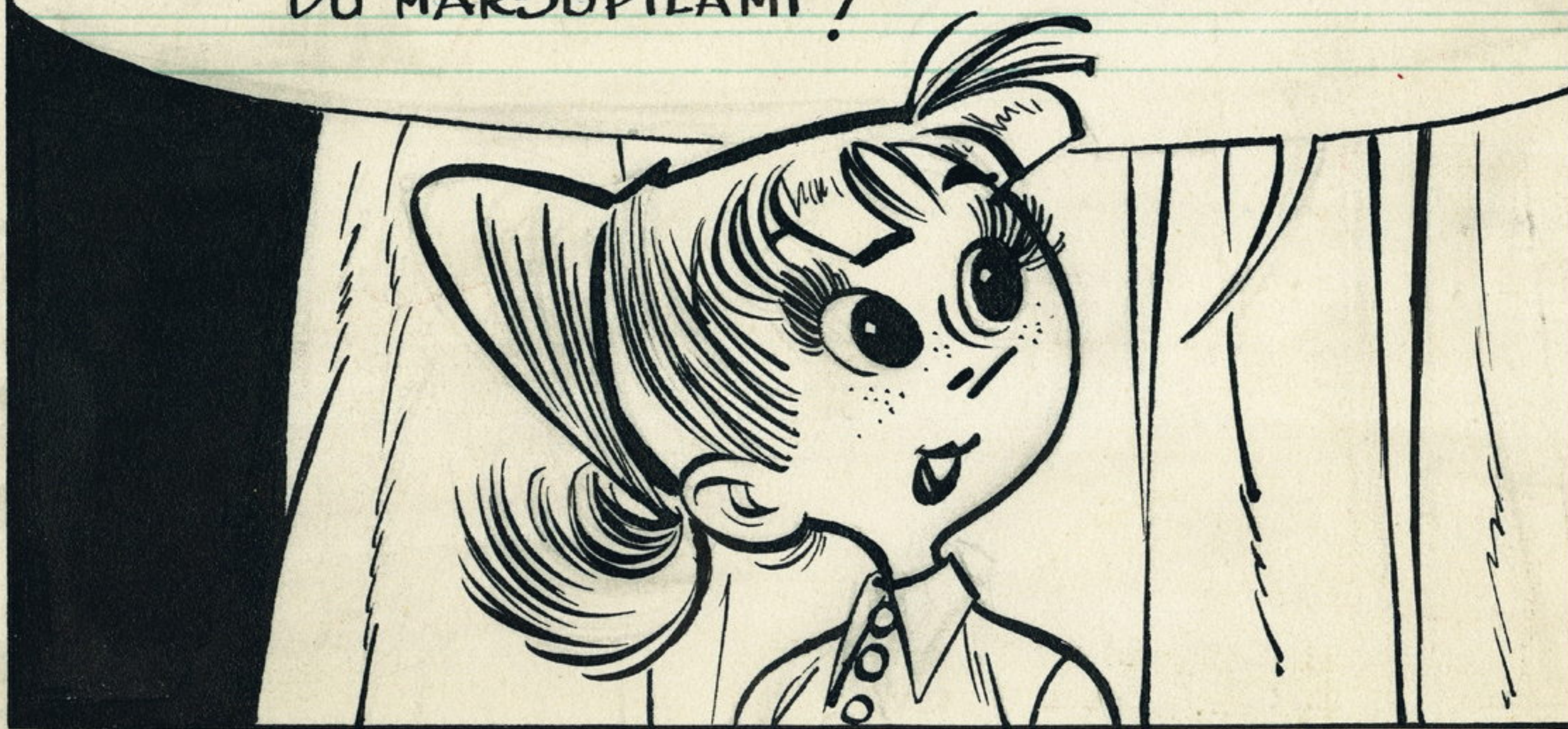
...L'HUMIDITÉ DEVINT TELLE QUE DES MOISSISSURES
ENVAHIÈRENT LES CAMÉRAS... TOUT LE MATÉRIEL
ALLAIT ÊTRE GRAVEMENT ENDOMMAGÉ! BIEN PLUS,
EN PROLONGEANT MON SÉJOUR, JE RISQUAIS DE VOIR
DÉFINITIVEMENT RUINÉ TOUT LE FILM QUE J'AVAIS EU
LA CHANCE UNIQUE D'ENREGISTRER... LA MORT
DANS L'ÂME, JE DÉCIDAI QUE LE MOMENT ÉTAIT
VENU DE RETOURNER À LA CIVILISATION. MAIS VOUS
VOUS DEMANDEZ CE QUE DEVIENNENT LES MARSUPILA-
MIS DANS CETTE ÉTUVE?



LES MARSUPILAMIS, NE SONT NULLEMENT INCOMMODÉS PAR LE CLIMAT ÉTOUFFANT, ET JE PUS ENCORE FILMER LEUR PREMIÈRE SORTIE EN FAMILLE...



ET C'EST LA DERNIÈRE VISION QUE JE RAMENAI DE CETTE PETITE FAMILLE DE PHÉNOMÈNES ! NE CRAIGNEZ RIEN POUR EUX : ADMIRABLEMENT DOUÉE POUR SE DÉFENDRE, LA RACE DES MARSUPILAMIS SE PORTE BIEN ! ET JE SUIS CERTAINE QUE JAMAIS UN JAGUAR NE MANGERA DU MARSUPILAMI !



IL ME RESTE, MESDAMES ET MESSIEURS, À VOUS REMERCIER DE VOTRE ATTENTION. J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ PRIS QUELQUE PLAISIR À FAIRE AVEC MOI CE VOYAGE AU PAYS DES MARSUPILAMIS.



LE PROBLÈME QUE CET ANIMAL POSE À LA SCIENCE SE COMPLIQUE ENCORE DU FAIT DE ...

SECCOTINE, VOUS AVEZ FAIT LÀ DES DÉCOUVERTES SENSATIONNELLES !

VRAIMENT, ÇA VOUS A PLU ?

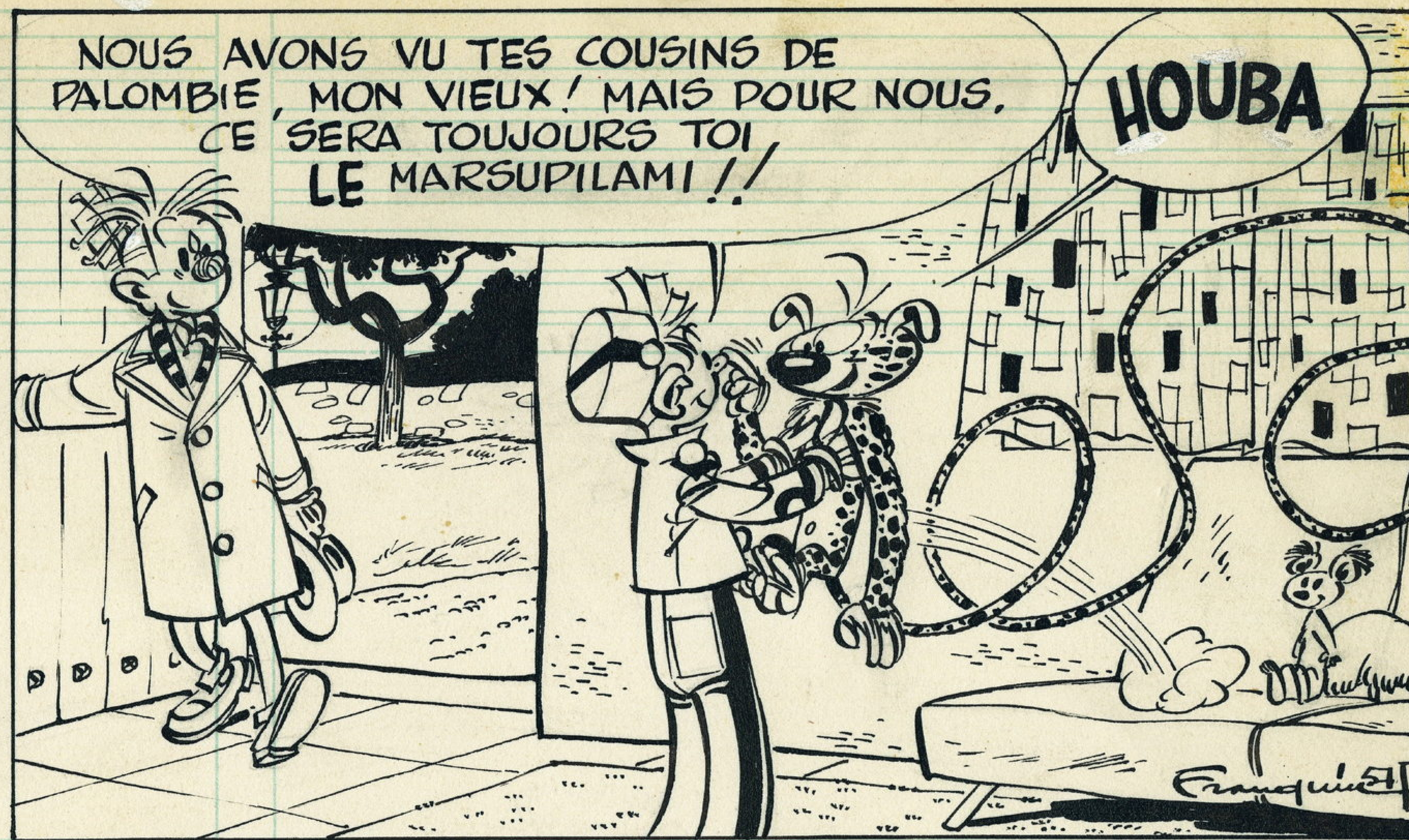
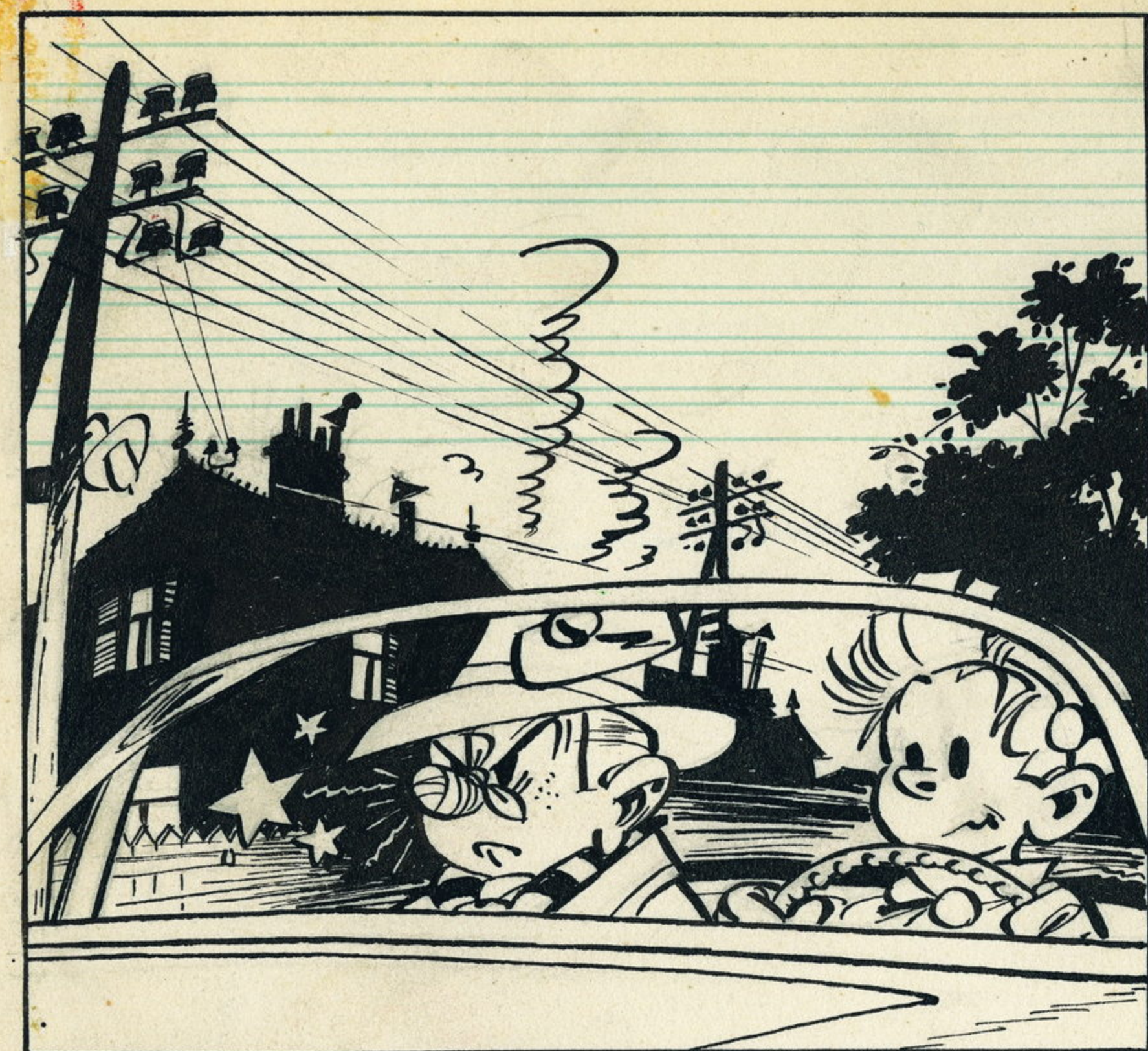
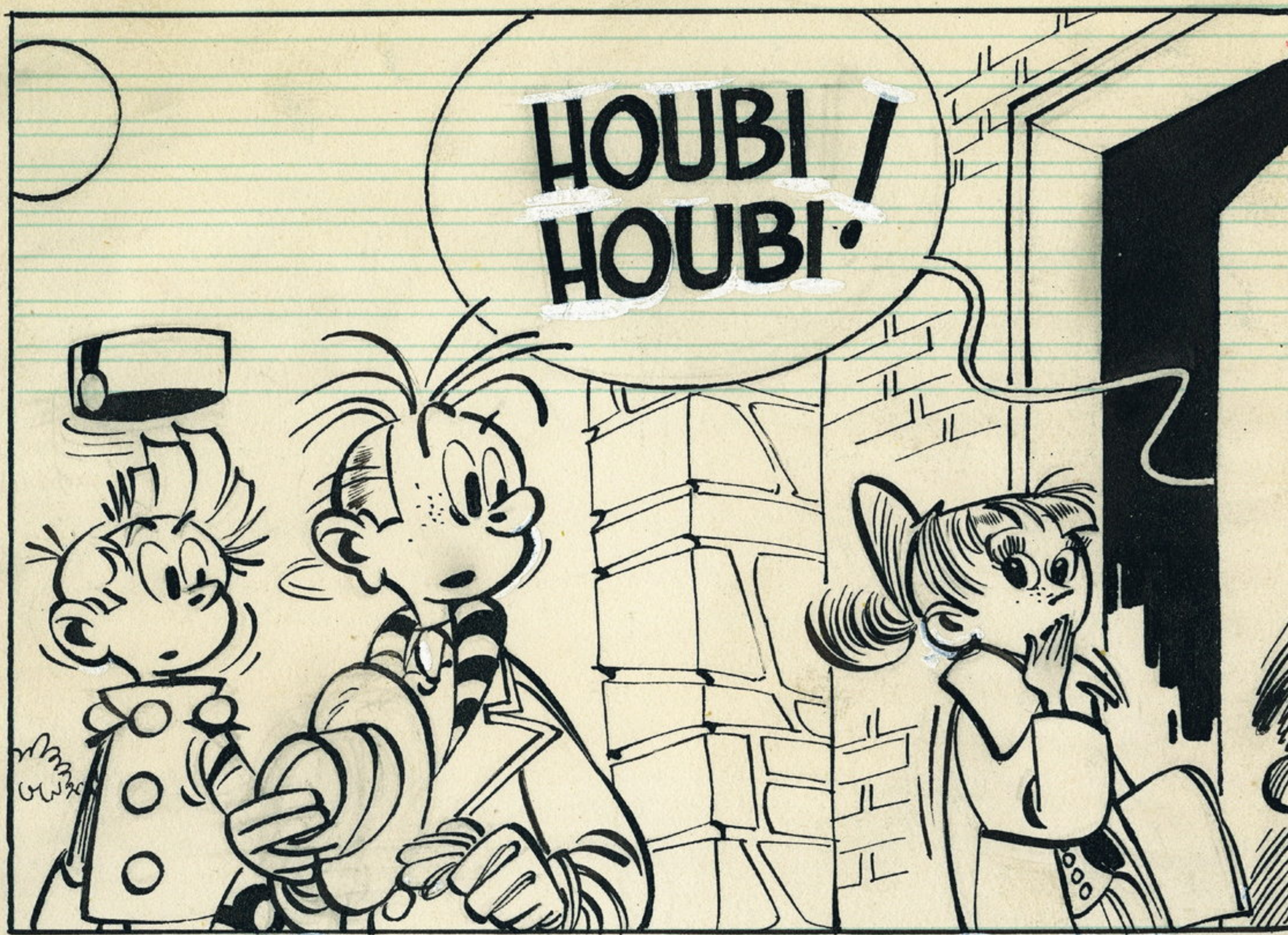
...J'ÉLÈVE UNE FAMILLE D'ADORABLES PÉKINOIS ET J'AI PENSÉ SOUVENT QU'ON FERAIT UN FILM CHARMANT N'EST-CE PAS ?...



DÉSOLÉE DE VOUS AVOIR FAIT ATTENDRE ... AH ! CES BRILLANTS CAUSEURS !!... C'EST GENTIL DE ME RECONDUIRE

supprime d'album

supprime d'album

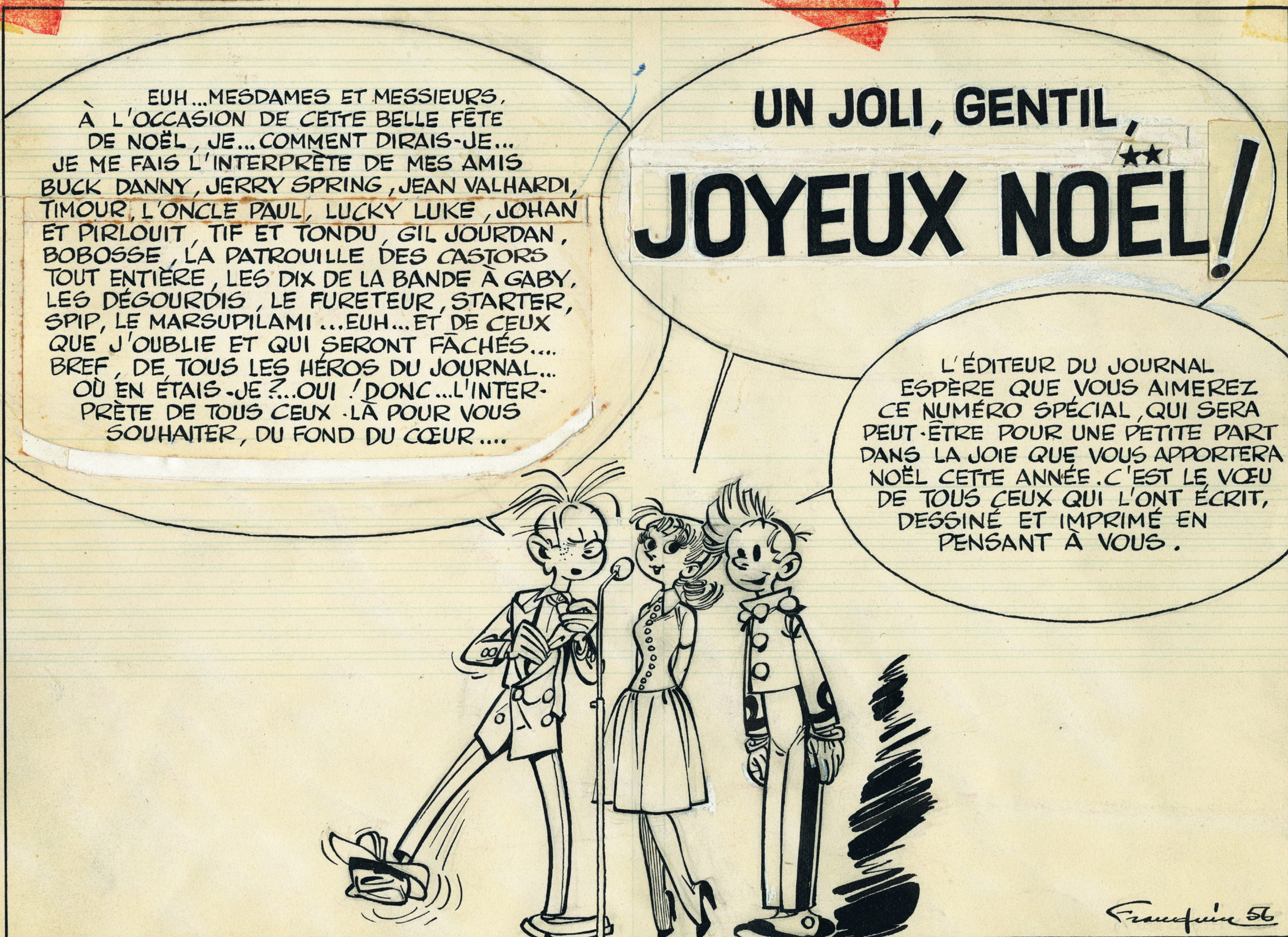


FIN

UN VIEIL AMI DE SPIROU ET FANTASIO SE TROUVE ACTUELLEMENT DANS UN PAYS TRÈS INHOSPITALIER. MAIS LA SEMAINE PROCHAINE, VOUS AUREZ DES NOUVELLES DE **MONSIEUR DE CHAMPIGNAC !**



(154.)



1957

NOËL D'UN BAGARRREUR



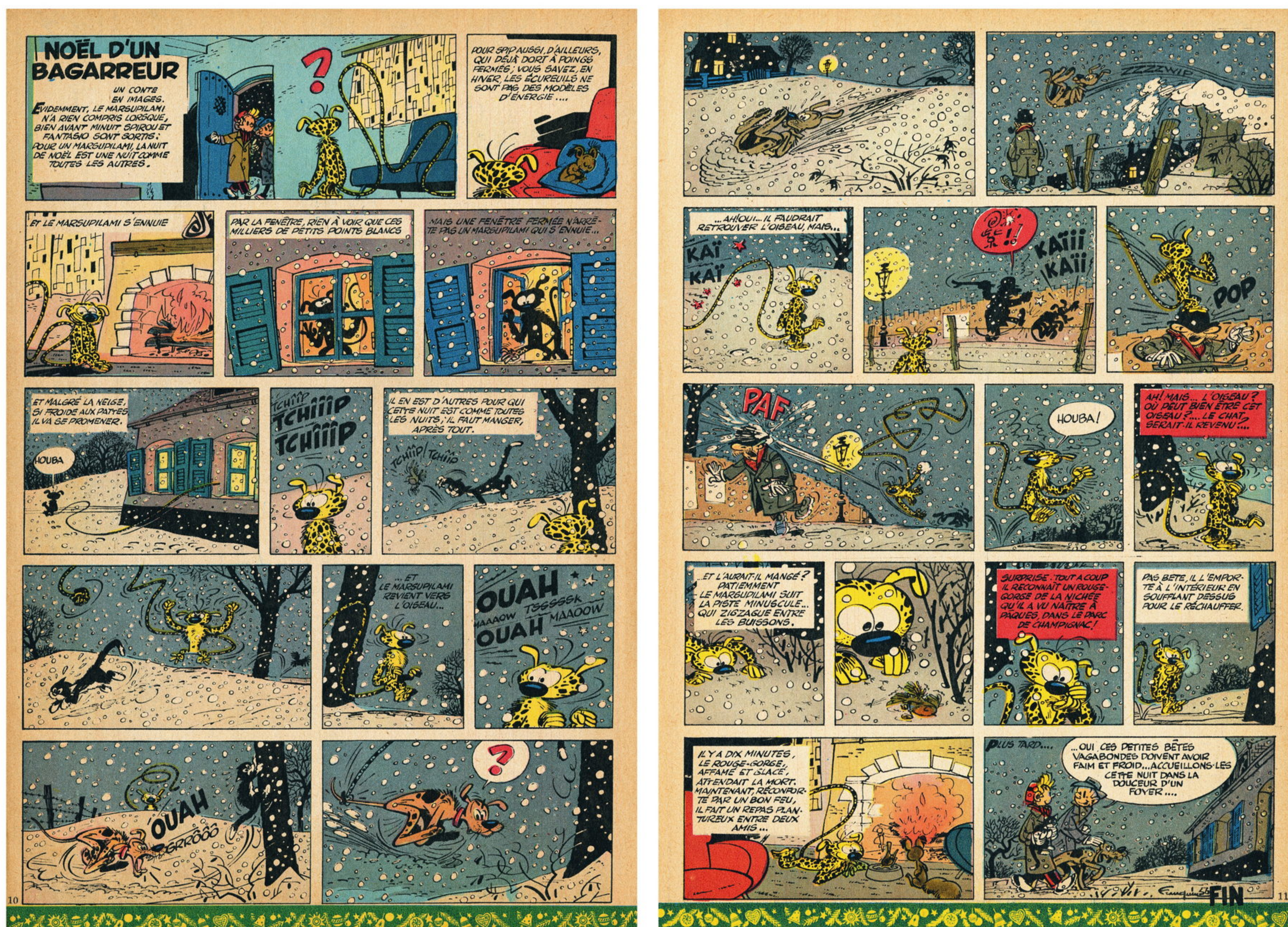
La famille Dupuis, chrétienne, chérissait l'esprit de Noël.

Franquin ne s'est jamais senti à l'aise dans cette ambiance : « J'ai naturellement dû sacrifier au rite idiot des histoires édifiantes de Noël, par exemple, à l'occasion desquelles j'ai créé mon personnage de Petit Noël. Mais je le faisais sans enthousiasme. Il faut dire que je trimbalais moi-même, durant les débuts de ma présence chez Dupuis, des restes assez importants de mon éducation : c'était 'comme

ça', c'était 'normal', je ne me posais pas trop de questions, sinon je me serais révolté contre le système! Alors, il y avait ces numéros de Noël, ou de Pâques, qui revenaient régulièrement et où il fallait verser son écot à l'ambiance lénifiante générale... Mais, au bout de quelques années, je n'ai plus supporté ça et j'ai fini par lâcher prise, fort heureusement! »

Noël d'un bagarreur emploie quasi la même structure que *Touchez pas aux rouges-gorges*: Spirou et Fantasio en introduction, des petits

animaux sans défense, un ennemi canin plus bête que méchant, éliminé par une ruse caudale du Marsupilami. Cette fois-ci, il va se rendre compte qu'il y a plus bête que le chien : le maître lui-même. Et le Marsupilami, justicier dans l'âme, ne se prive pas de lui donner une bonne leçon. On retrouve Spirou et Fantasio pour clore l'histoire, ignorant tout des mésaventures du Marsupilami.

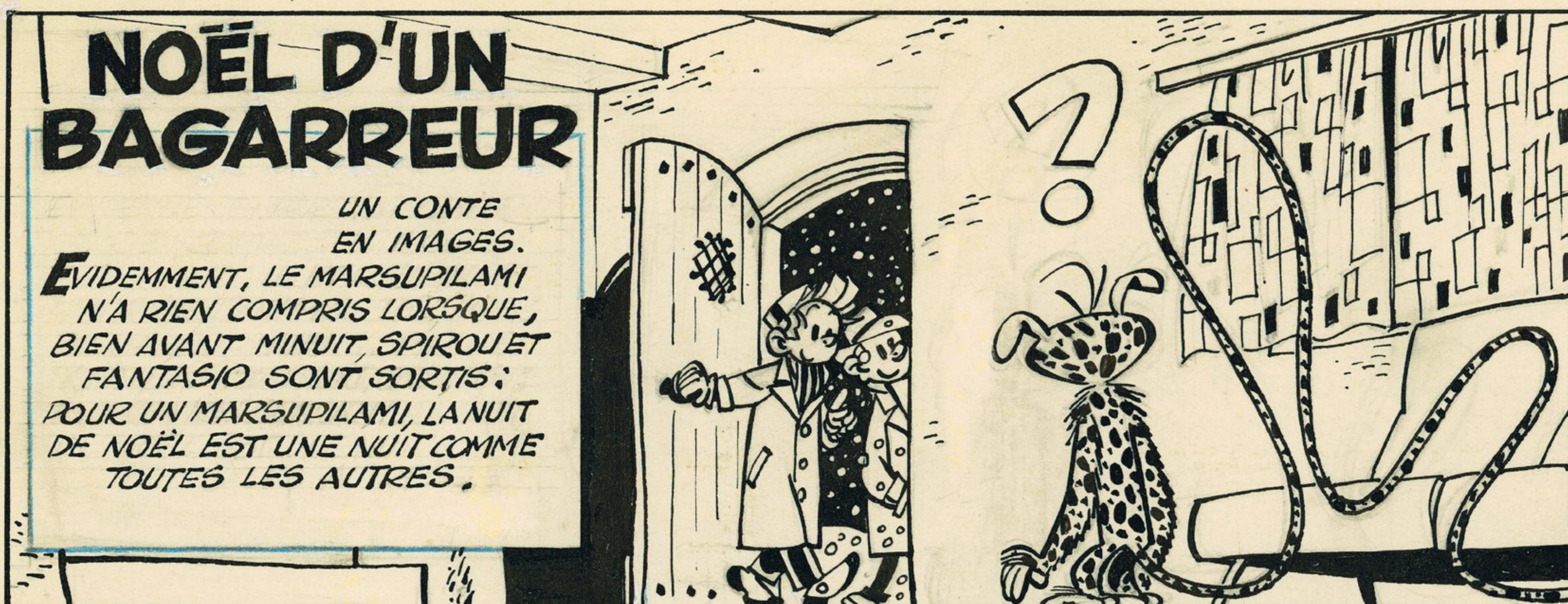


1
A

NOËL D'UN BAGARREUR

UN CONTE
EN IMAGES.

EVIDEMMENT, LE MARSUPILAMI
N'A RIEN COMPRIS LORSQUE,
BIEN AVANT MINUIT, SPIROU ET
FANTASIO SONT SORTIS.
POUR UN MARSUPILAMI, LA NUIT
DE NOËL EST UNE NUIT COMME
TOUTES LES AUTRES.



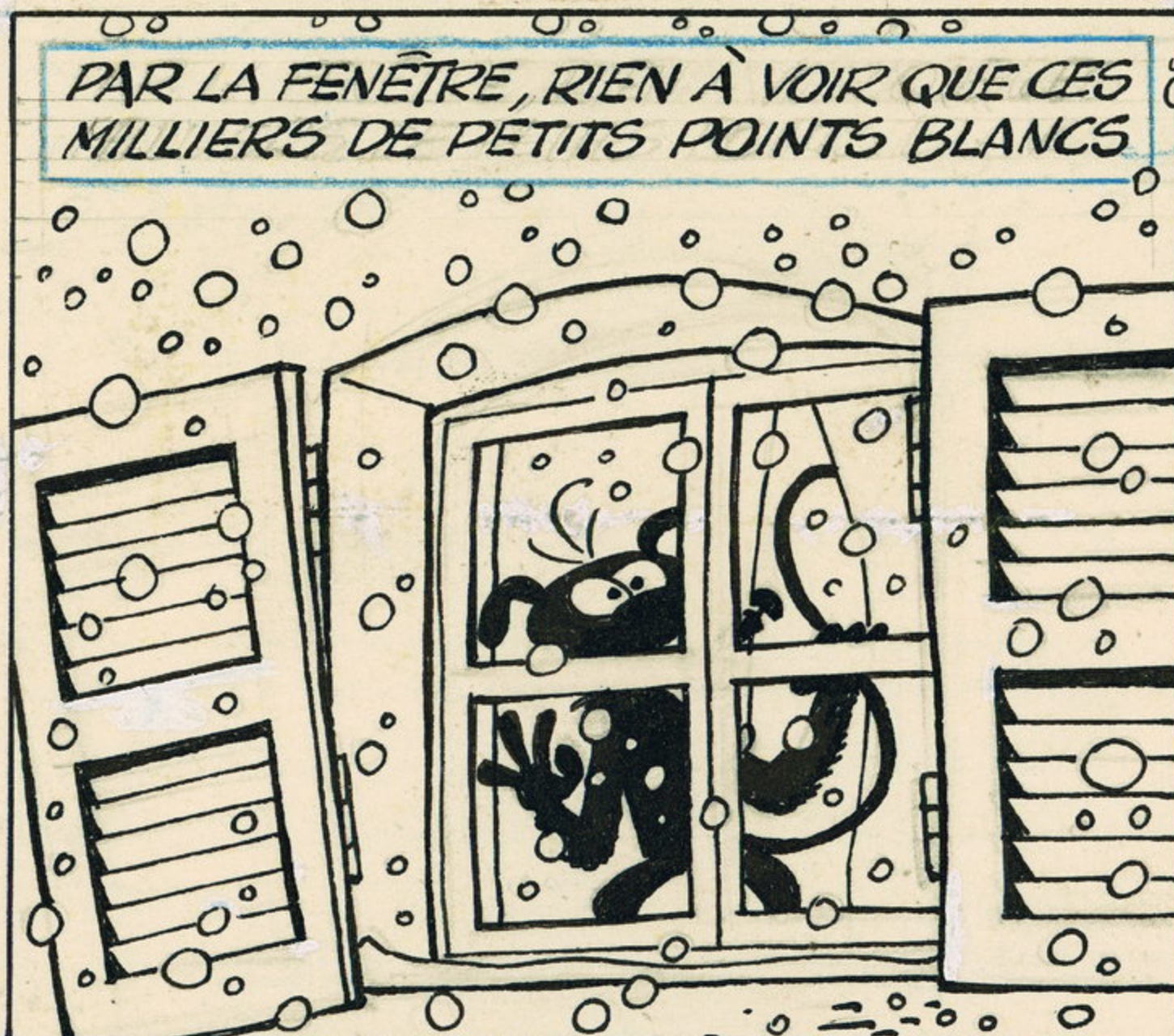
POUR SPIROU AUSSI, D'AILLEURS,
QUI DÉJÀ DORT À POINGS
FERMÉS, VOUS SAVEZ, EN
HIVER, LES ÉCUREUILS NE
SONT PAS DES MODÈLES
D'ÉNERGIE



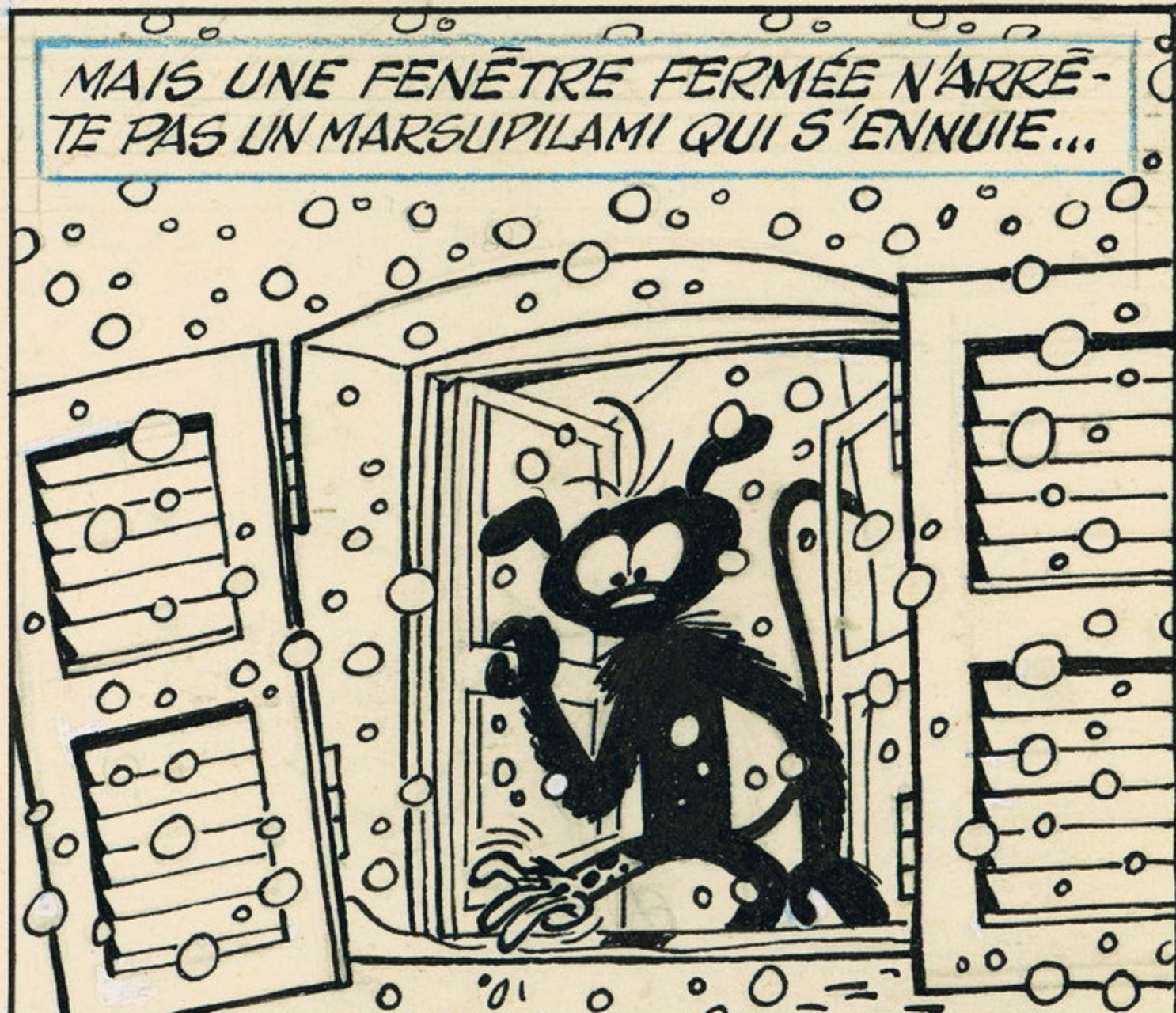
ET LE MARSUPILAMI S'ENNUIE



PAR LA FENÊTRE, RIEN À VOIR QUE CES
MILLIERS DE PETITS POINTS BLANCS



MAIS UNE FENÊTRE FERMÉE N'ARRÊTE
PAS UN MARSUPILAMI QUI S'ENNUIE...



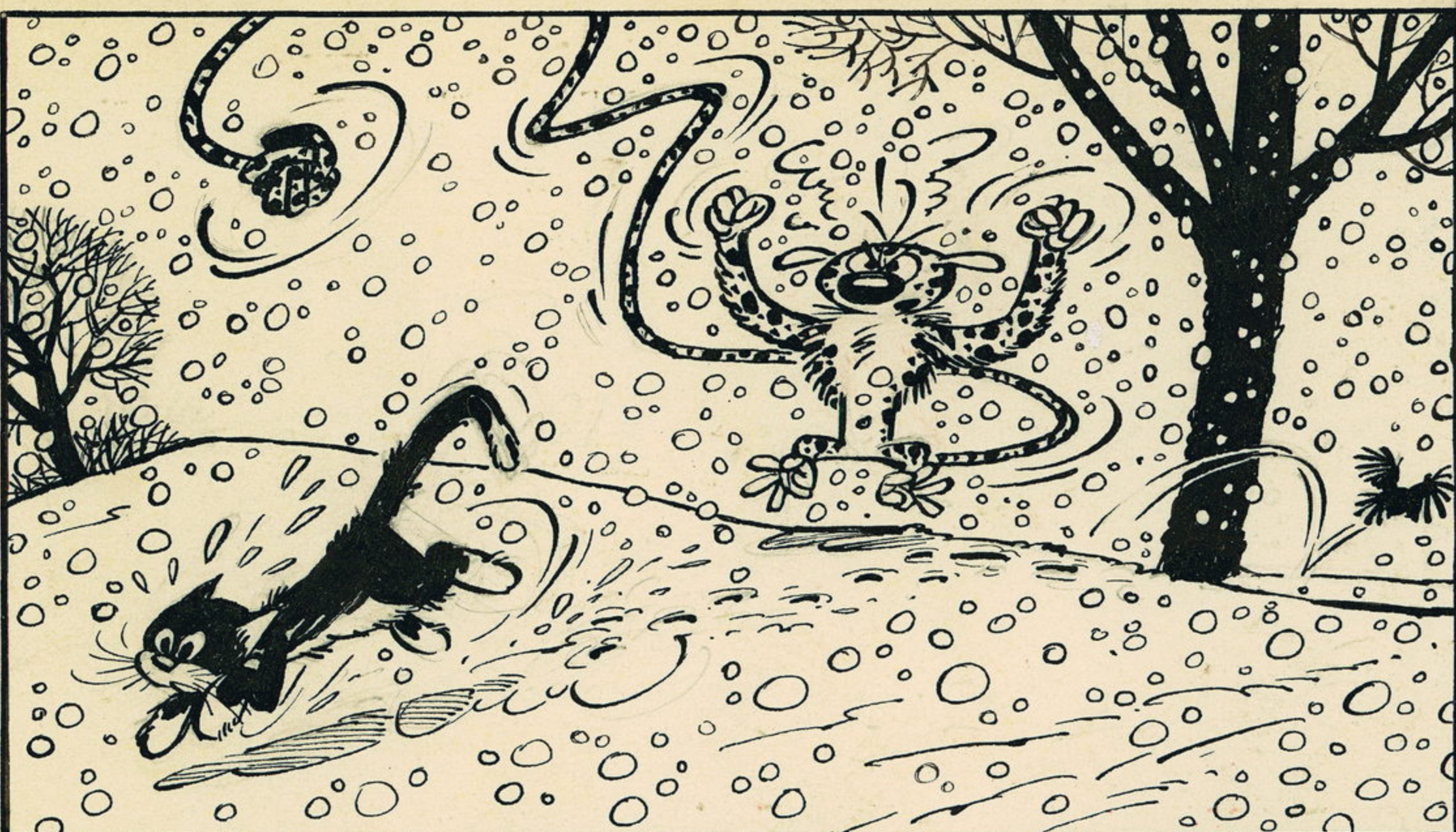
ET MALGRÉ LA NEIGE,
SI FROIDE AUX PATTES,
IL VA SE PROMENER.



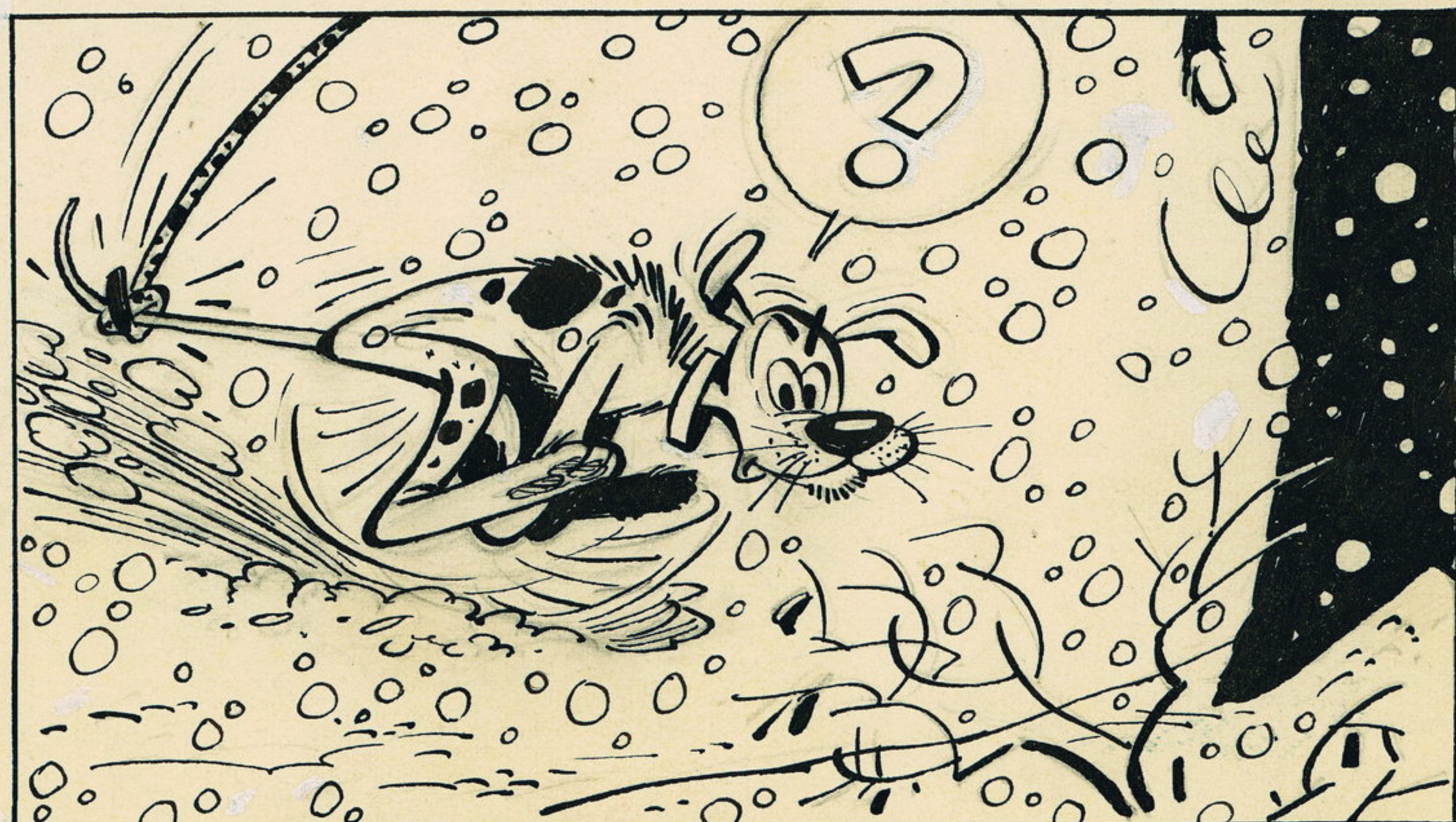
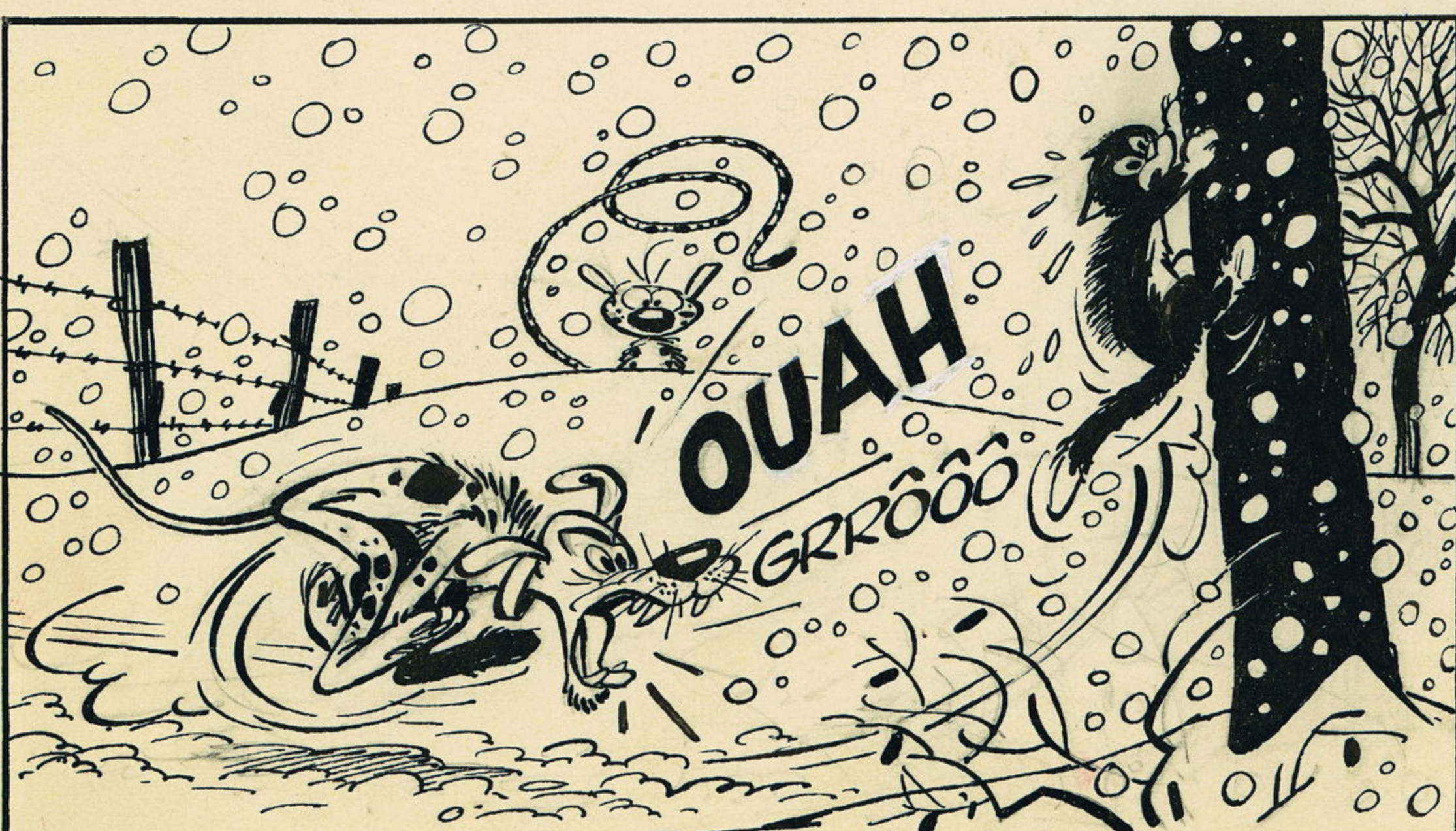
TCHÎP
TCHÎÎP
TCHÎÎP



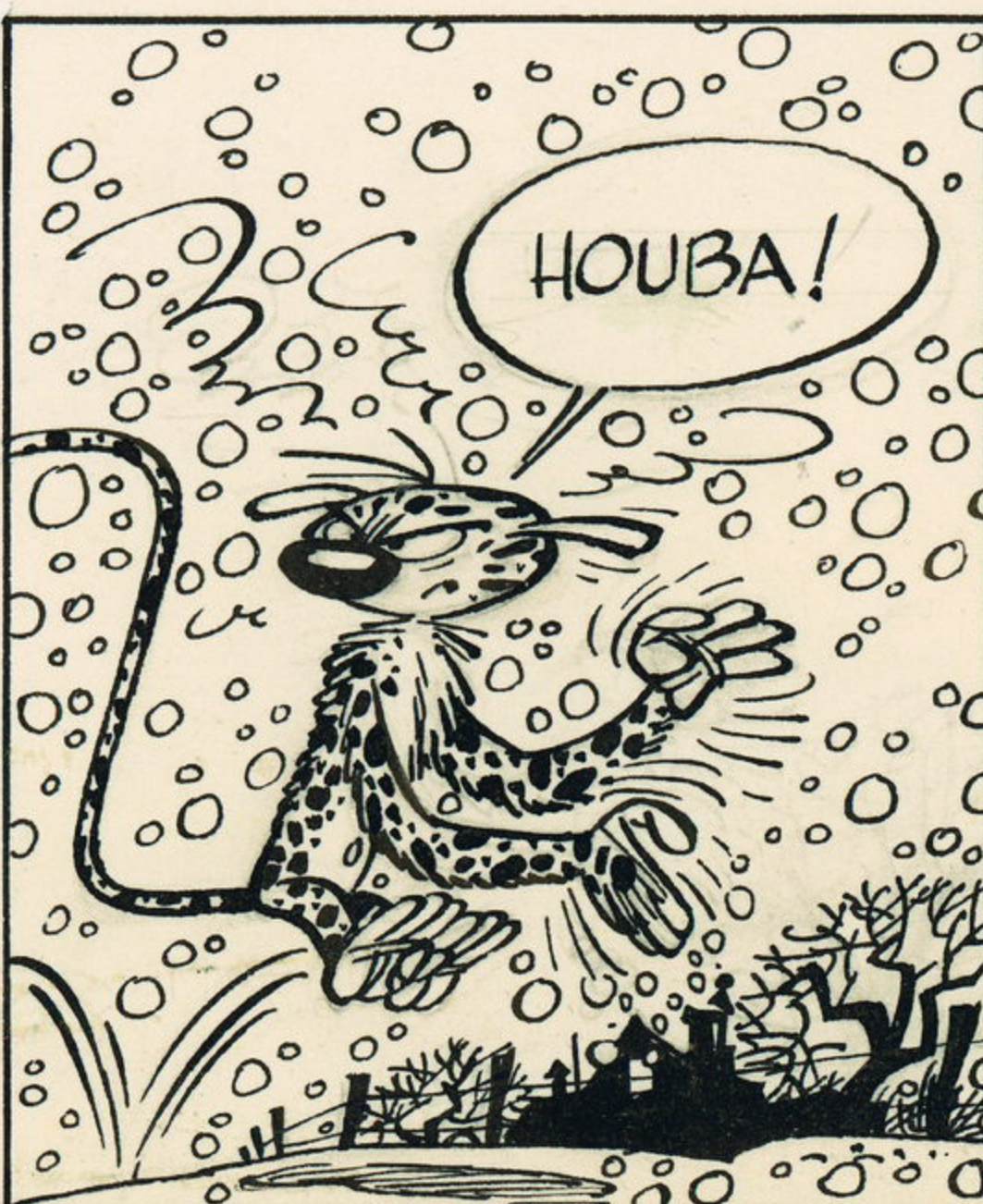
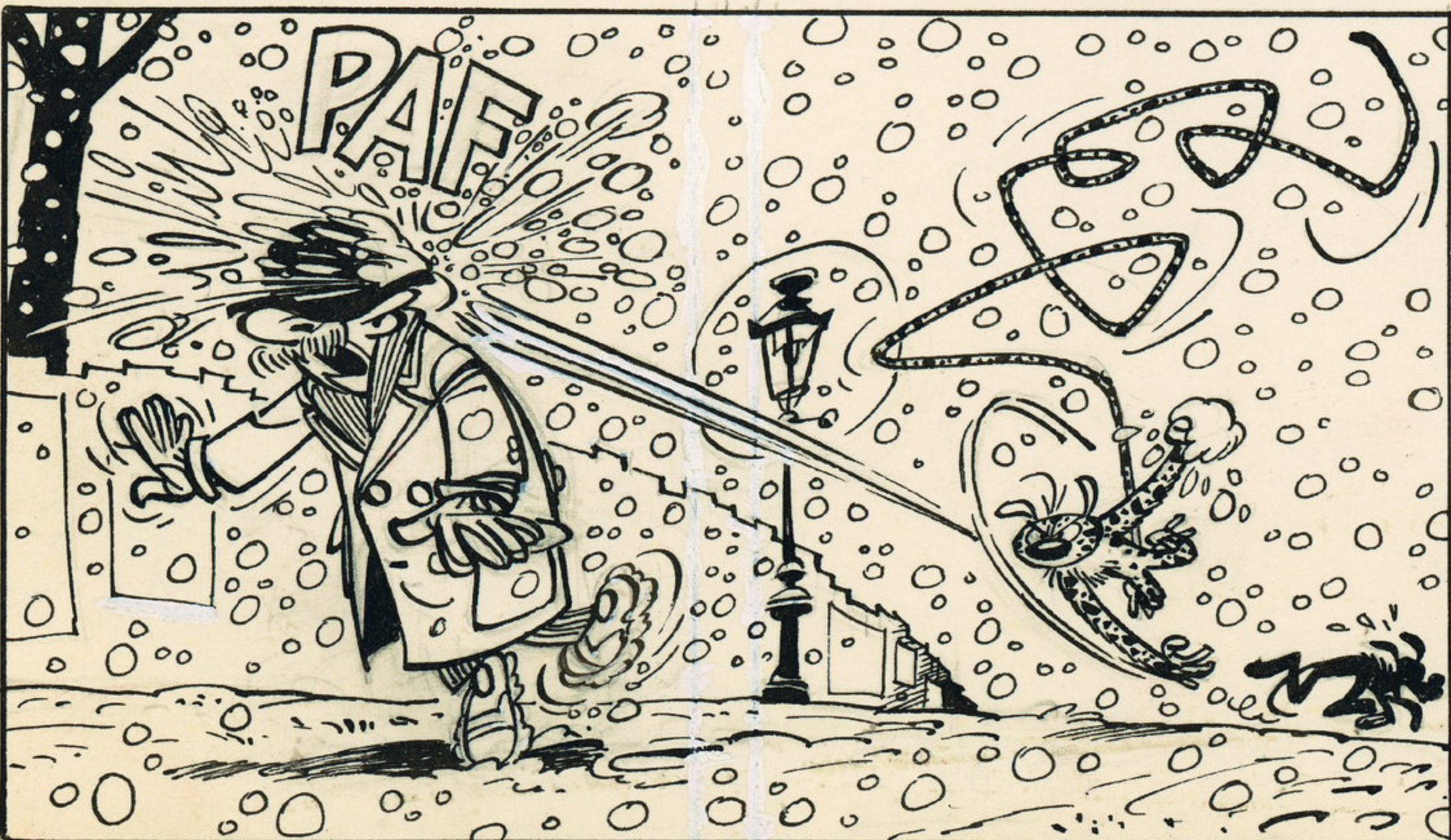
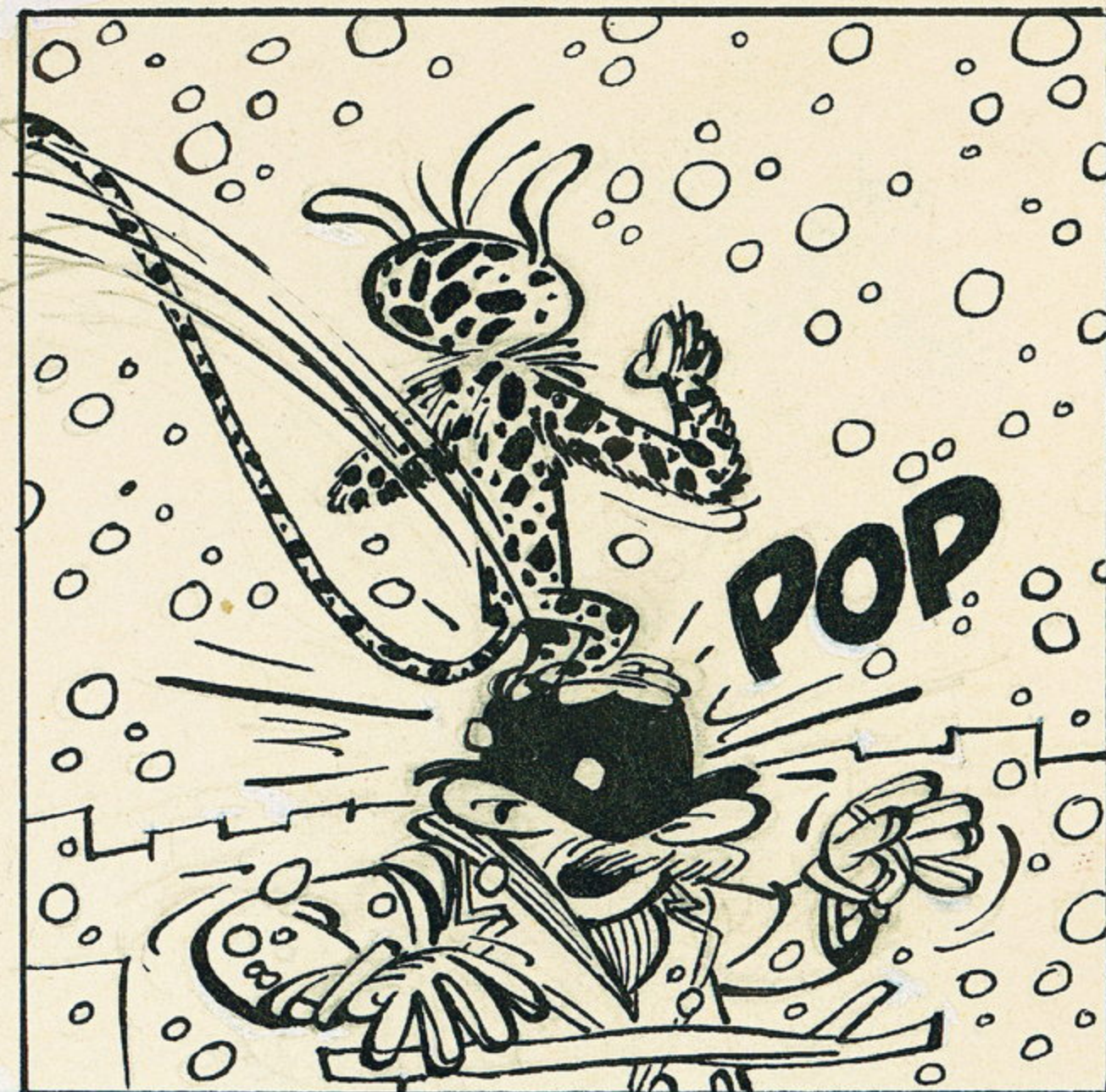
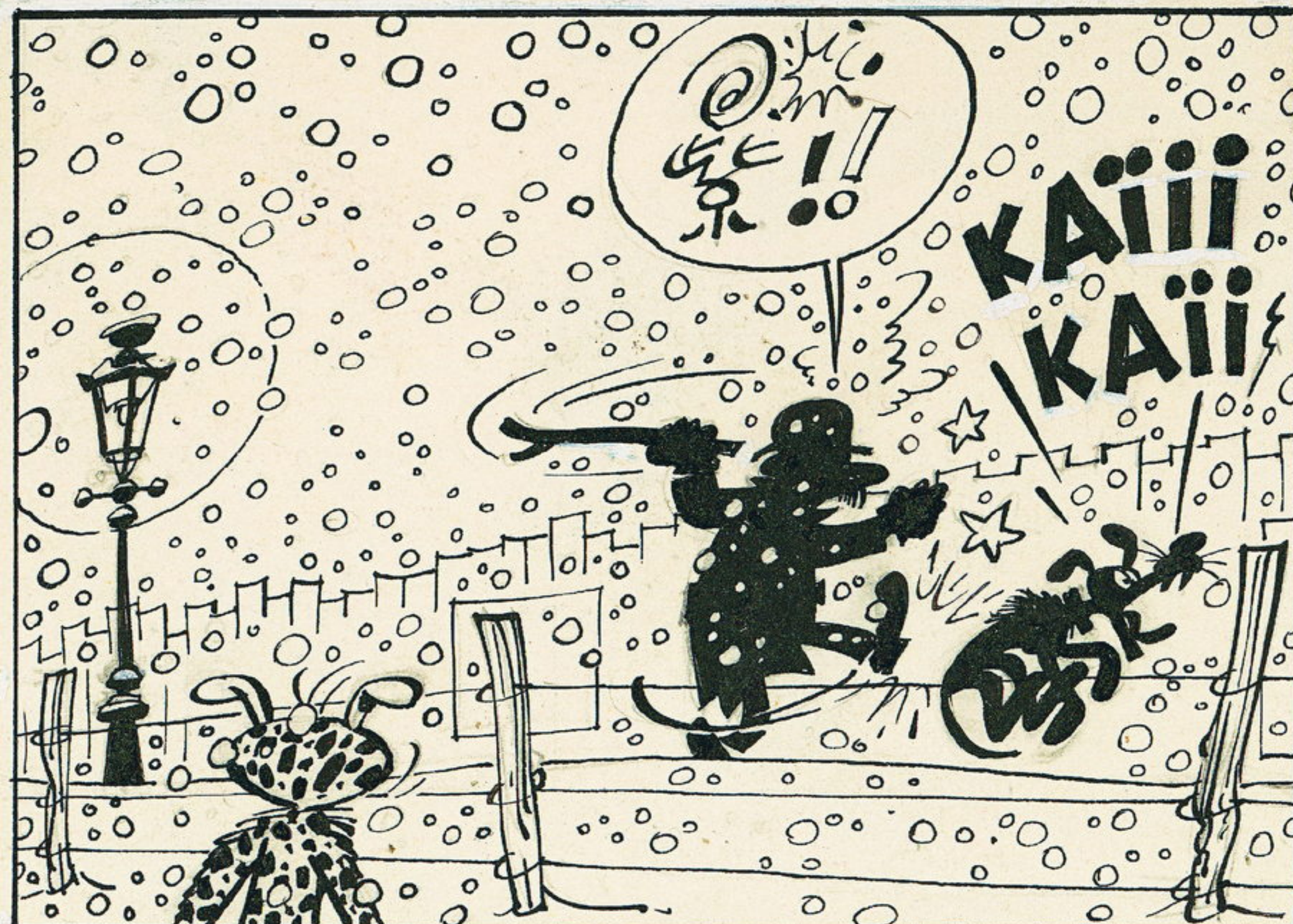
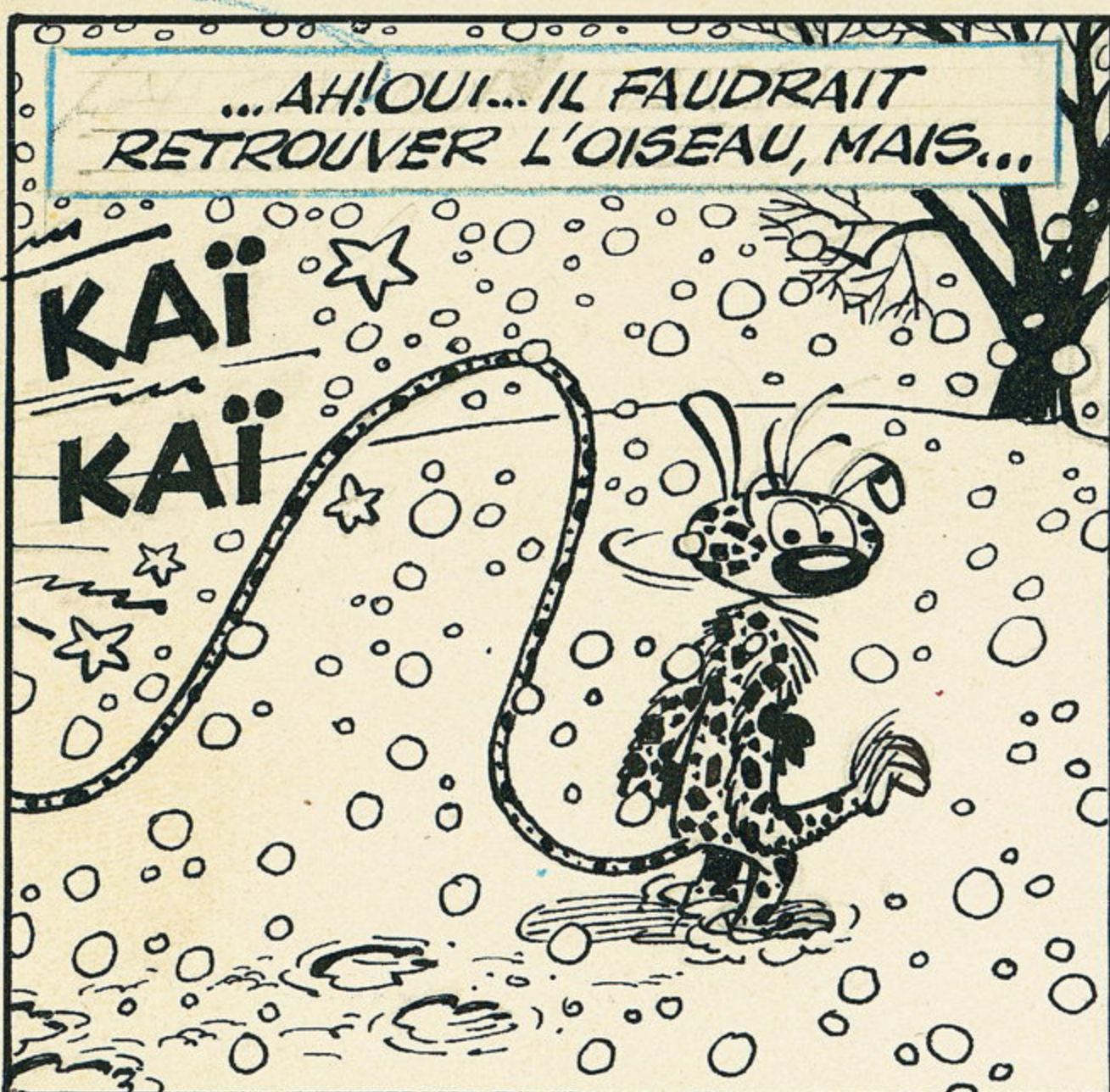
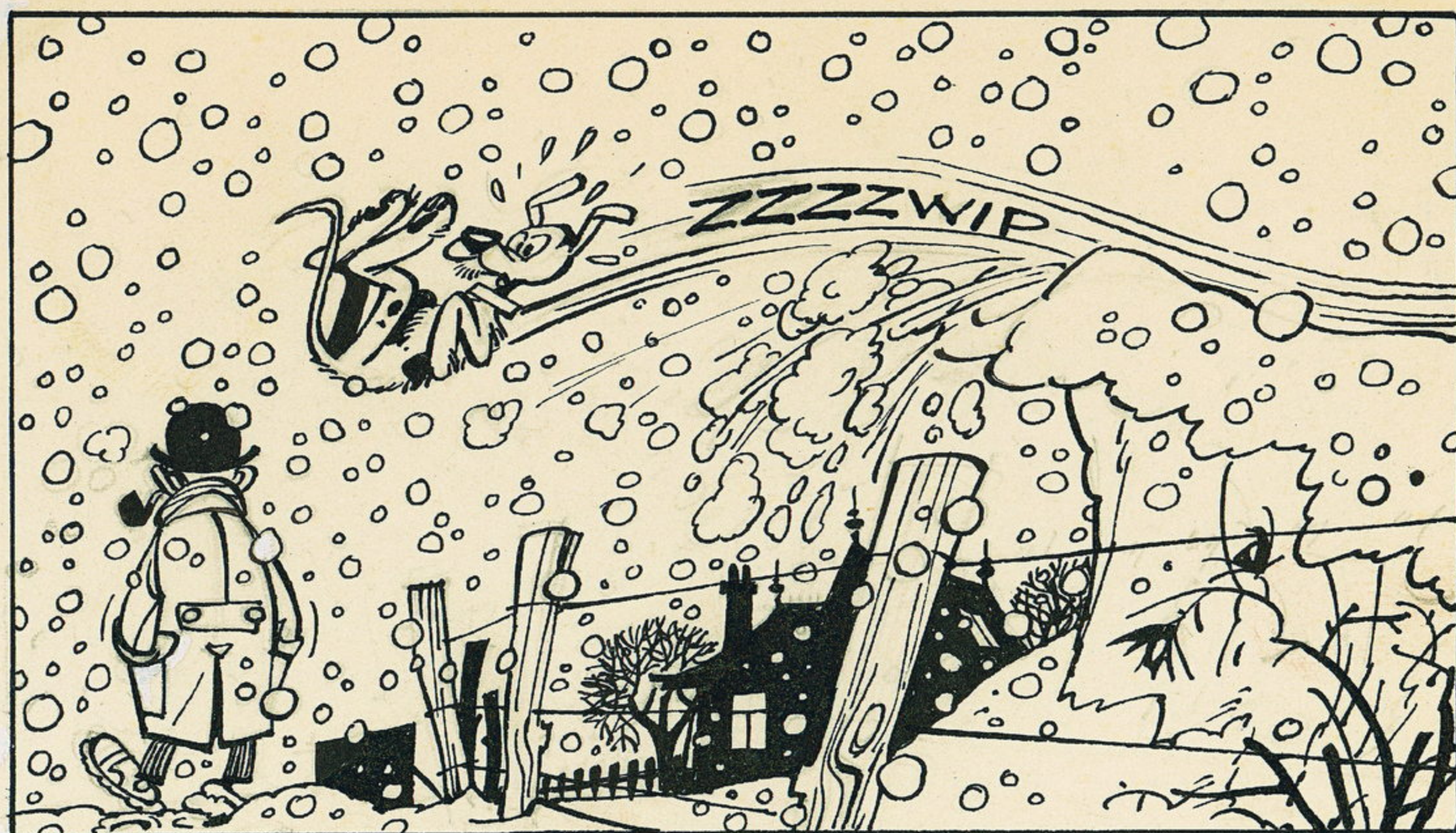
IL EN EST D'AUTRES POUR QUI
CETTE NUIT EST COMME TOUTES
LES NUITS, IL FAUT MANGER,
APRÈS TOUT.

1
B

... ET
LE MARSUPILAMI
REVIENT VERS
L'OISEAU...



2
A



2
B



FIN

1957

LA BÛCHE DE NOËL



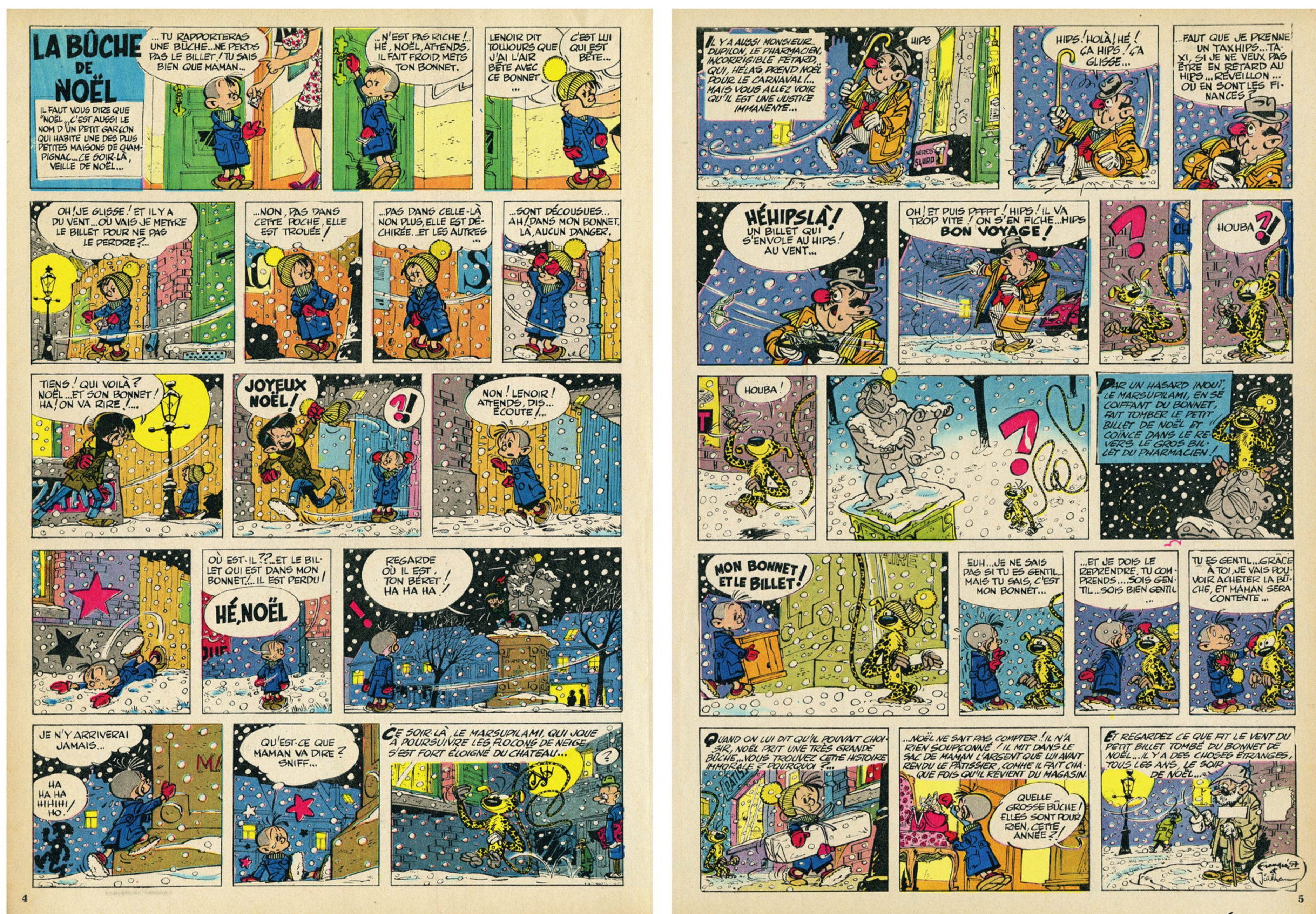
La Bûche de Noël fait une nouvelle fois partie de ces récits que Franquin dira avoir réalisés sans enthousiasme, sacrifiant à la volonté d'un Charles Dupuis désirant exprimer à travers son *Journal* l'esprit de charité propre aux fêtes chrétiennes.

Cette fois, il se démarque de la structure des précédents récits. Plus de Spirou et Fantasio dans la case d'introduction du récit ni à la toute fin. Avec *La Bûche de Noël*, Franquin

met en scène la rencontre entre Petit Noël, ce garçon issu d'un milieu humble et populaire, et le Marsupilami. Dorénavant, le Marsupilami de Spirou et Fantasio, une fois qu'il s'éloigne du Château, pourra compter sur Petit Noël comme compagnon de jeu. Ces deux planches sont réalisées en 5 bandes, bien que *Risque-Tout* ait cessé de paraître l'année précédente. Peut-être que dans l'esprit de Franquin, ces quelques récits spéciaux mettant en scène le Marsupilami sans Spirou ni

Fantasio devaient se voir réunis par un seul et même aspect visuel. Mais ce ne sont que des conjectures...

Ces deux pages sont signées des noms de Franquin et de Jidéhem. En effet, depuis quelques semaines, le jeune dessinateur, fraîchement diplômé de Saint-Luc, a rejoint Franquin dans l'atelier de la rue du Brésil, le secondant efficacement dans les aventures de « Spirou et Fantasio », et surtout sur les gags de « Gaston Lagaffe ».



1
A

LA BÛCHE DE NOËL

IL FAUT VOUS DIRE QUE "NOËL", C'EST AUSSI LE NOM D'UN PETIT GARÇON QUI HABITE UNE DES PLUS PETITES MAISONS DE CHAMPAGNE... CE SOIR-LÀ, VEILLE DE NOËL...

...TU RAPPORTERAS UNE BÛCHE... NE PERDS PAS LE BILLET ! TU SAIS BIEN QUE MAMAN...

...N'EST PAS RICHE ! HÉ, NOËL, ATTENDS, IL FAIT FROID, METS TON BONNET.

LENOIR DIT TOUJOURS QUE J'AI L'AIR BÊTE AVEC CE BONNET...

C'EST LUI QUI EST BÊTE...

OH ! JE GLISSE ! ET ILY A DU VENT... OÙ VAIS-JE METTRE LE BILLET POUR NE PAS LE PERDRE ?...

...NON, PAS DANS CETTE POCHE, ELLE EST TROUÉE !

...PAS DANS CELLE-LÀ NON PLUS, ELLE EST DÉCHIRÉE... ET LES AUTRES...

...SONT DÉCOUSUES... AH, DANS MON BONNET. LÀ, AUCUN DANGER.

TIENS ! QUI VOILÀ ? NOËL... ET SON BONNET ! HA ! ON VA RIRE !...

JOYEUX NOËL !

NON ! LENOIR ! ATTENDS, DIS... ÉCOUTE !...

OÙ EST-IL ??... ET LE BILLET QUI EST DANS MON BONNET... IL EST PERDU !

HÉ, NOËL

REGARDE OÙ IL EST, TON BÉRET ! HA HA HA !

JE N'Y ARRIVERAI JAMAIS...

HA HA HA HIIHI ! HO.

QU'EST-CE QUE MAMAN VA DIRE ? SNIFF...

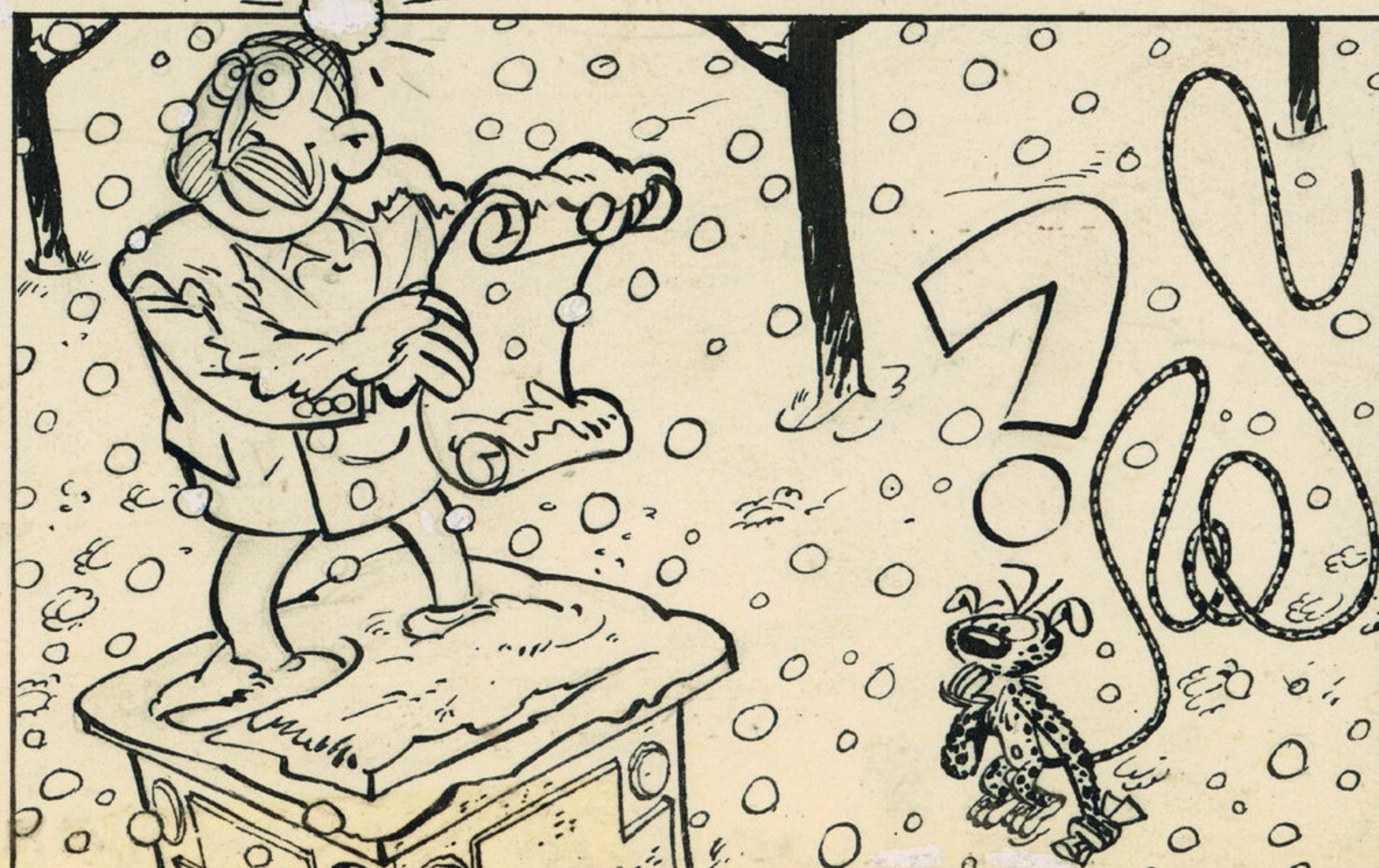
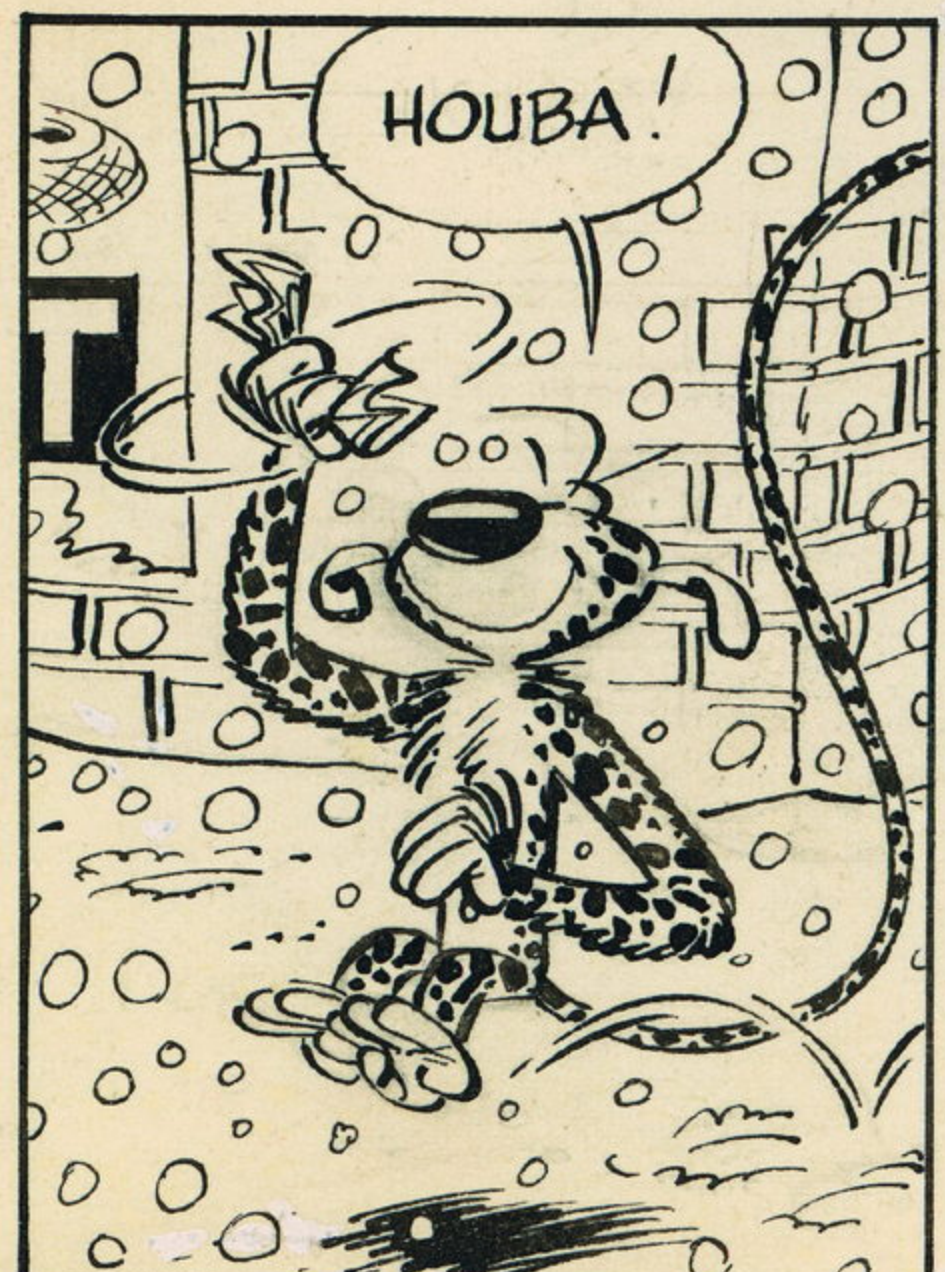
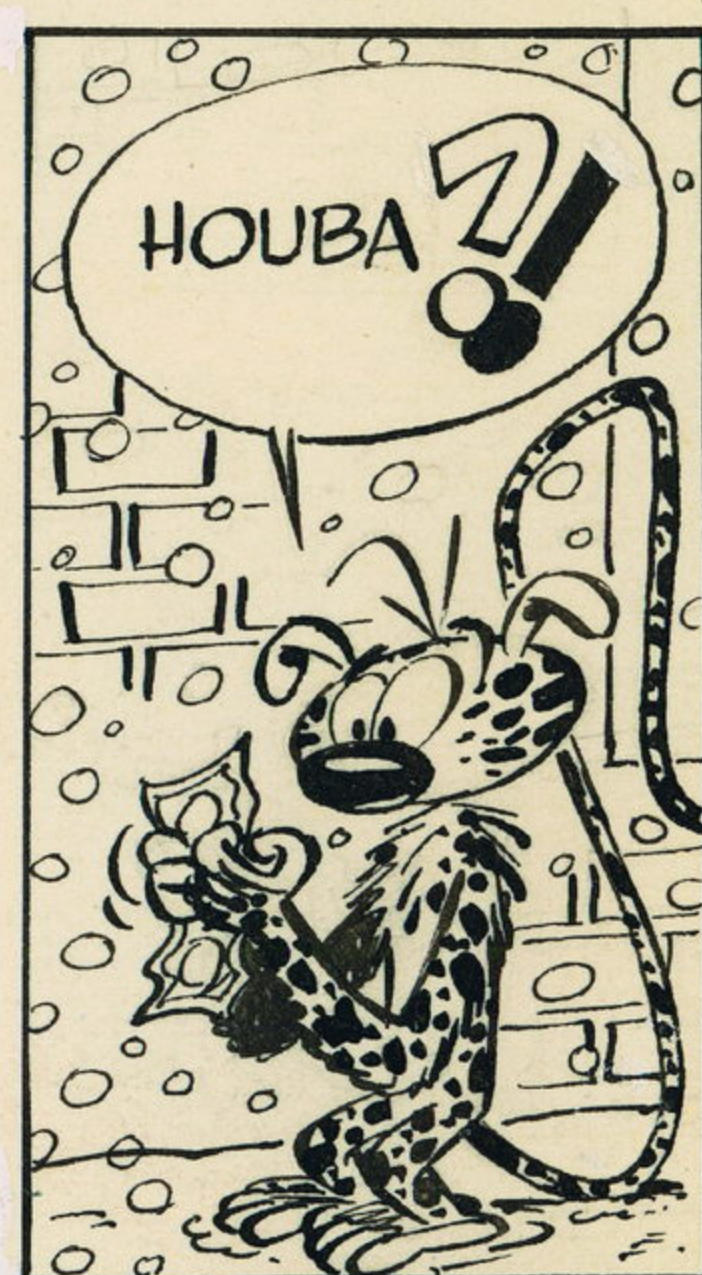
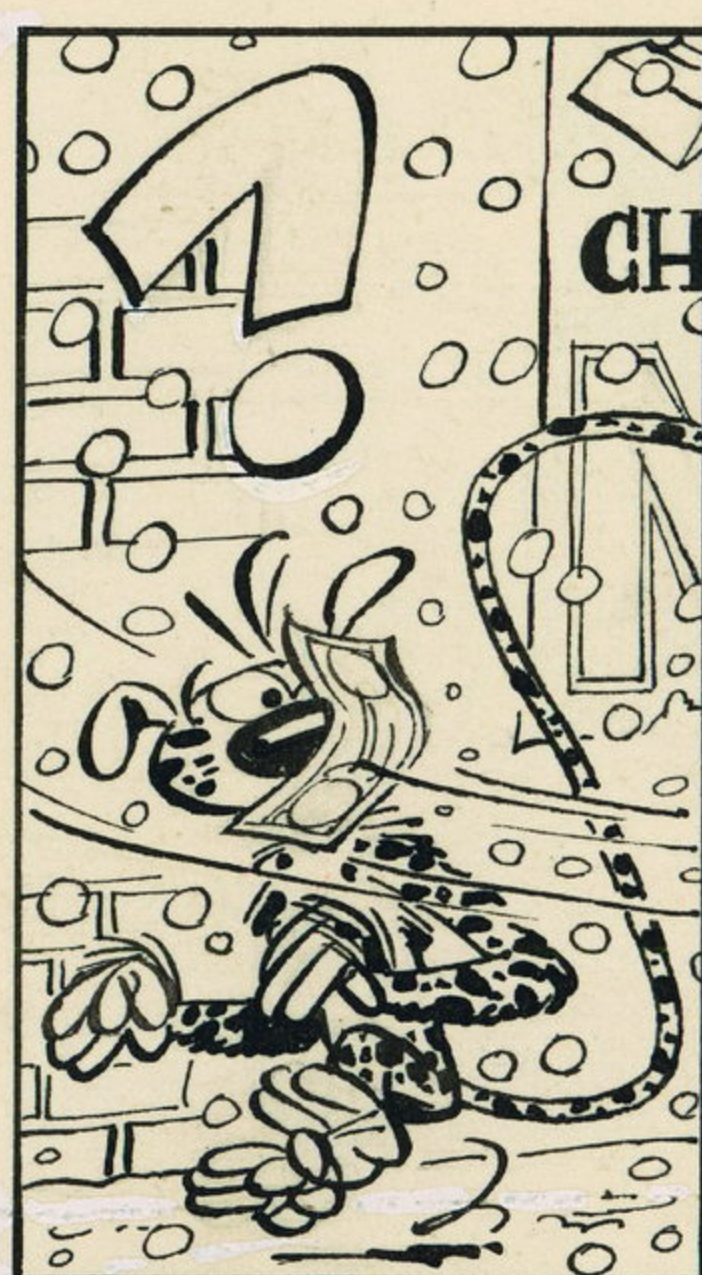
CE SOIR-LÀ, LE MARSUPIAMI, QUI JOUE À POURSUIVRE LES FLOCONS DE NEIGE, S'EST FORT ÉLOIGNÉ DU CHÂTEAU...

★ THE TEXT HAS BEEN CHANGED, HERE.
PLEASE TRANSLATE THIS ONE, NOT
THE STUPID ANCIENT ONE.

LA BÛCHE DE NOËL

page 5

2A



* MAIS NON! SURTOUT, NE CROYEZ PAS ÇA!

1957

LE MARSUPILAMI PASSE L'ÉPONGE



LES PATINS TÉLÉGUIDÉS

« SPIROU DE POCHE »

En 1957, les éditions Dupuis, en collaboration avec la World Press de Georges Troisfontaines, décident de se lancer dans la publication du *Spirou de poche*. Le *Spirou de poche* ne connut qu'un seul numéro, qui était essentiellement un support à du contenu publicitaire, agrémenté de quelques bandes dessinées. On mit Morris à contribution, qui fournit un conte illustré, et bien entendu Franquin.

À cette époque, Franquin vient de réorganiser sa manière de travailler pour faire face au nombre impressionnant de travaux qu'il a à fournir (« Spirou et Fantasio », la rubrique de Starter, les diverses illustrations et animations pour les publications Dupuis, sans compter « Spirou et Fantasio » pour les éditions du Lombard). Il a loué un appartement

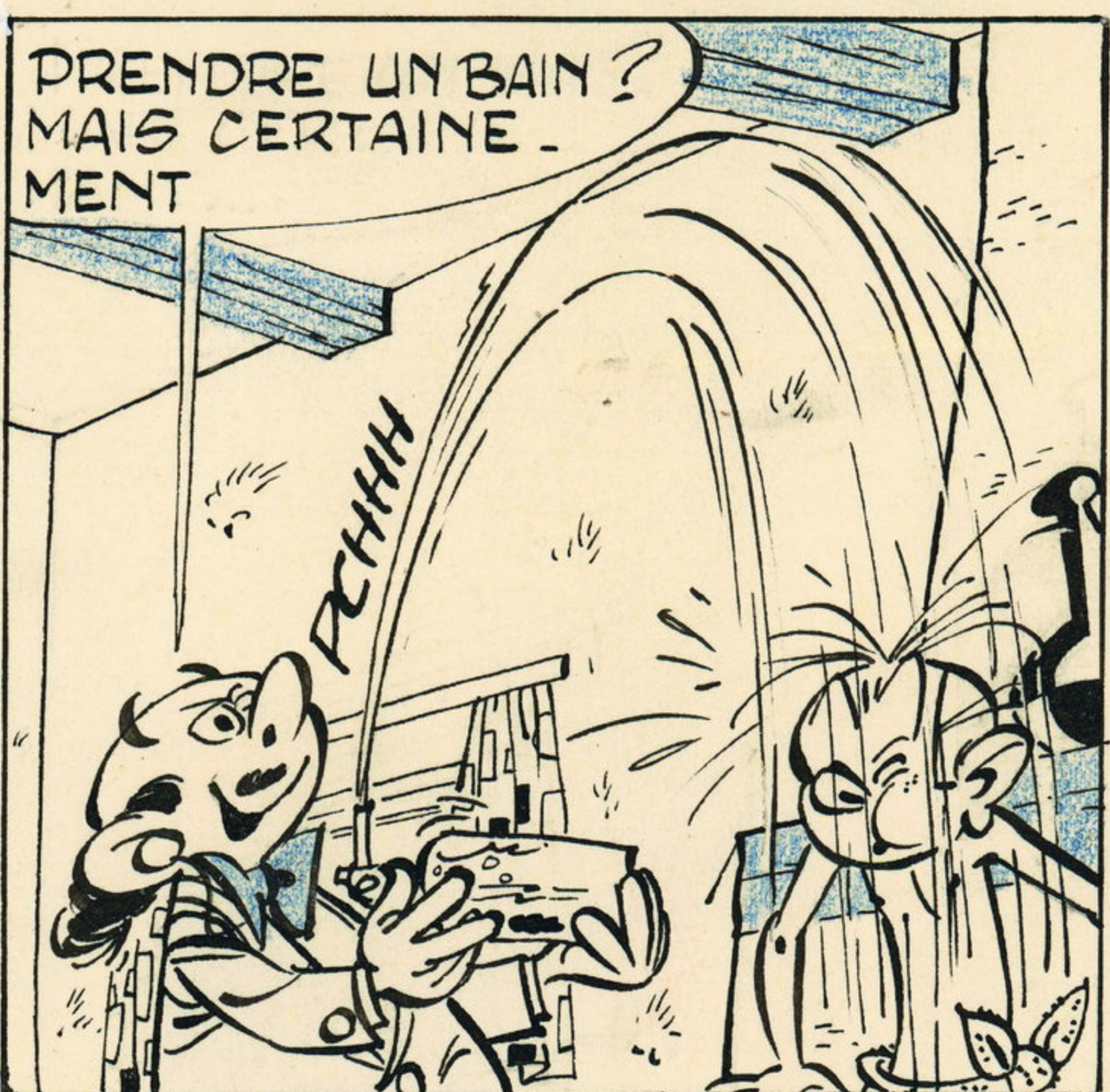
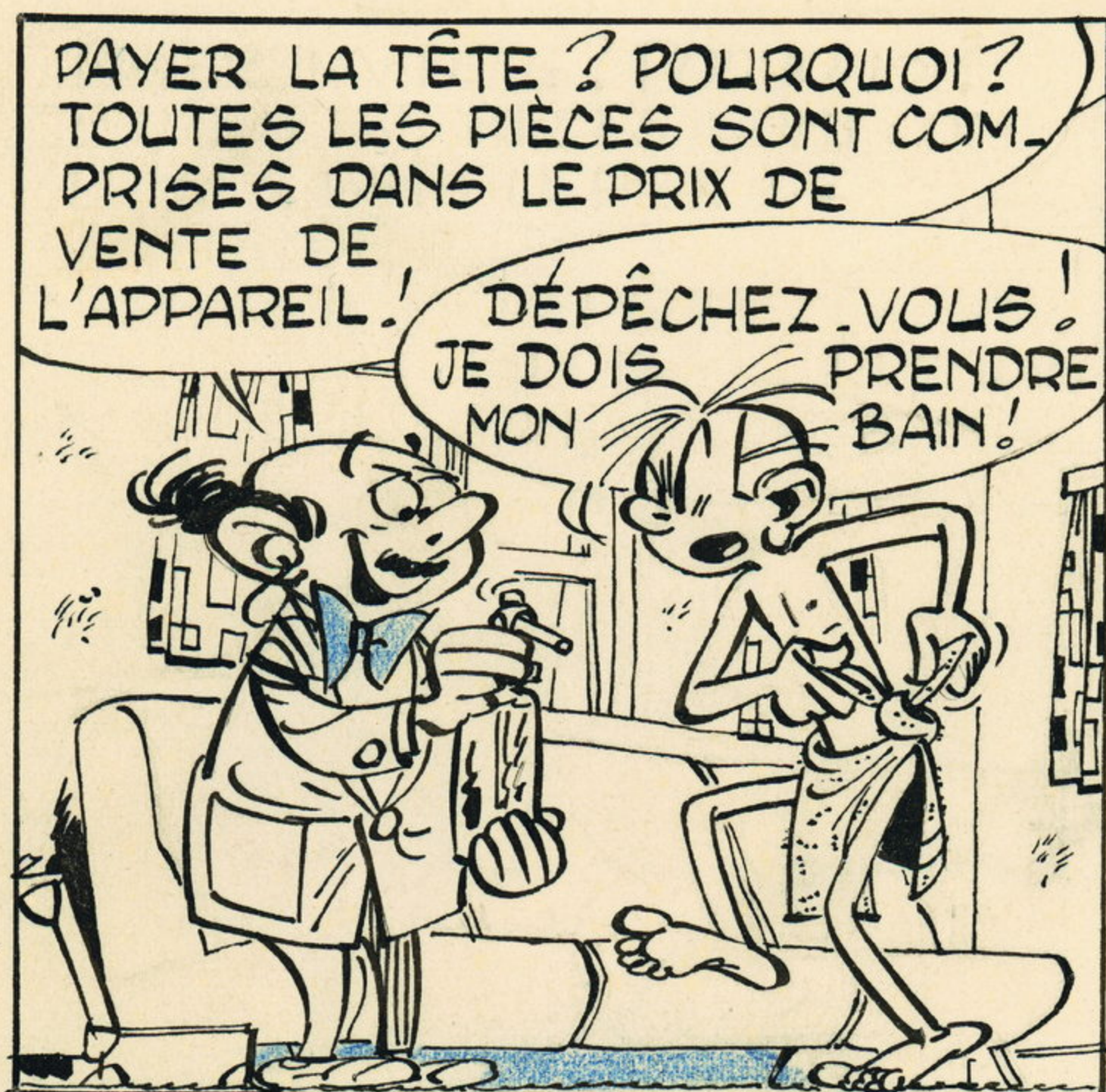
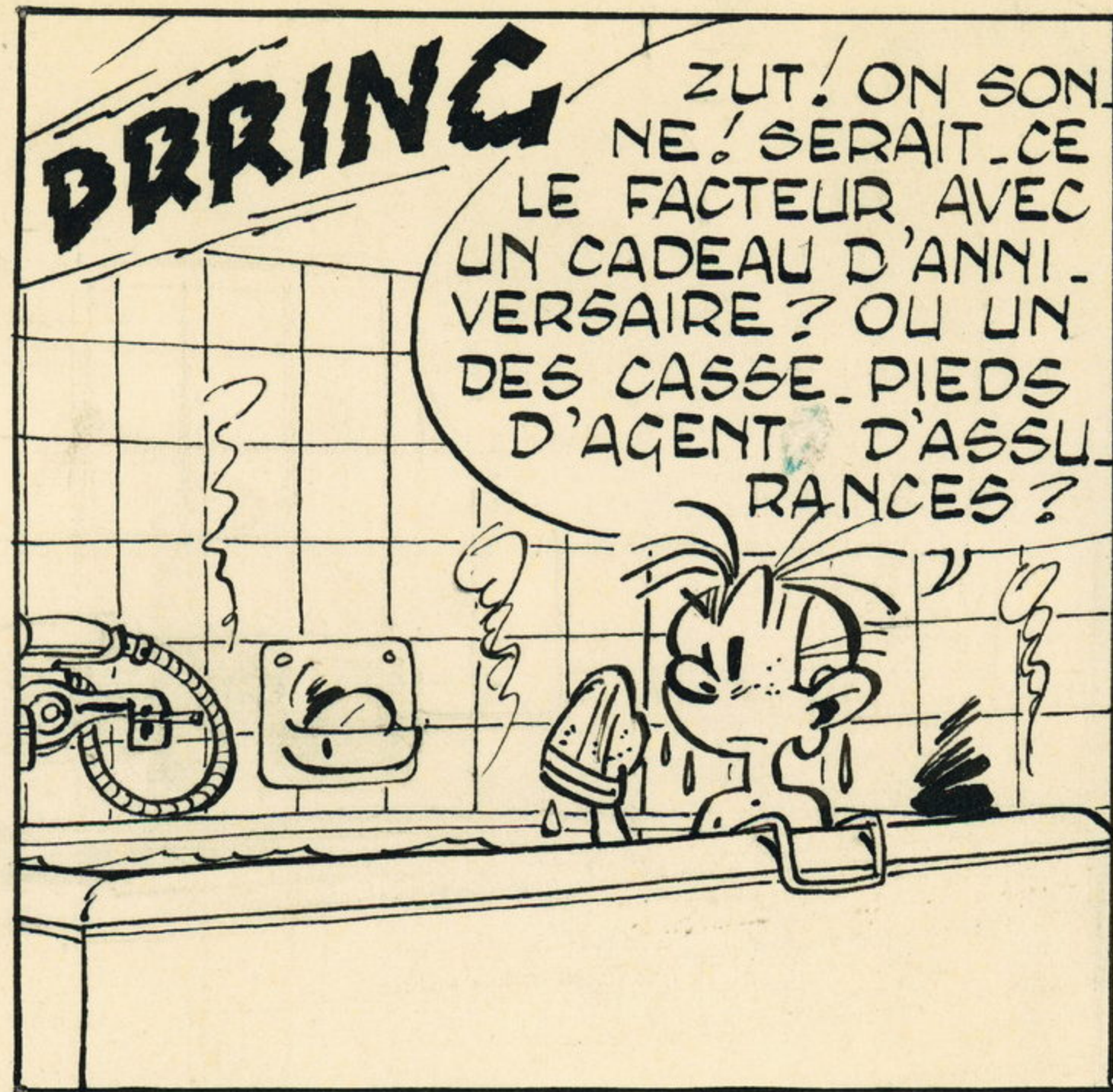
pas trop loin de sa résidence, et il y travaille en compagnie de son ami Phumiphon (qui réalise les couleurs de « Modeste et Pompon » pour les éditions du Lombard), et de Jidéhem. Cela sans compter les dessinateurs repérés par Charles Dupuis, qu'il envoie à Franquin pour qu'il leur prodigue quelques-uns de ses précieux conseils.

Marcel Denis travaille aux éditions Dupuis comme lettré, illustrateur et metteur en page des différentes publications de la maison. Dupuis se dit qu'il pourrait sans doute assurer la réalisation de l'une ou l'autre bande dessinée, et l'envoie donc chez Franquin. En compagnie de Jidéhem, il réalise ces 4 pages qui exploitent le caractère farouche et facétieux du Marsupilami aux dépens de Fantasio.

Il faut voir dans ces 4 pages un gag, une pochade, signé du bout de la plume par Franquin dans une publication marginale des éditions Dupuis, ni plus ni moins qu'un test destiné à jauger des capacités des deux impétrants. André Franquin demandera à Marcel Denis de s'essayer au dessin sur un gag de « Gaston Lagaffe », avant de choisir finalement Jidéhem.

L'expérience des *Spirou de poche* s'arrêta après un seul numéro. Néanmoins, *Les Patins téléguidés* devait paraître dans le deuxième numéro de ce petit journal. Le Marsupilami y joue un rôle de déclencheur, mais le personnage principal et burlesque n'est autre que Fantasio lui-même.





Couleurs : noir et orange

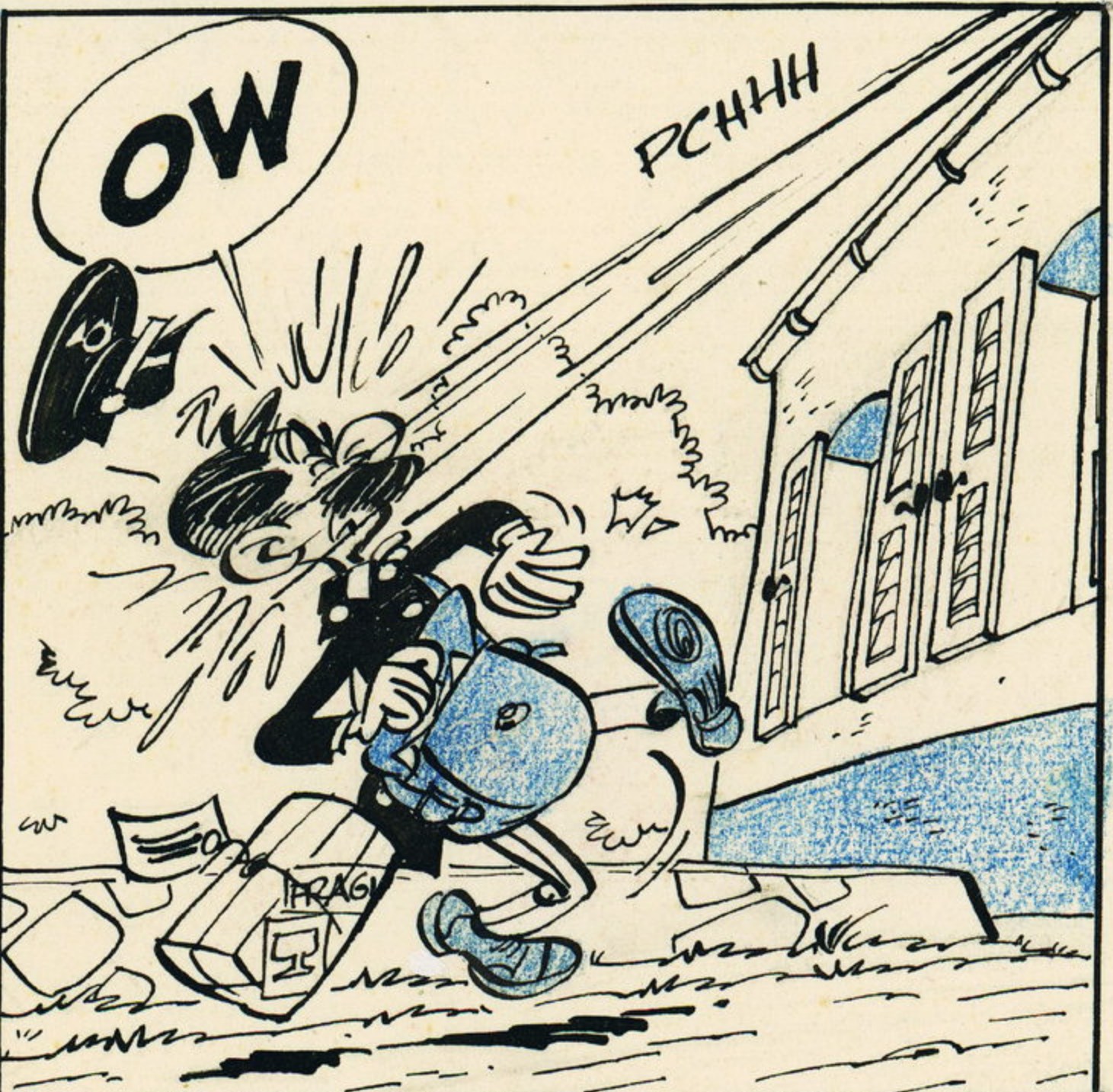
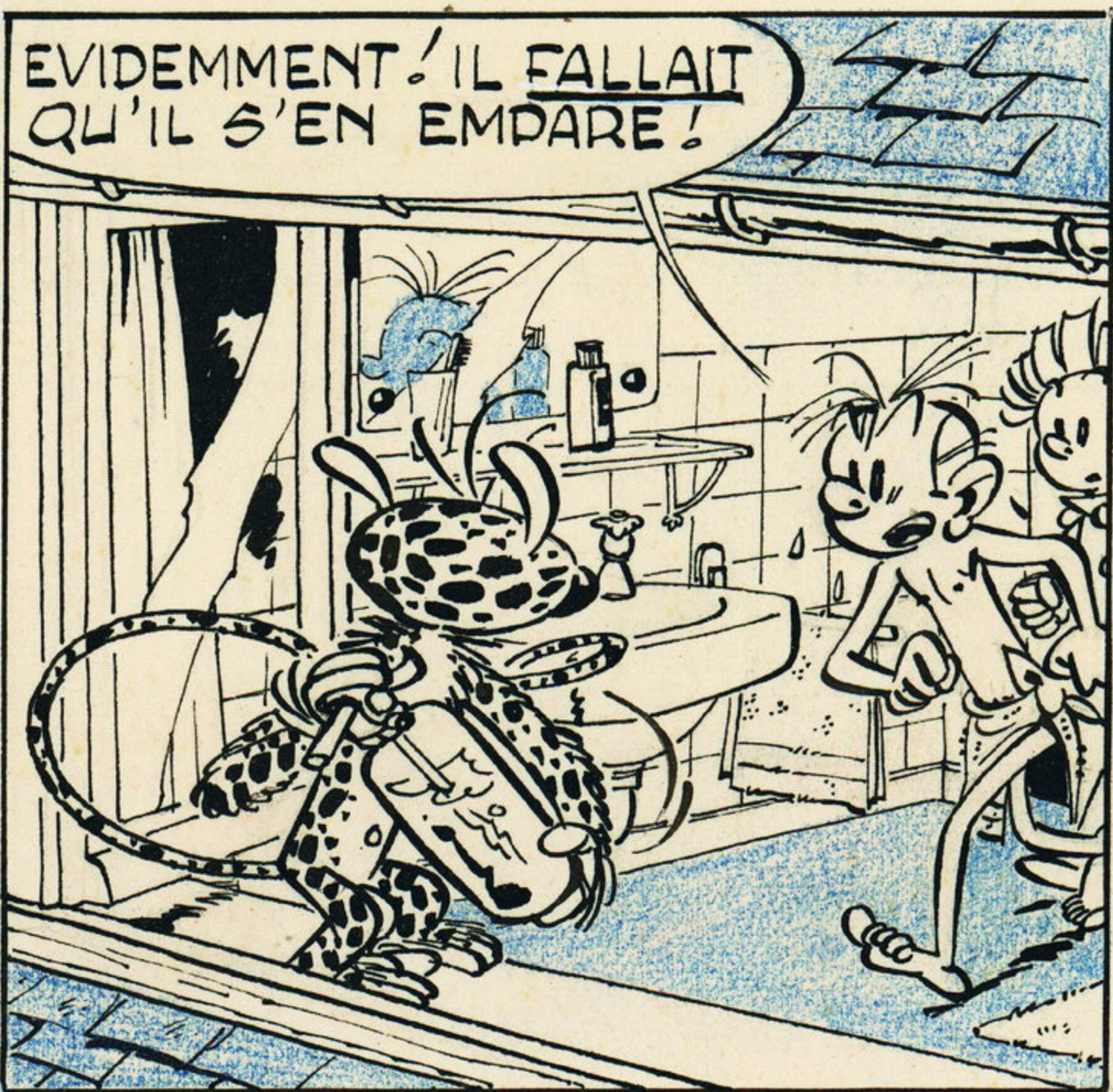
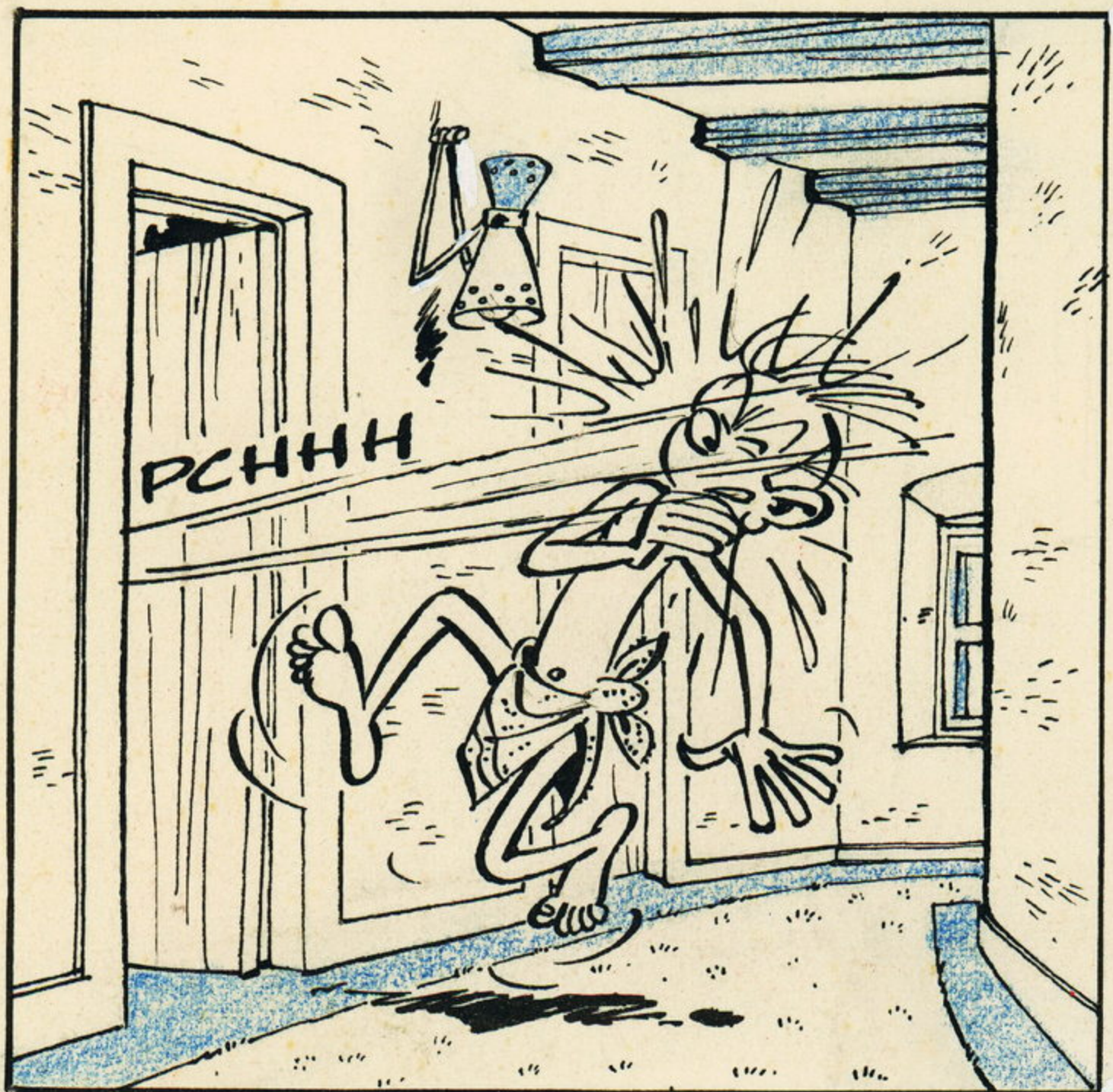
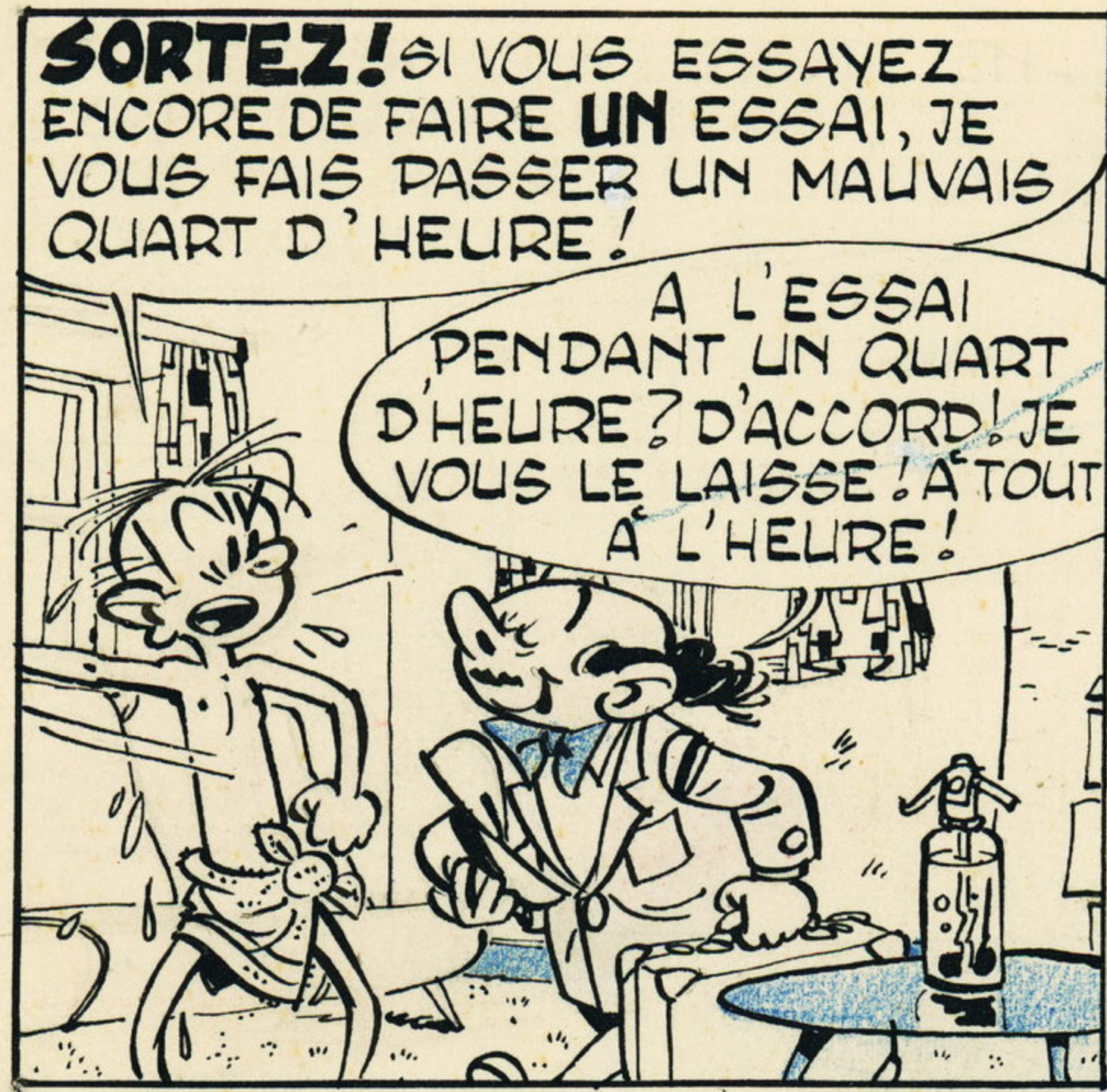
aplat orange
gris noir

gris
indé

Taille de hauteur

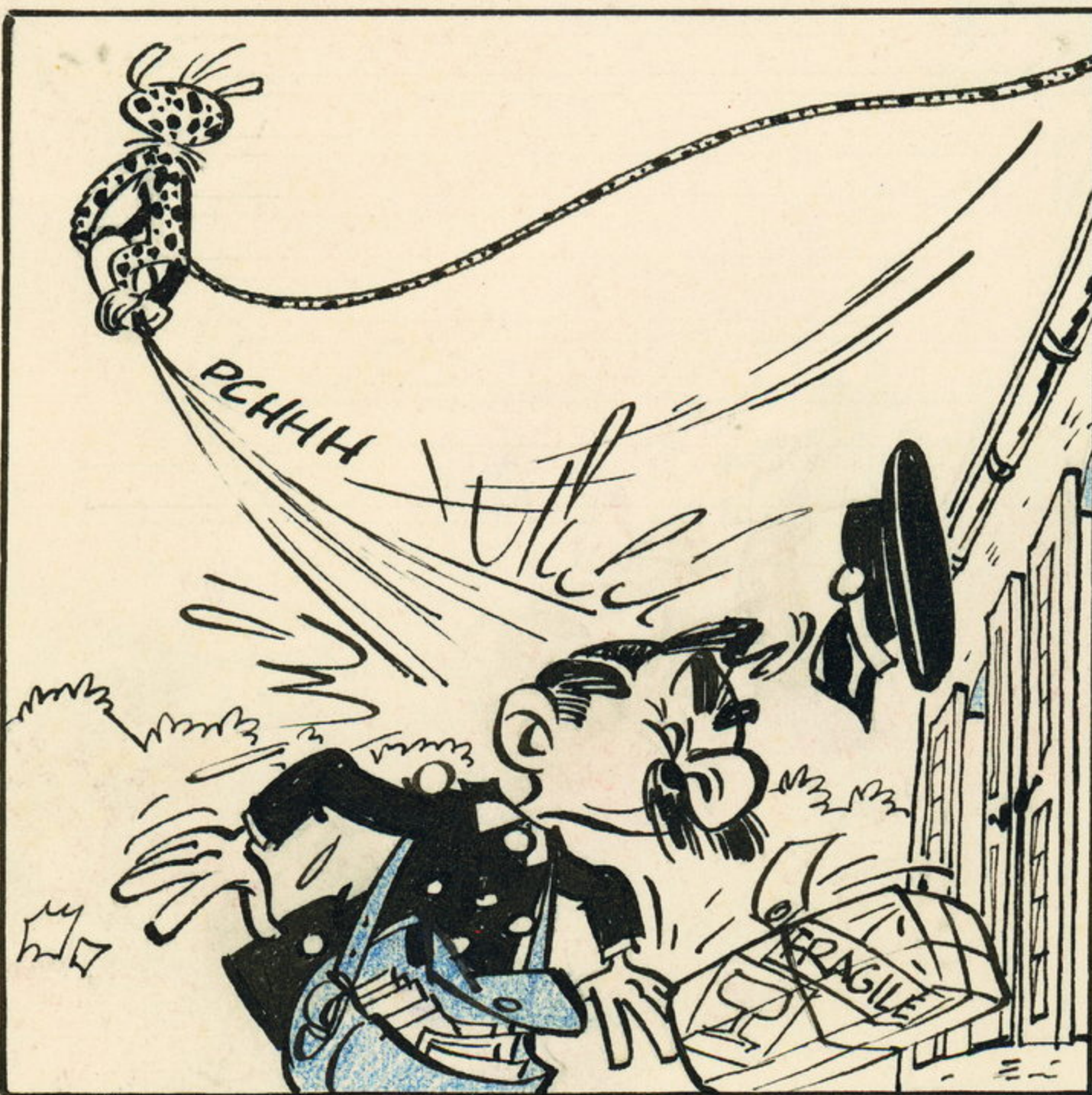
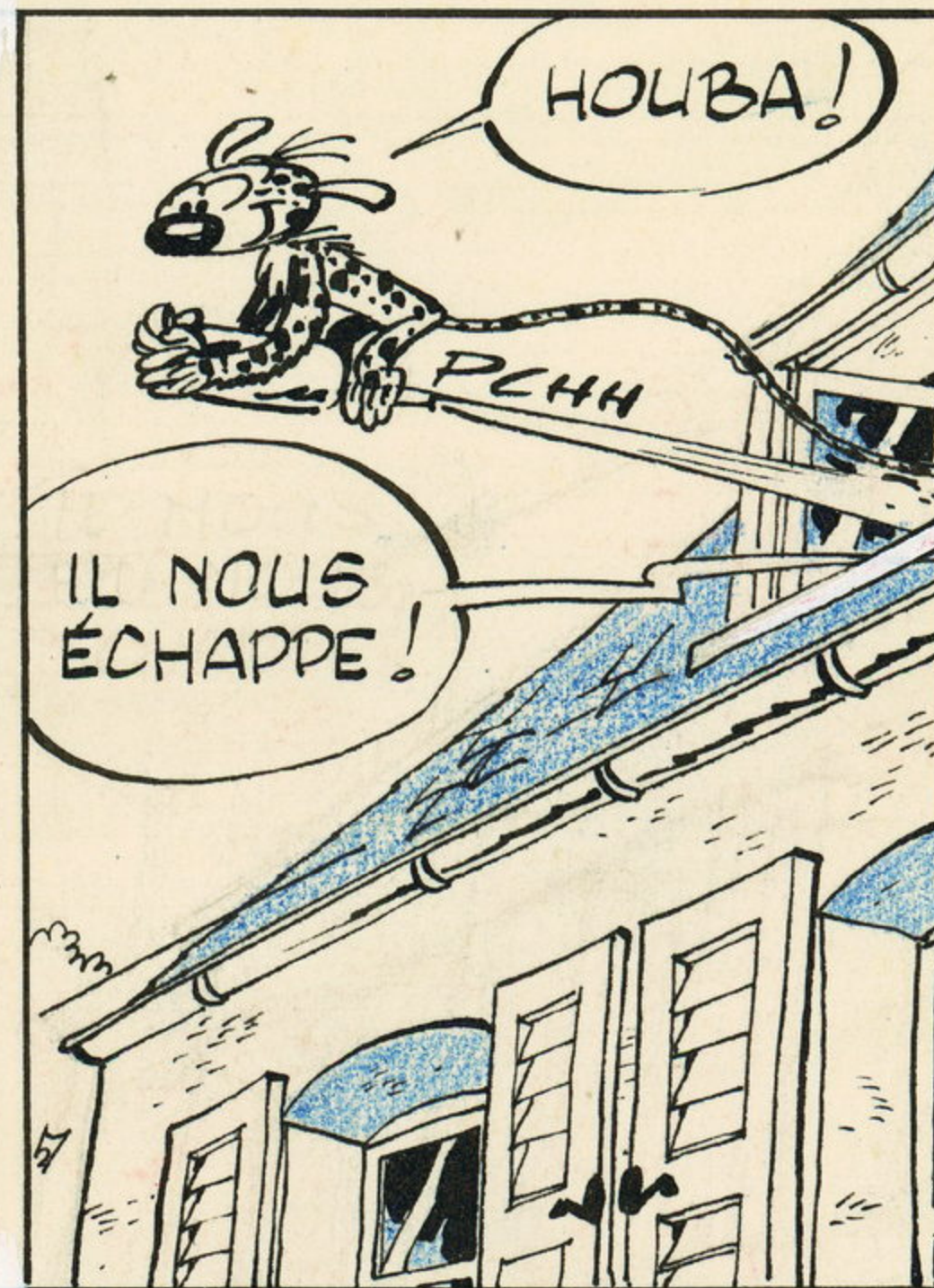
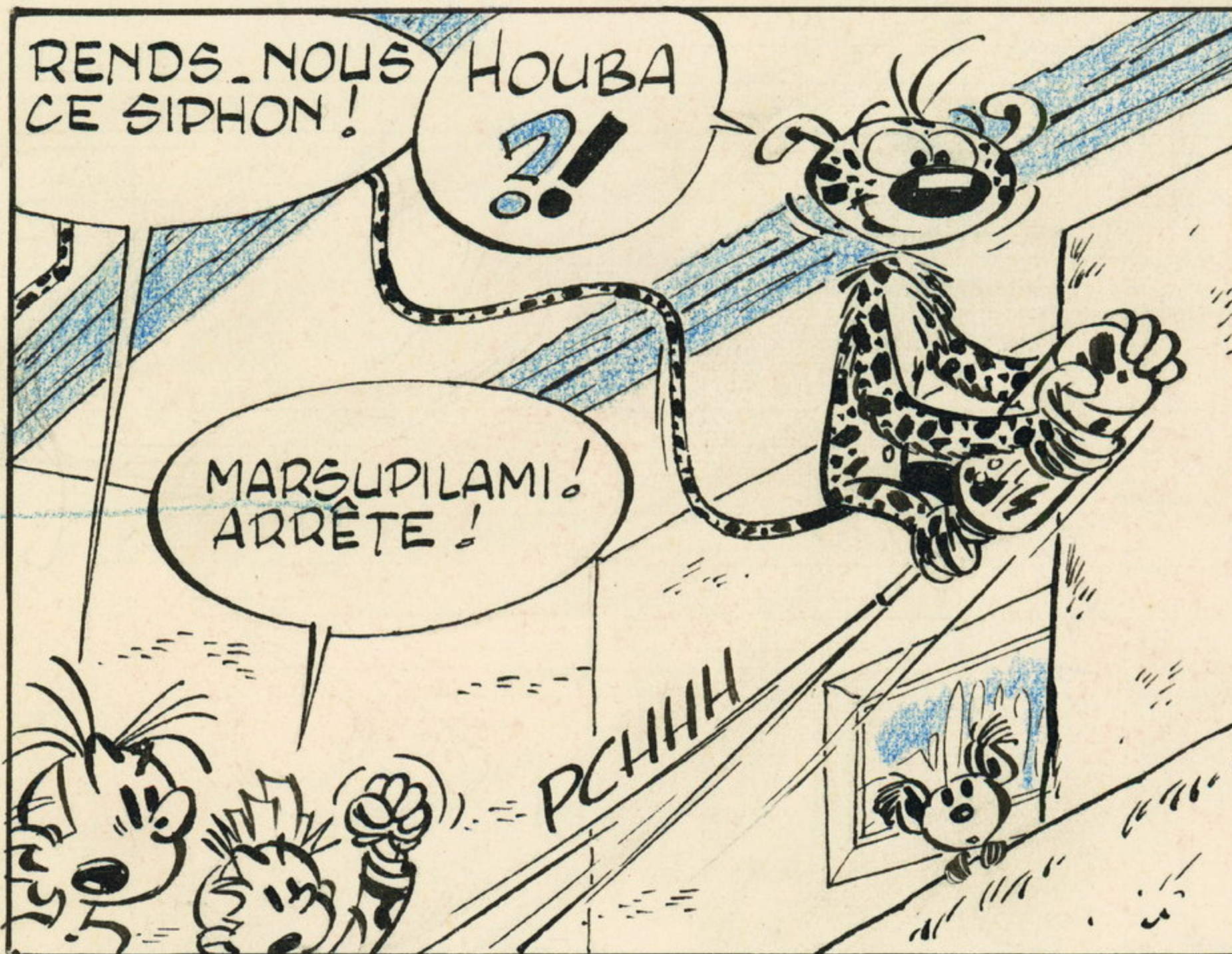
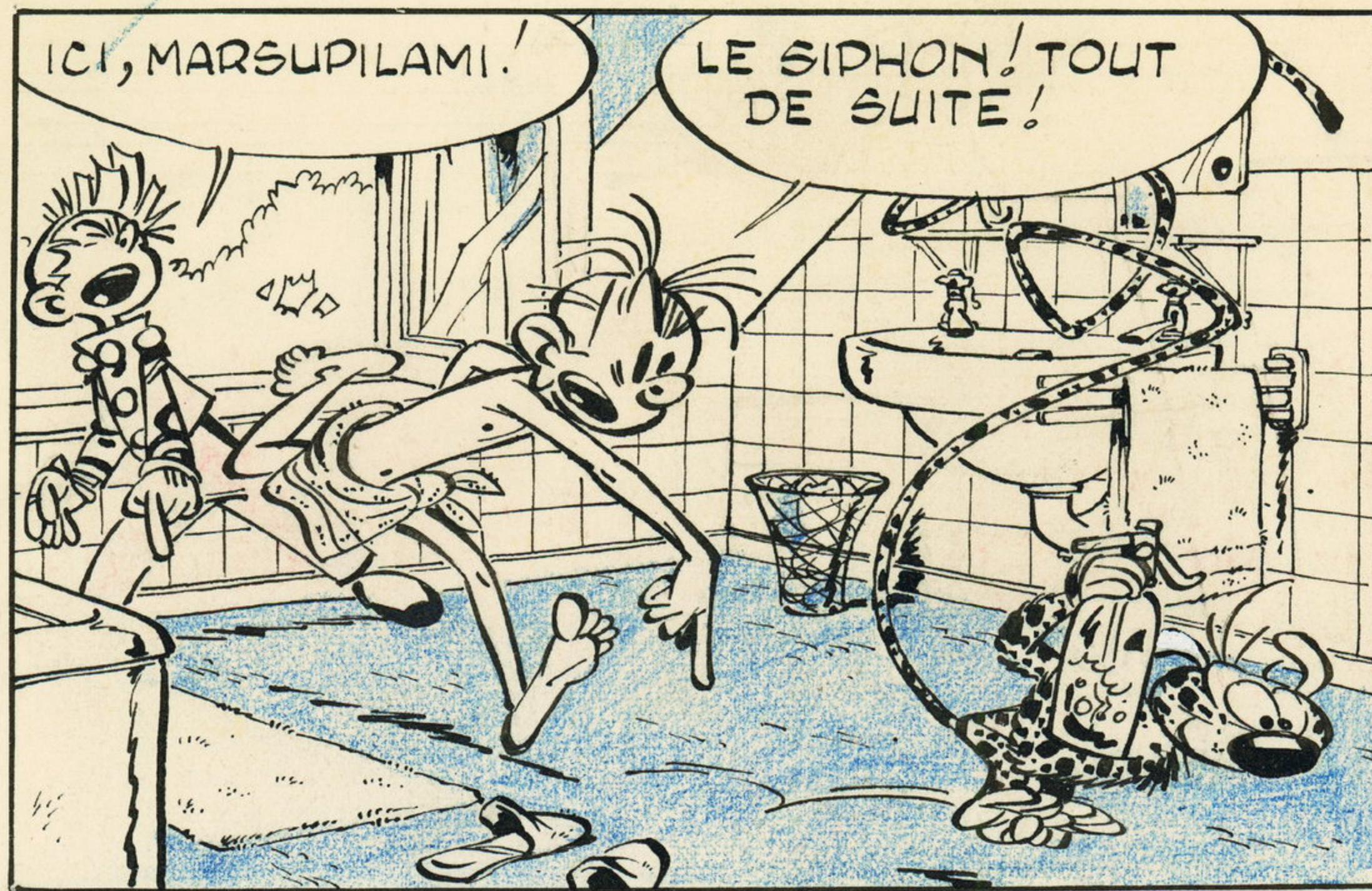
11cm

157



152

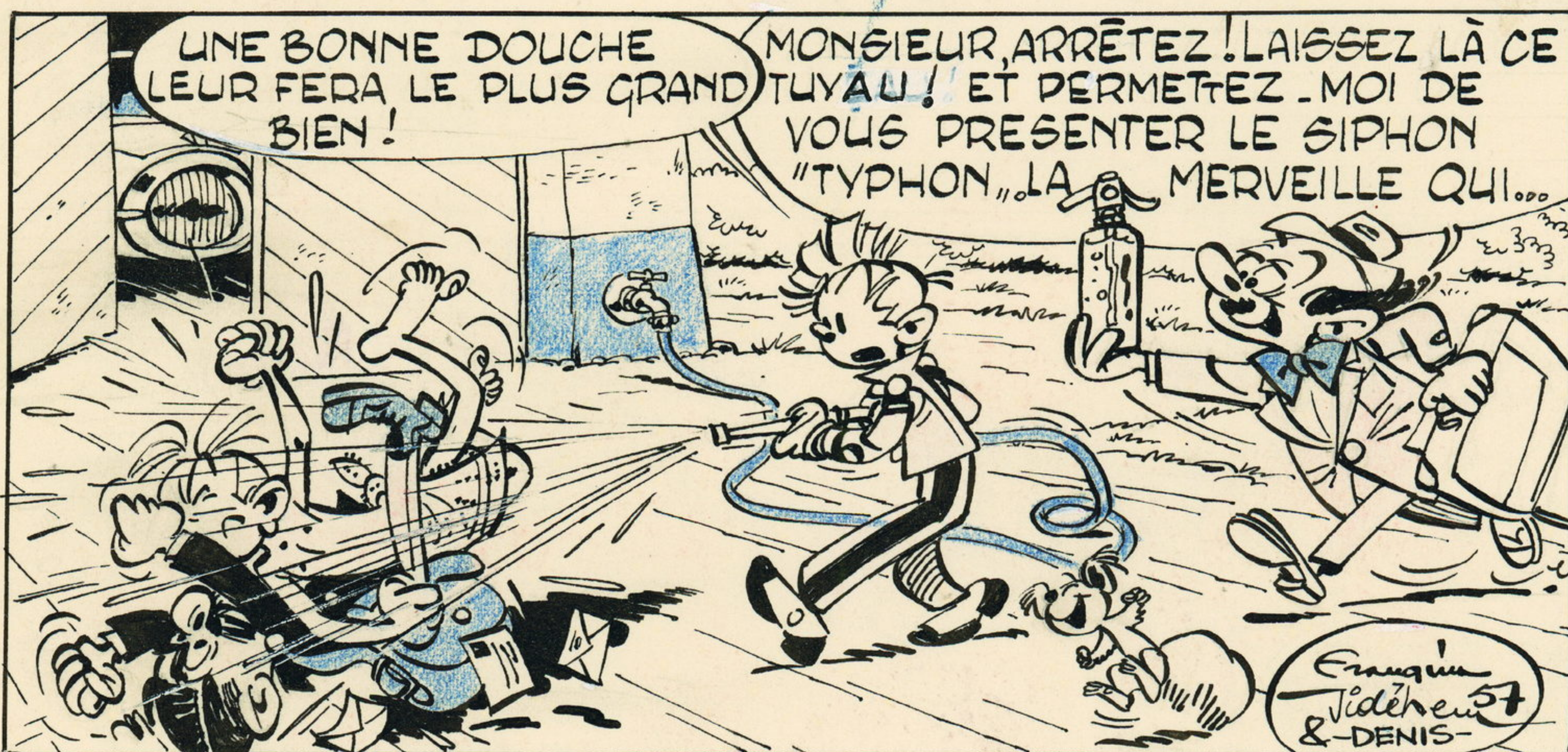
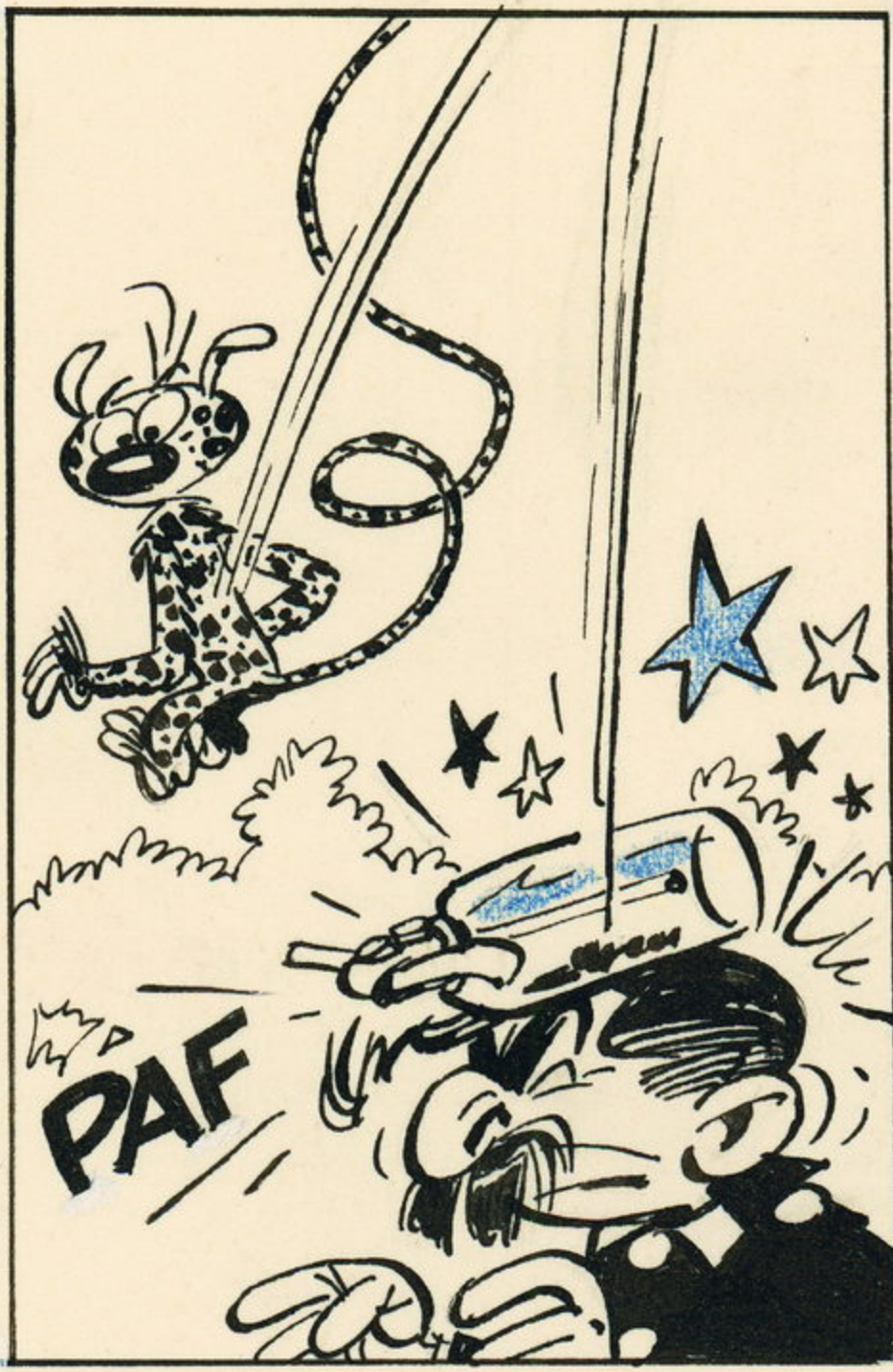
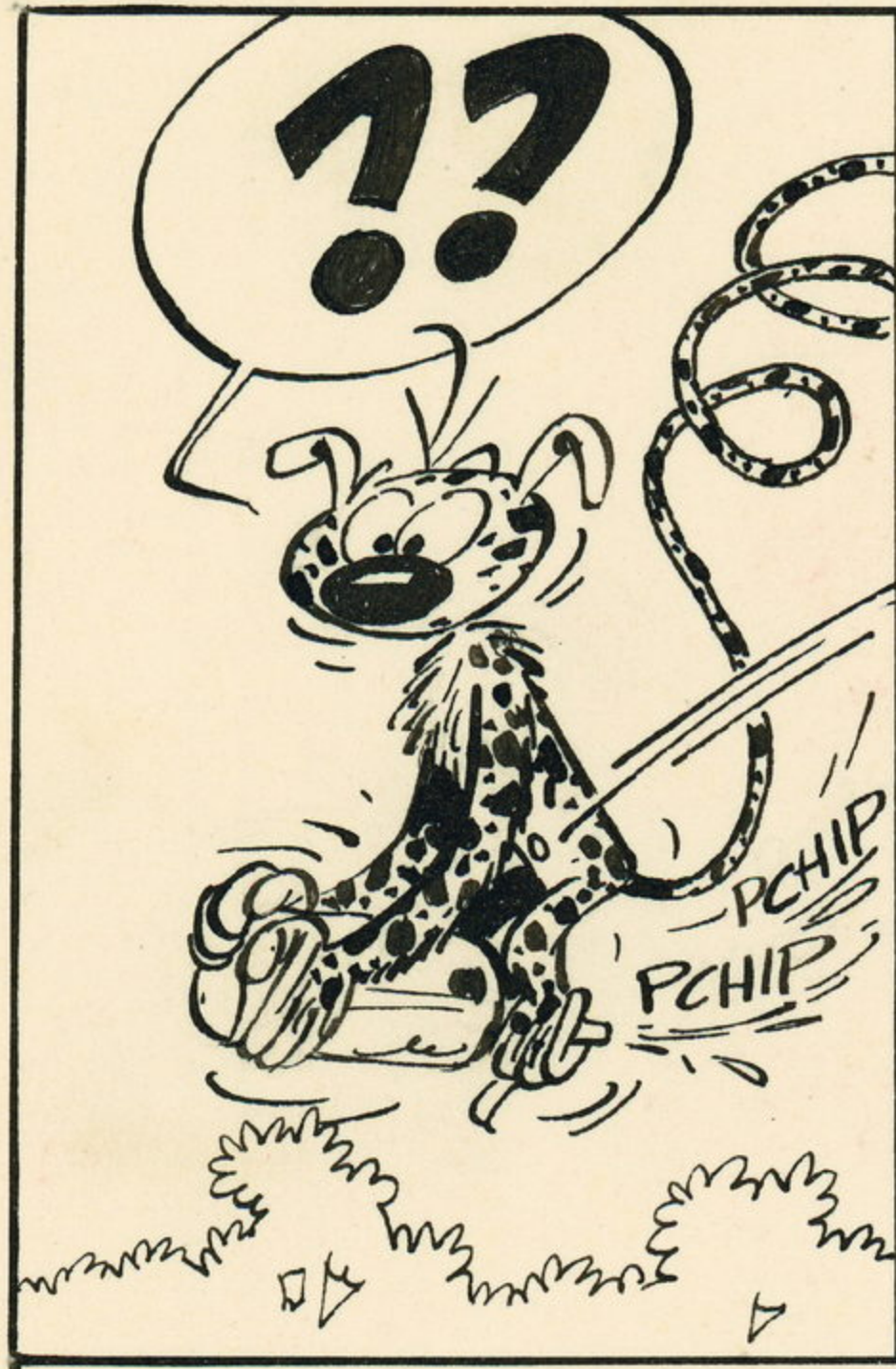
3



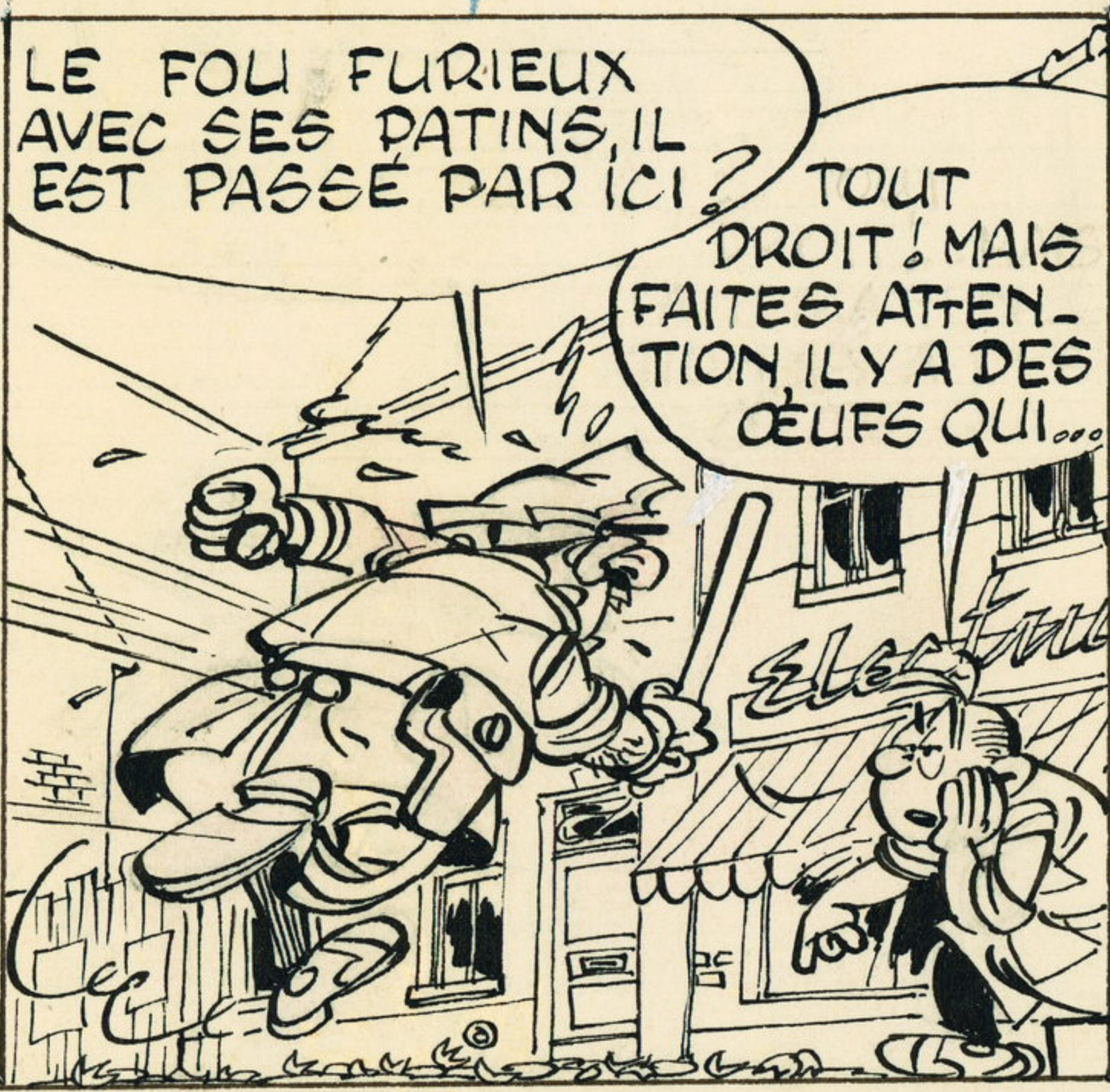
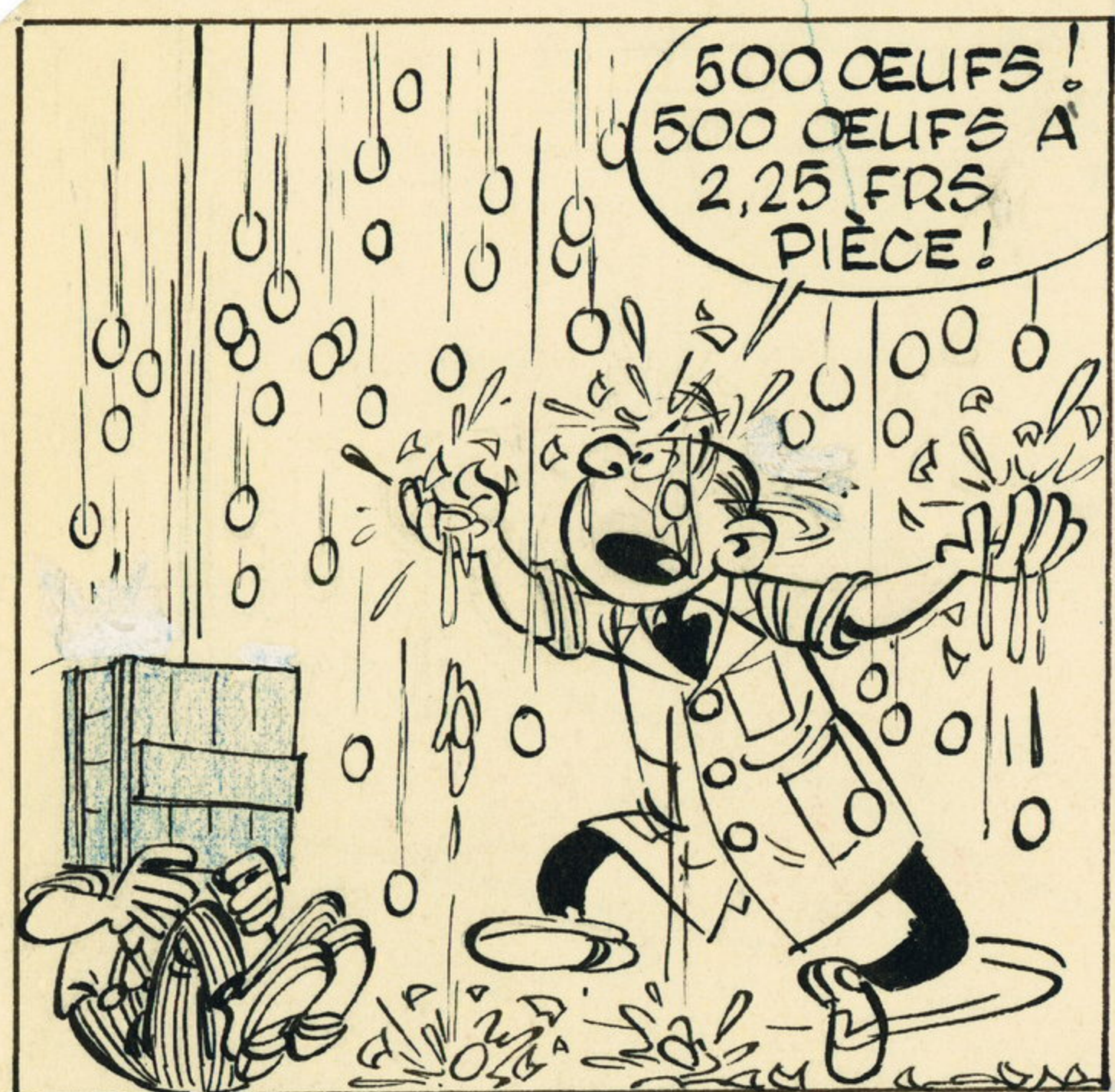
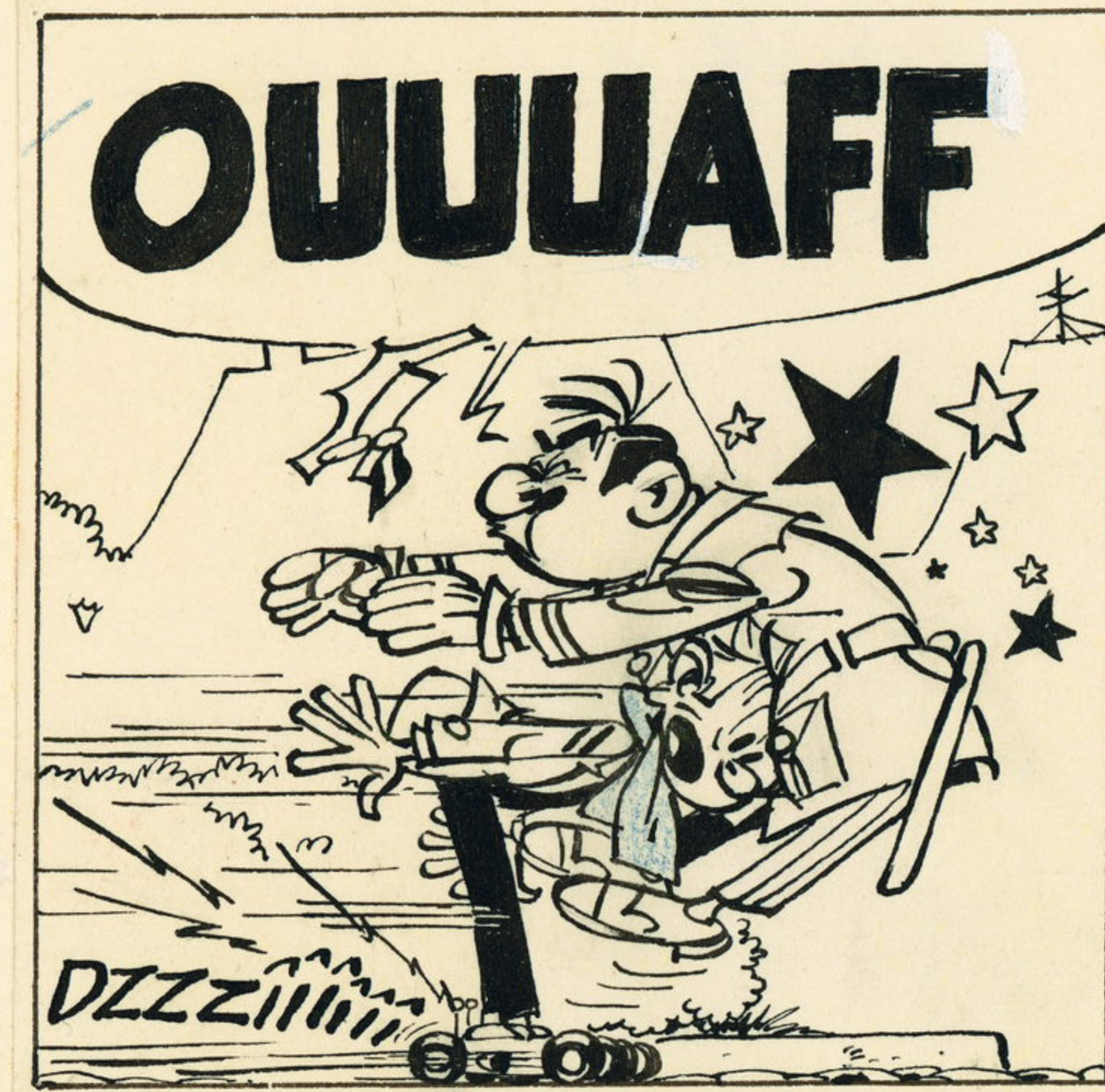
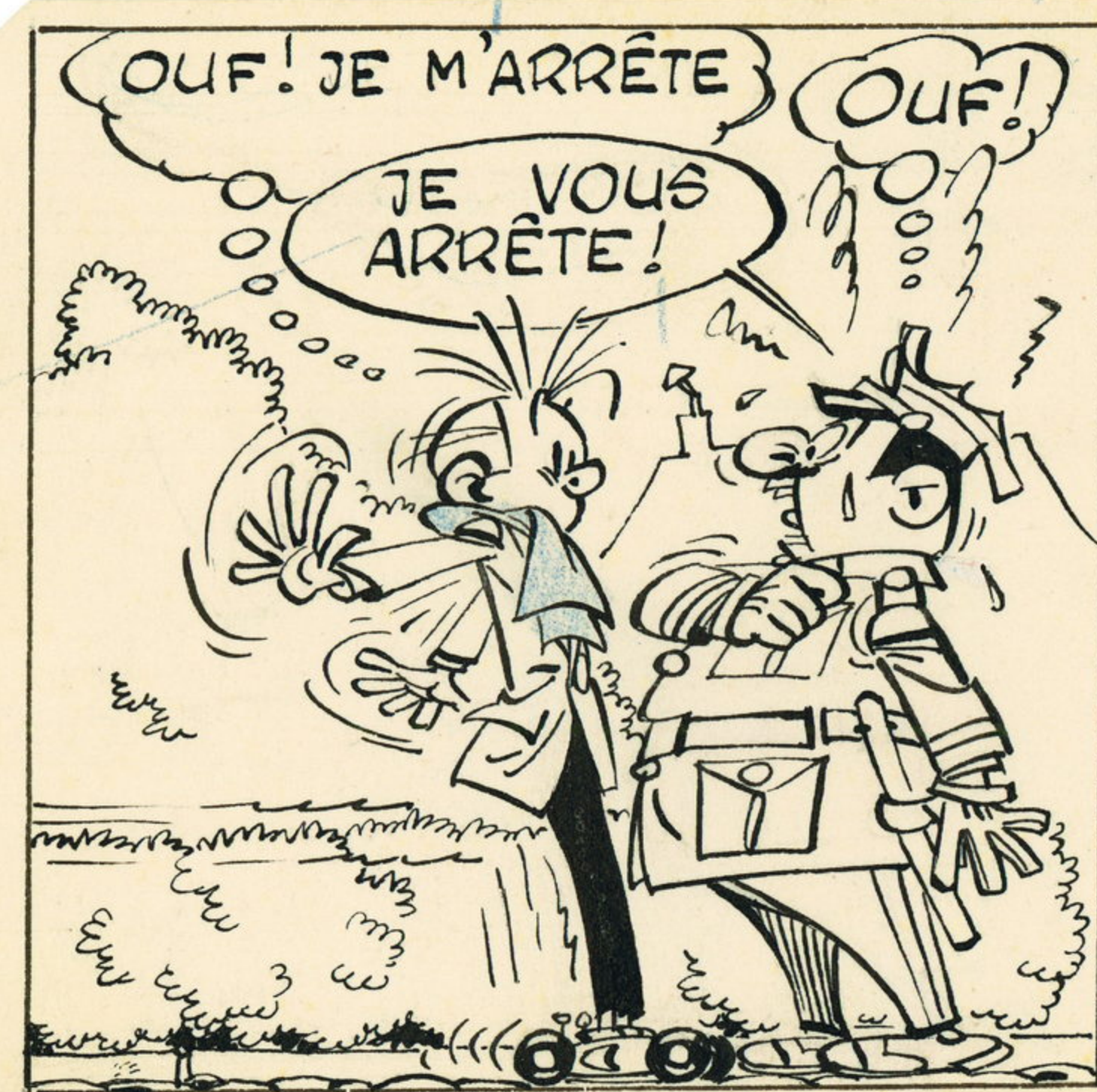
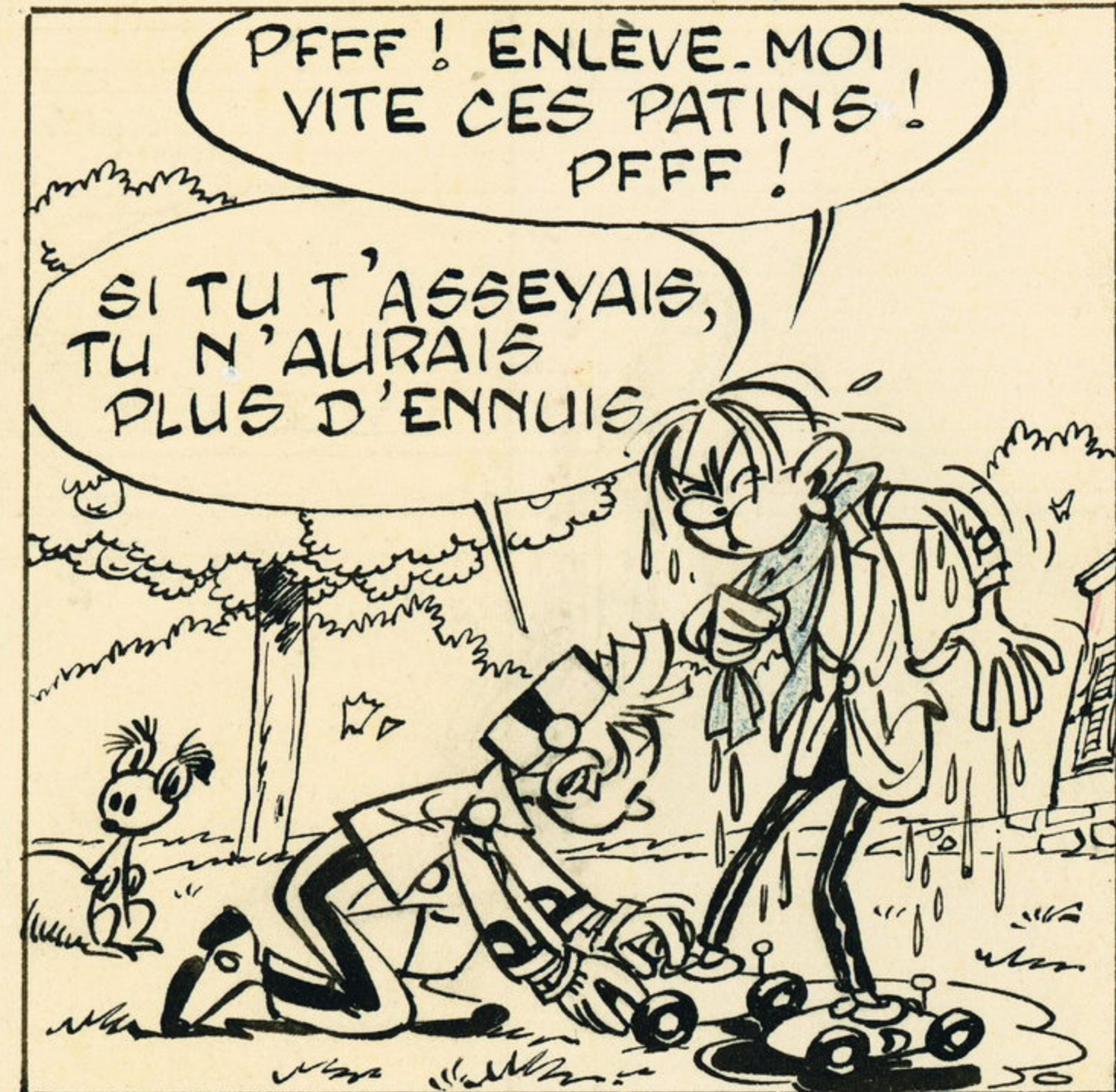
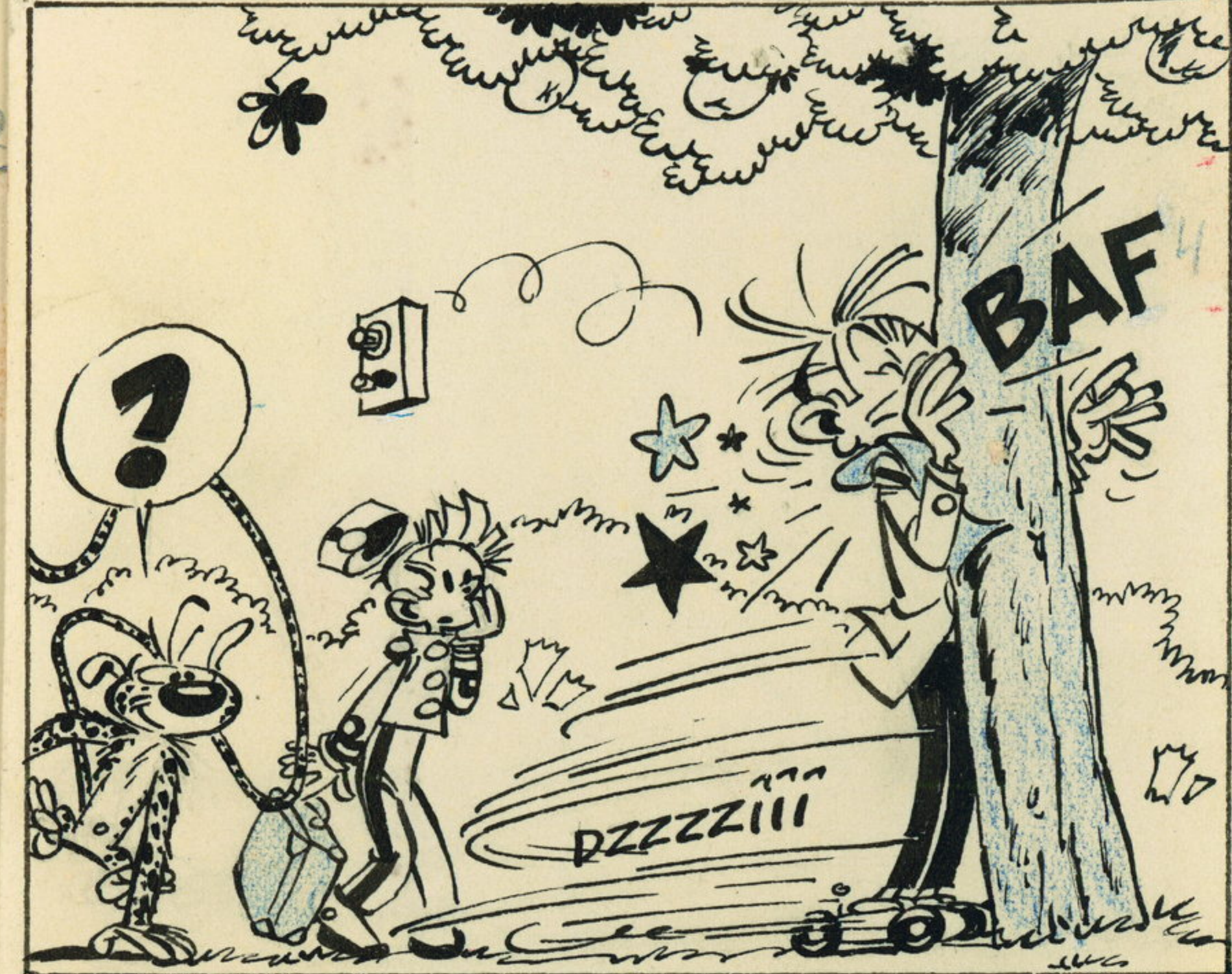
gros interstices

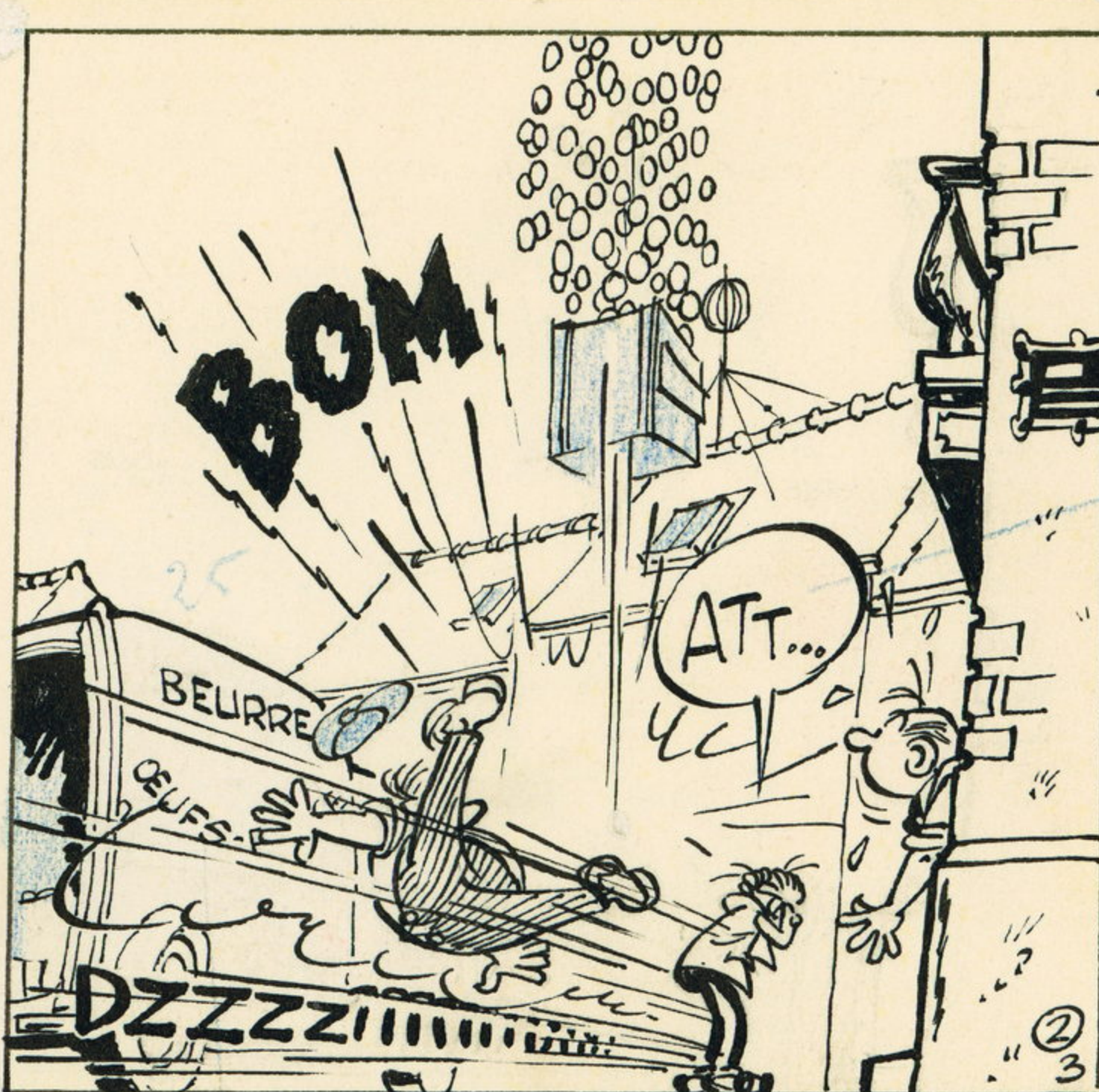
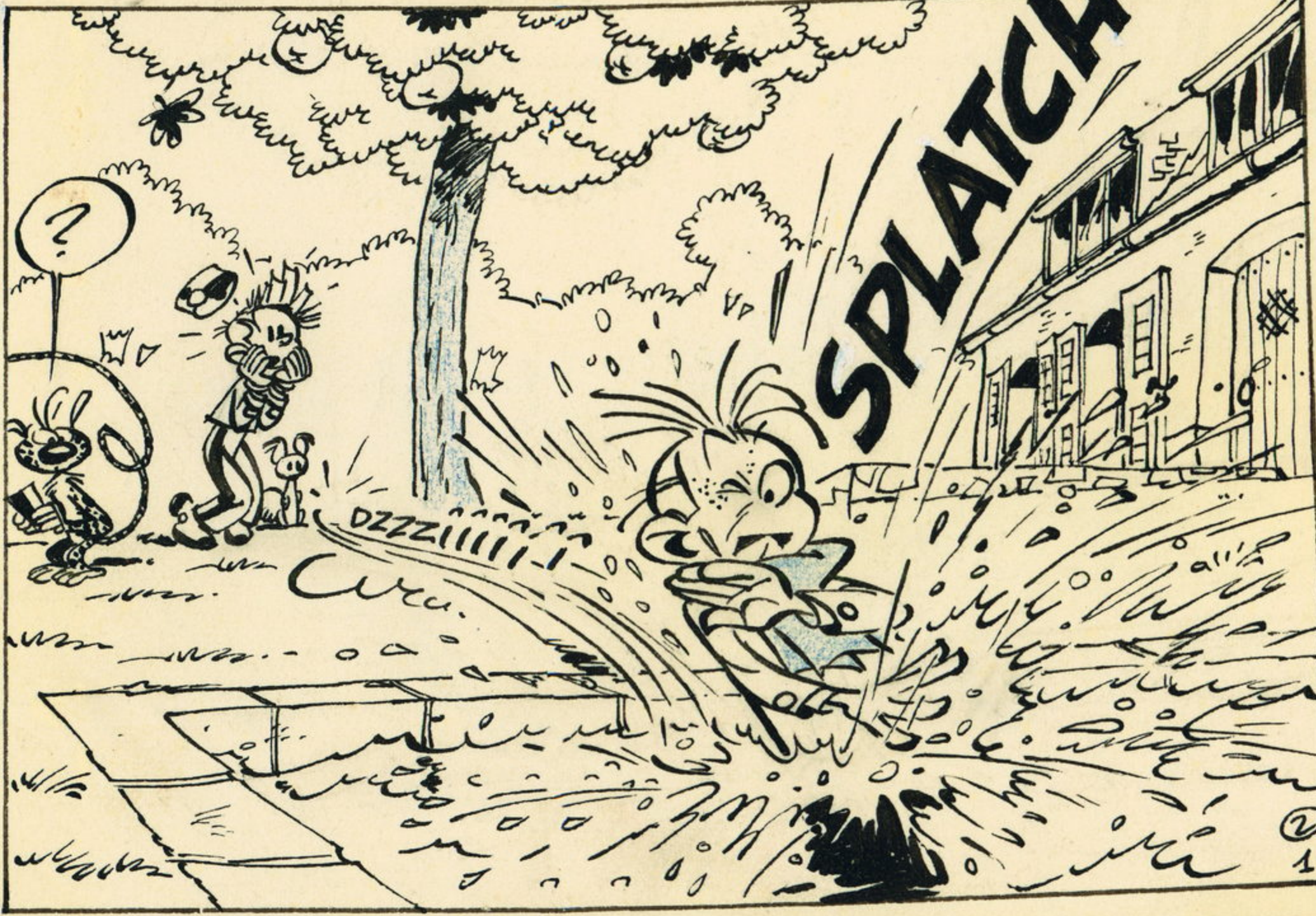
153

4



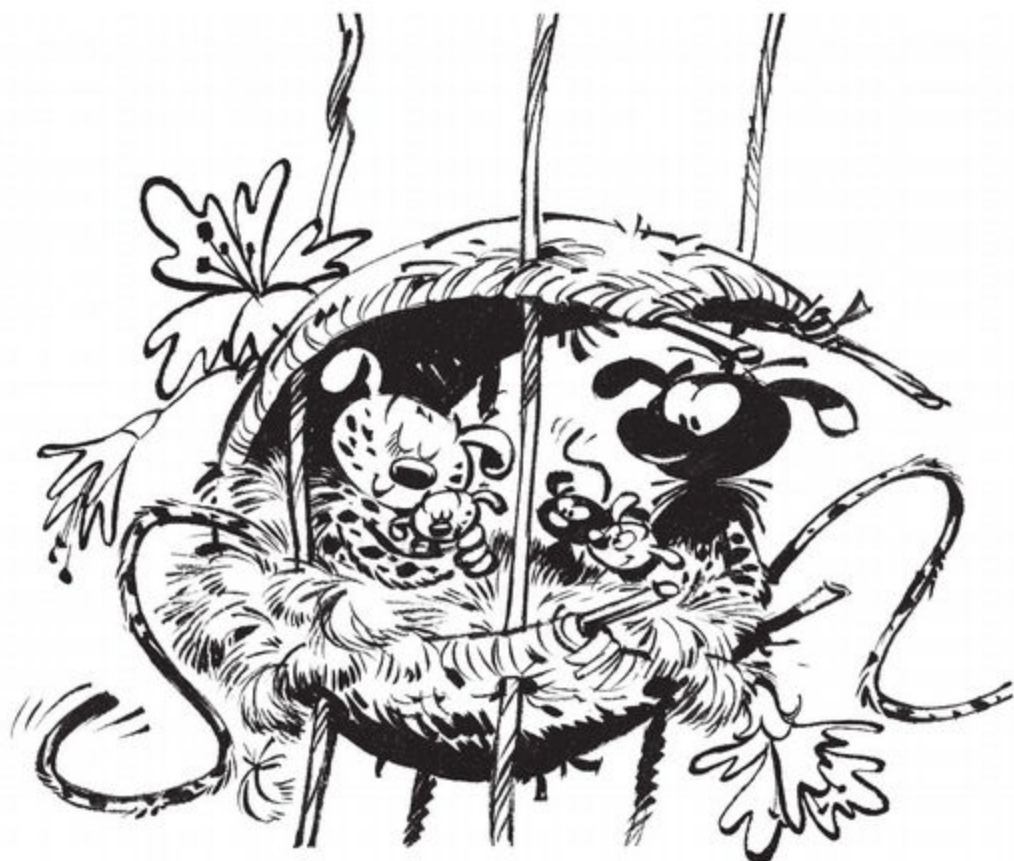
Enigma
Vidéo
& DENIS





1965

LA CAGE



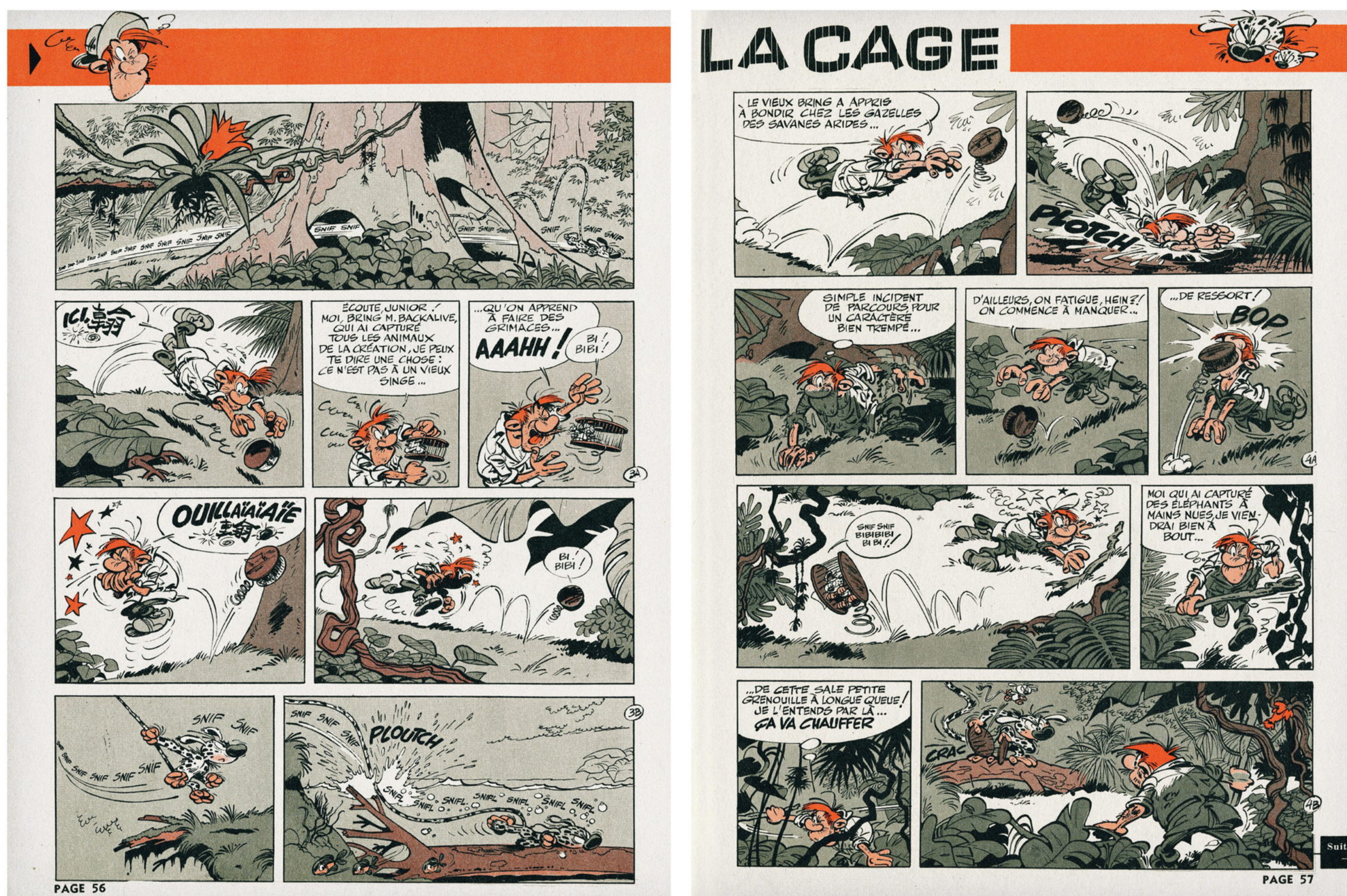
Les numéros spéciaux du *Journal de Spirou* se multiplient (Noël, Pâques, vacances...) et constituent des terrains d'exploration uniques. Plus copieux en contenu et en pagination, ils contiennent des récits complets qui sont autant de petites perles d'invention et de créativité. En ce premier juillet 1965, c'est un Spécial Évasion que nous propose la rédaction du *Journal*, sous la houlette de Yvan Delporte. Une couverture très élégante, conçue par Maurice Rosy, nous annonce fièrement pas moins de dix-sept récits complets. Parmi ceux-ci, *La Cage*: un récit complet de six pages mettant en scène le Marsupilami. Il ne s'agit pas du Marsupilami des villes, celui de Spirou et Fantasio. Non, c'est le Marsupilami des jungles, celui-là même qui avait été filmé par Seccotine dix ans plus tôt. Nous retournons donc dans la jungle de Palombie pour la première fois depuis *Le Nid des*

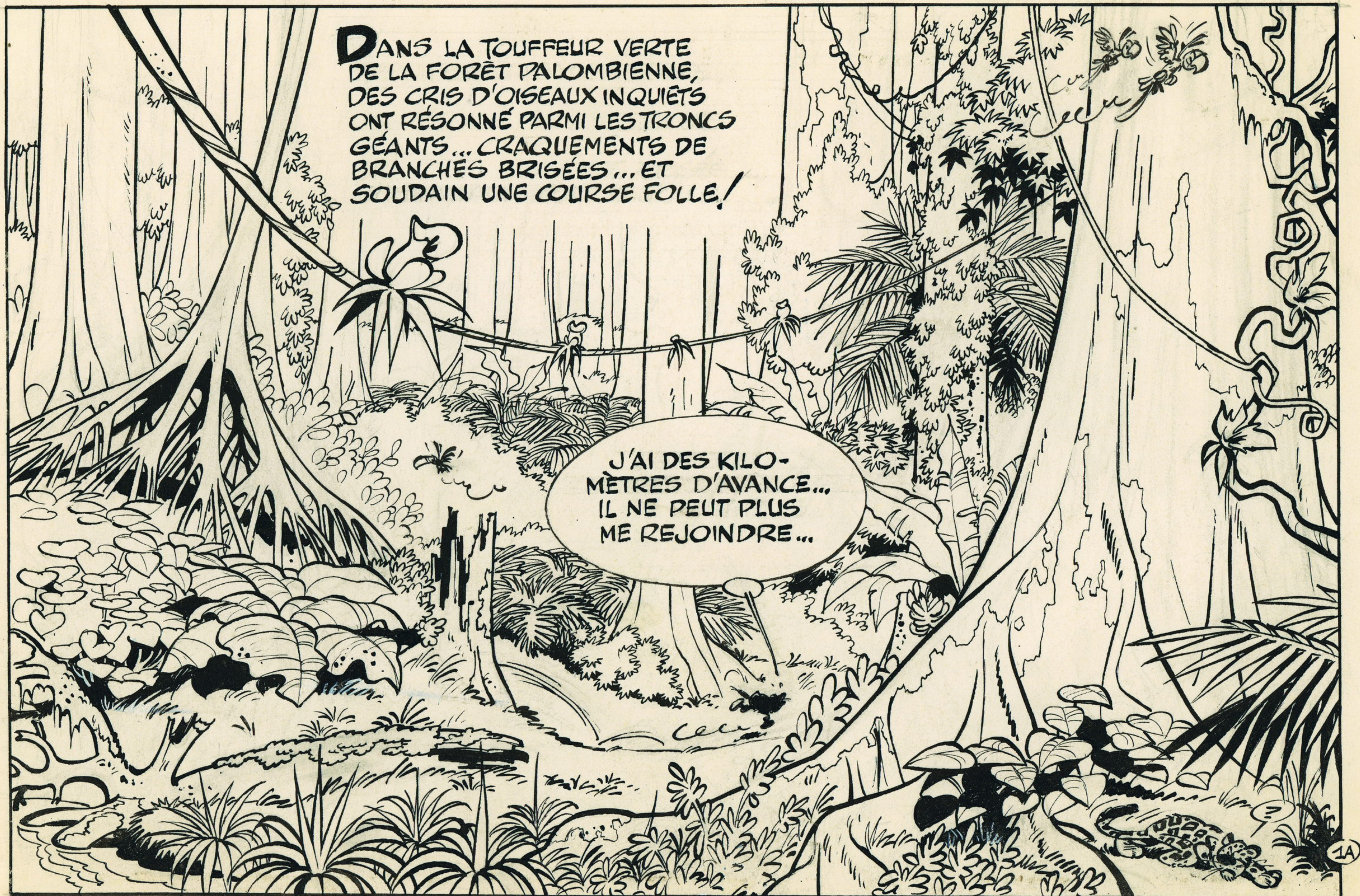
Marsupilamis. D'emblée, la jungle a changé: plus luxuriante, moins étouffante, moins moite qu'auparavant. C'est qu'elle est signée de la plume de Will. Willy Maltaite, le benjamin des protégés de Jijé, et qui a déjà collaboré avec Franquin sur *Les Pirates du Silence*, une aventure de Spirou et Fantasio pour laquelle il avait imaginé décors et architectures élégants et dépouillés. Les qualités graphiques et picturales de Will apportent à cette *Cage* une stylisation qui va au-delà de la bande dessinée classique. Son style se marie parfaitement à celui de Franquin. Quelques années plus tard, en compagnie de Delporte, Will et Franquin travailleront de concert aux magnifiques aventures d'Isabelle.

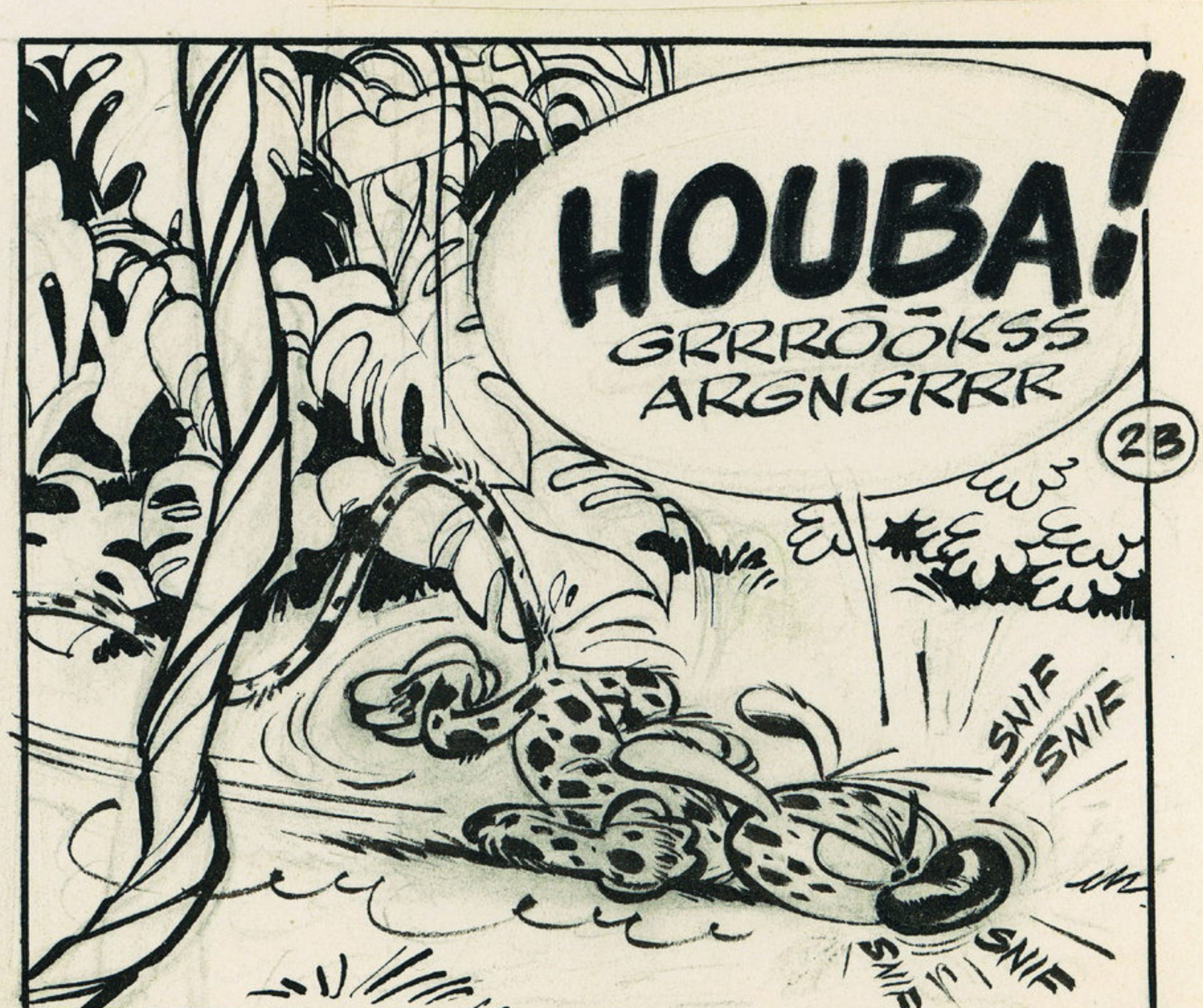
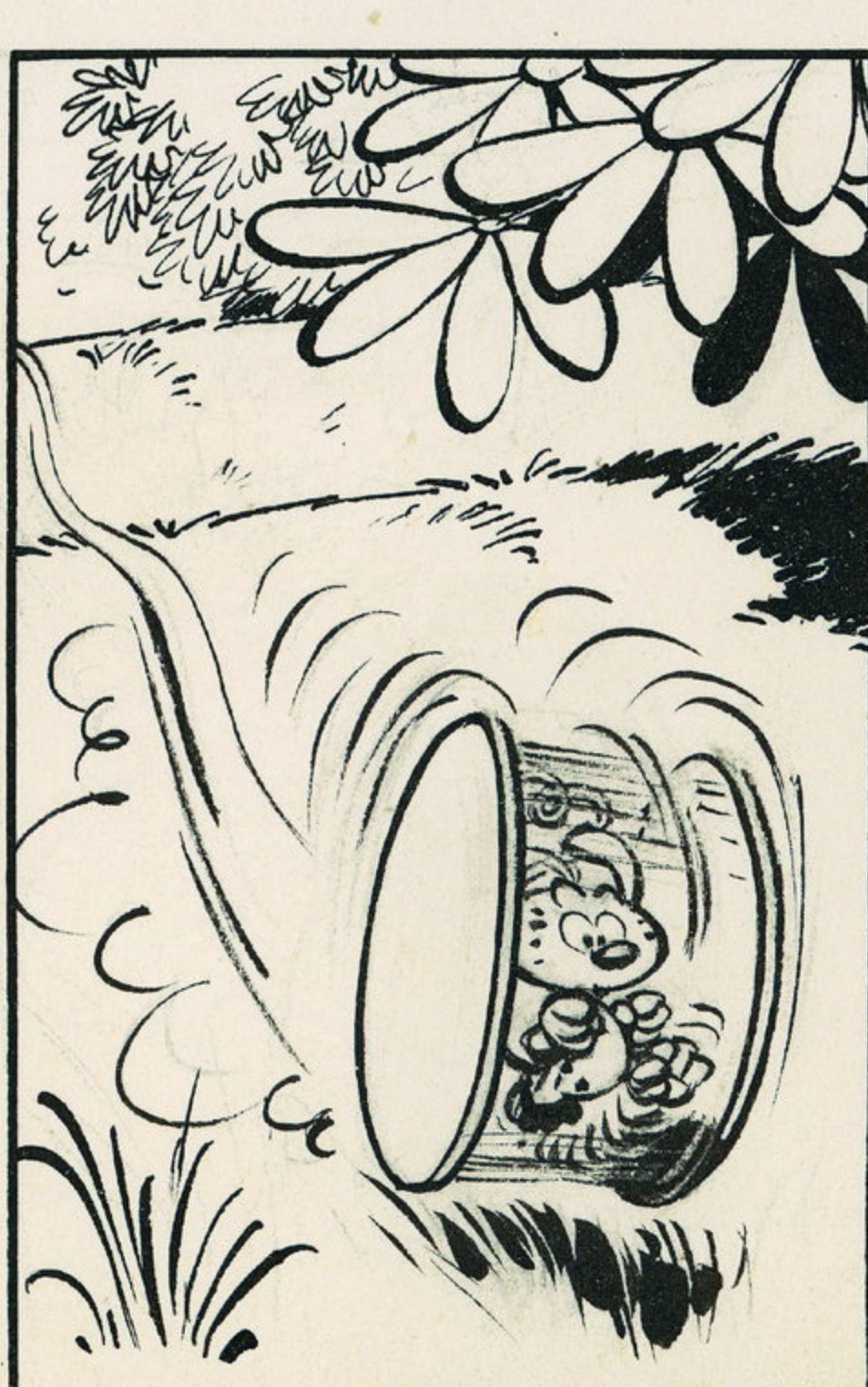
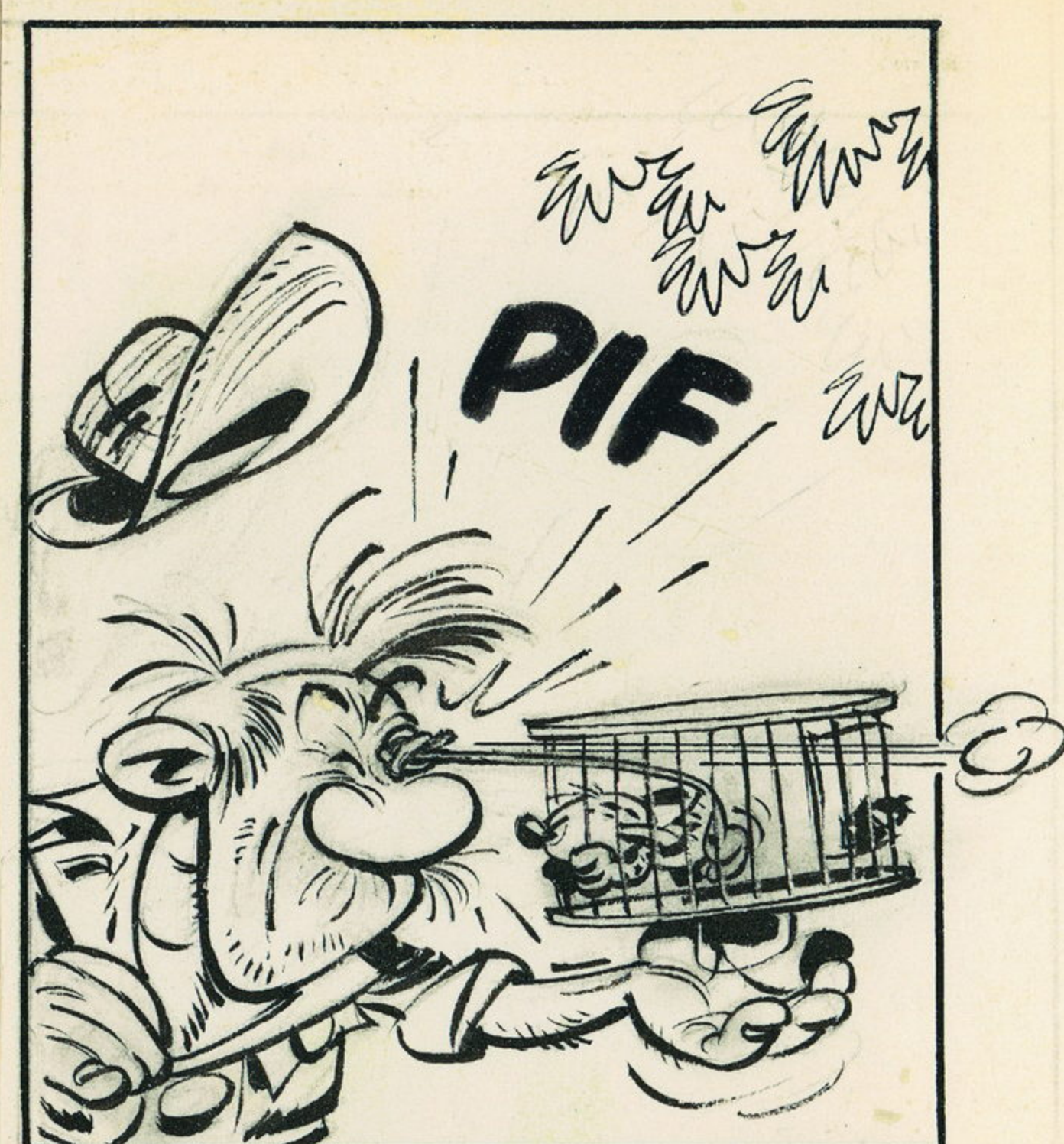
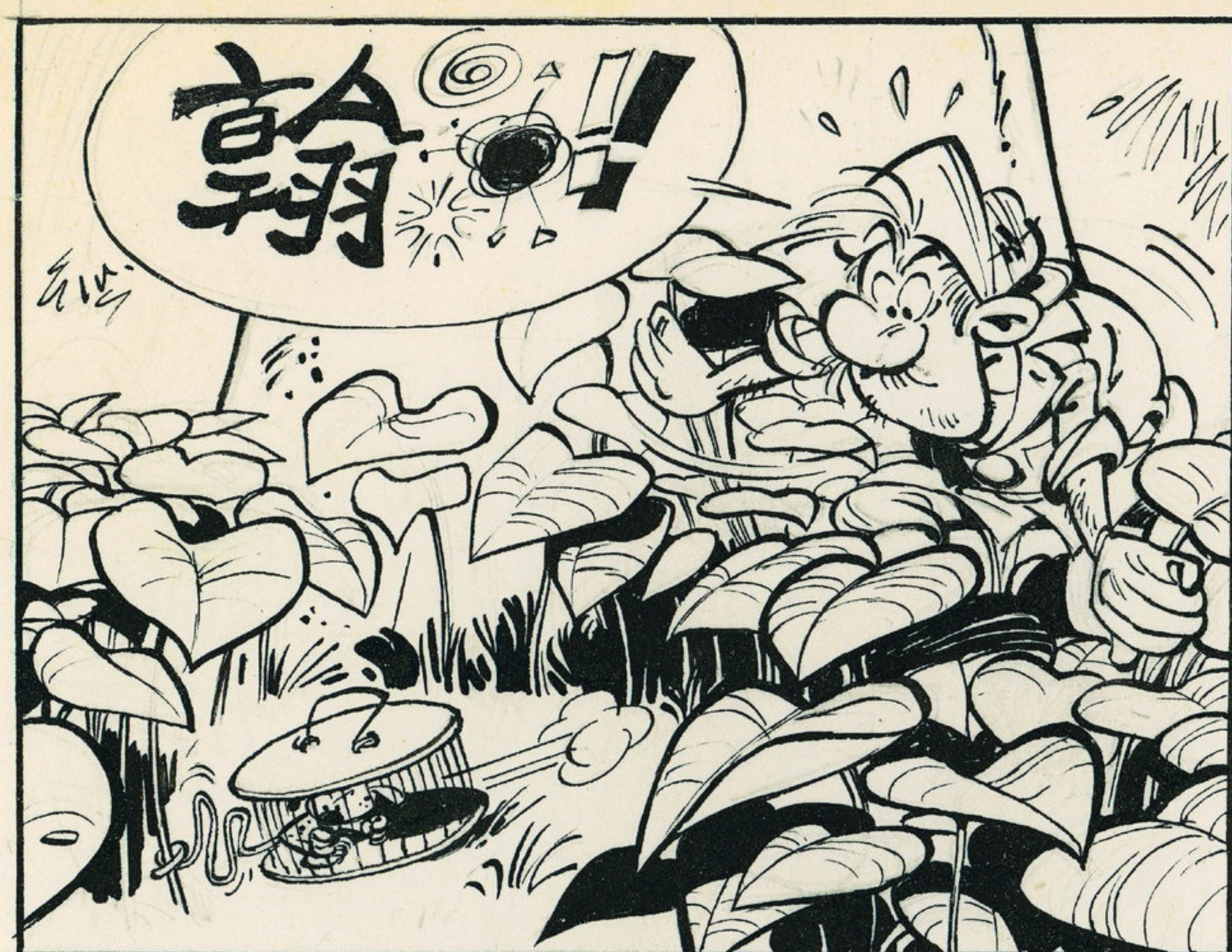
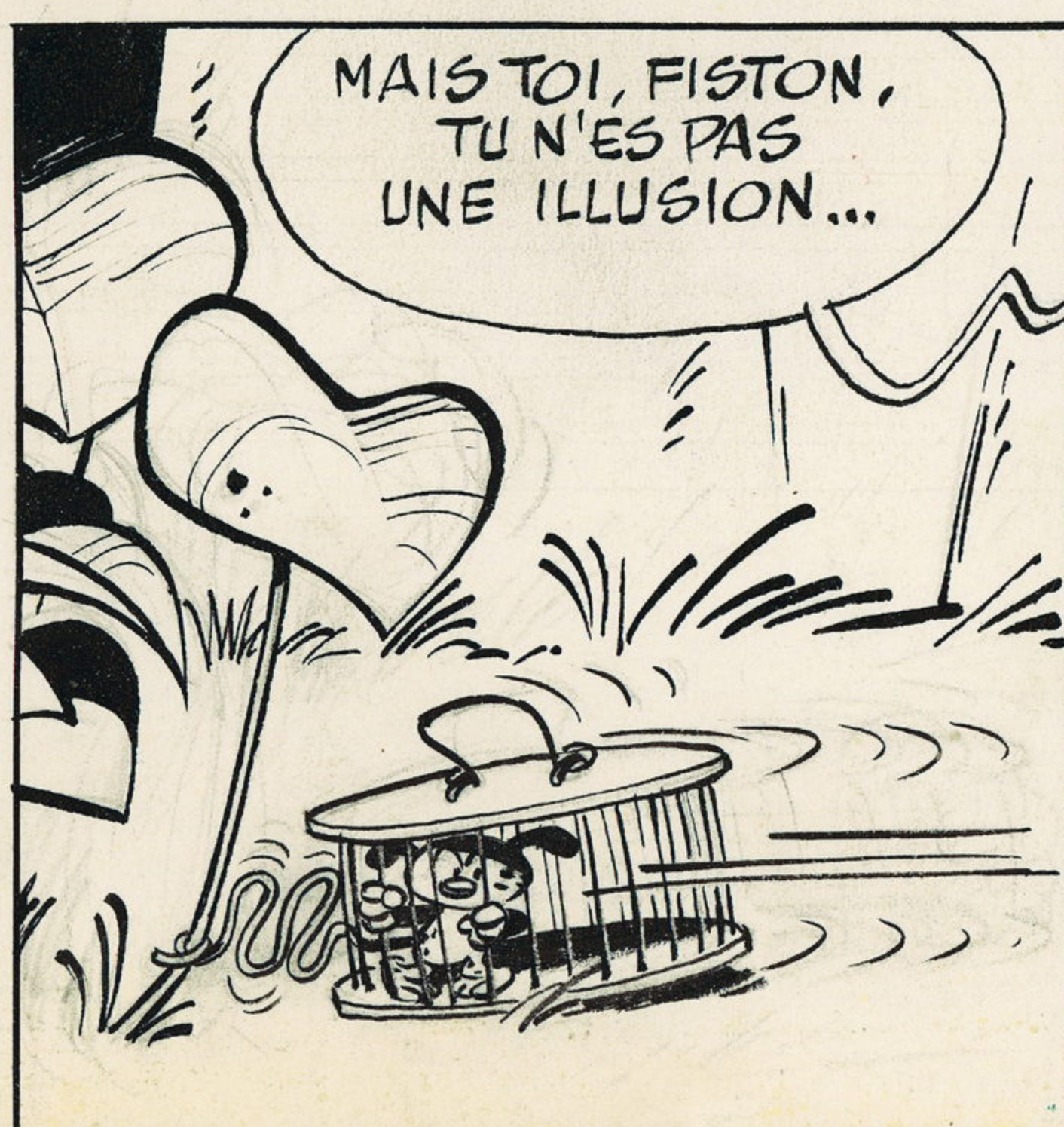
L'univers du Marsupilami s'enrichit petit à petit: si le Marsupilami des villes a pour com-

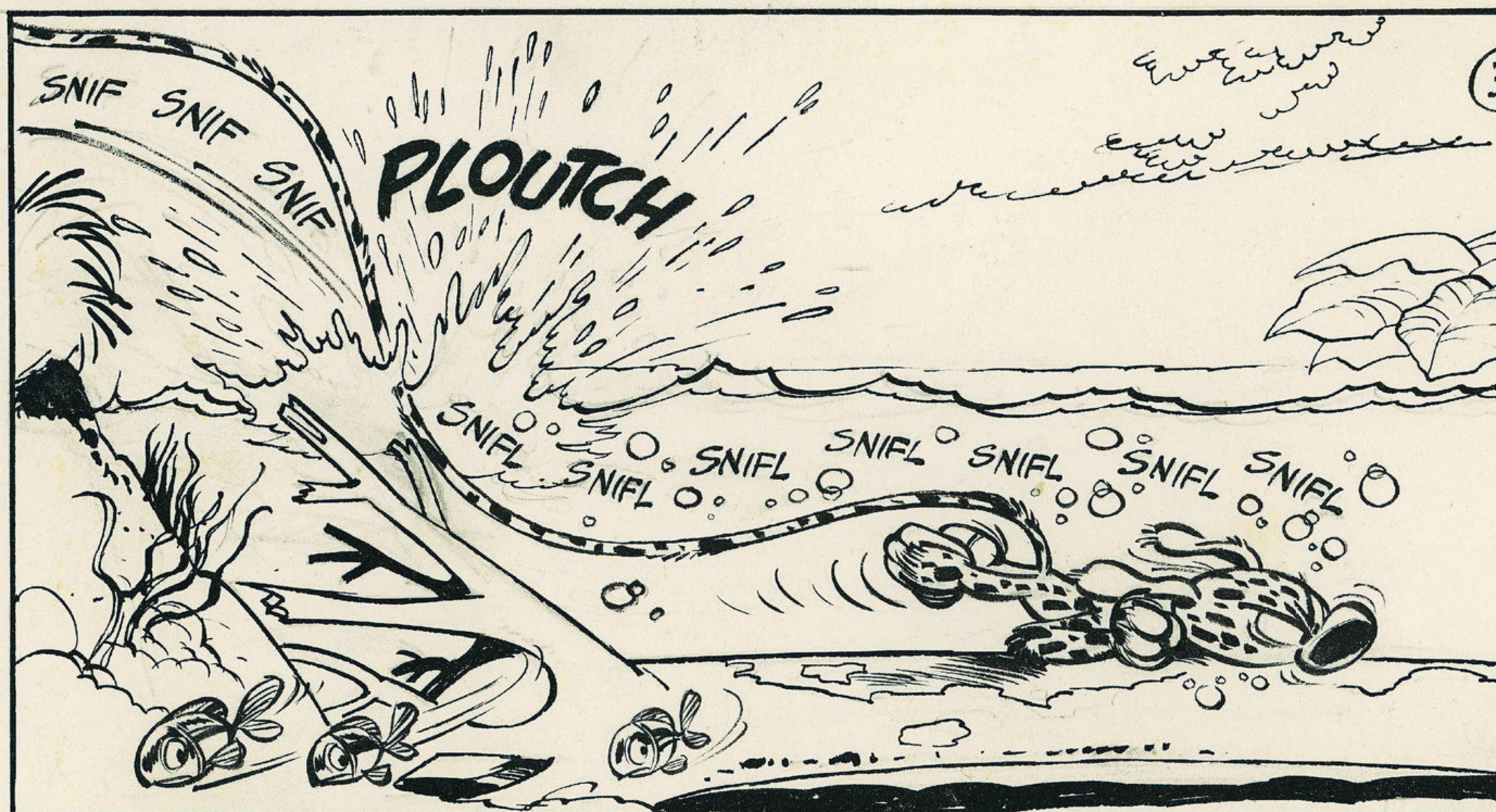
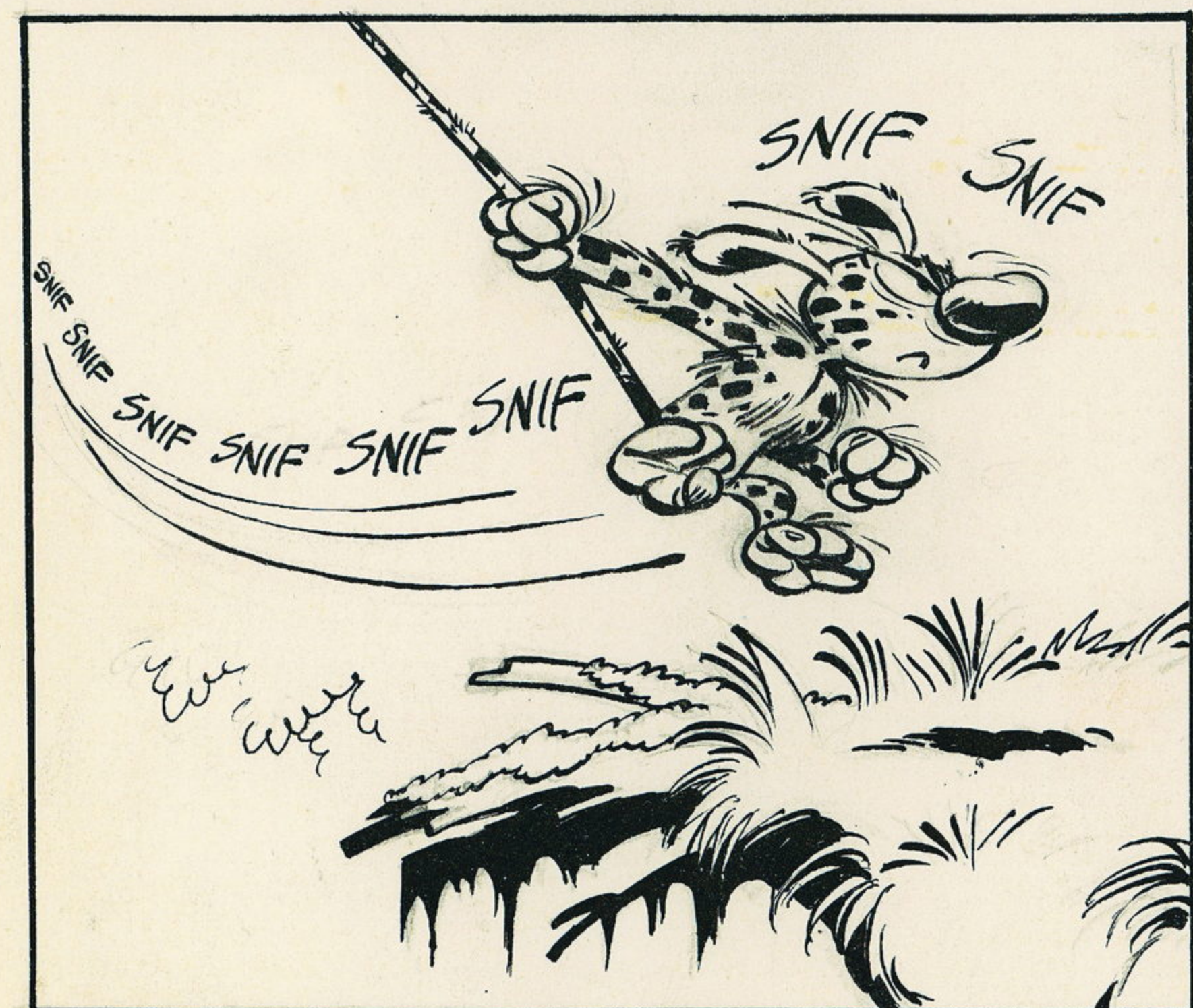
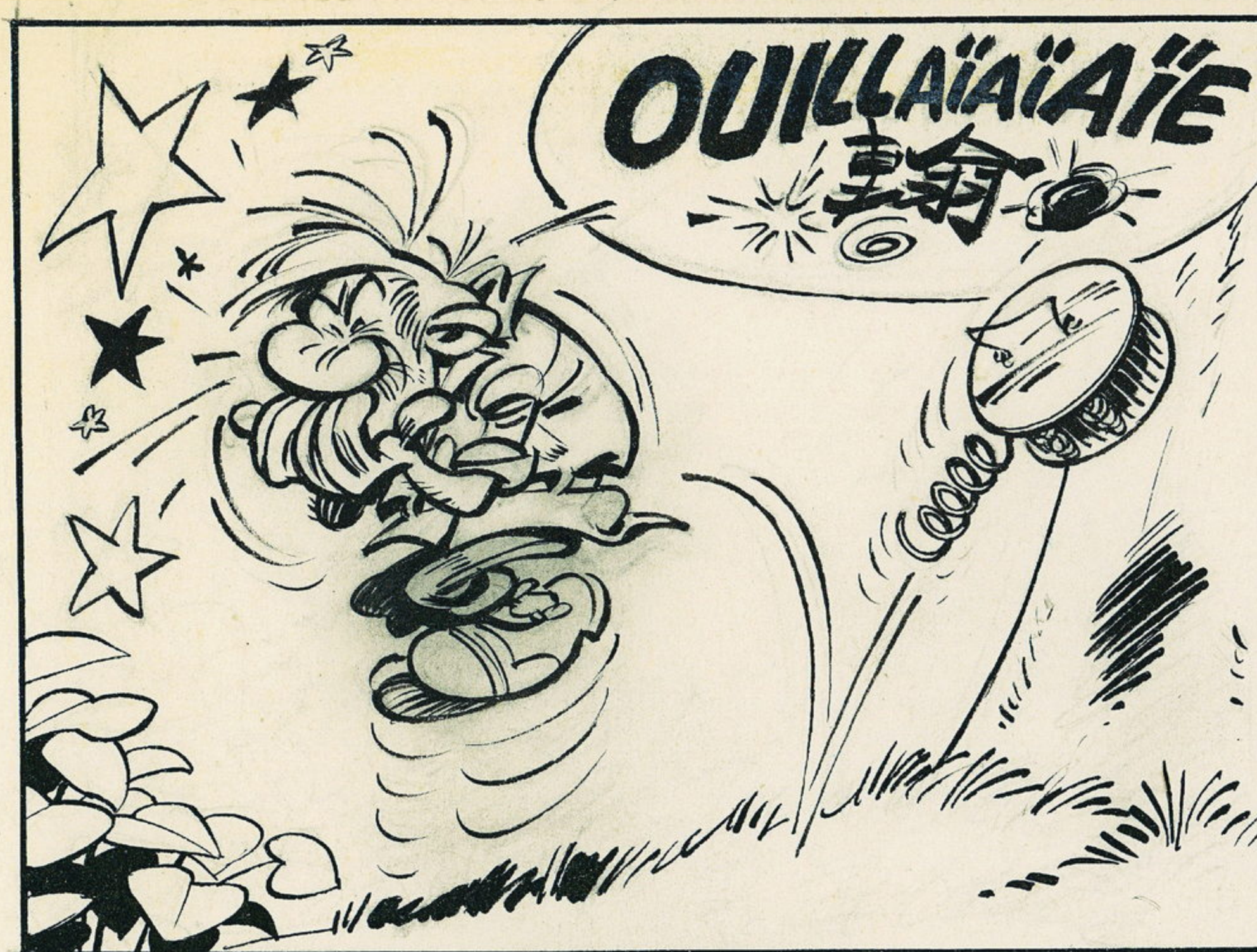
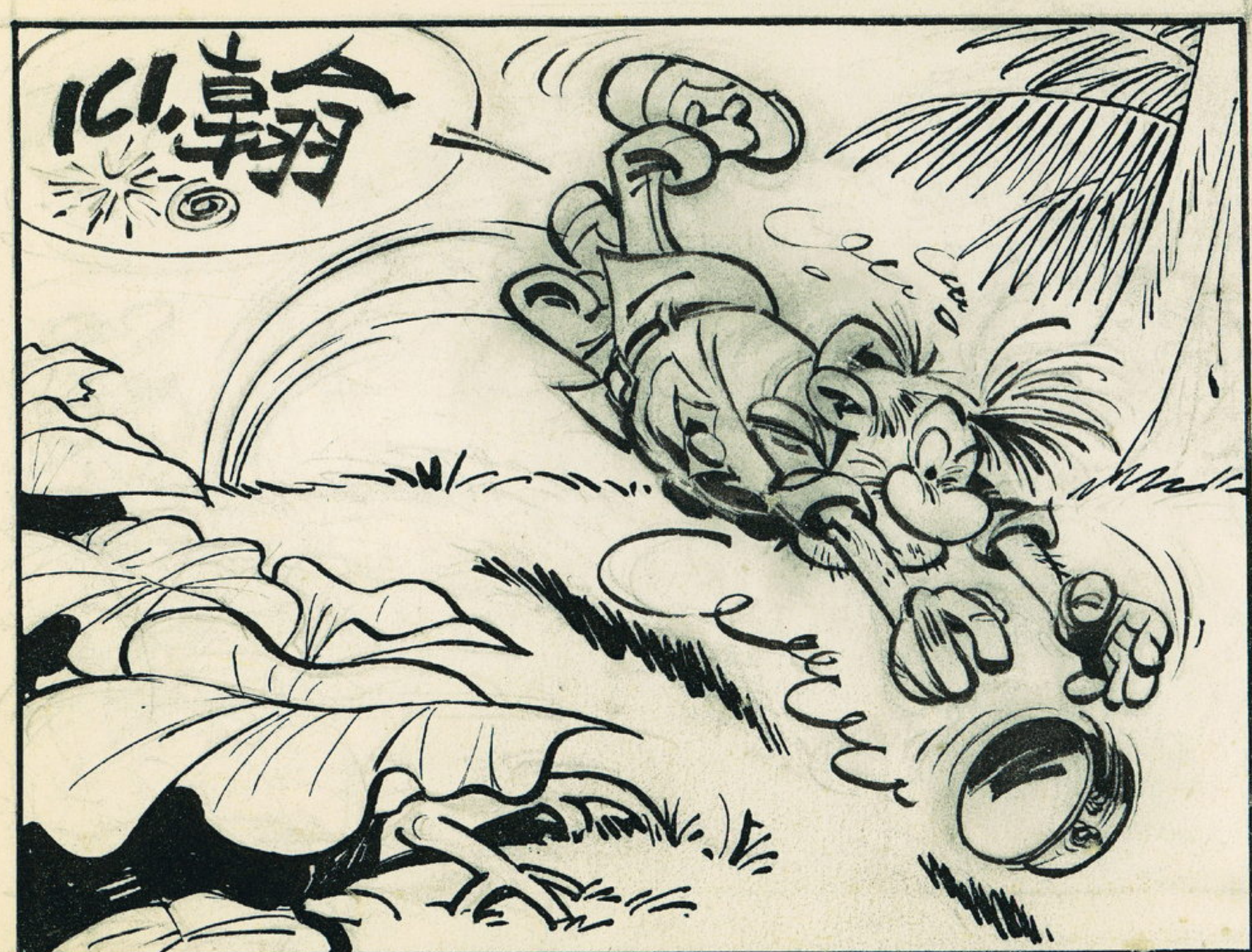
pagnon de jeu le gentil et naïf Petit Noël, le Marsupilami des jungles a pour meilleur ennemi le chasseur d'animaux Bring M. Backalive. Franquin réalise petit à petit que les aventures du Marsupilami passeront par la création de personnages secondaires remarquables: le stupide chasseur d'animaux deviendra l'un d'eux.

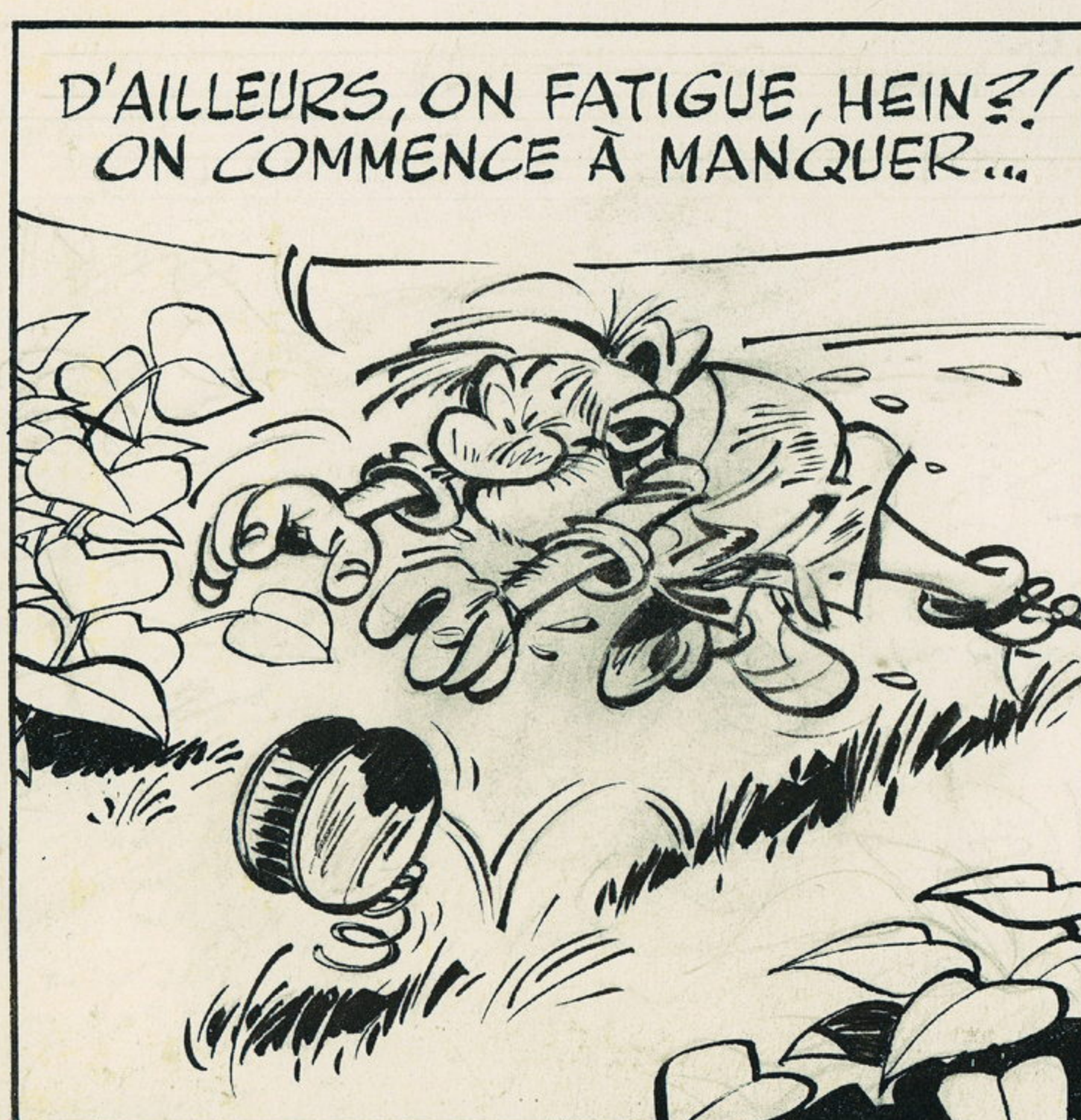
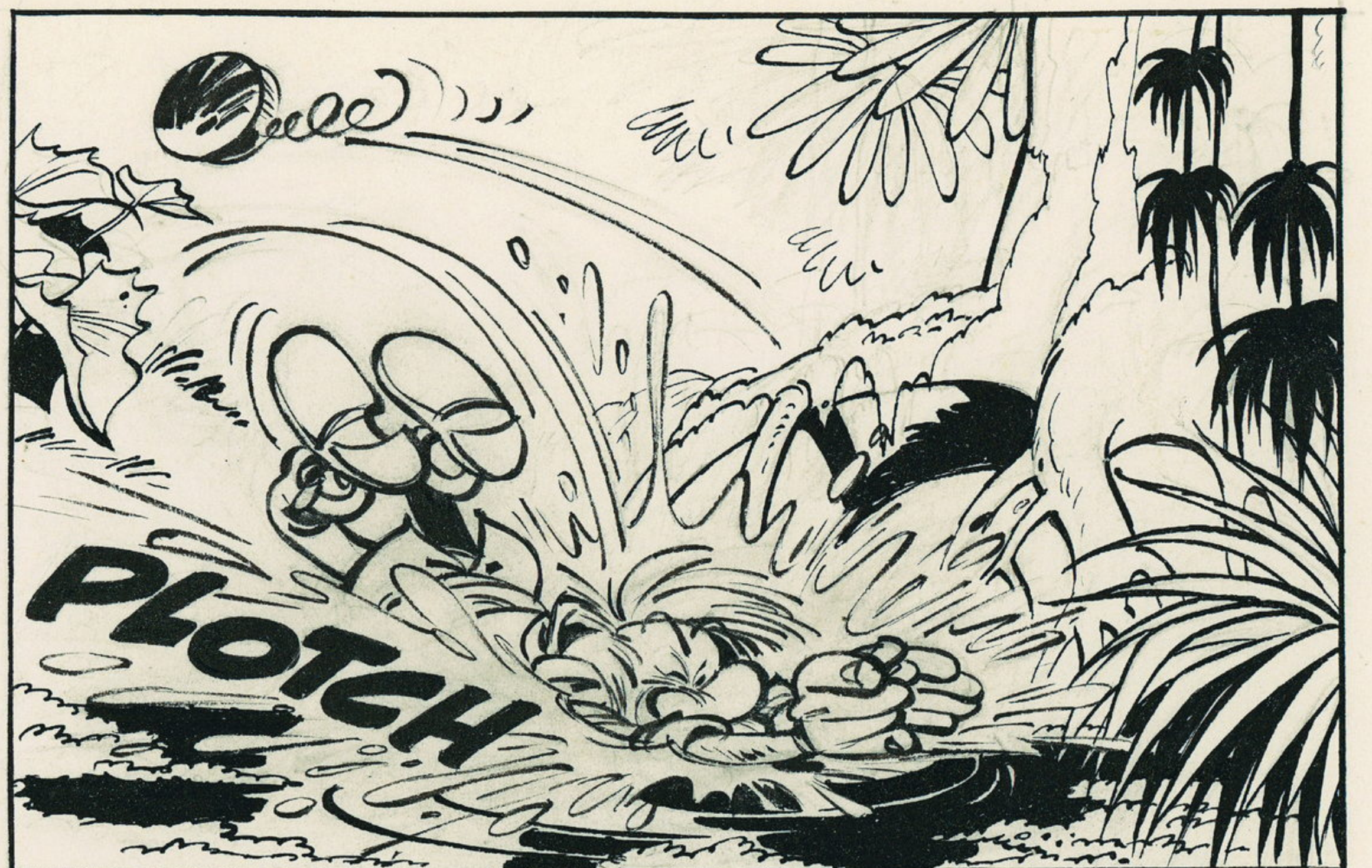
De *Spirou et les Héritiers*, Franquin retiendra également l'idée de mettre en scène les Indiens Chahutas. Farouches guerriers vivant au pied du volcan El Sombrero, ils deviennent en cette fin des années 60 des caricatures d'indigènes aux noms plus rigolos les uns que les autres. On ne sait si, dès le départ, Franquin voulait les intégrer au monde du Marsupilami, ou en faire les Gaston Lagaffe d'Amazonie. Dix ans plus tard, dans le *Trombone Illustré*, il associera Marsupilami et Chahutas.

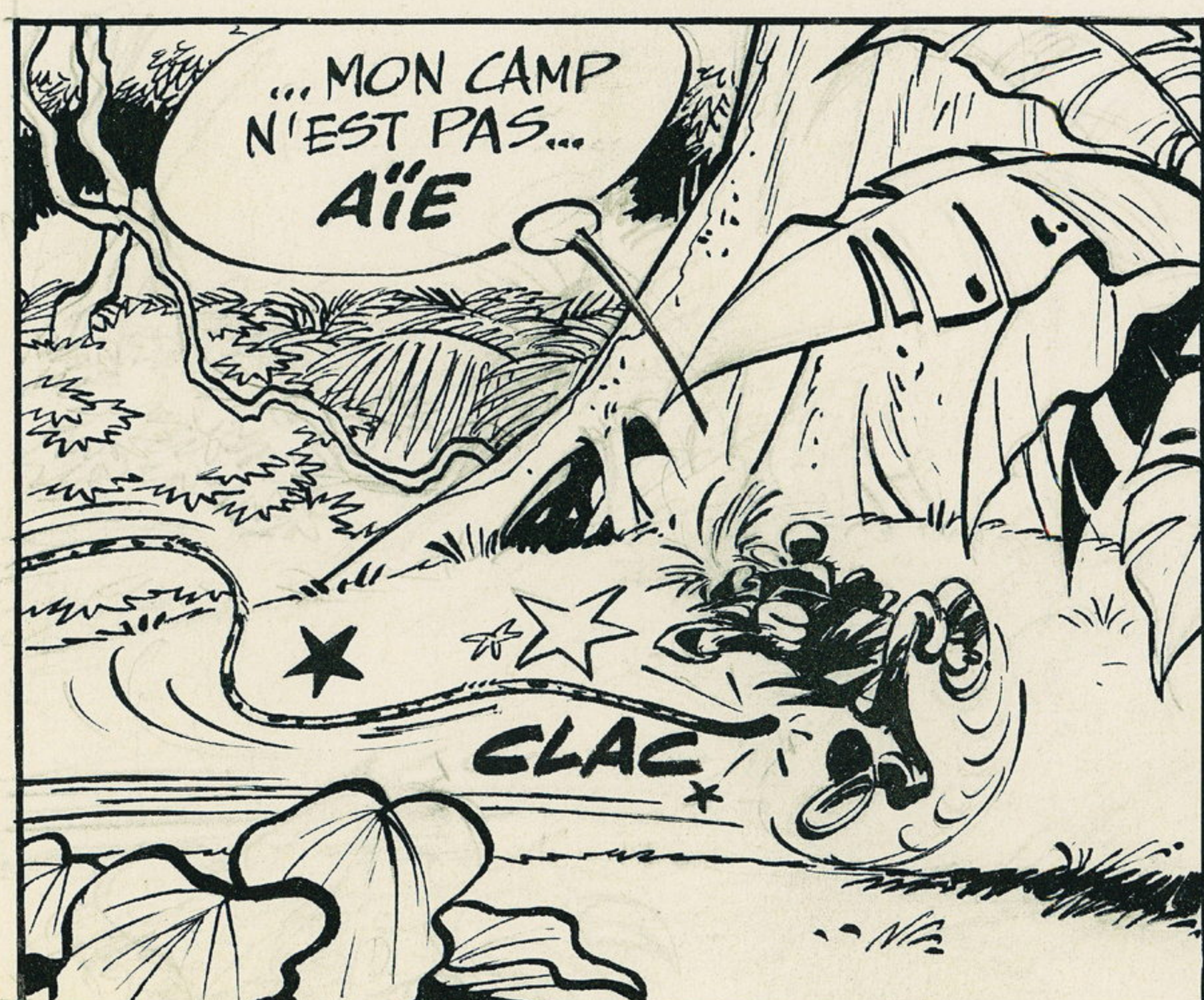
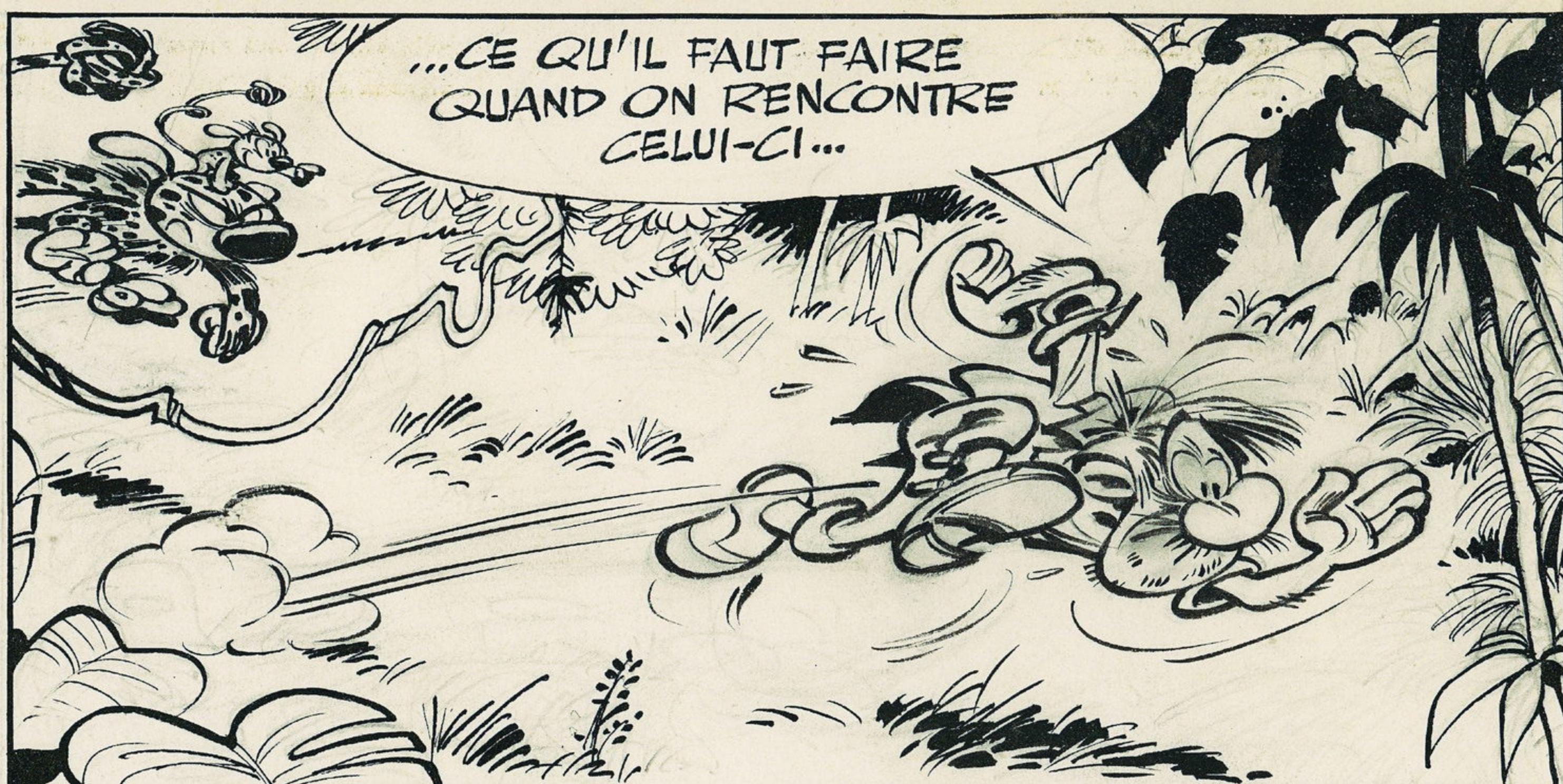
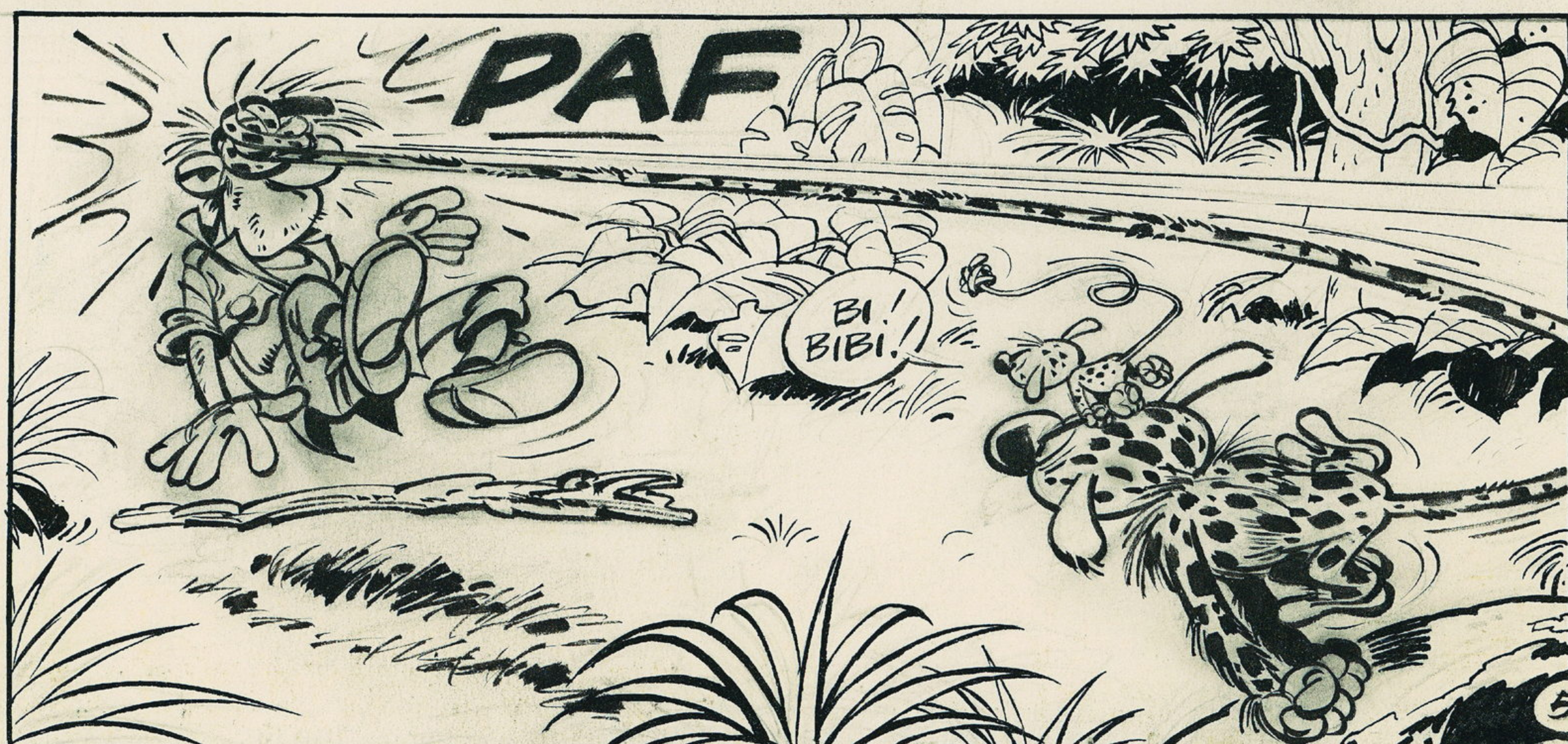
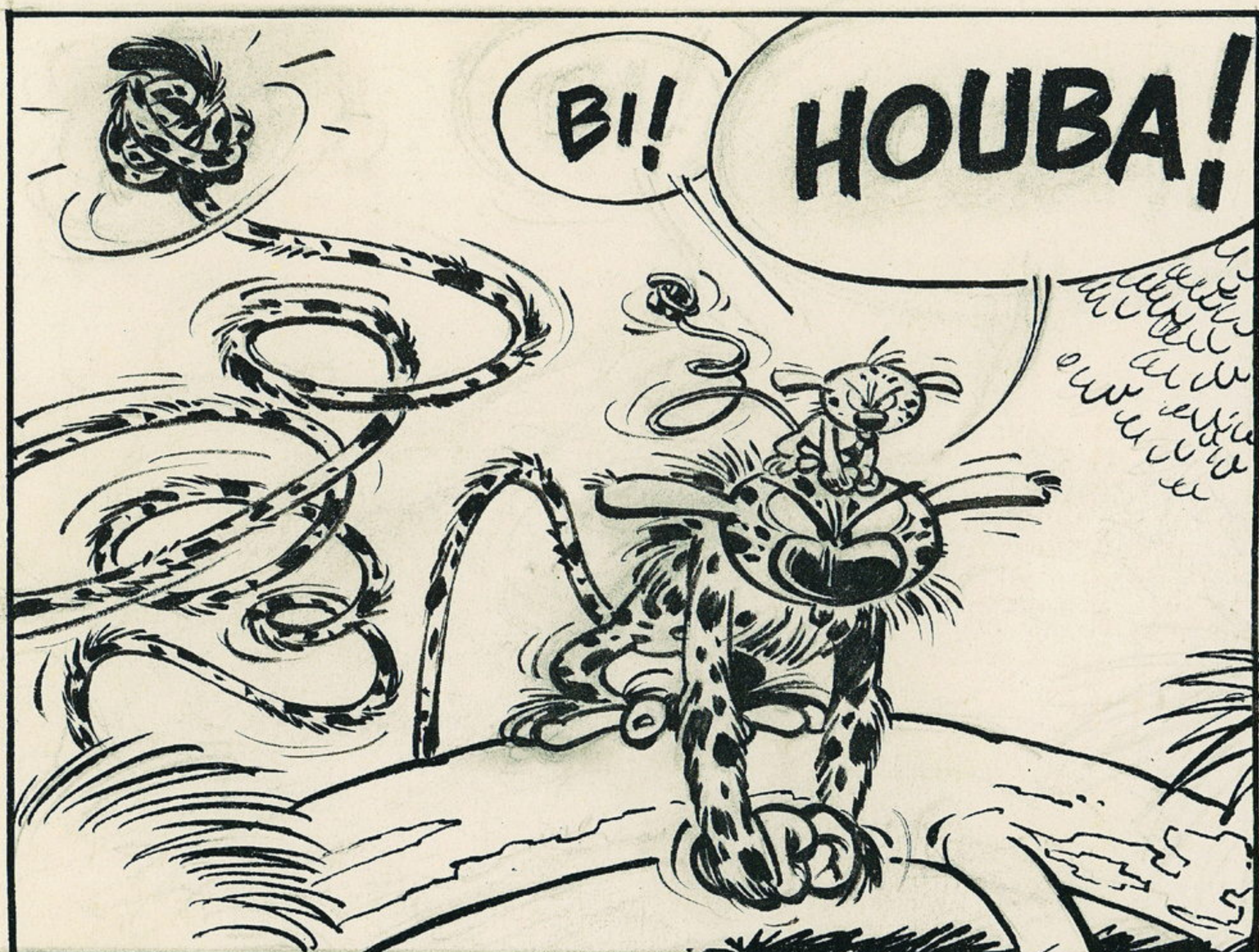


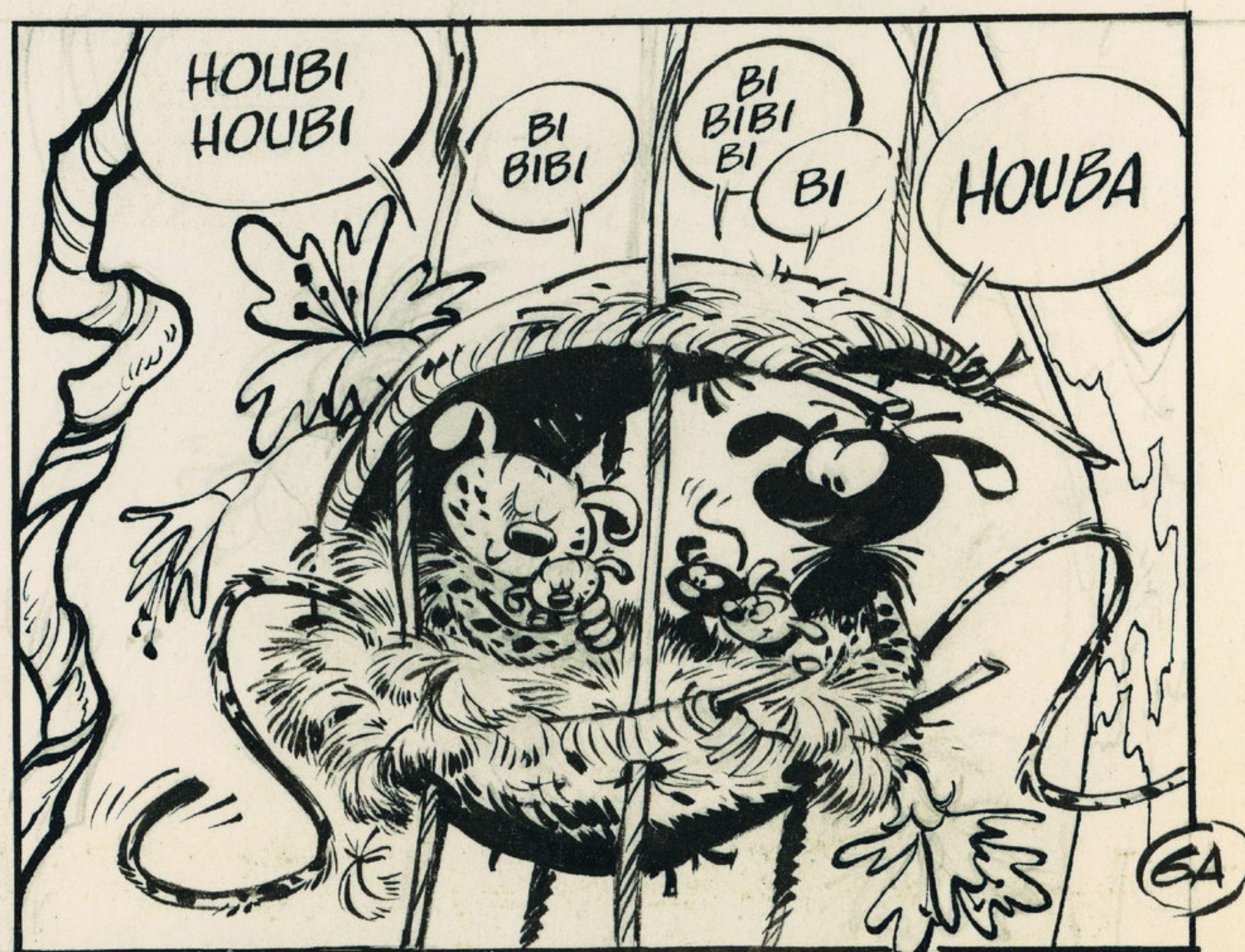
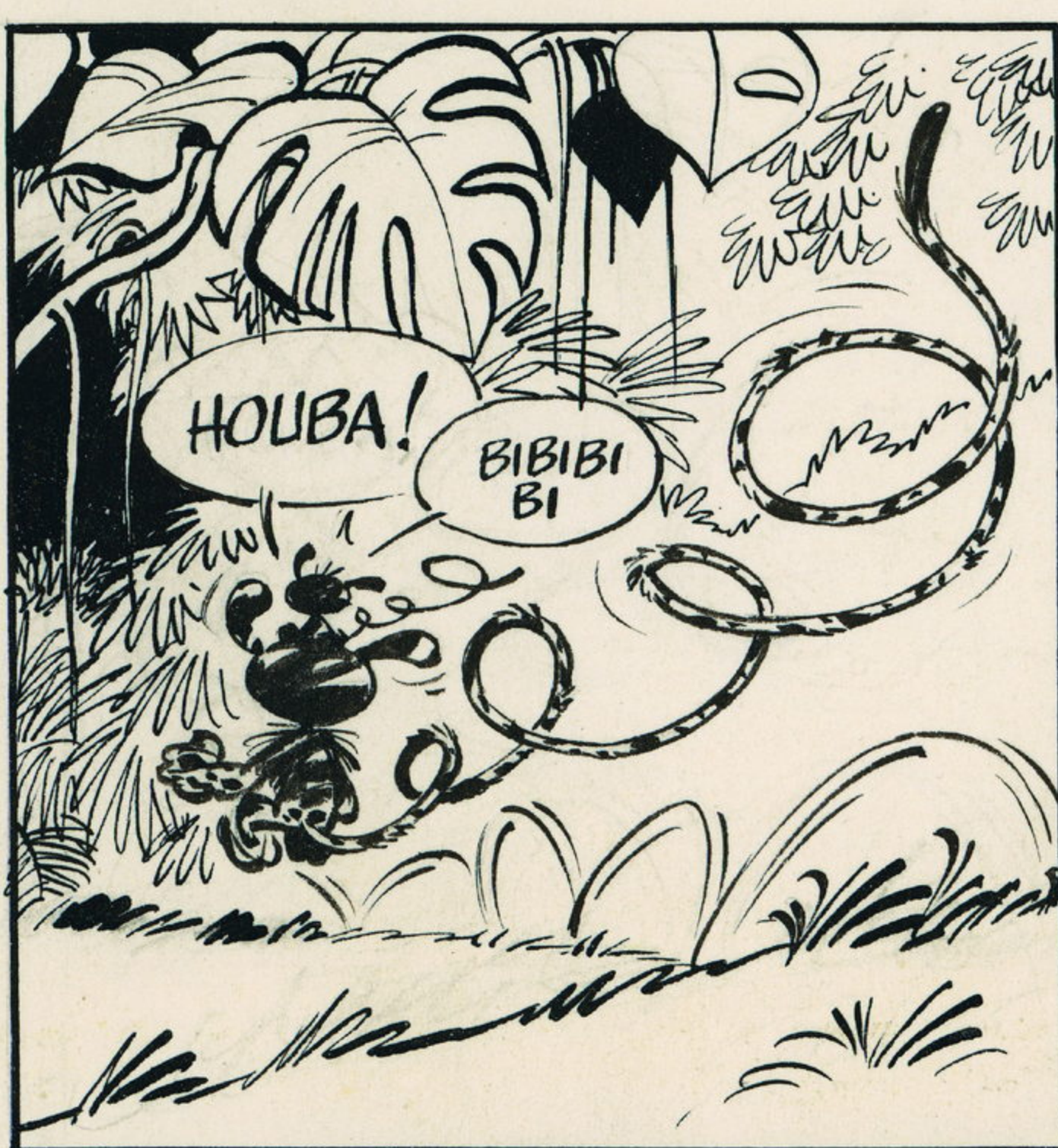






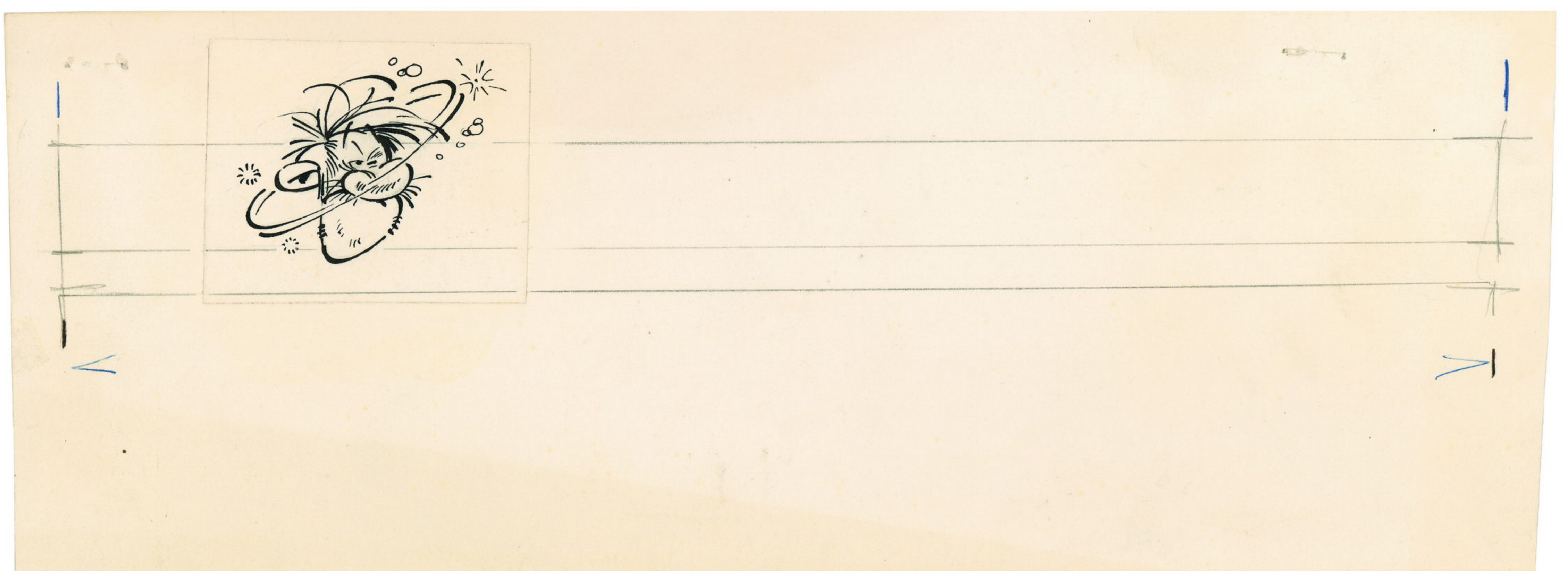
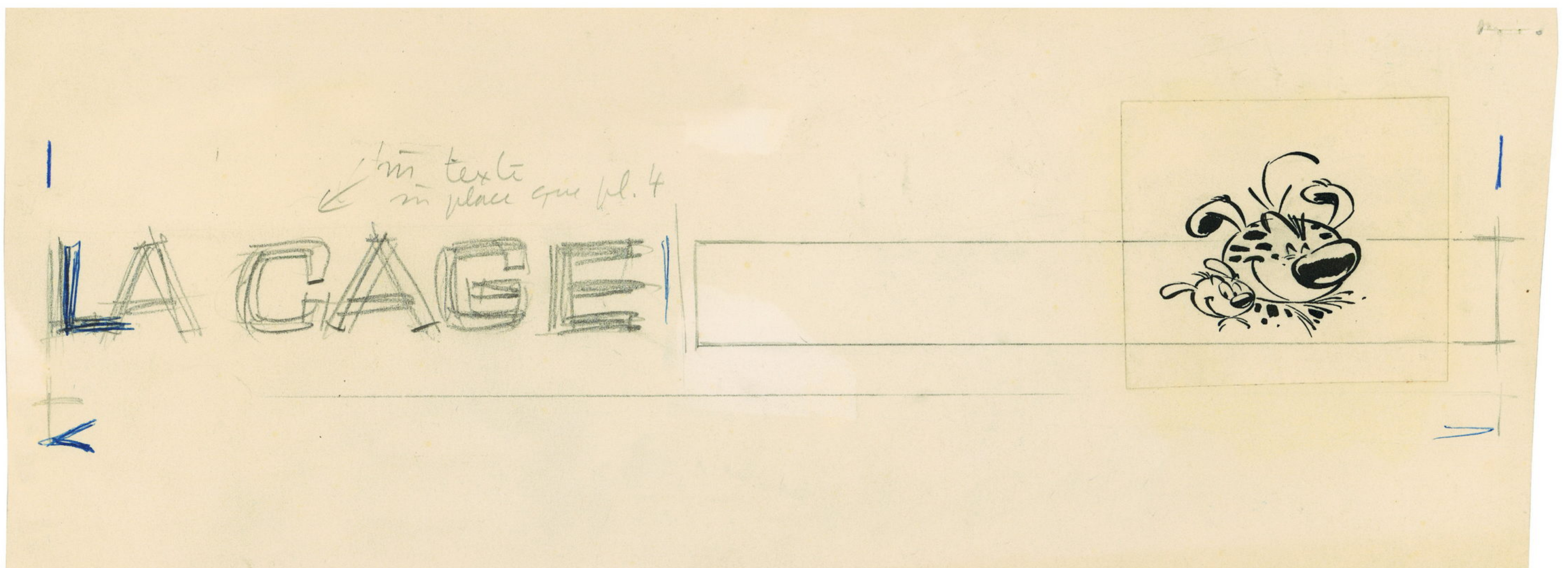
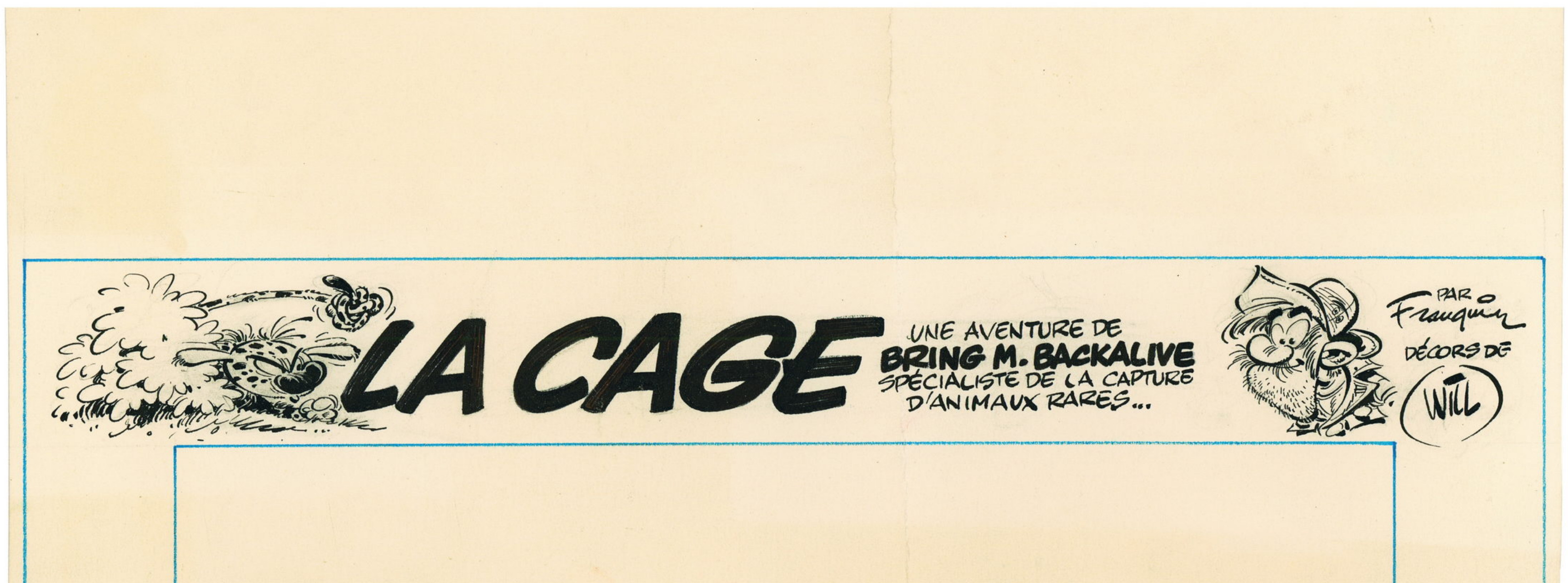


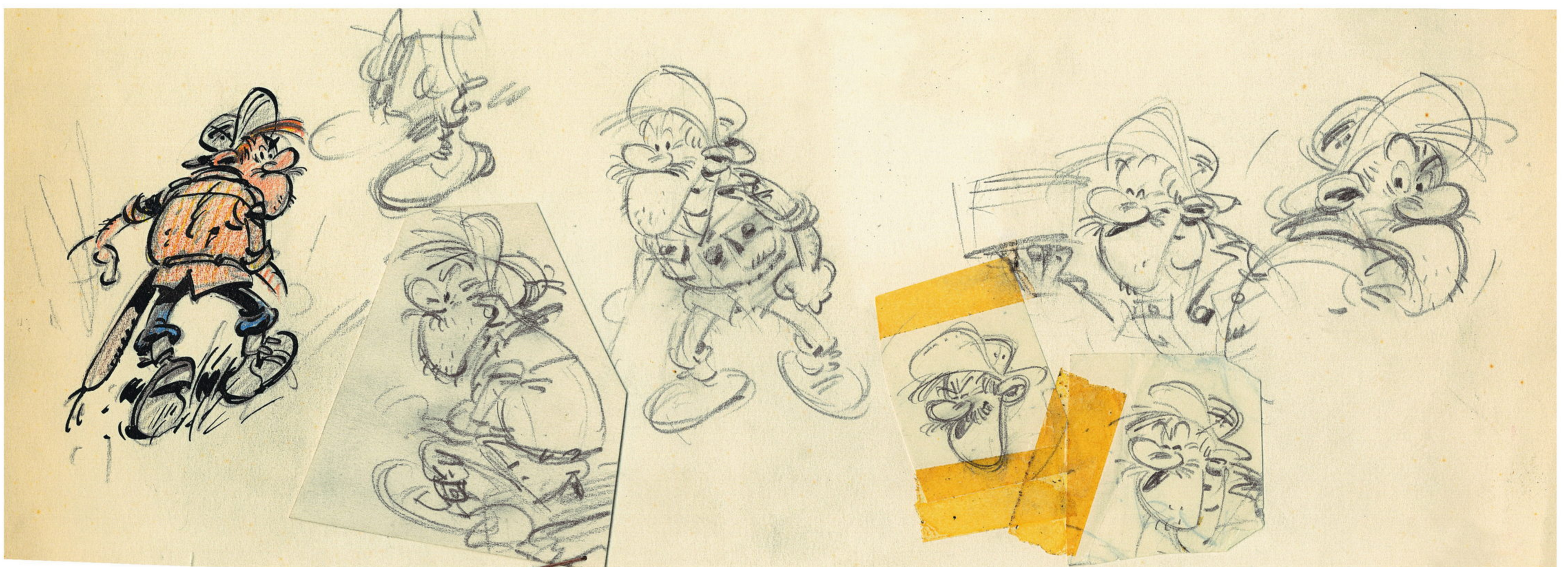
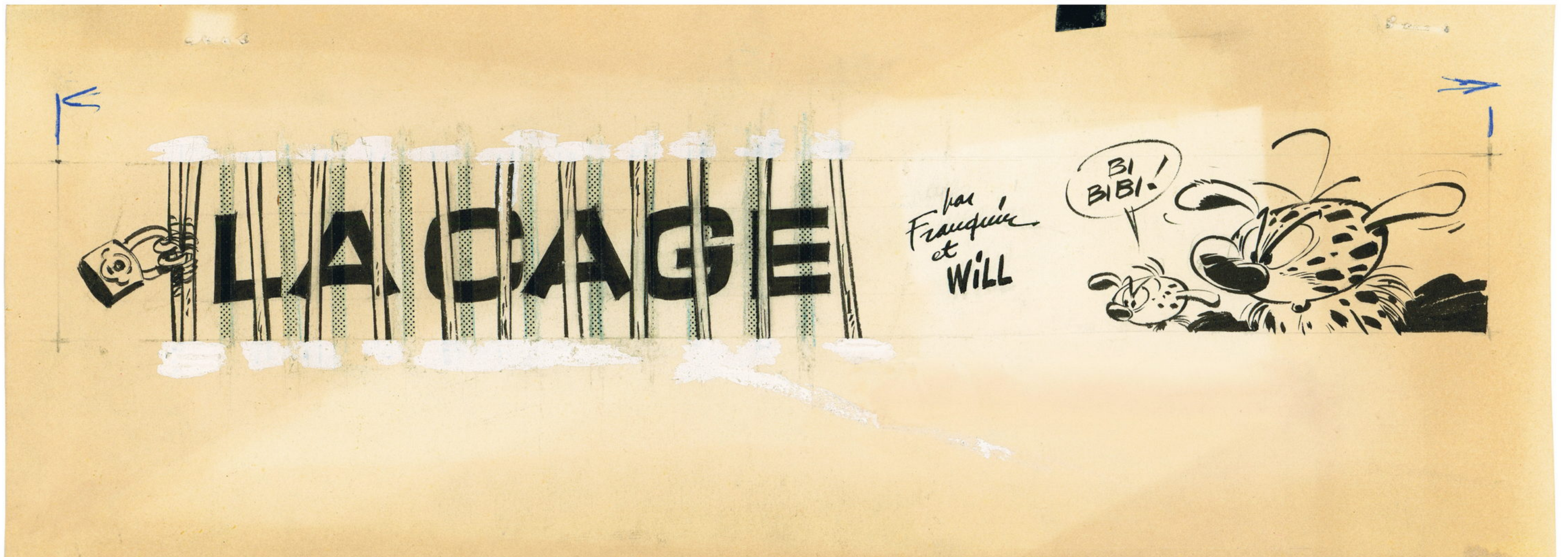
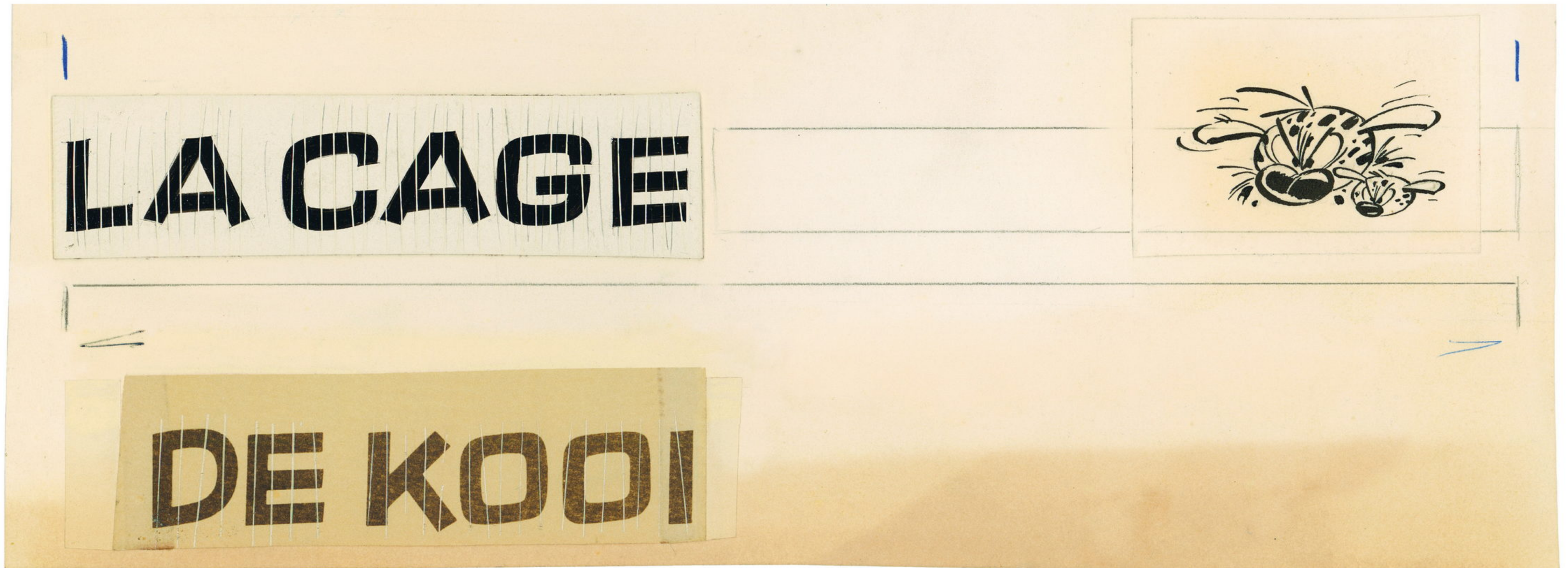


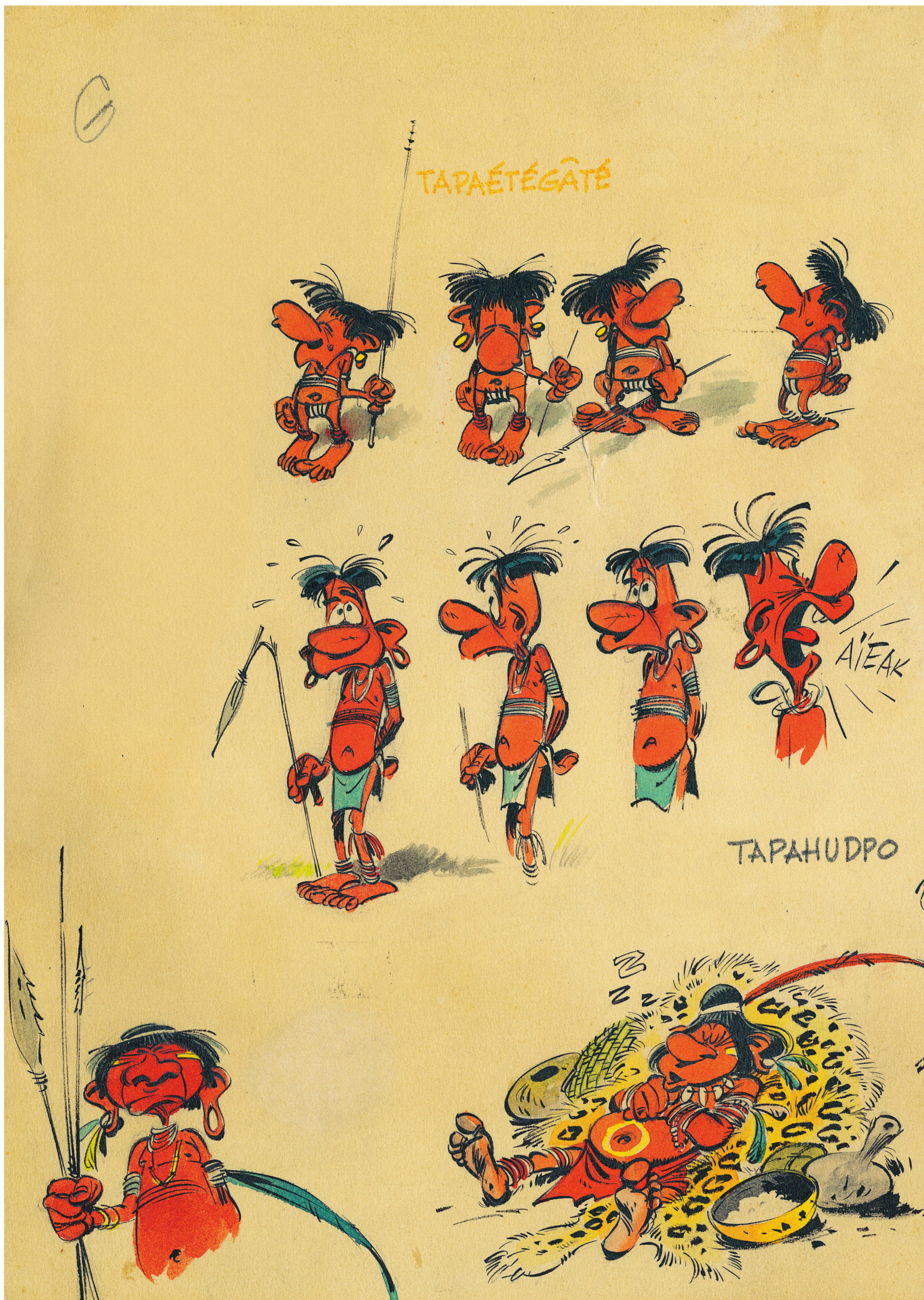


SIX SEMAINES PLUS TARD...
LE PREMIER POSTE HABITÉ,
SUR LE BORD DU RIO.













1968-1972

LES GAGS DU MARSUPILAMI

En 1968, *Panade à Champignac* sera le dernier épisode de «Spirou et Fantasio» dessiné par Franquin. En cette veille des années 70, il laisse entre les mains de Charles Dupuis la suite des aventures de «Spirou et Fantasio» en même temps qu'il cède aux éditions Dupuis les personnages qu'il a créés pour cette série: Zorglub, Champignac, Zantafio, Seccotine... Tous ces personnages pourront connaître une vie sous la plume d'autres dessinateurs et scénaristes. Seule exception: le Marsupilami. Franquin se le réserve, il aimerait lui faire vivre des aventures, ou des gags, il ne sait pas encore... Une chose est certaine: il est viscéralement attaché à cet animal. Entre 1968 et 1972, le Marsupilami va s'essayer au gag en une page, le même format que celui de «Gaston Lagaffe».

Contrairement à *La Cage*, Franquin met en scène le Marsupilami des villes, celui qui fut jadis capturé par Spirou et Fantasio lors de leur expédition de 1951 et qui vit la plupart du temps dans le parc de Champignac. Dans les premiers gags, on croise d'ailleurs Spirou,

au titre de propriétaire de l'animal. Puis, c'est Petit Noël qui réapparaît. Ce petit garçon un peu timide devient un héros du quotidien grâce à l'intervention bienveillante du Marsupilami.

Le dernier gag du Marsupilami, publié en 1972, présente une caractéristique singulière. Alors que les gags précédents ont été exécutés au pinceau trempé dans l'encre de Chine, celui-ci, pour lequel le Marsupilami a revêtu une fourrure d'hiver, le fut à la plume.

Pendant ce temps, les aventures de «Spirou et Fantasio» sont reprises et animées par le jeune Jean-Claude Fournier. *Le Faiseur d'Or* débute dans le *Journal de Spirou* en mai 1969. Le Marsupilami est présent dans l'histoire. Charles Dupuis pensait que le lecteur devait s'habituer progressivement à voir le Marsupilami disparaître des aventures de ses héros. Cependant, hors de question pour Franquin de ne pas dessiner le petit animal jaune. Pendant plus d'un an, Fournier et Franquin vont s'échanger des planches, parfois au prix de rocambolesques aventures (nous sommes

en mai 1968...), entre Paris et Bruxelles. Au cours de ces échanges, le maître n'hésite pas à conseiller son disciple breton, comme en témoignent les croquis de Franquin reprenant l'un ou l'autre dessin de Fournier. C'est la dernière fois que le Marsupilami figure dans une aventure de Spirou...

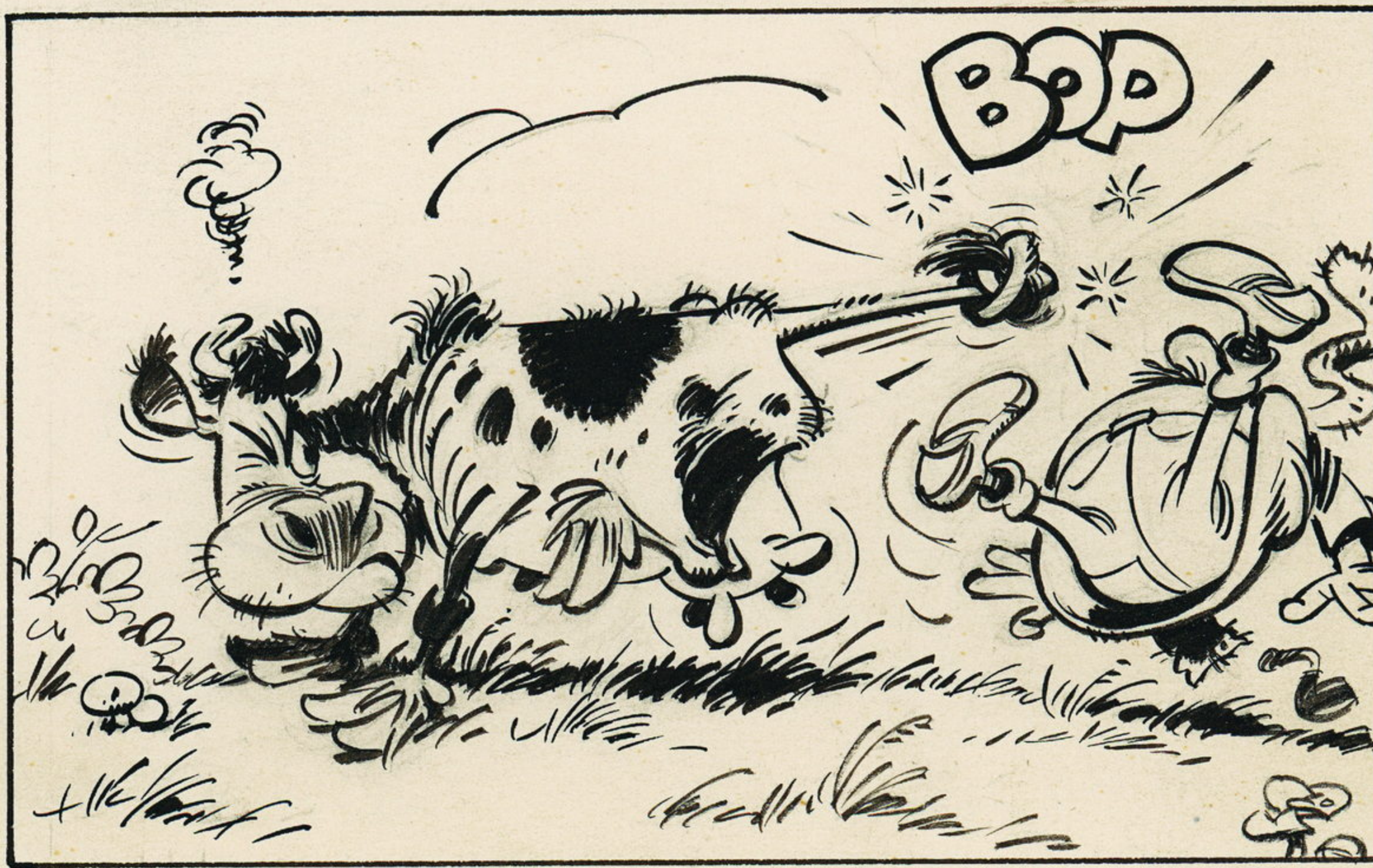
Un peu orphelins, pas tout à fait «Spirou» ni assez nombreux pour constituer un album complet, ces gags ont été rassemblés dans un album des aventures de «Spirou et Fantasio», *Tembo Tabou*, et dans un album souple, d'abord destiné au marché néerlandais, ensuite traduit en français aux côtés des gags de «Gaston Lagaffe». Ce dernier album ressemblait plutôt au produit d'une opération commerciale et arborait un macaron avec la mention «40% de gags inédits». Pourtant, fidèle à son perfectionnisme, Franquin réalisa illustrations et cabochons pour égayer ces quelques gags souvent réalisés en 3 bandes; publiés en couverture du *Journal de Spirou*, le titre remplissant l'espace de la première bande.

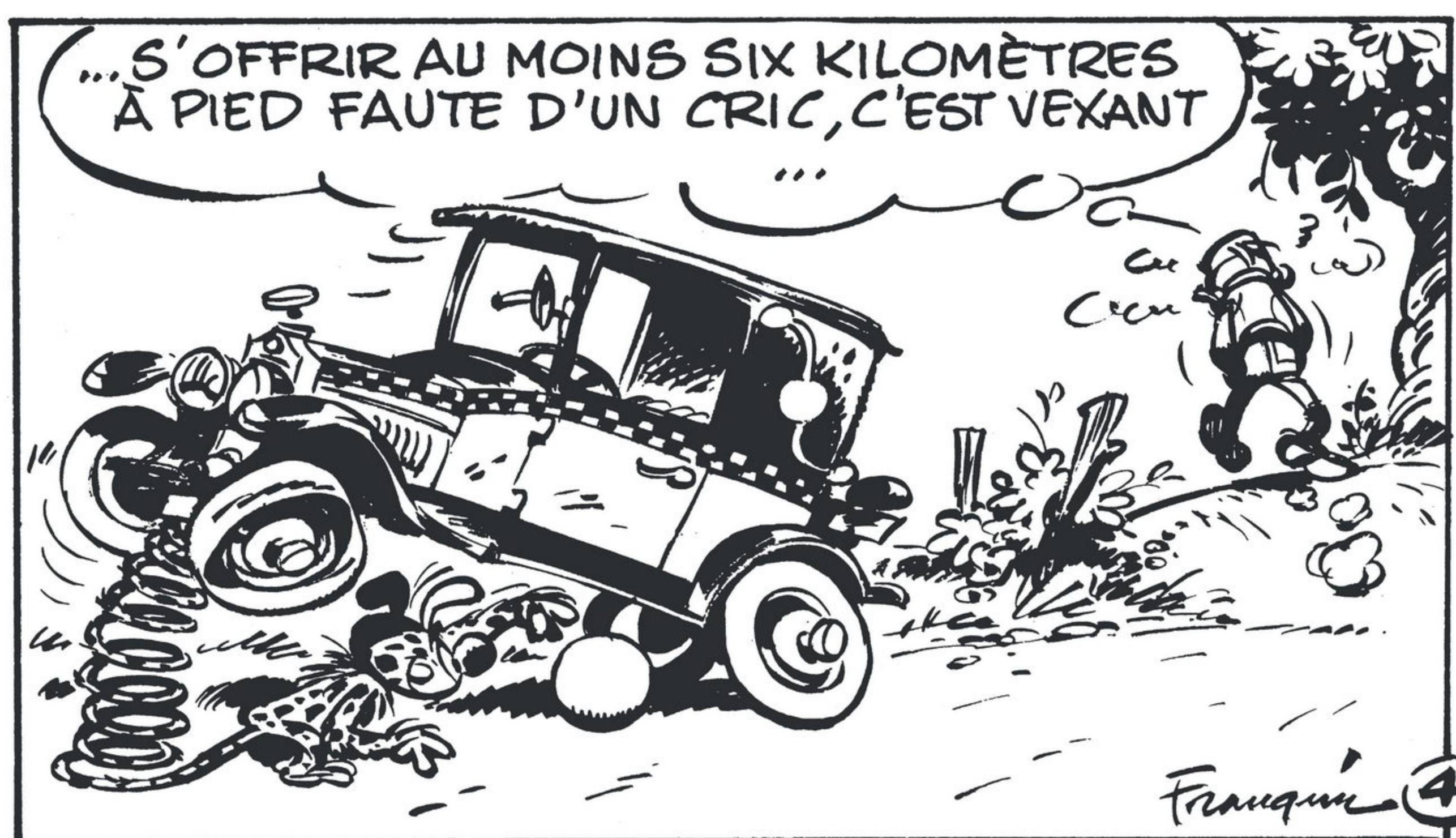
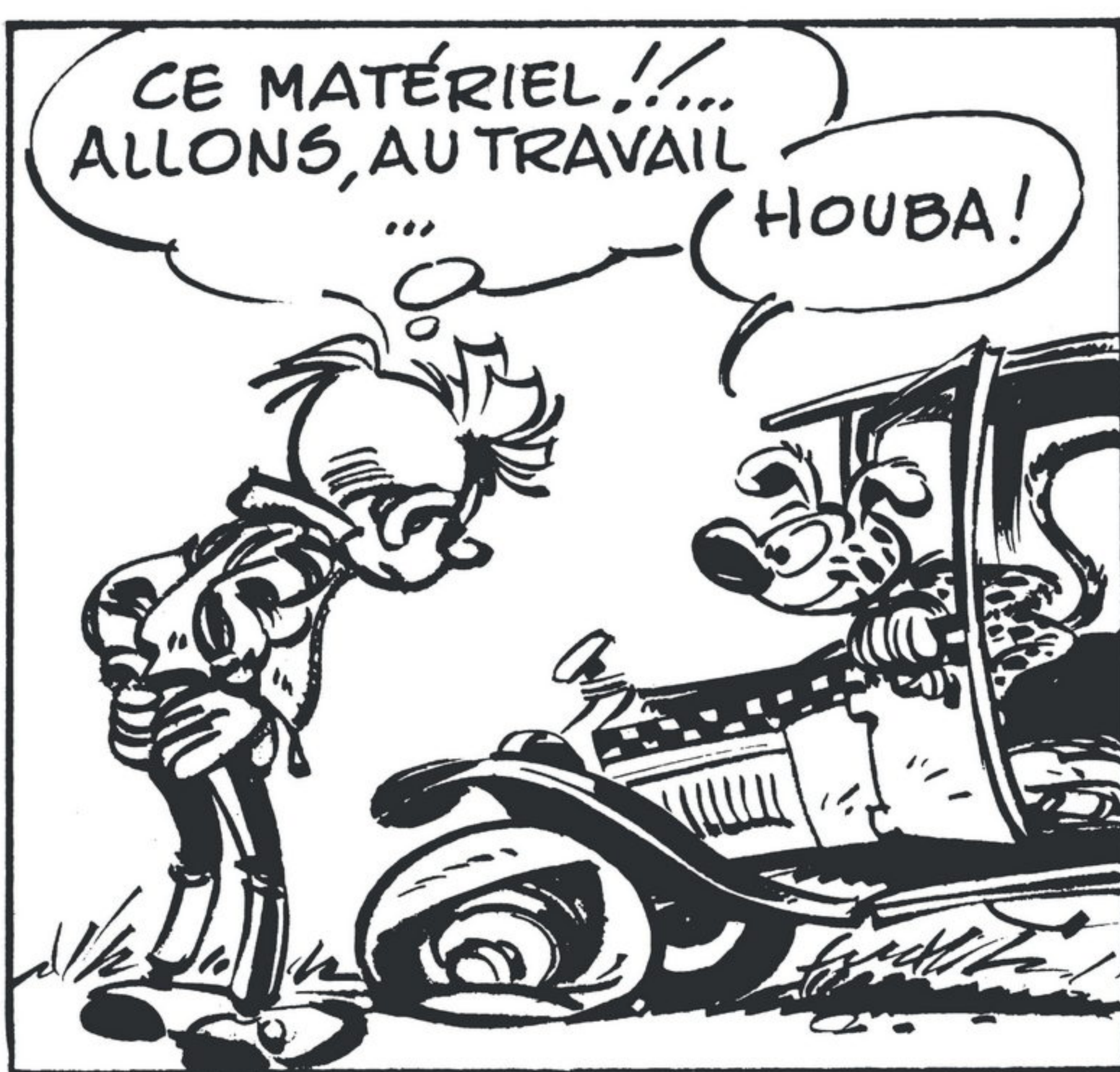
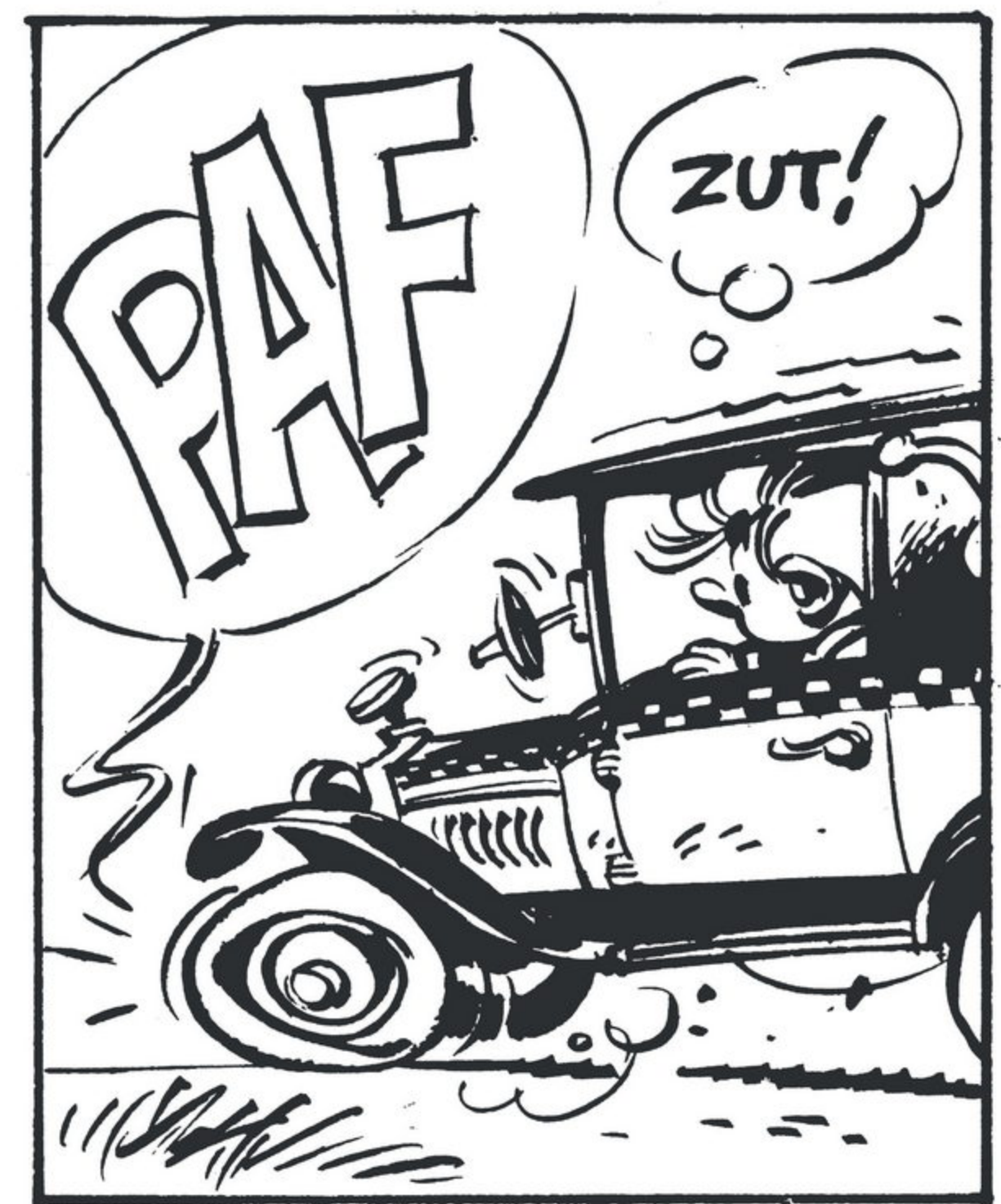
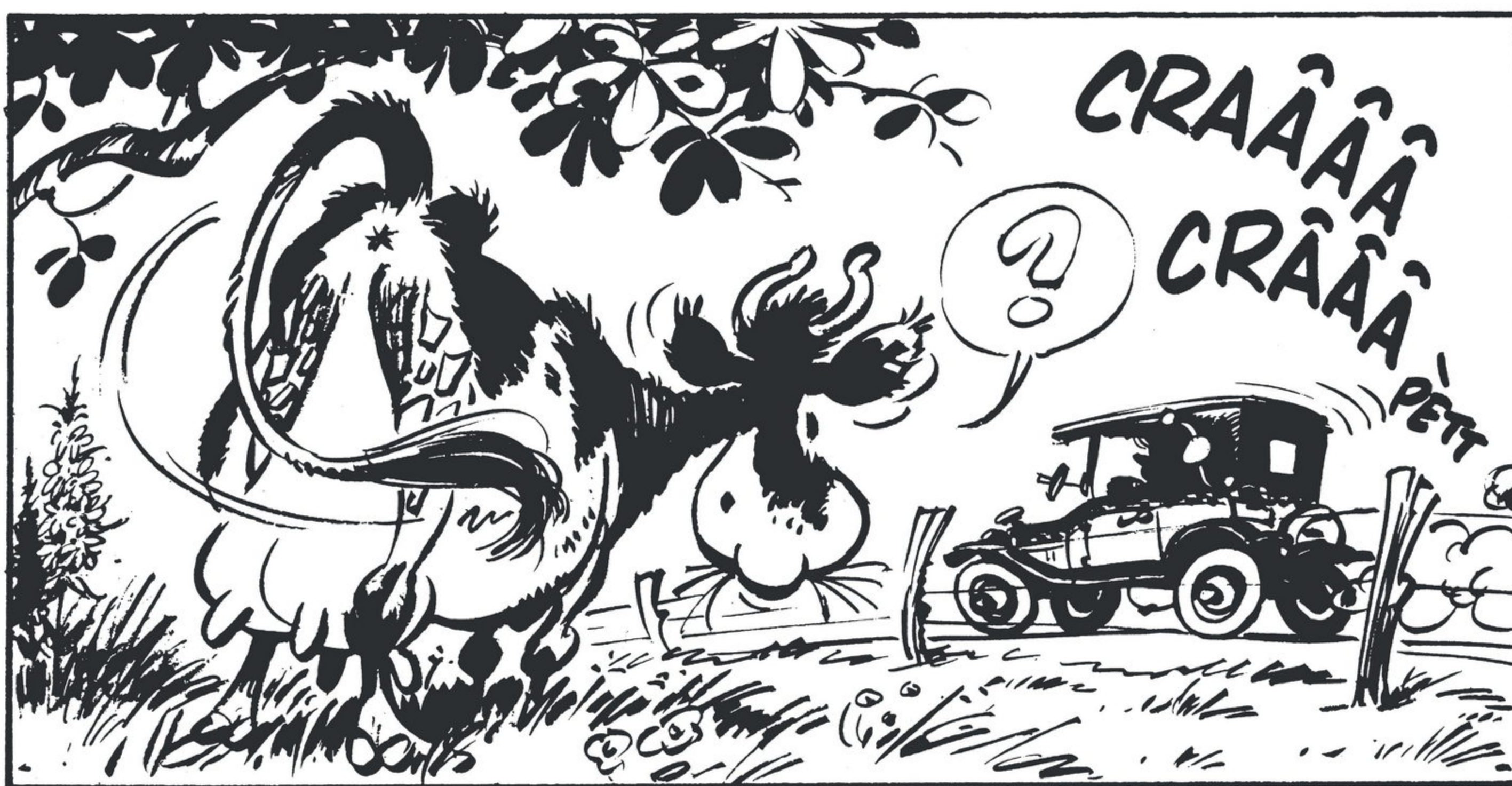


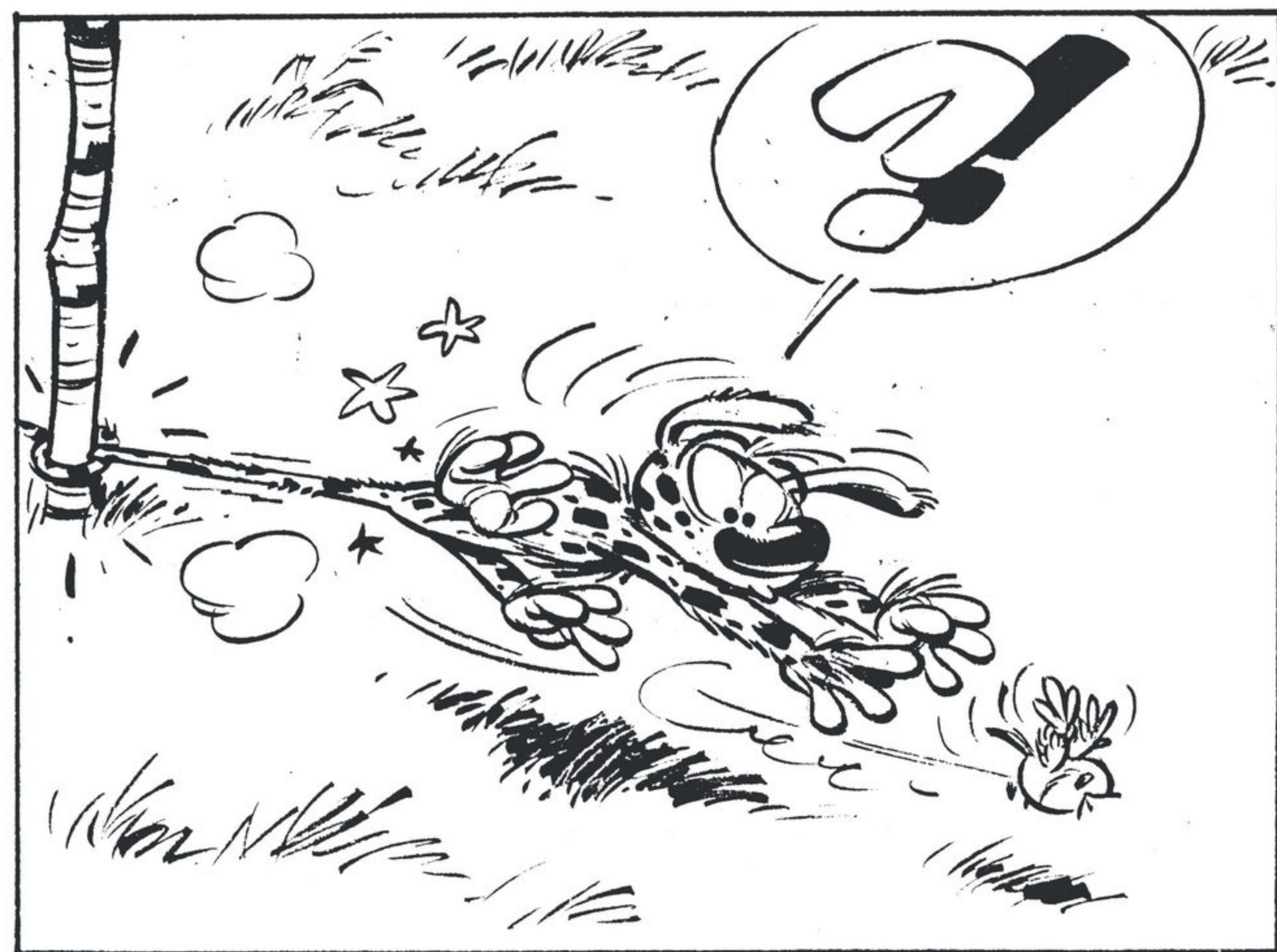
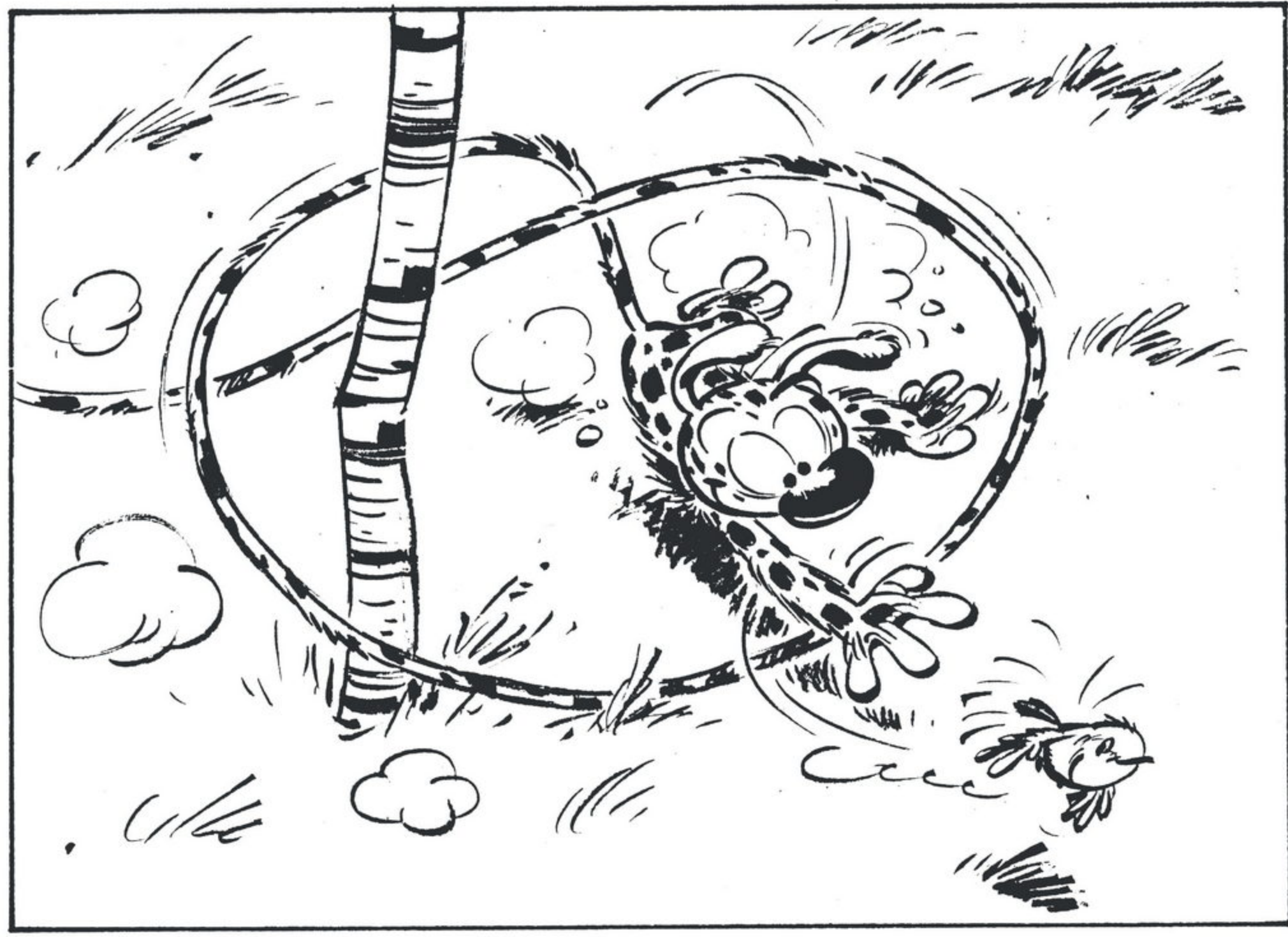
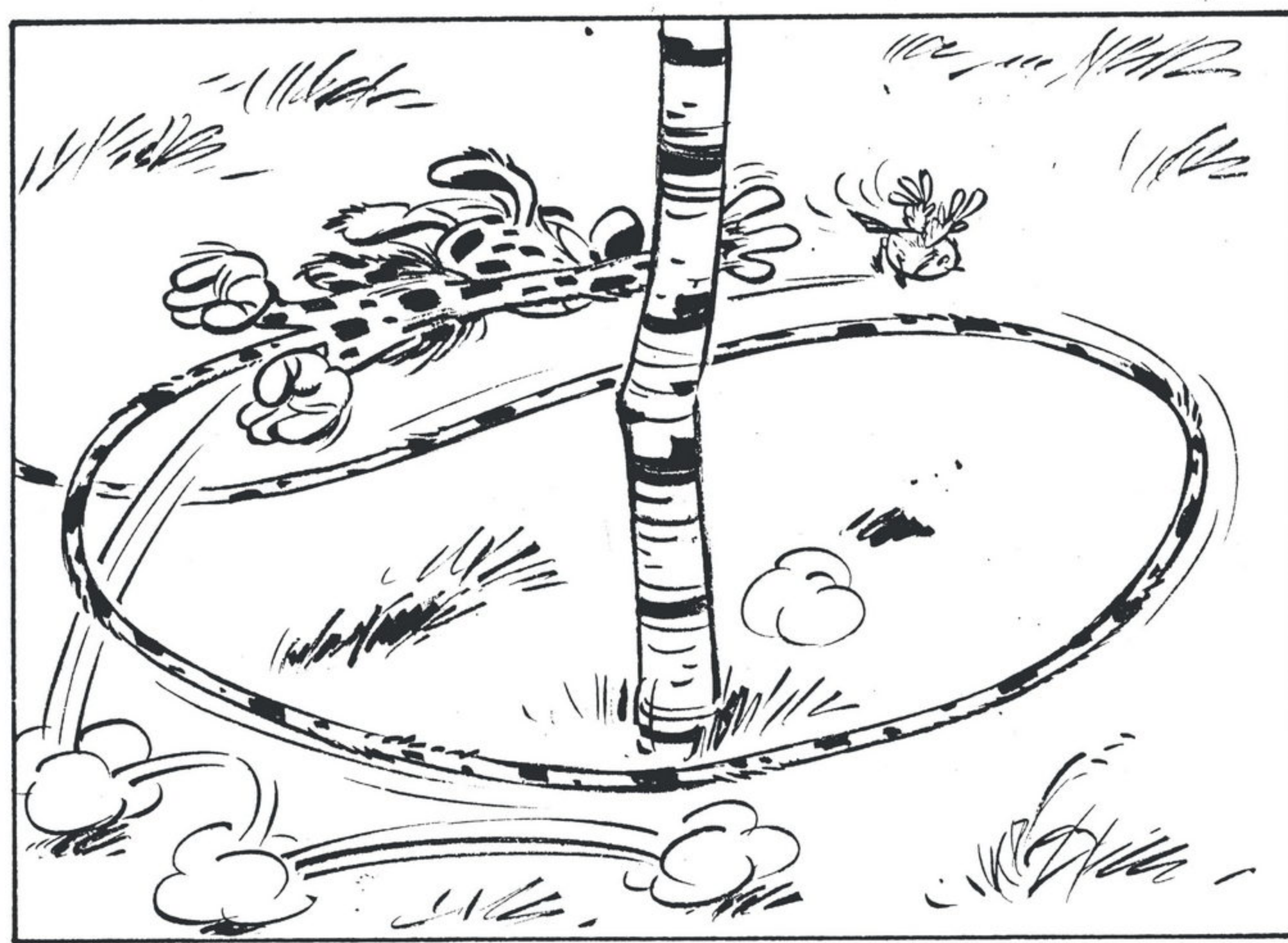
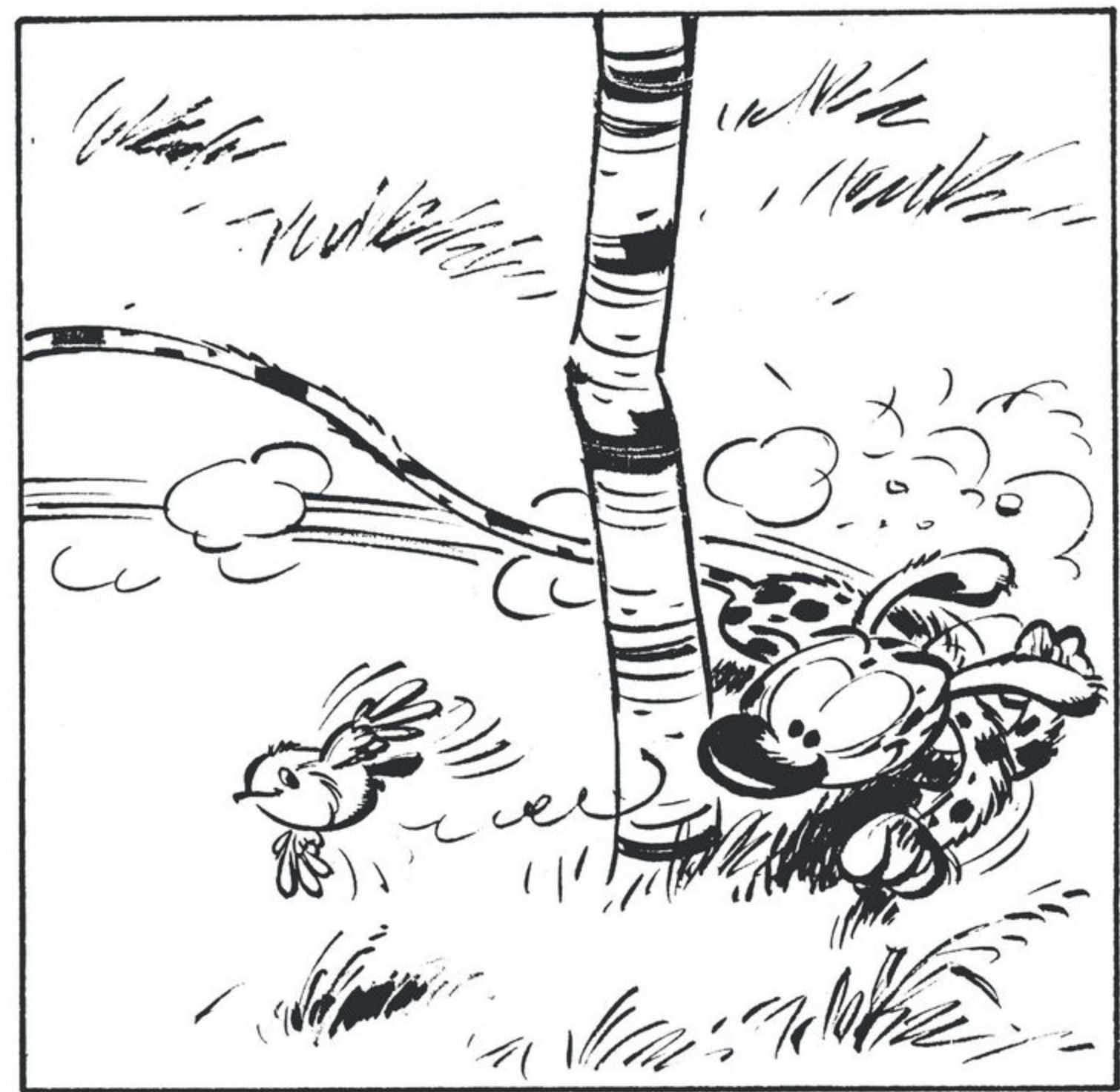
JOURNAL DE SPIROU N° 1680 BIS · 25 JUIN 1970

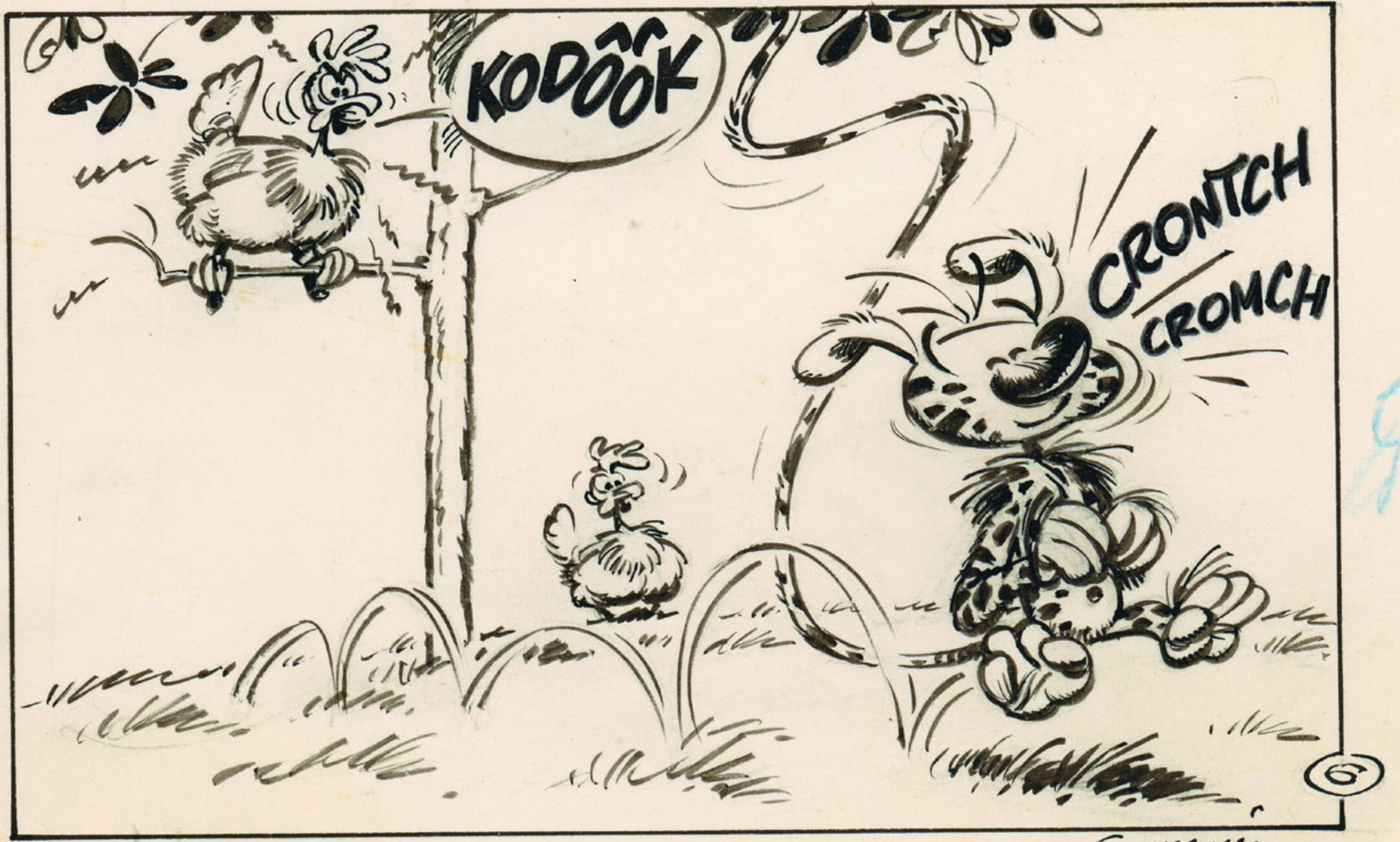
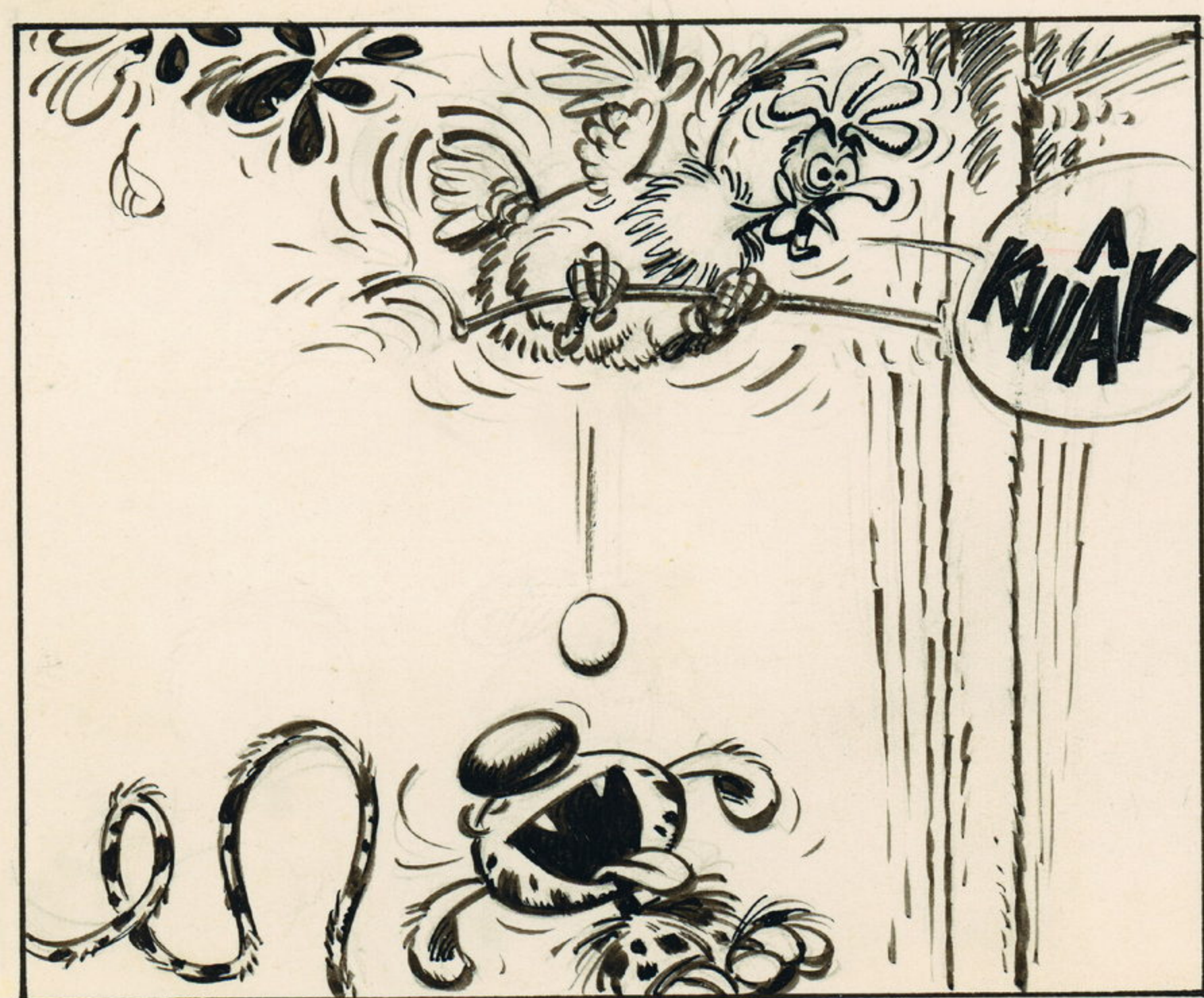
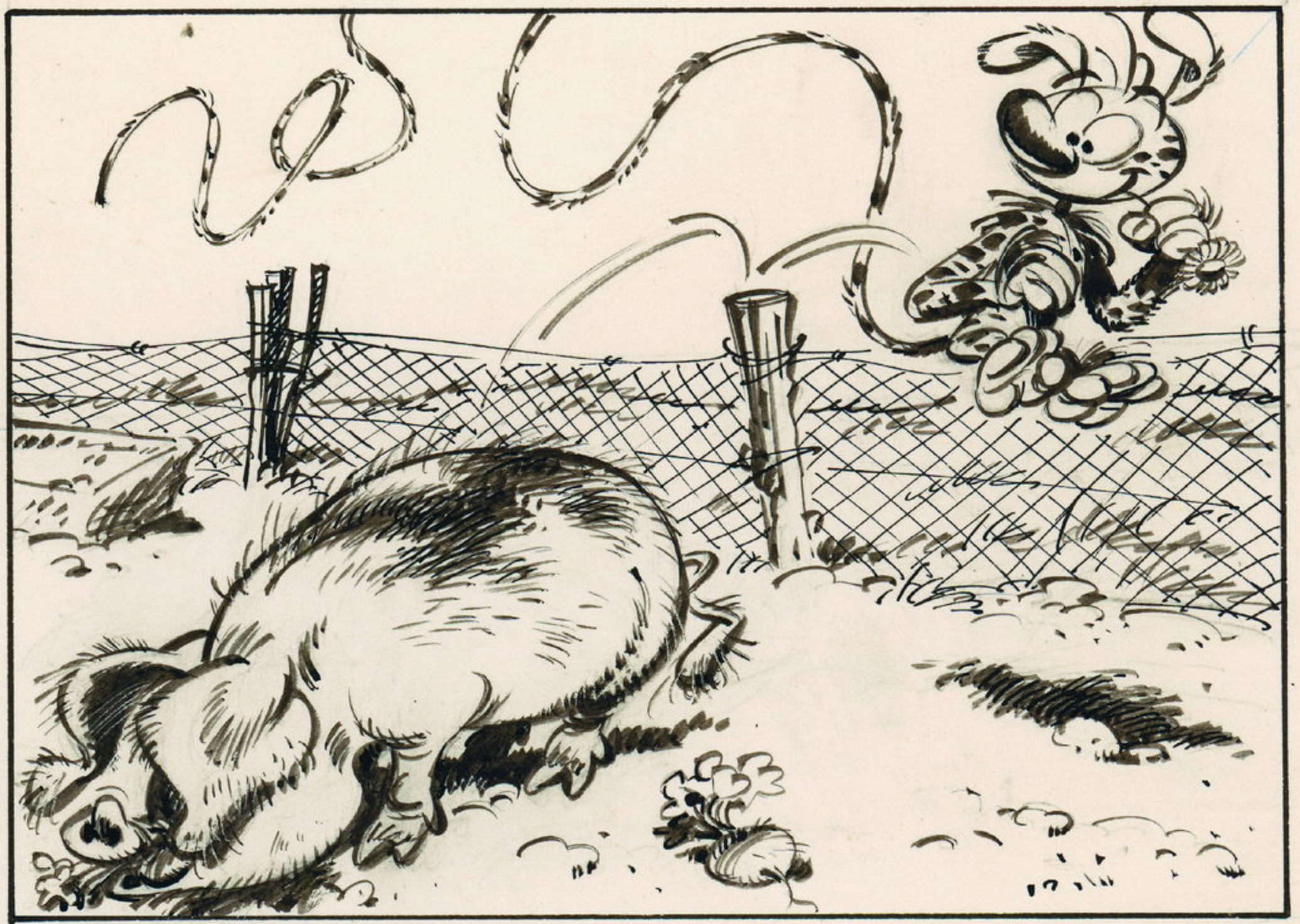
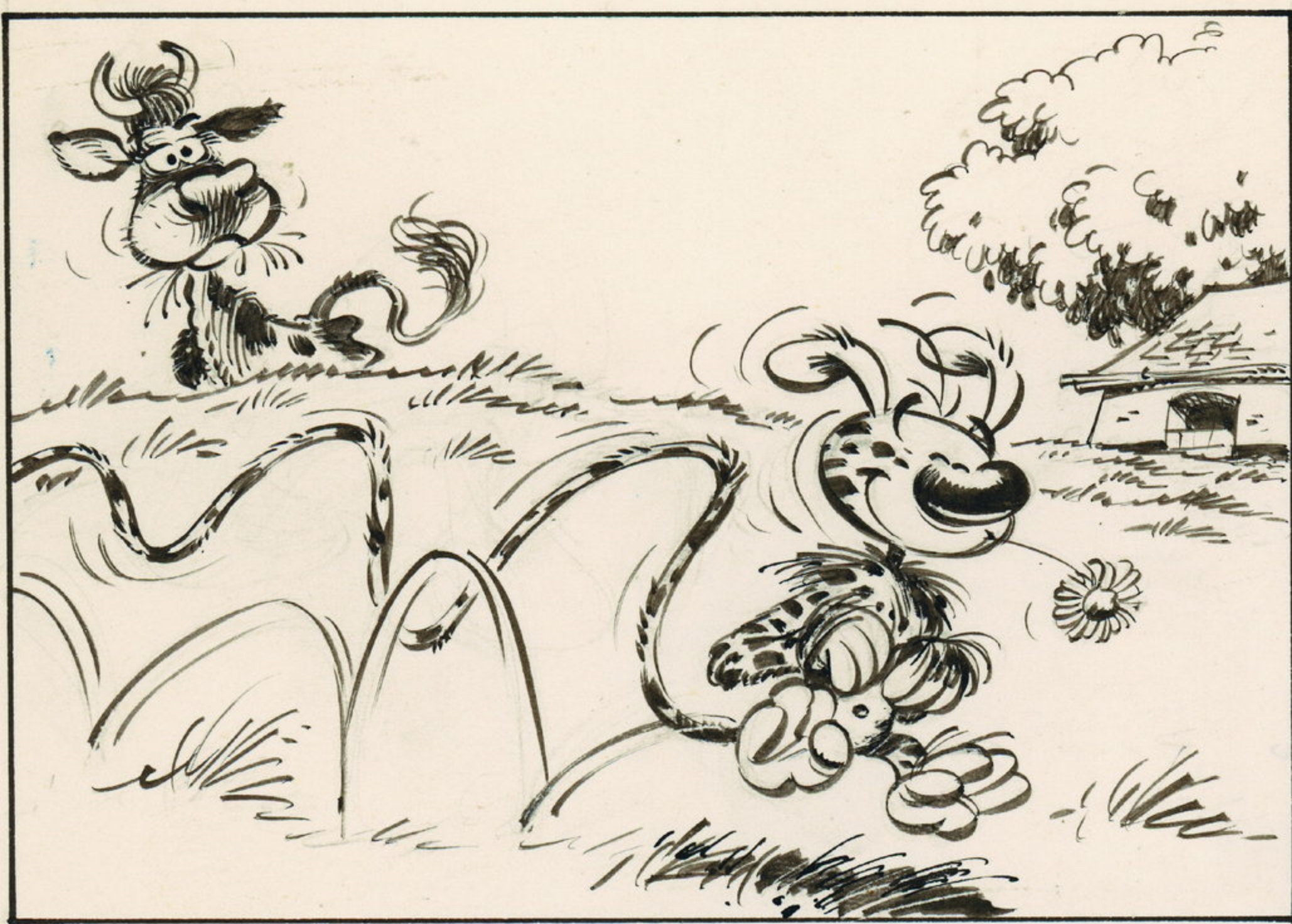


JOURNAL DE SPIROU N° 1808 · 7 DÉCEMBRE 1972





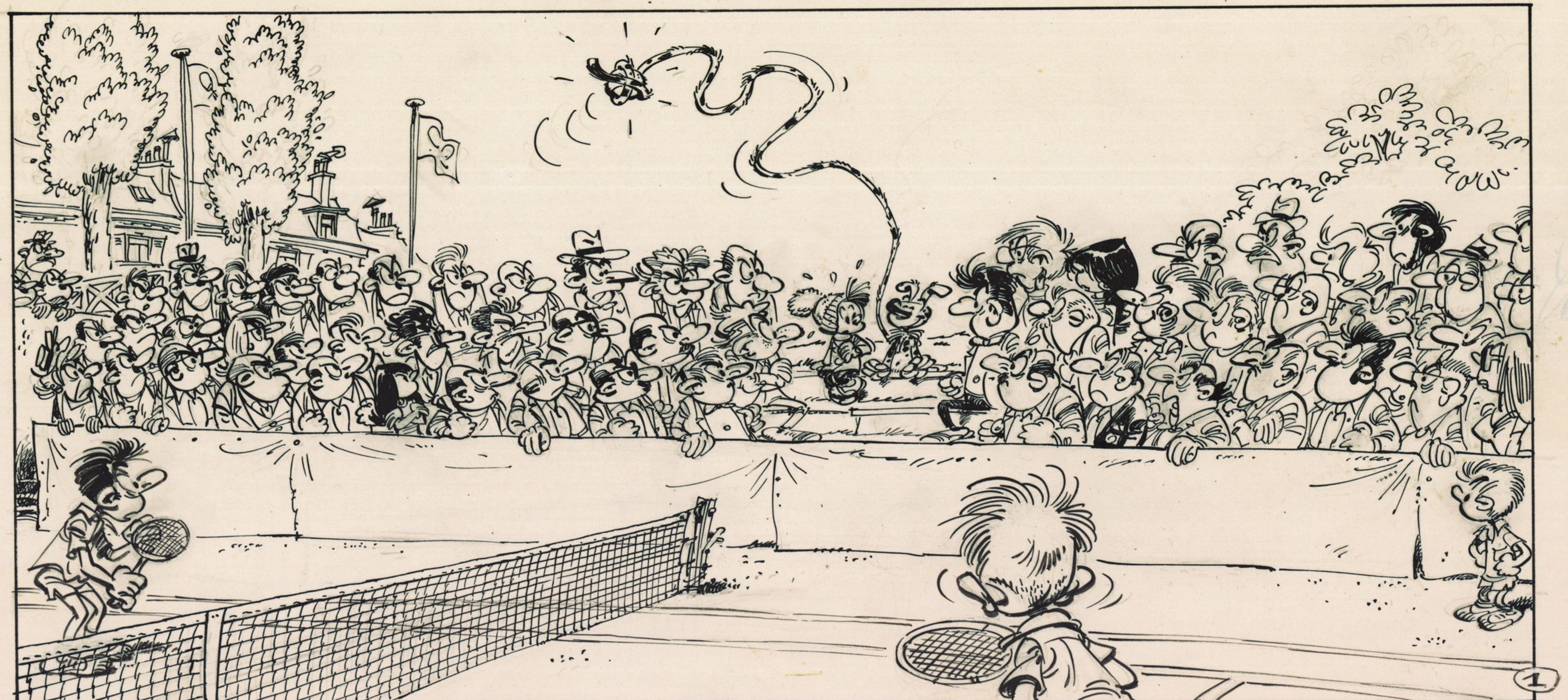
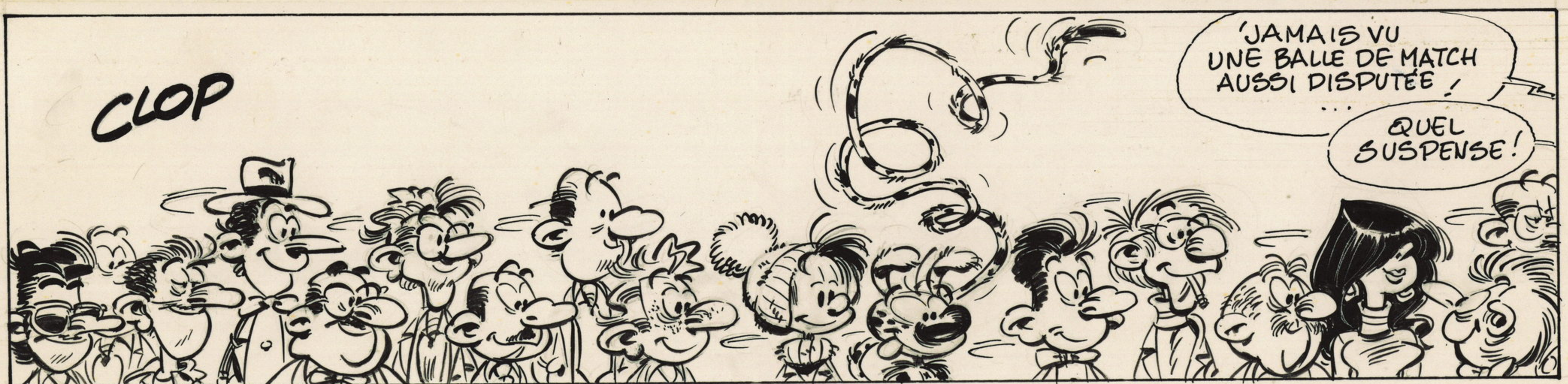
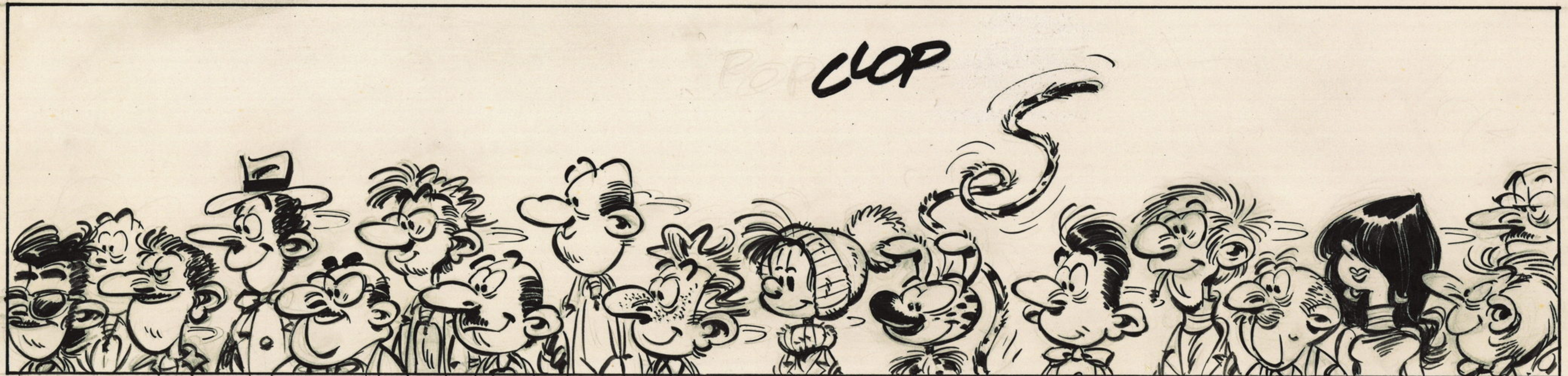




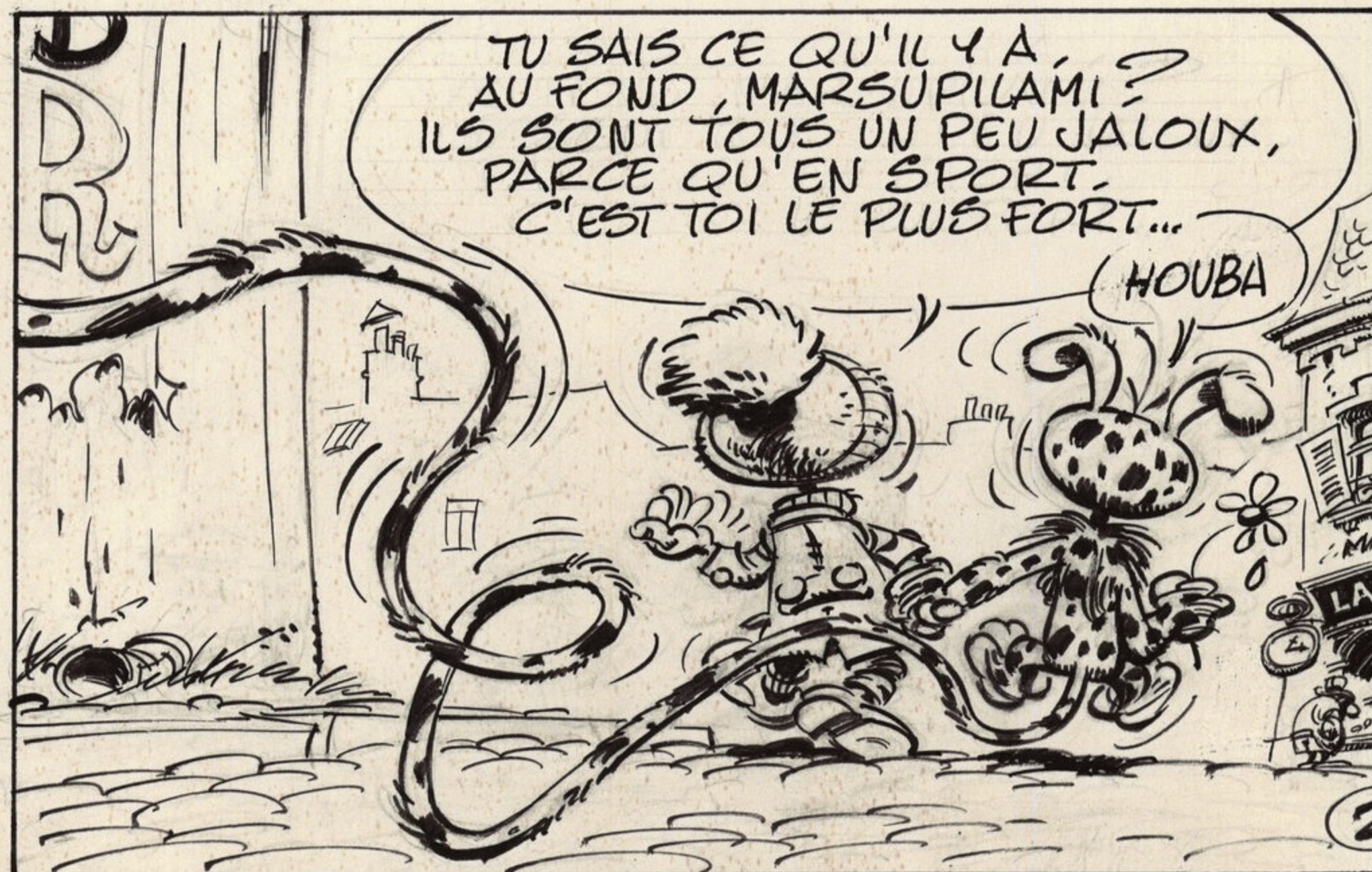
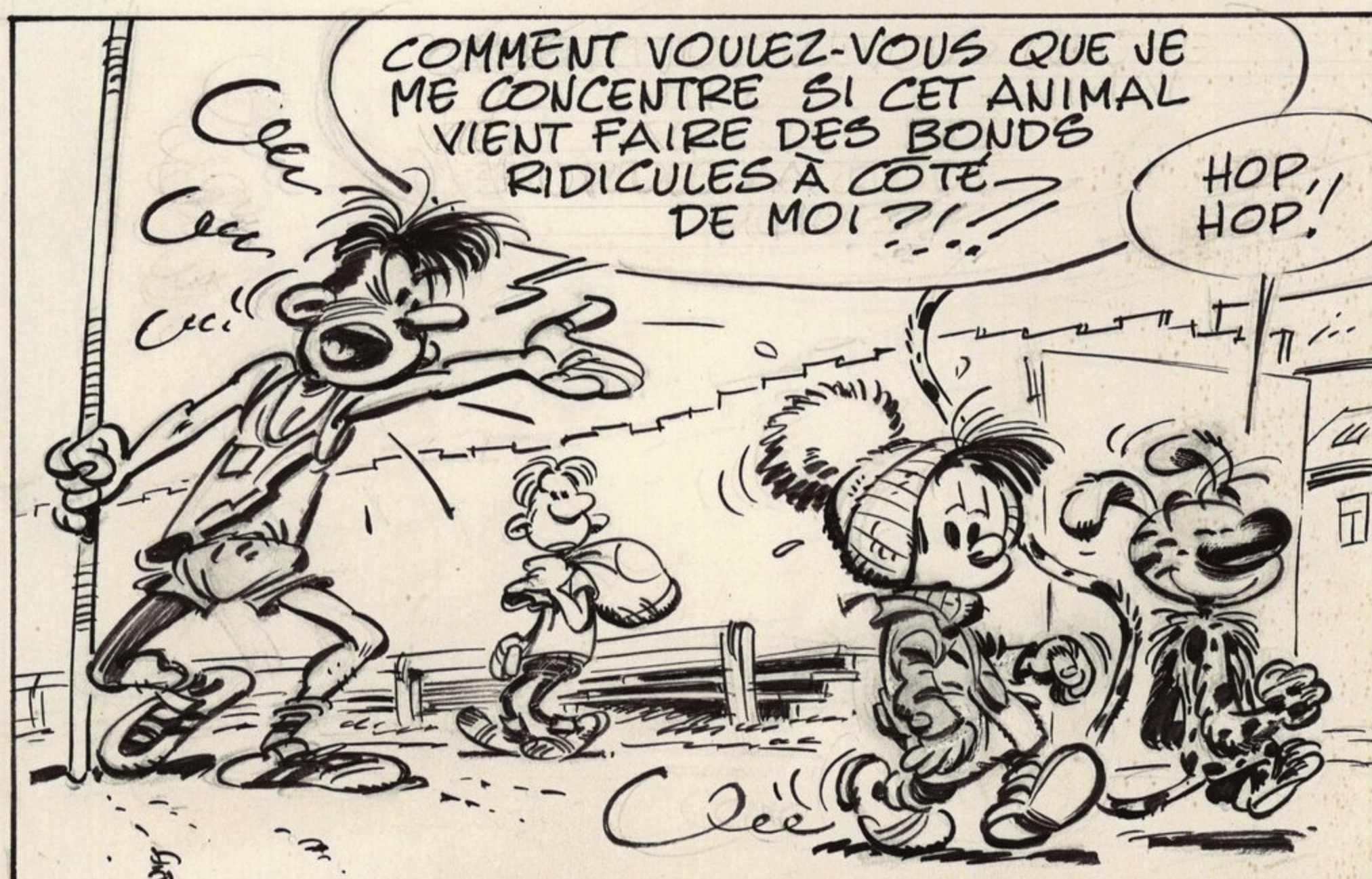
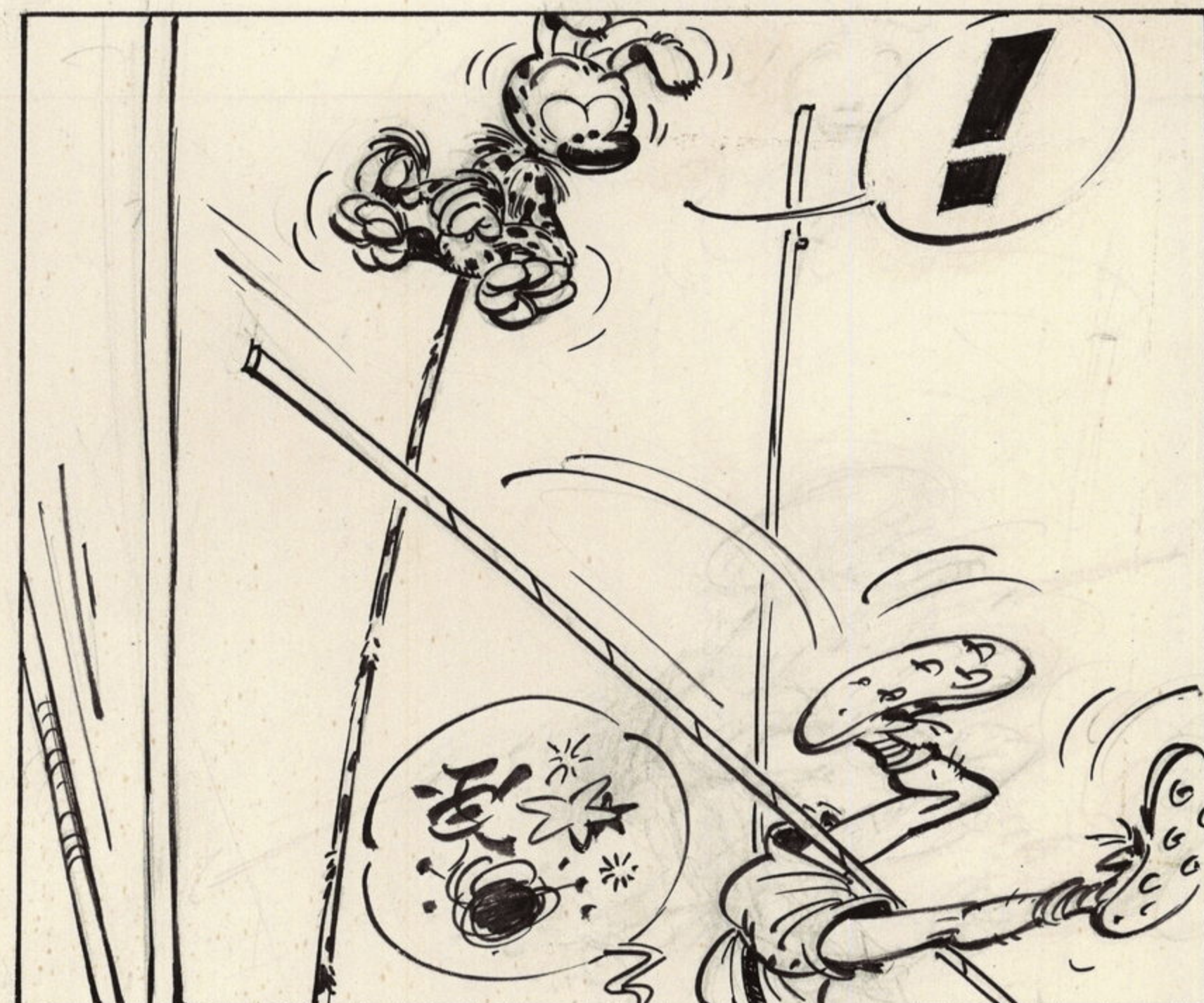
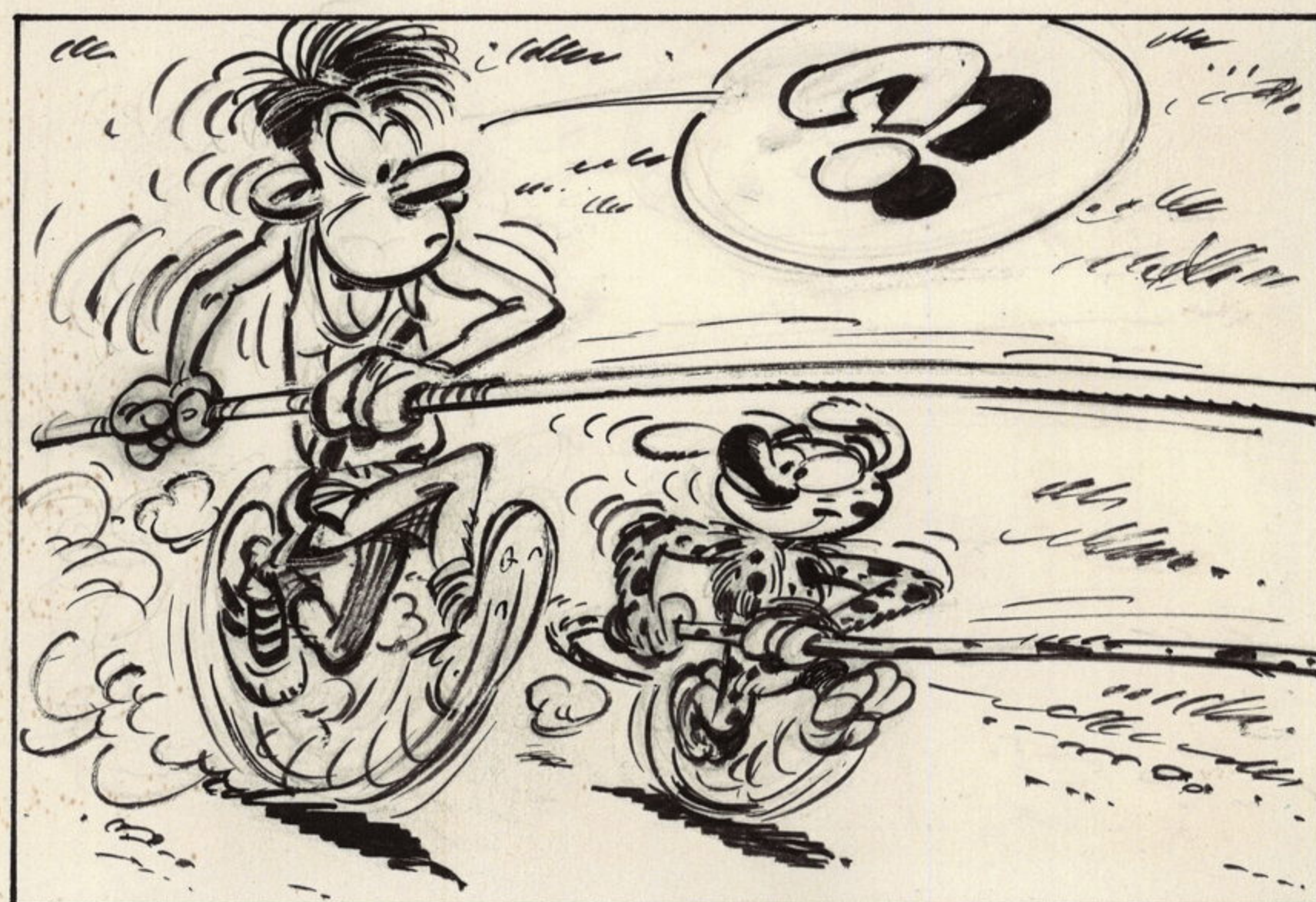
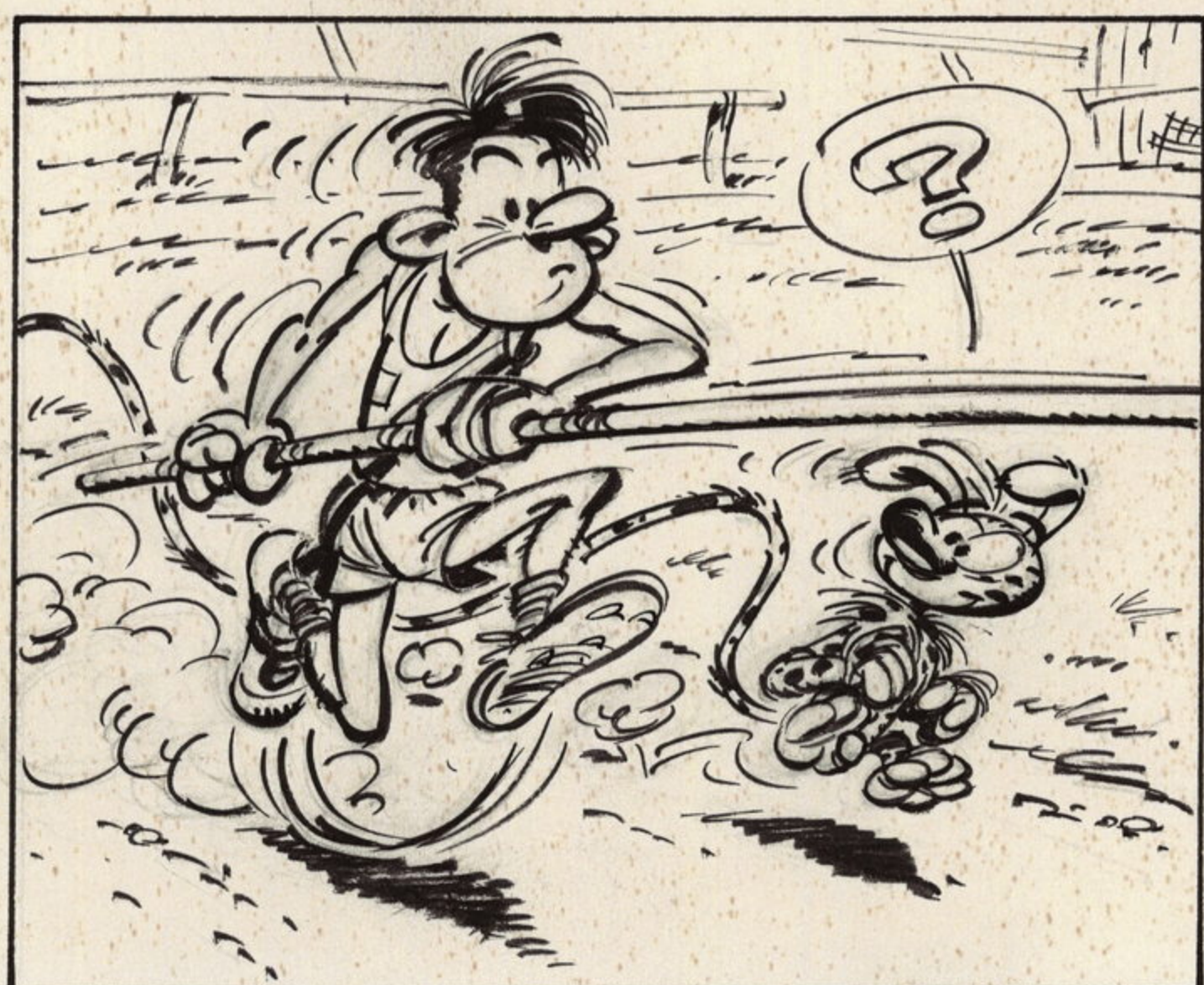
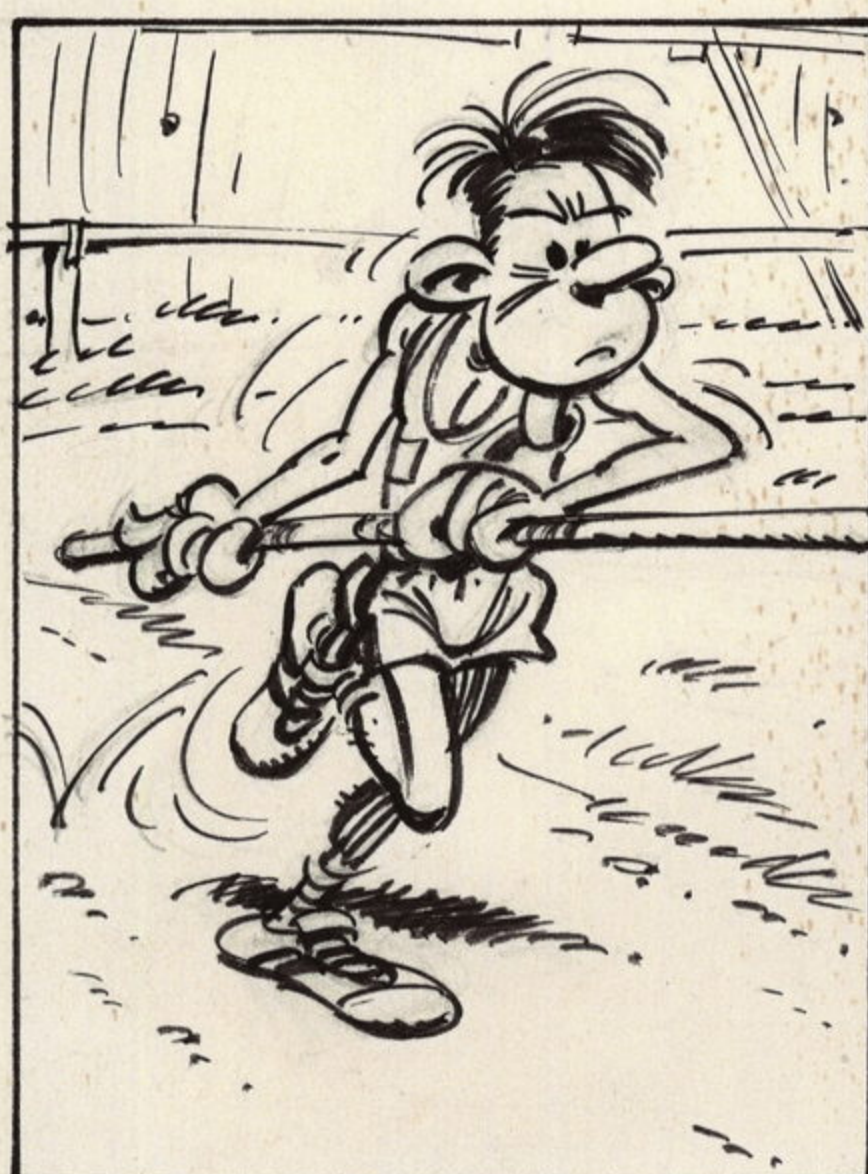
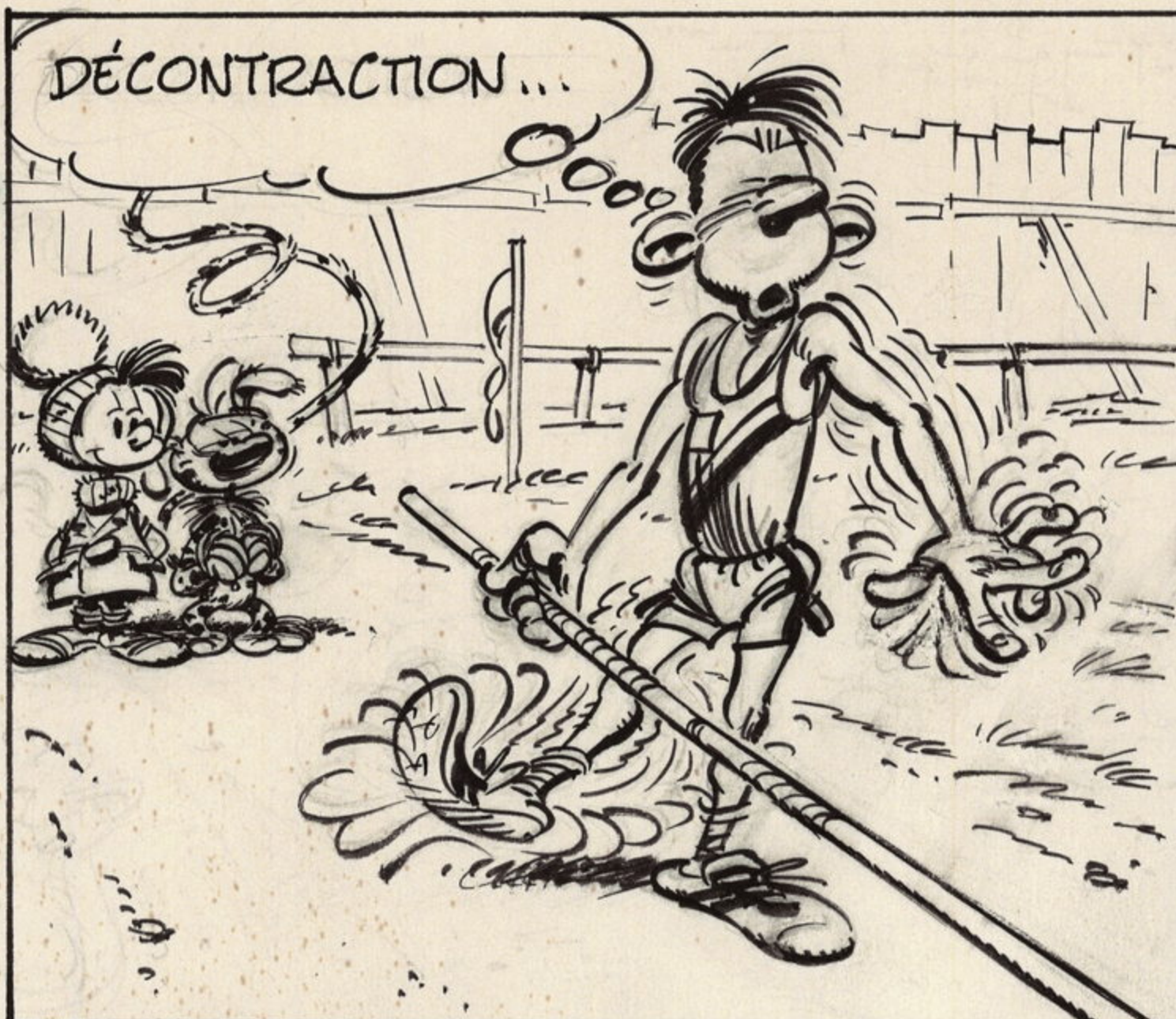
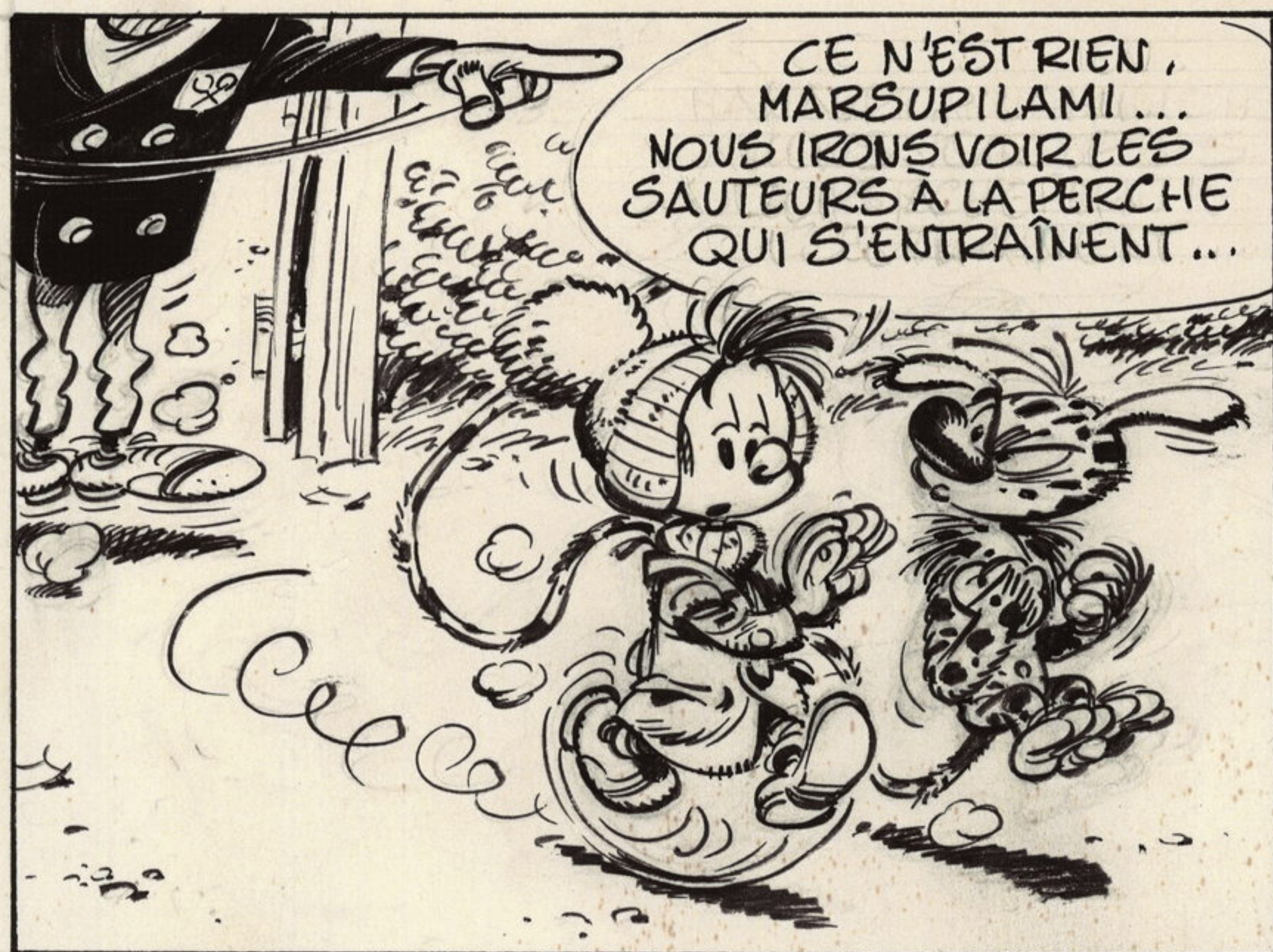
Finiqui

COULEURS : M^r LEONARDO
MARSUPILAMI N°33

1



(2)



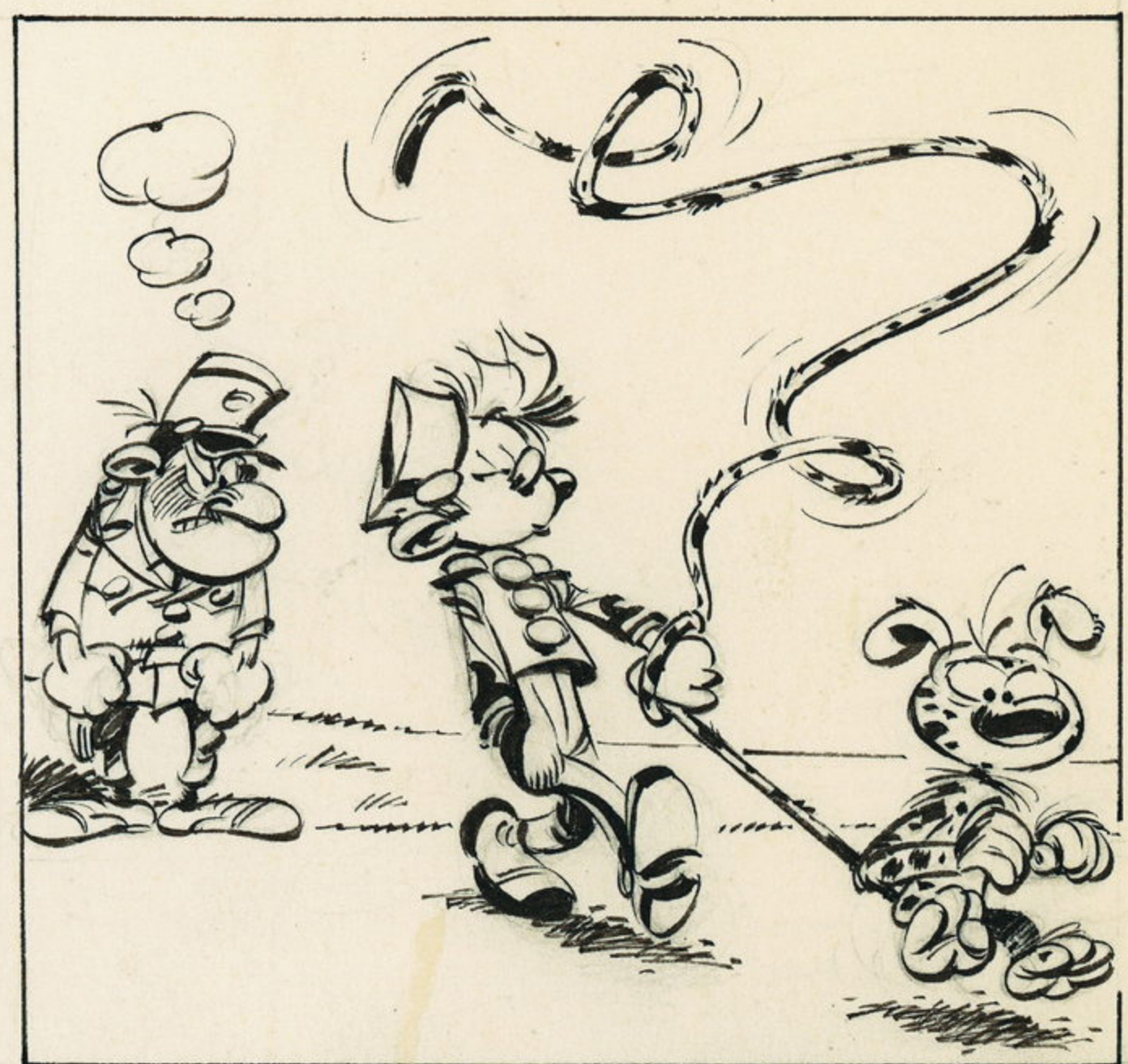
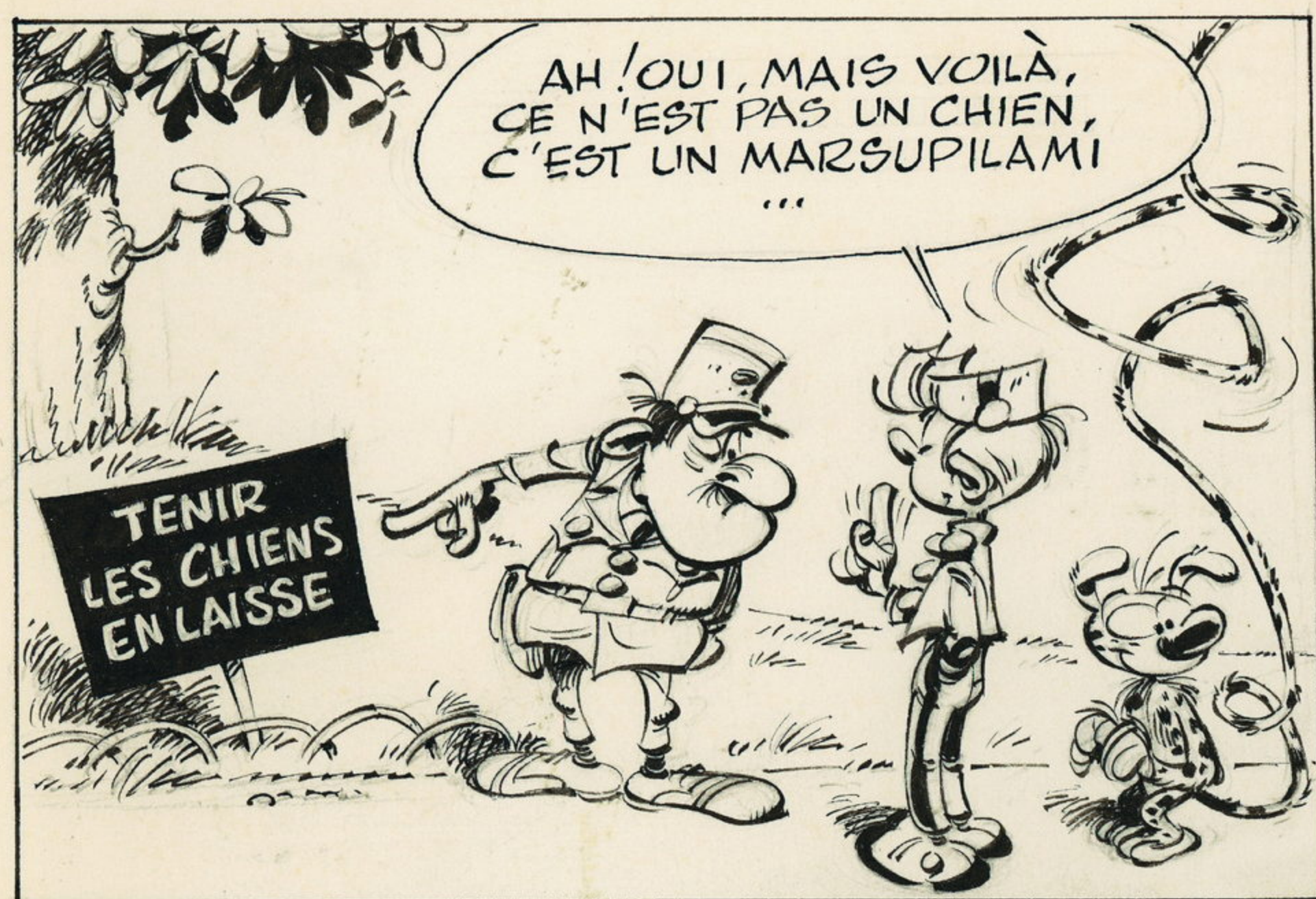
2 FIN

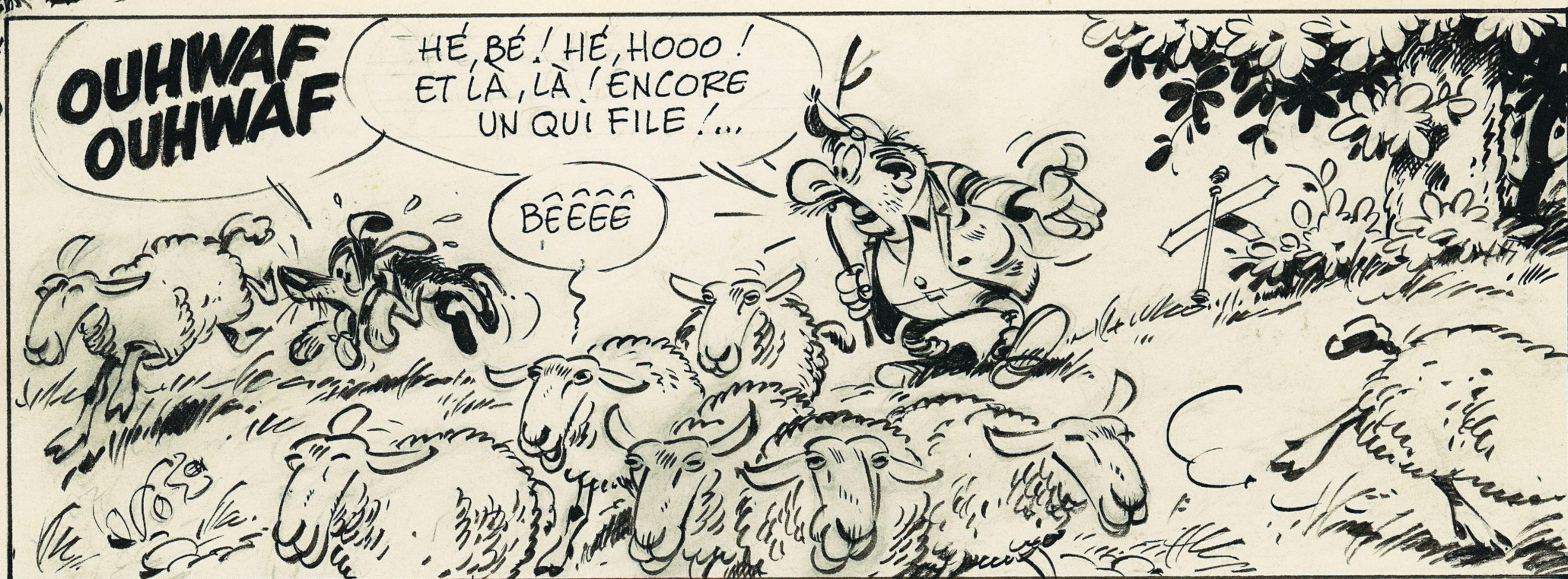
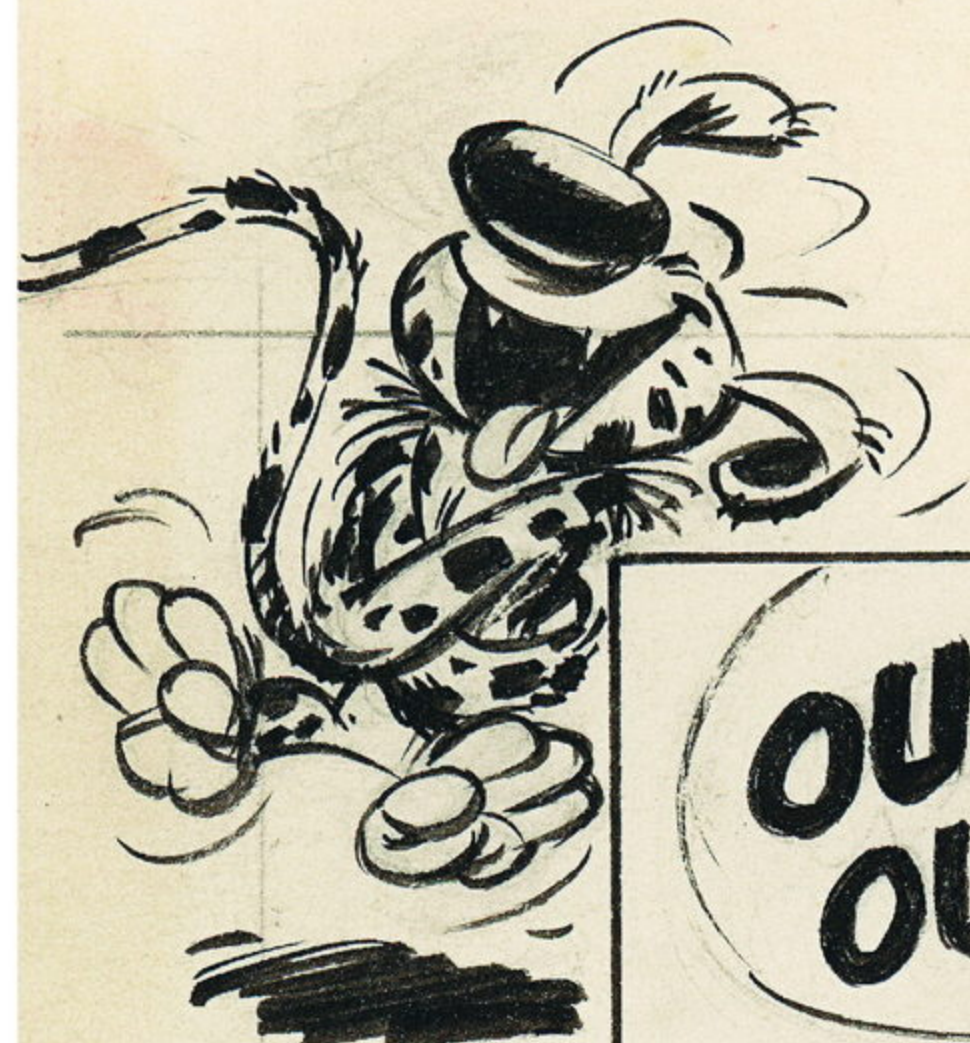
AVEZ-VOUS TROUVÉ L'ERREUR, QUE LE DESSINATEUR A COMMISSÉ DANS CETTE IMAGE ?!

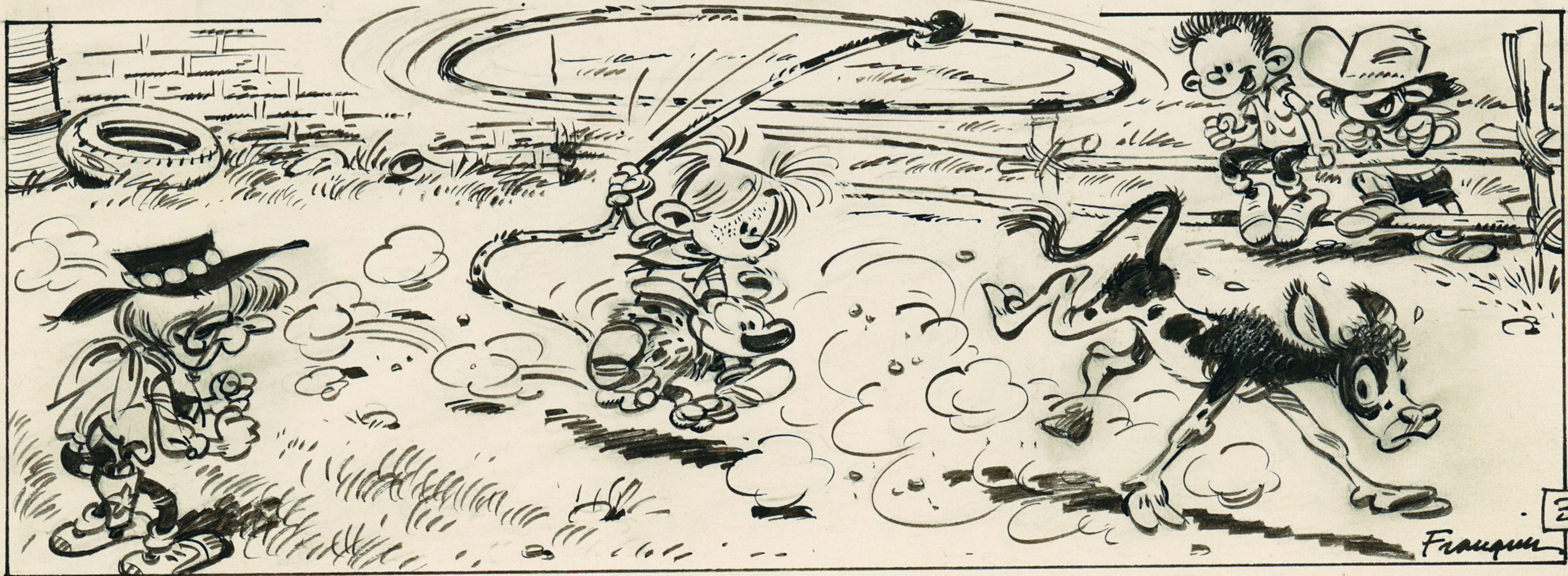
1682/116 quadri

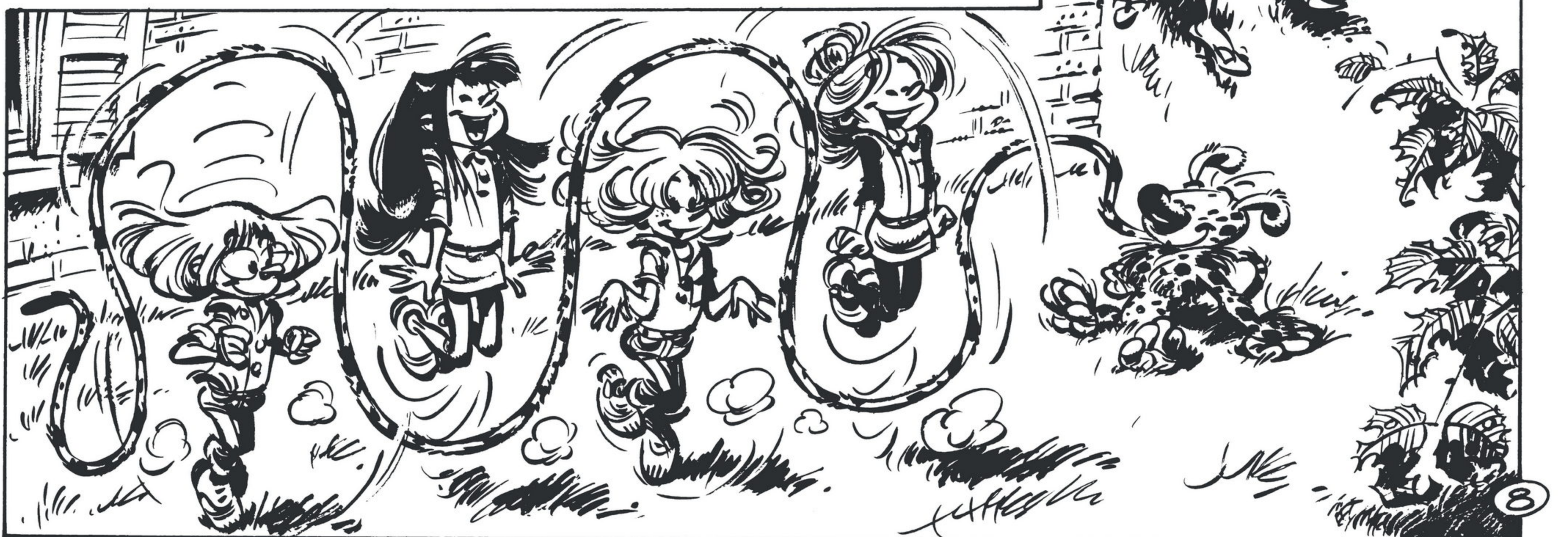
François

60%

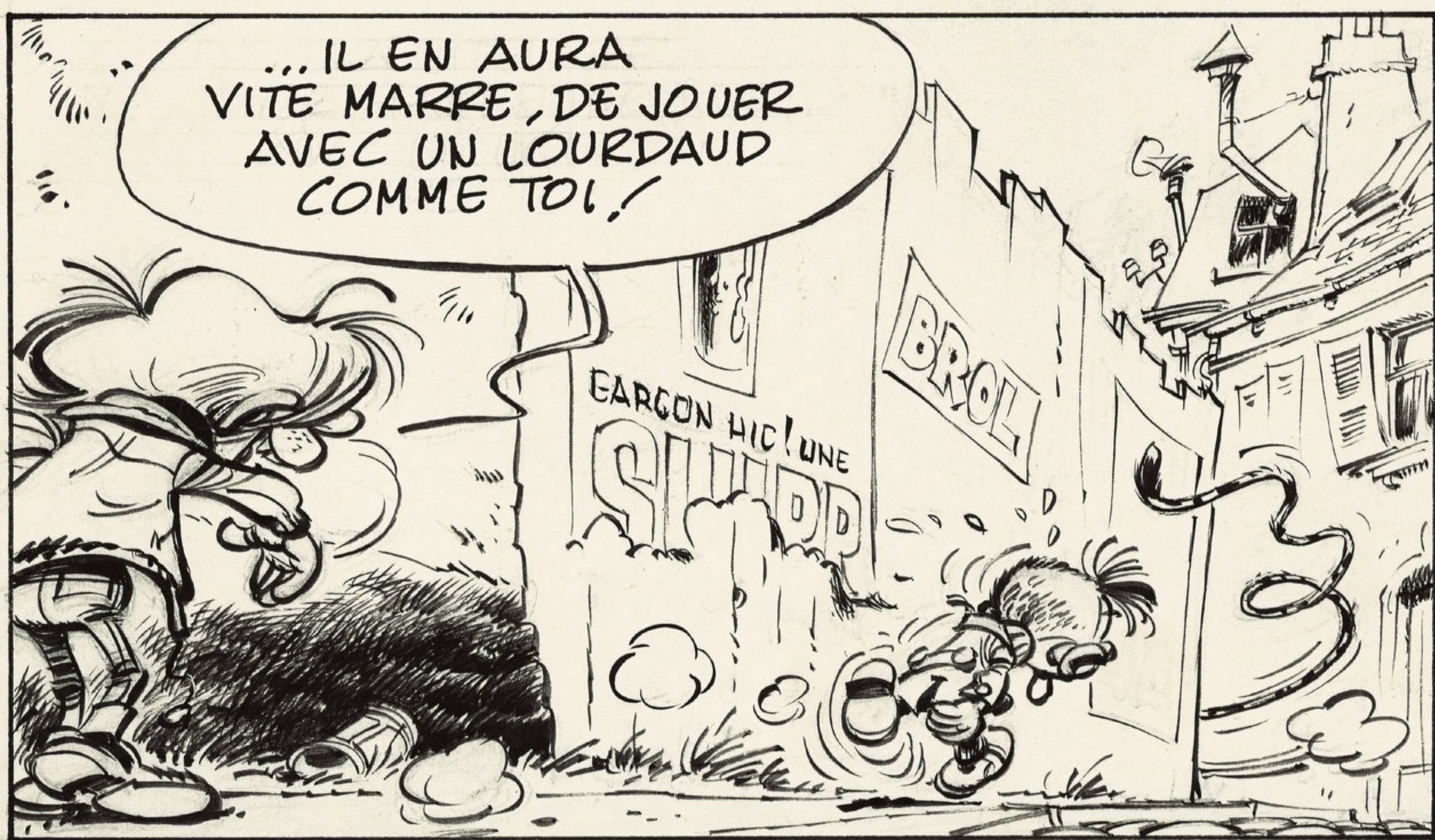
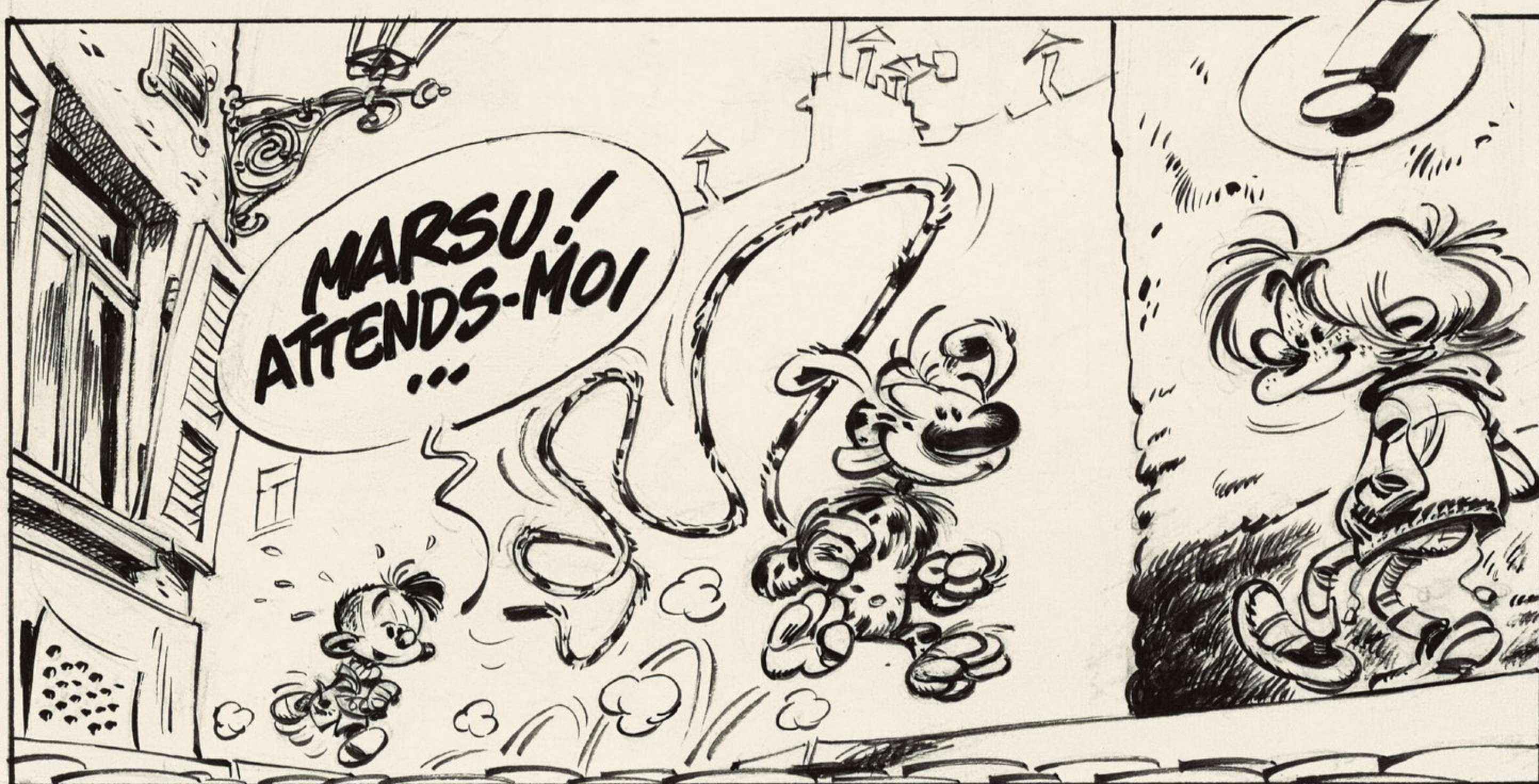


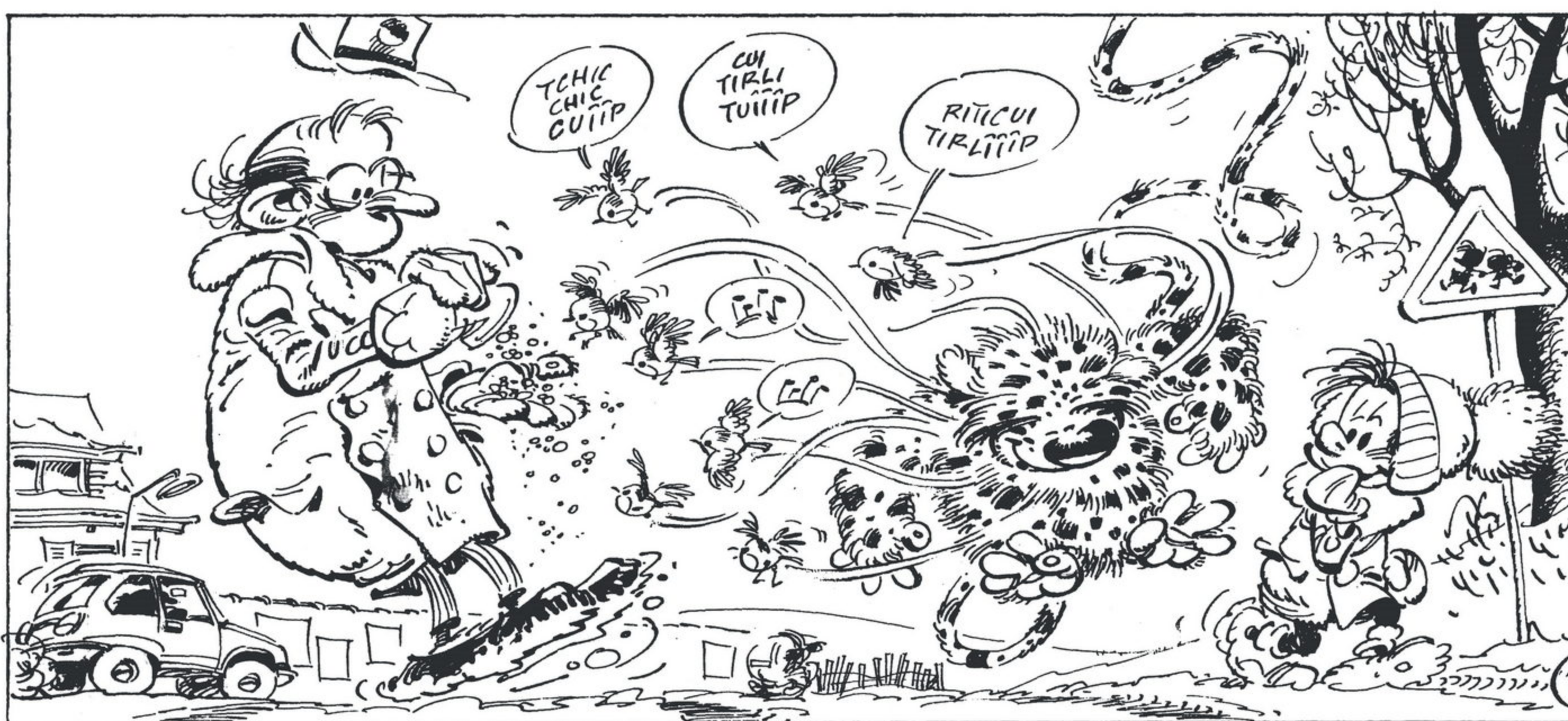
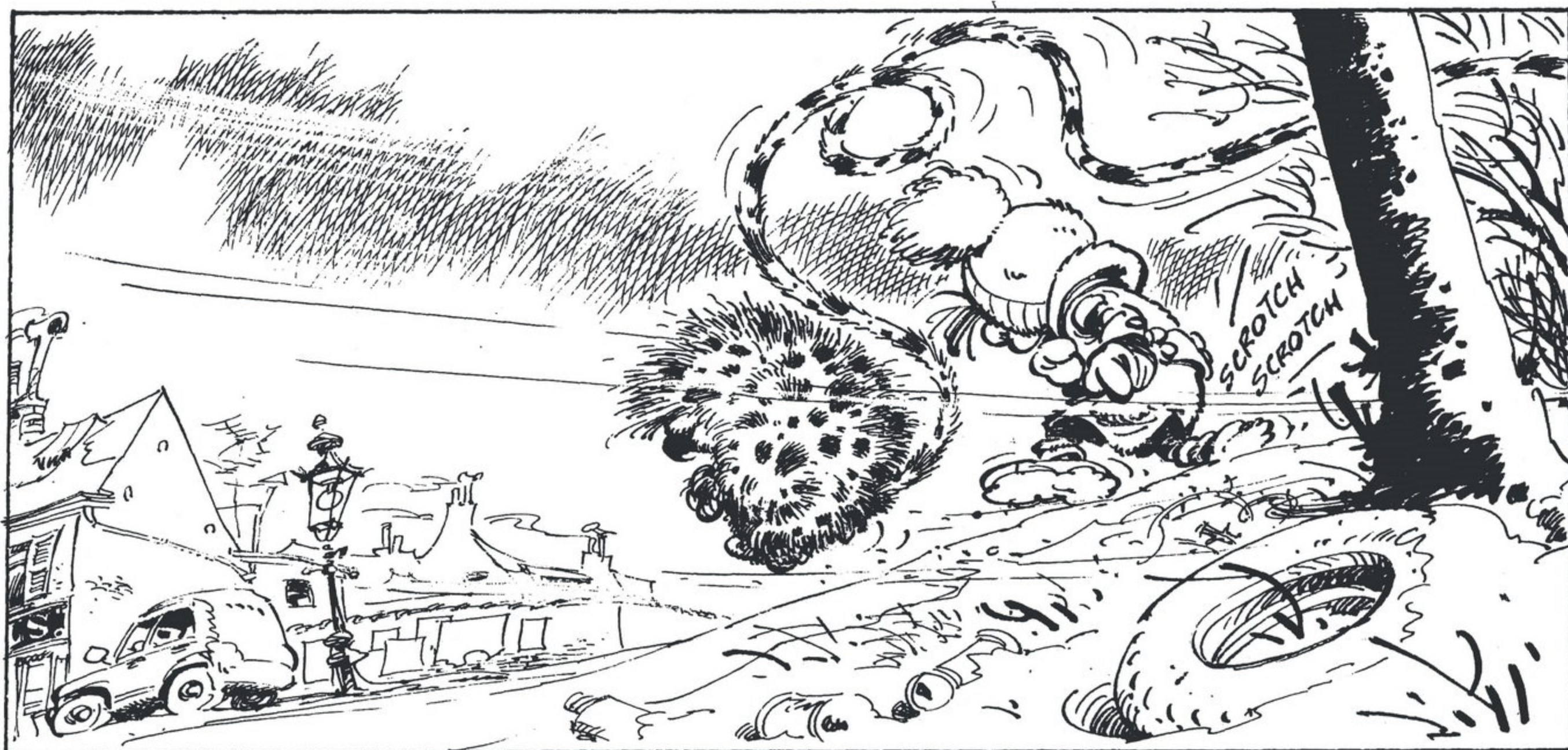




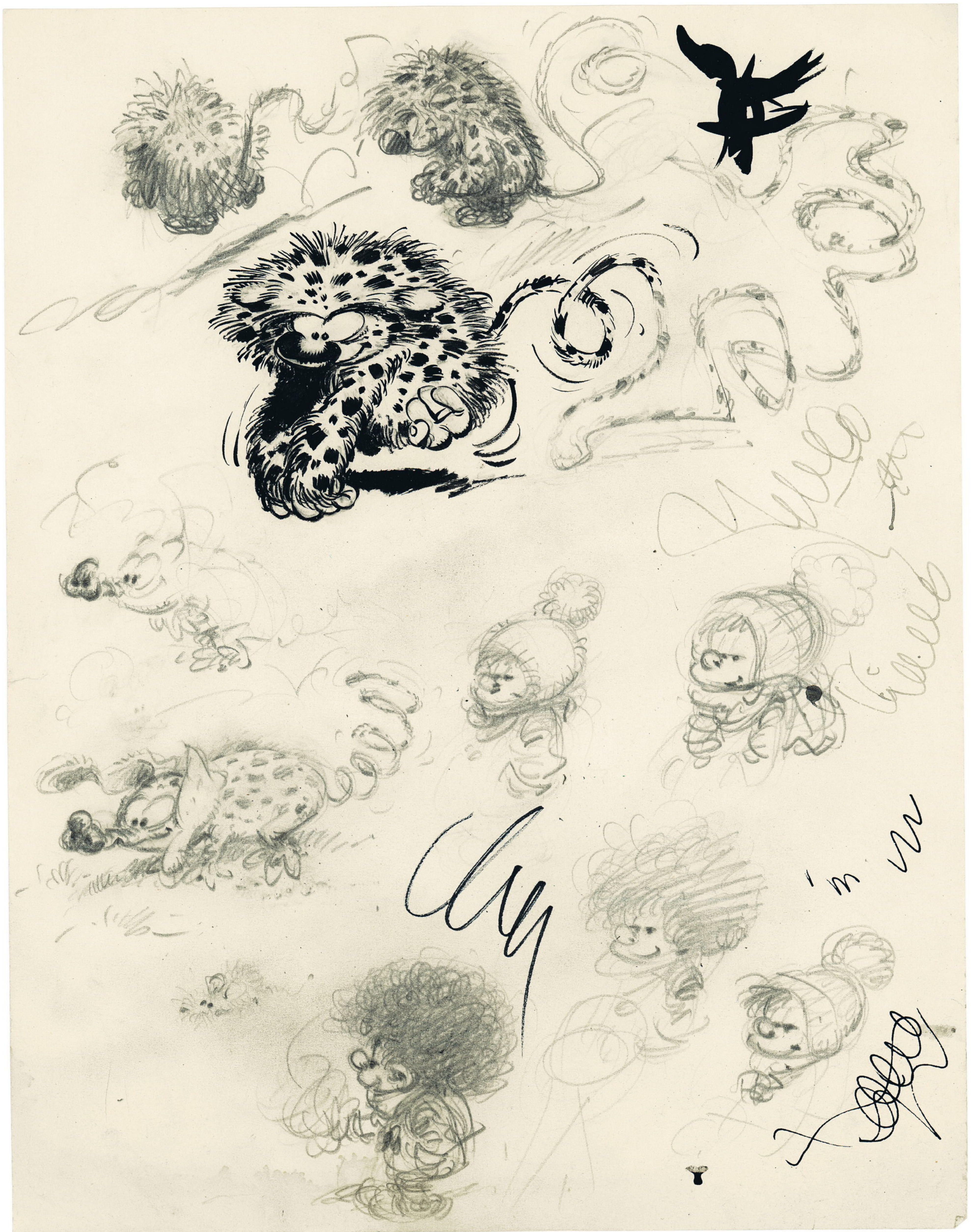








Guillaume



EXTRA-ALBUM

GUTT ST EN DE MARSUPILAMI

VERMILION

VIF !

PETITS MORCEAUX
A LE PAS
VIF

JAUNE + CLAIR
QUE JAUNE D'OR,
QUI EST LOURD

SPECIAL
F
UITGAVE

DUPUIS

SIMPLIFIER LE GAG :
J'AI SOTTEMENT PINAILLÉ !

ALBUM SPECIAL HOLLANDE
COUVERTURE

Franquin — EXTRA-ALBUM

CHUTT ST
EN DE
MARSUPIAMI

POUR LES TEXTES: PRIERE VOIR FEUILLE JOINTE
ET CALQUE DES COULEURS



DUPUIS

MOT DUPUIS HABITUEL,
EN NOIR SUR FOND VERT

20,5cm

CERCLE BLANC SUR
FOND DE COULEUR, PAS
DE LIGNE AUTOUR DU CERCLE

ALBUM SPECIAL HOLLANDE
TITRE INTERIEUR PAGE (1)

TEXTES REPRIS
DE LA COUVERTURE,
MAIS EN BLANC SUR VERT.
"EN DE," NOIR

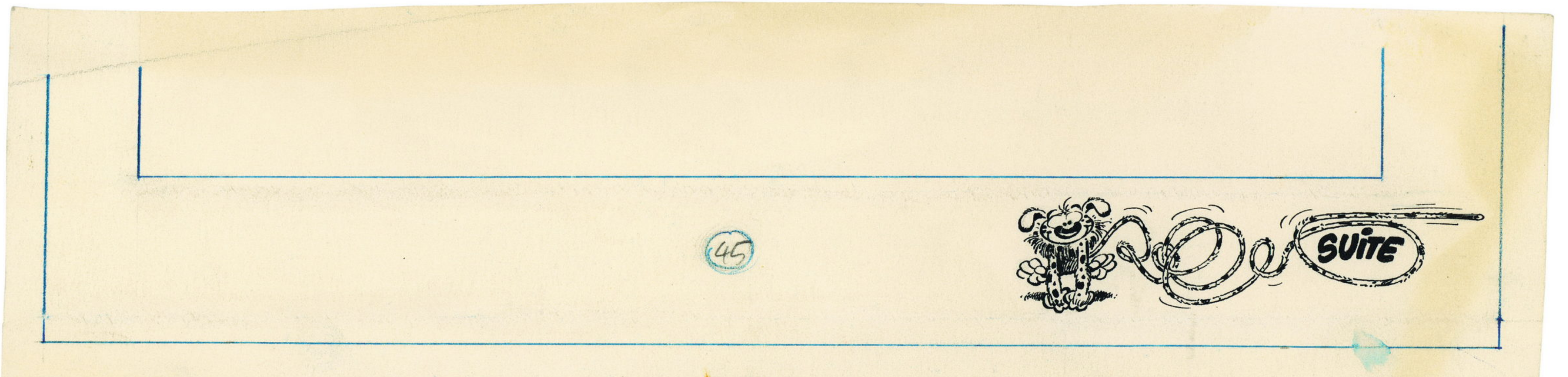
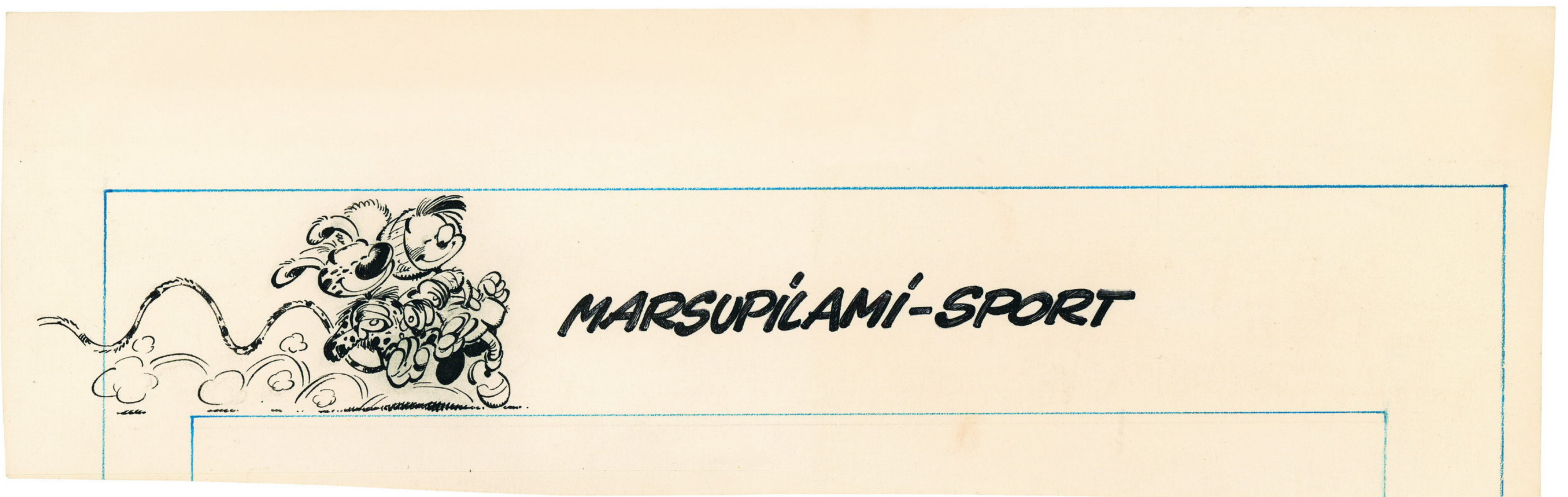
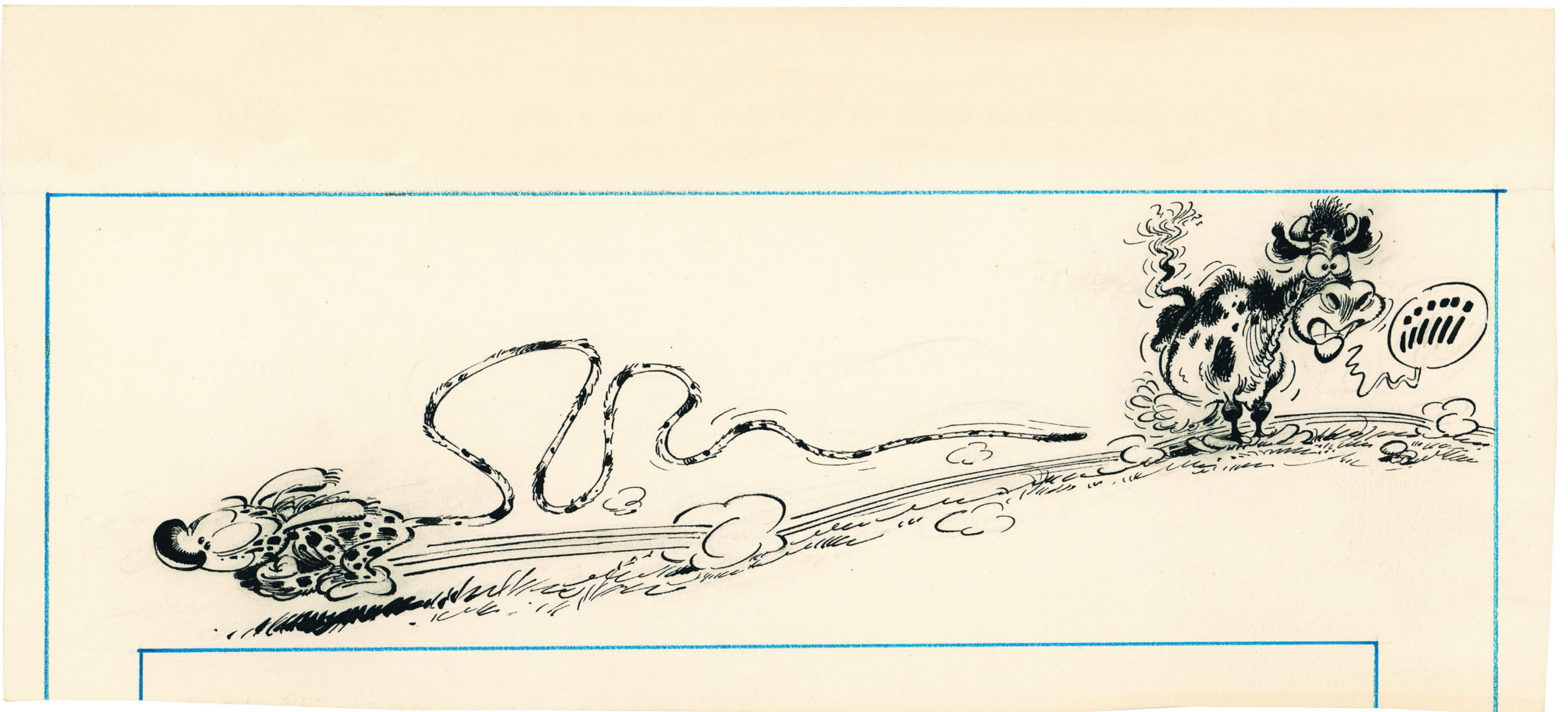
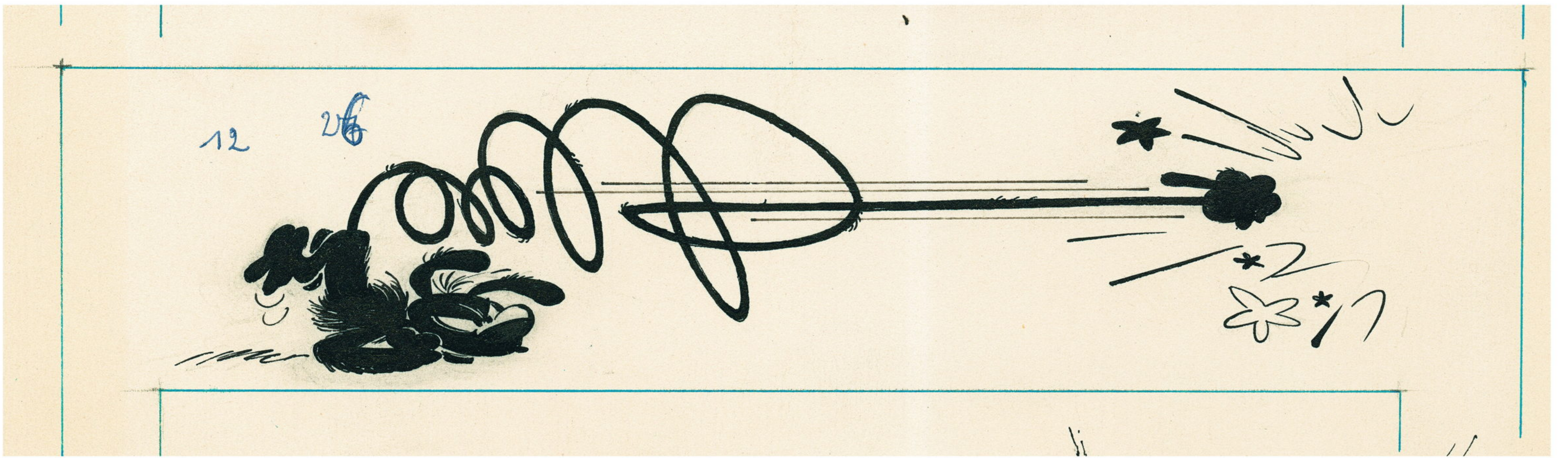
TEXTE D'UPPIS HAGTUGL, BLANC SUR VERT.

GUTTUS MARSUPILAMI

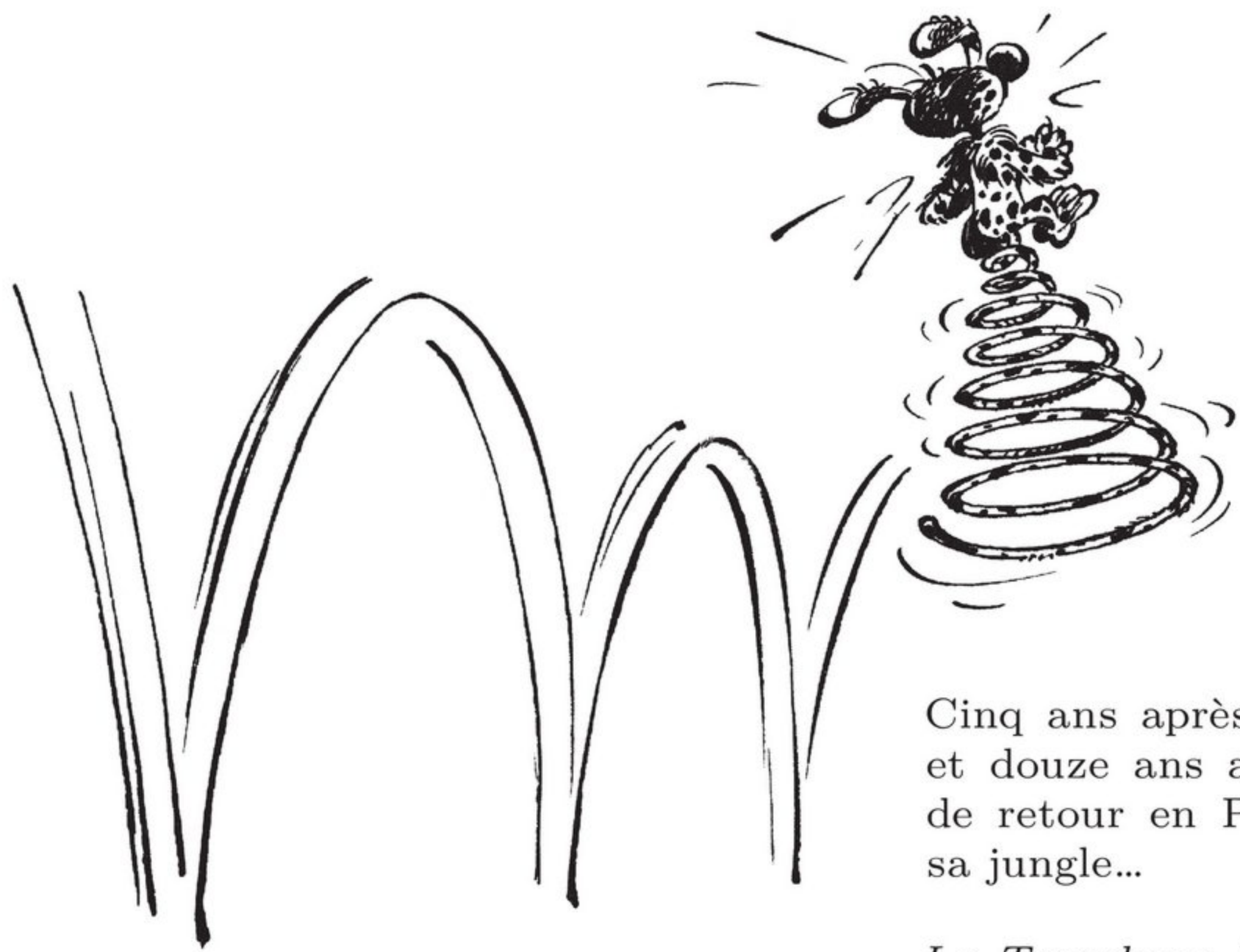
Eppur si muove

Franquin





HOUU - BA!



Cinq ans après la précédente série de gags, et douze ans après *La Cage*, nous sommes de retour en Palombie! Ou du moins dans sa jungle...

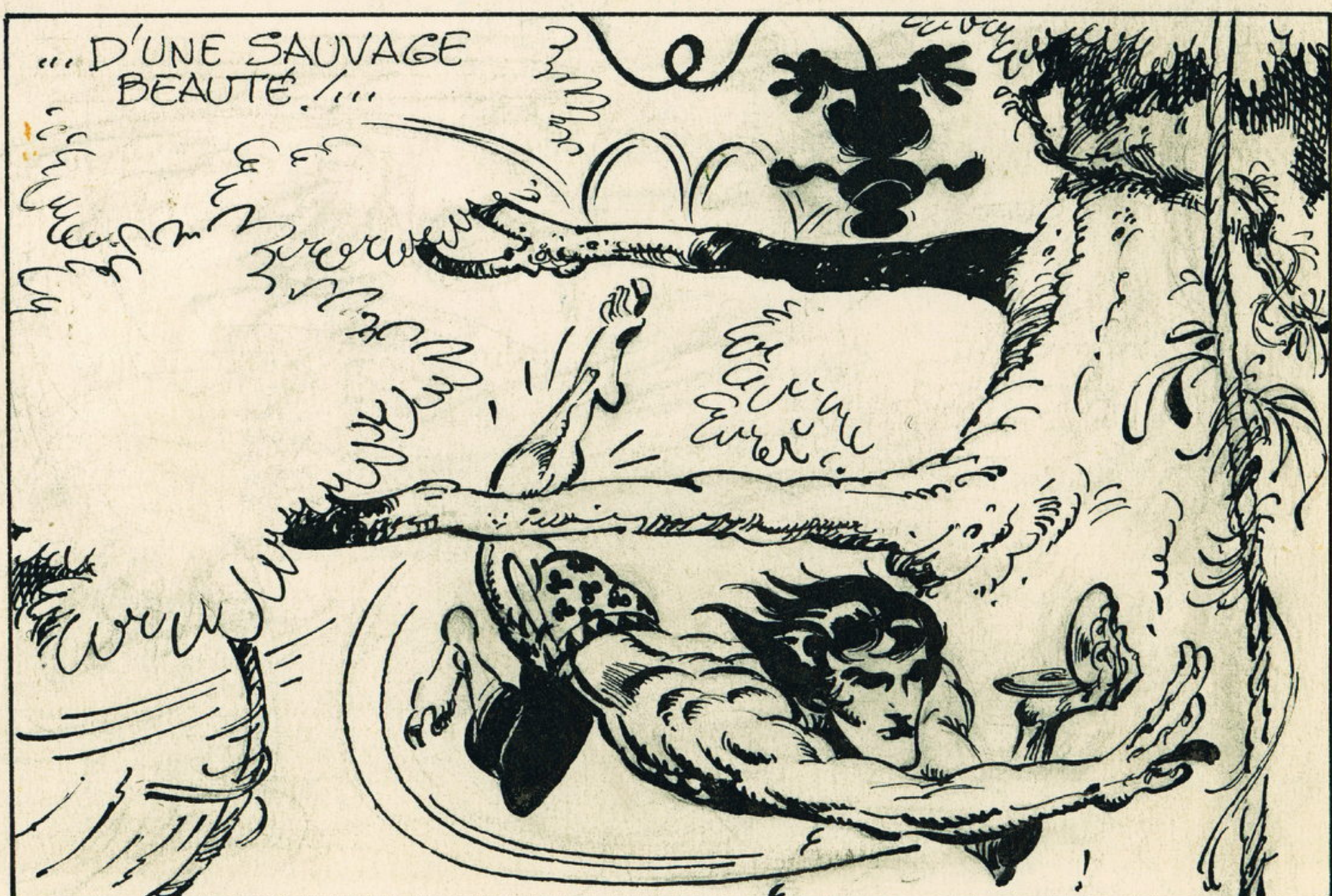
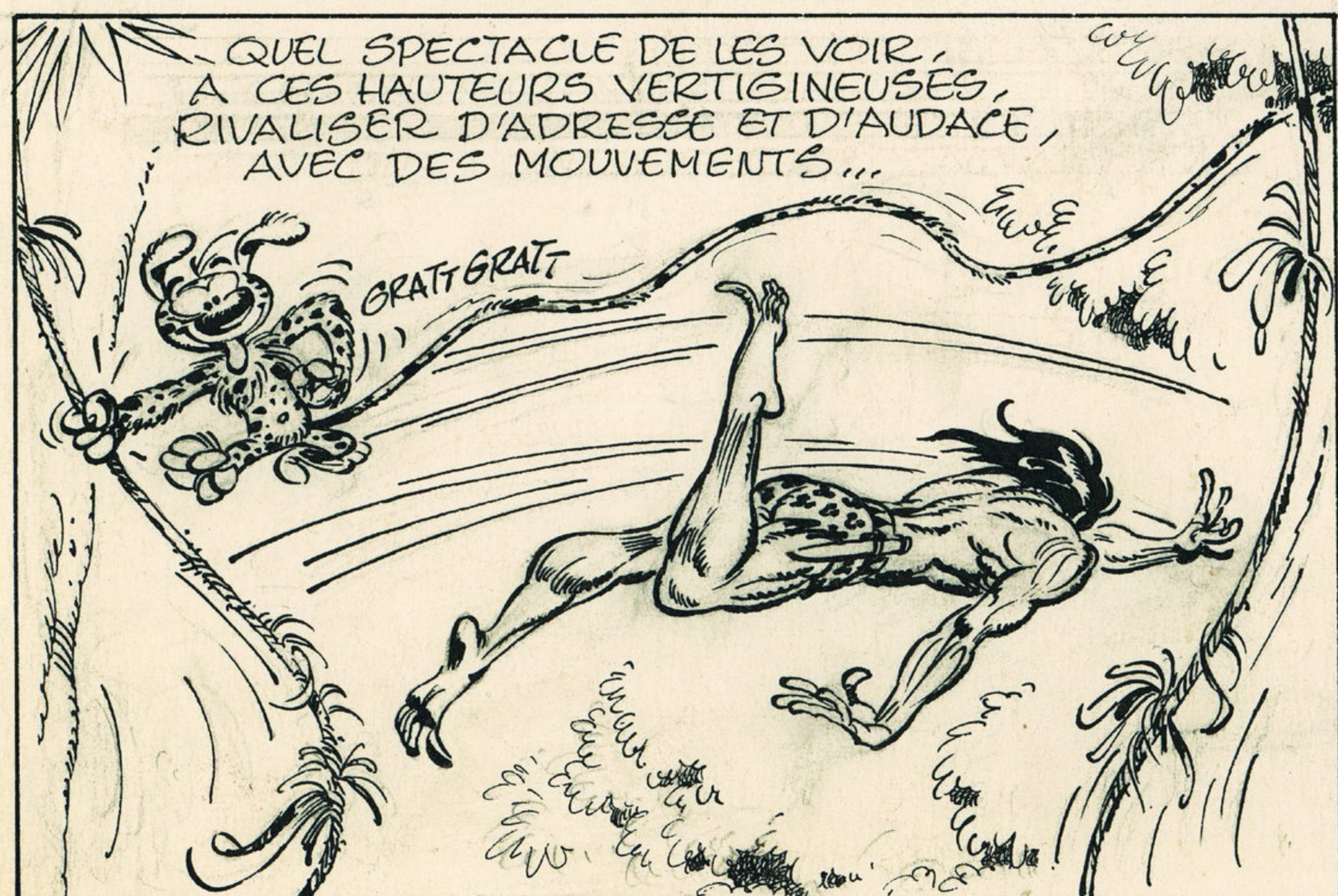
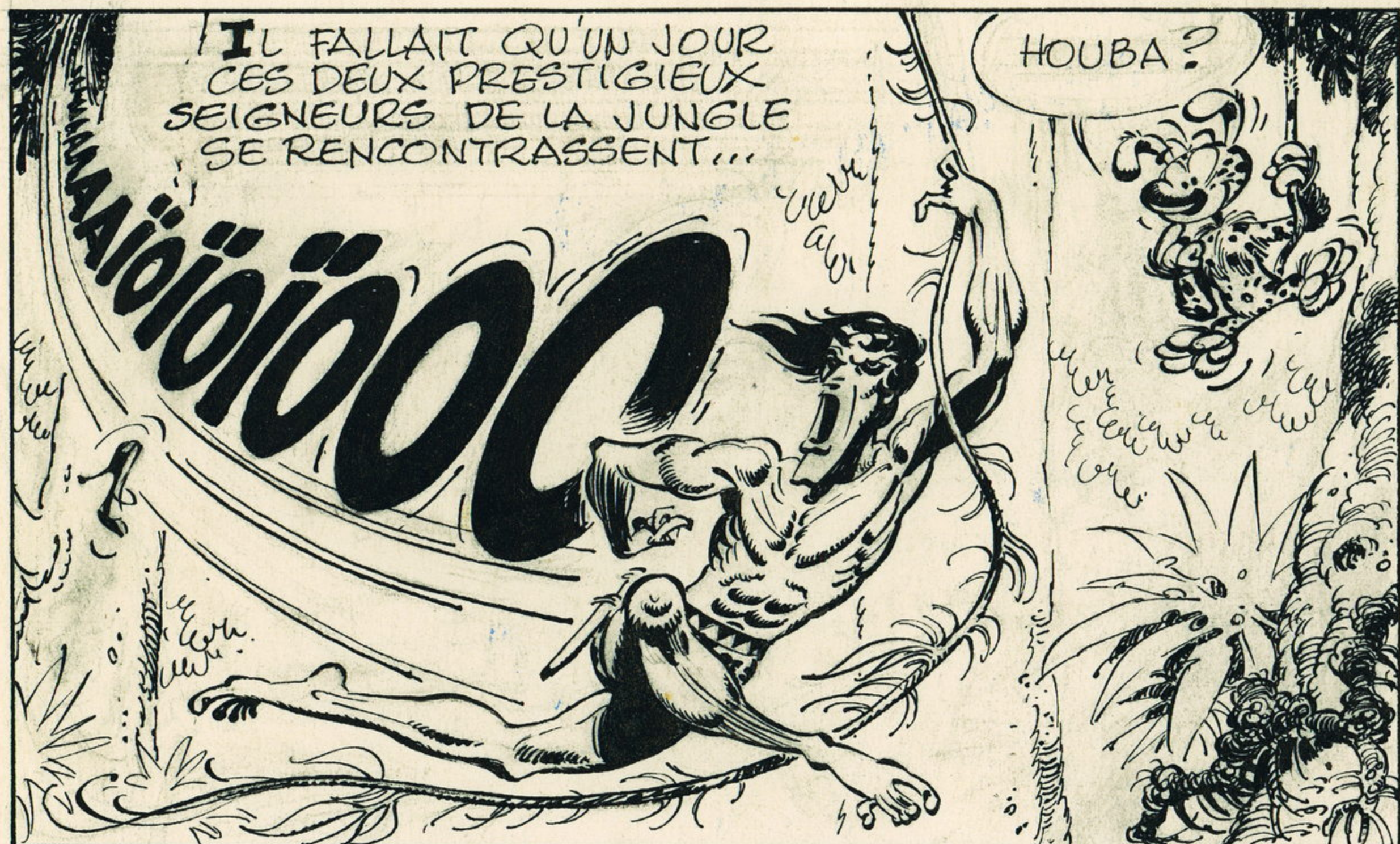
Le Trombone Illustré, c'est l'enfant terrible imaginé par Franquin et Delporte pour dynamiter un *Journal de Spirou* trop conservateur. «*Spirou* avait pris une certaine physionomie

et Franquin et moi regrettons que ce ne fût plus le journal dont nous rêvions», témoigne Yvan Delporte. Et Charles Dupuis de renchérir: «On aurait dû augmenter le prix du journal et garder ce supplément qui me paraissait vraiment étonnant: c'était comme si on donnait aux enfants un supplément pour les adultes». Trente numéros de ce supplément furent conçus dans la cave du *Journal de Spirou* et publiés entre janvier et septembre 1977. Les titres sont somptueux, il y crée *Les Idées noires*, dessine des culs-de-lampe, des strips, et cette planche, initialement parue en noir et blanc. L'aventure du *Trombone* décuple son enthousiasme créatif. La rencontre au sommet de deux superhéros, en un magnifique et impertinent hommage à Hoggarth.

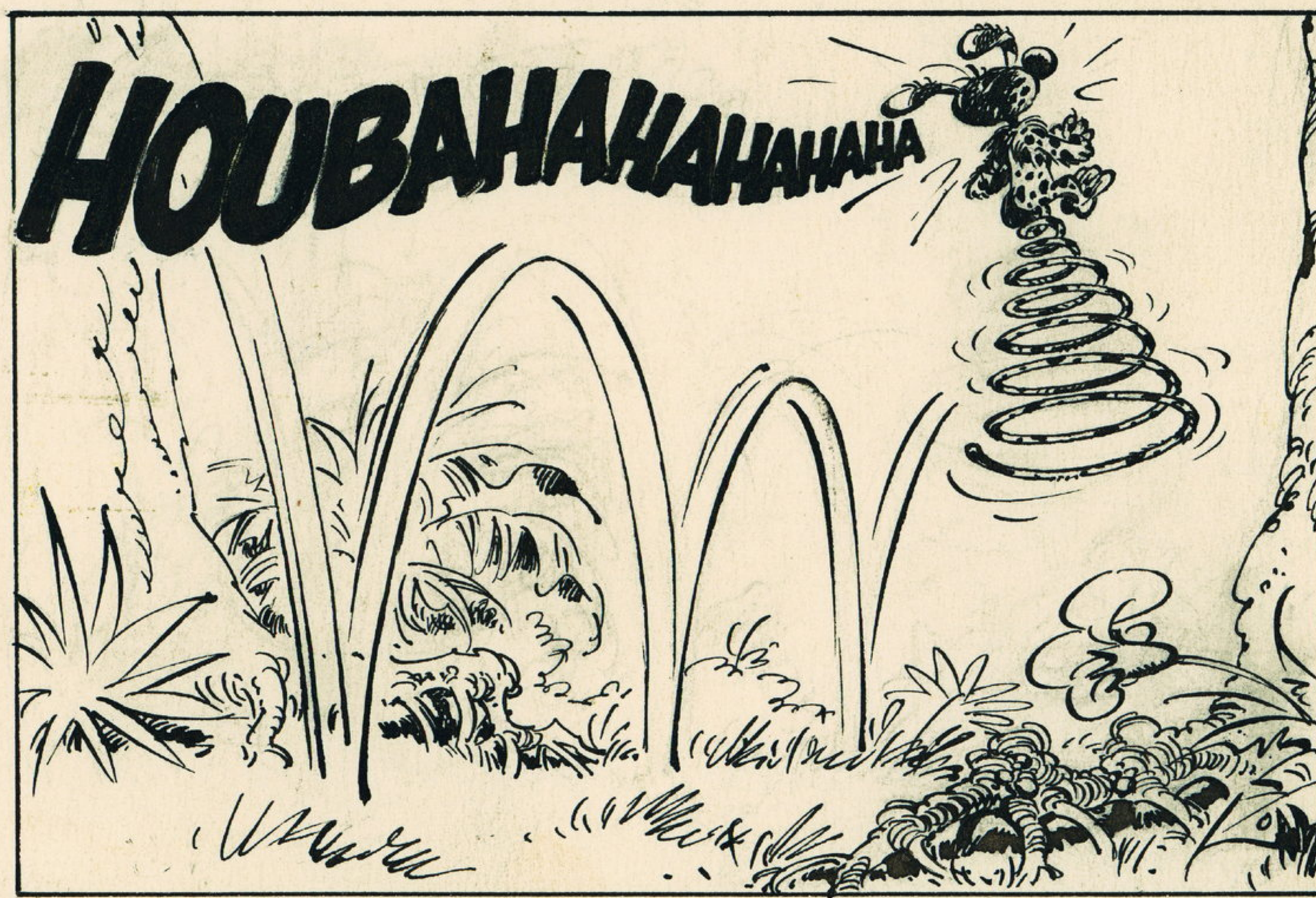


— MARSU — 1

A



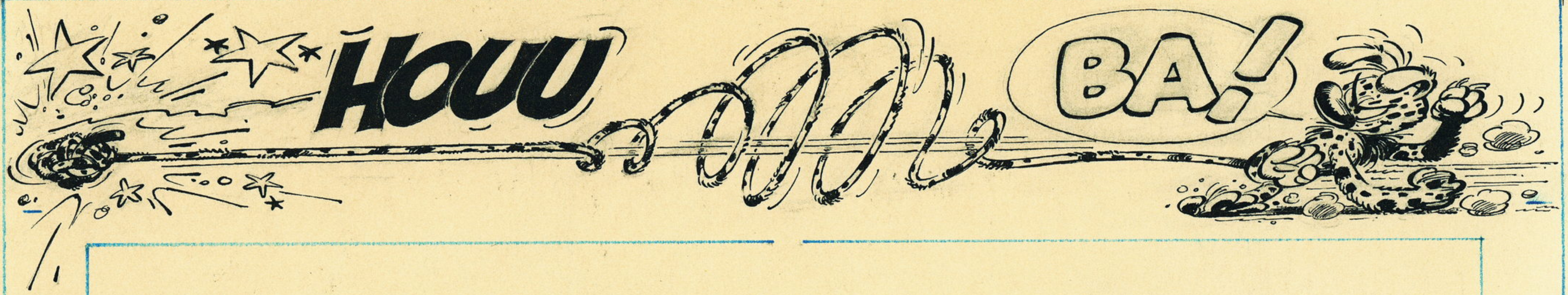
B



Franky

NO 28 bis

TITRE MARSU - TROMBONE -



EN NOIR
LE TROMBONE ILLUSTRÉ NO 1 PAGE 3 TITRE MARSUPIANI REd. 77% Document (M) 245 mm -

1977 & 1981

CAPTUREZ UN MARSUPILAMI

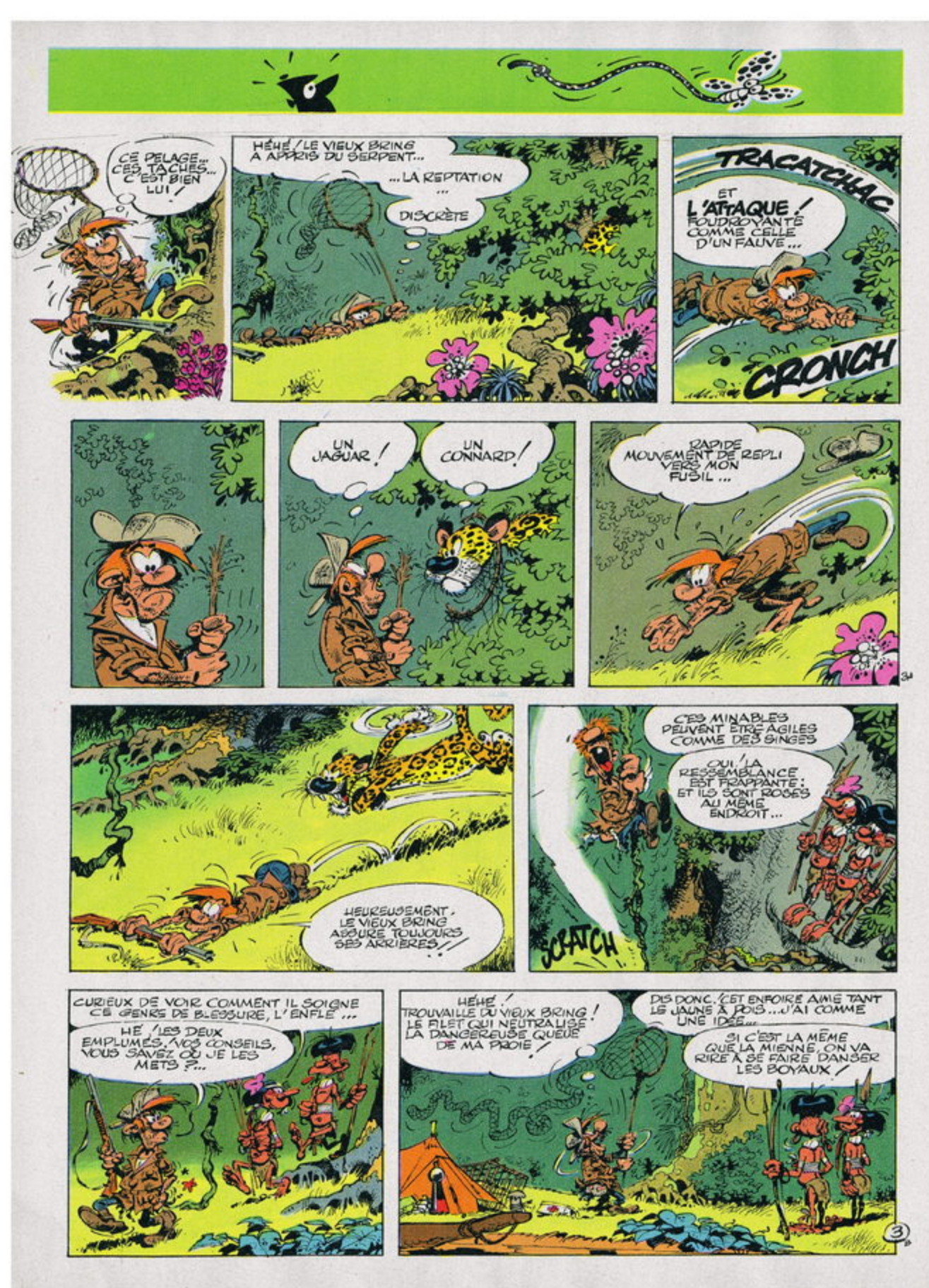


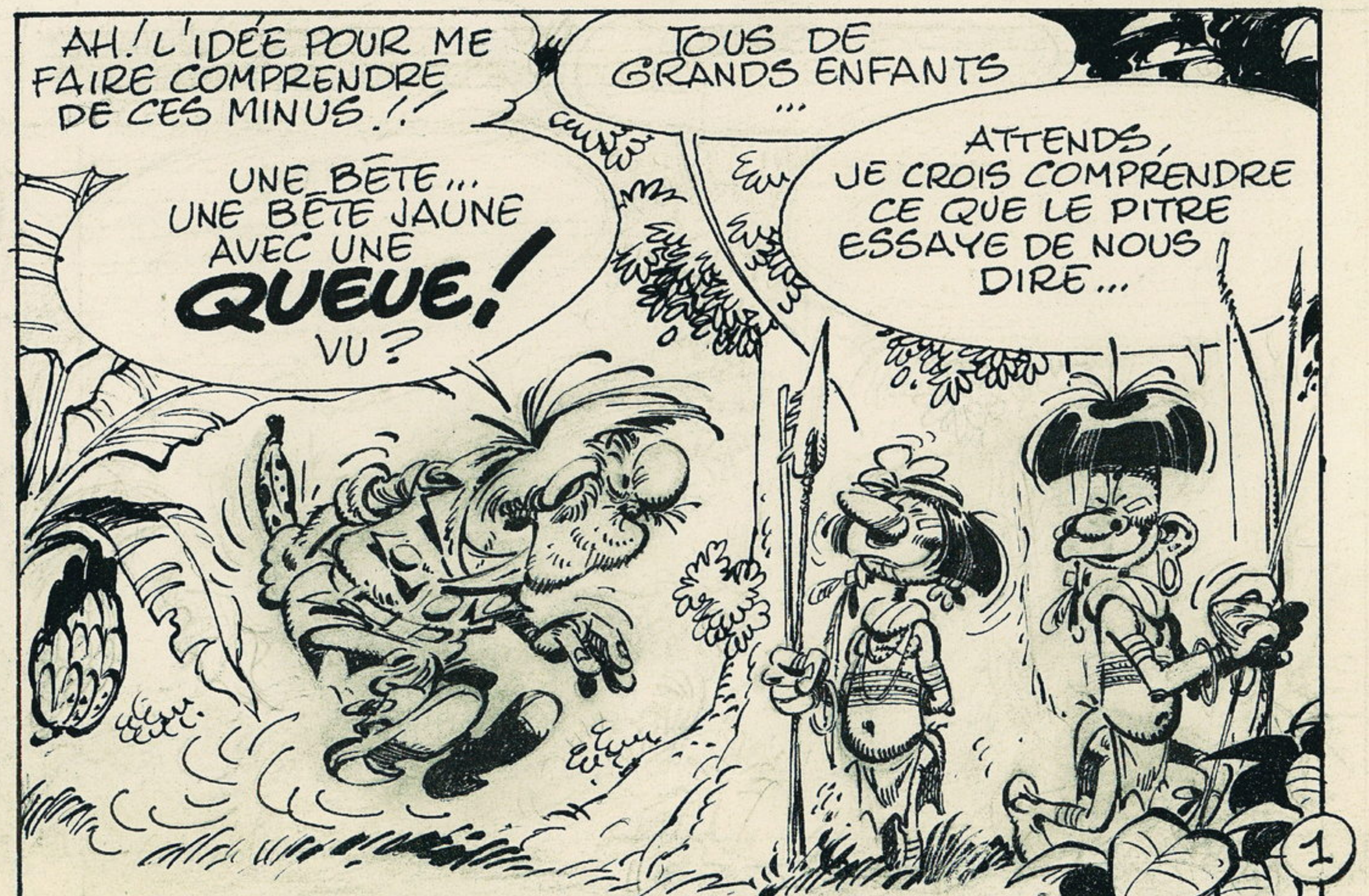
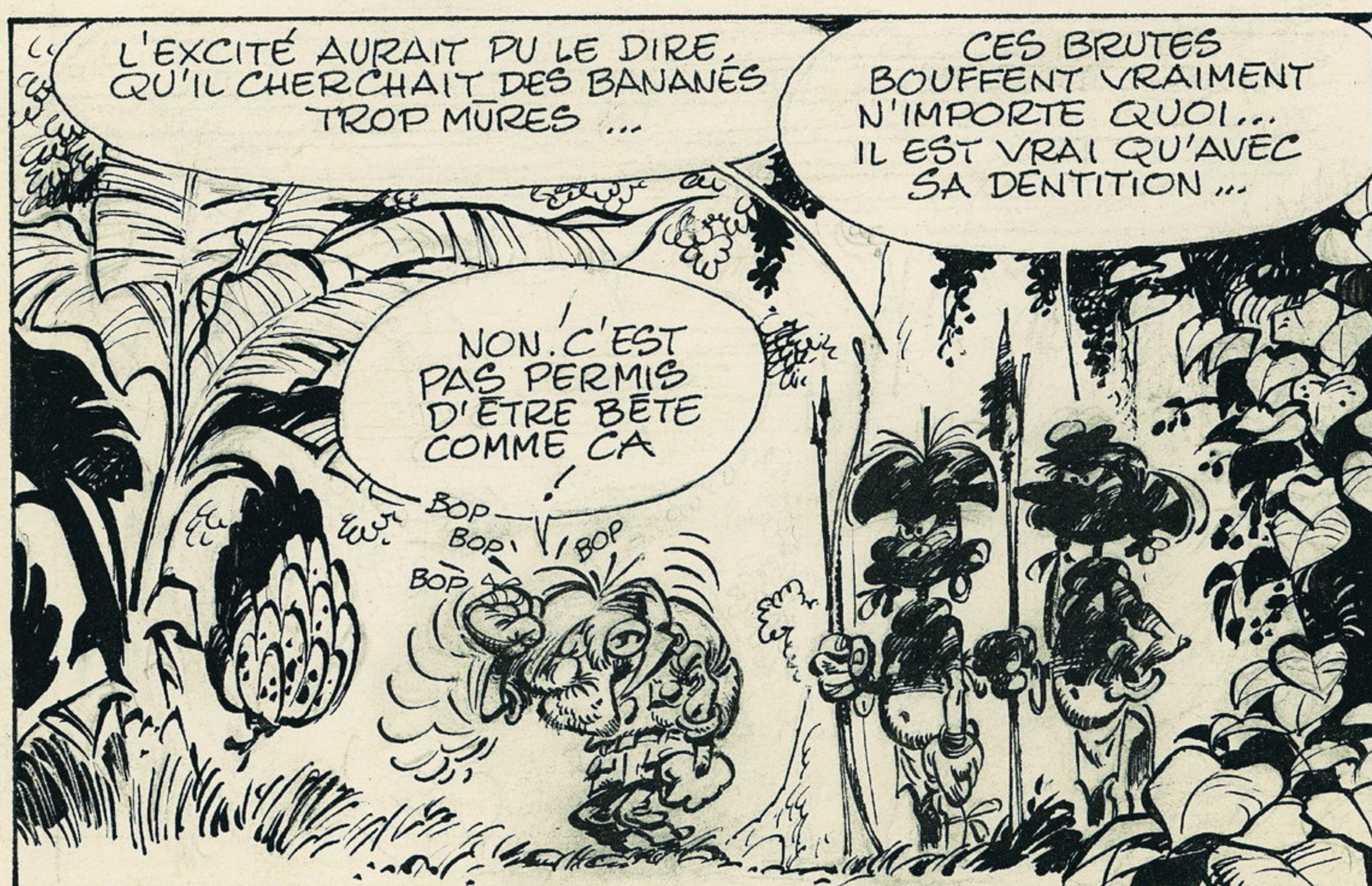
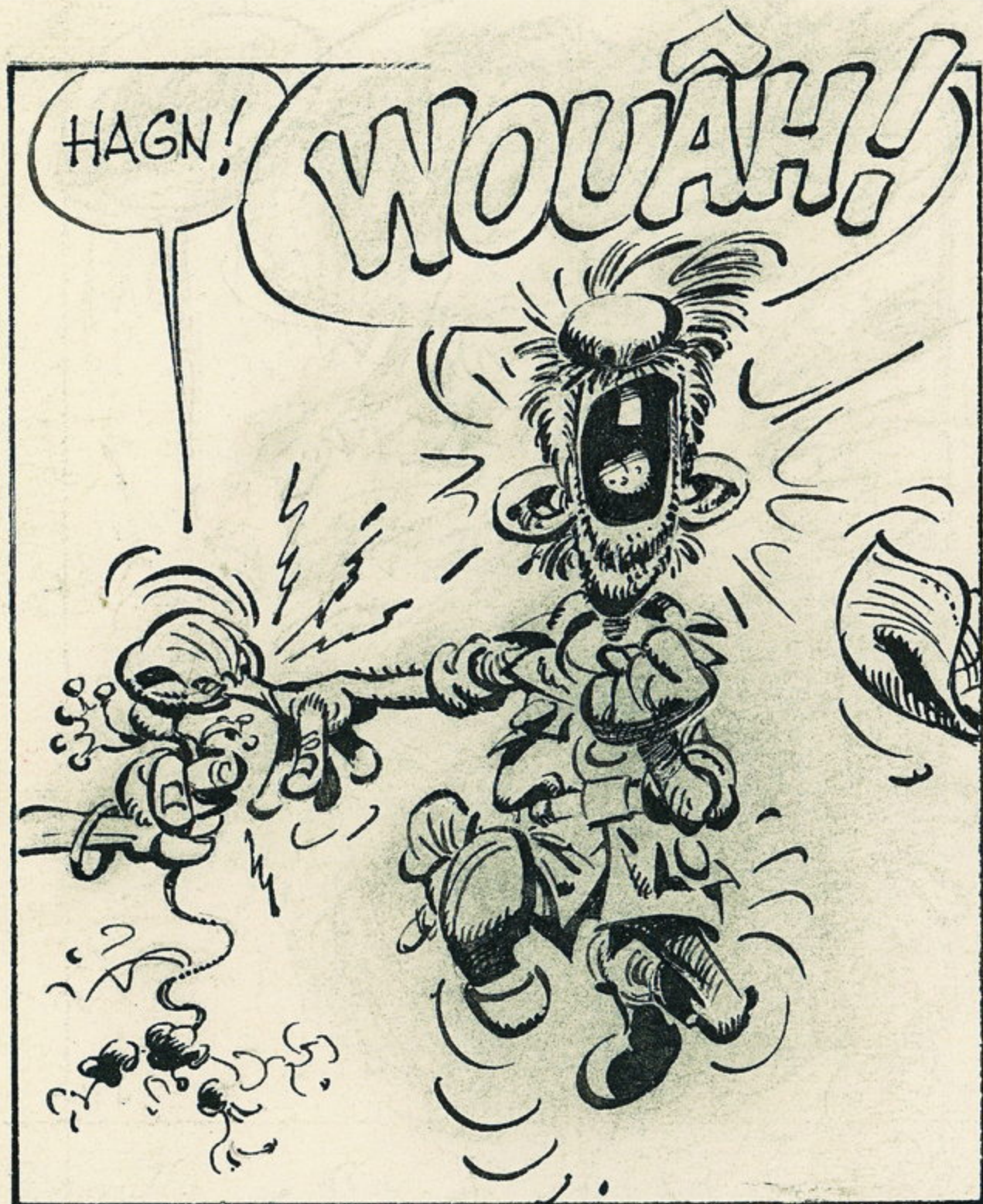
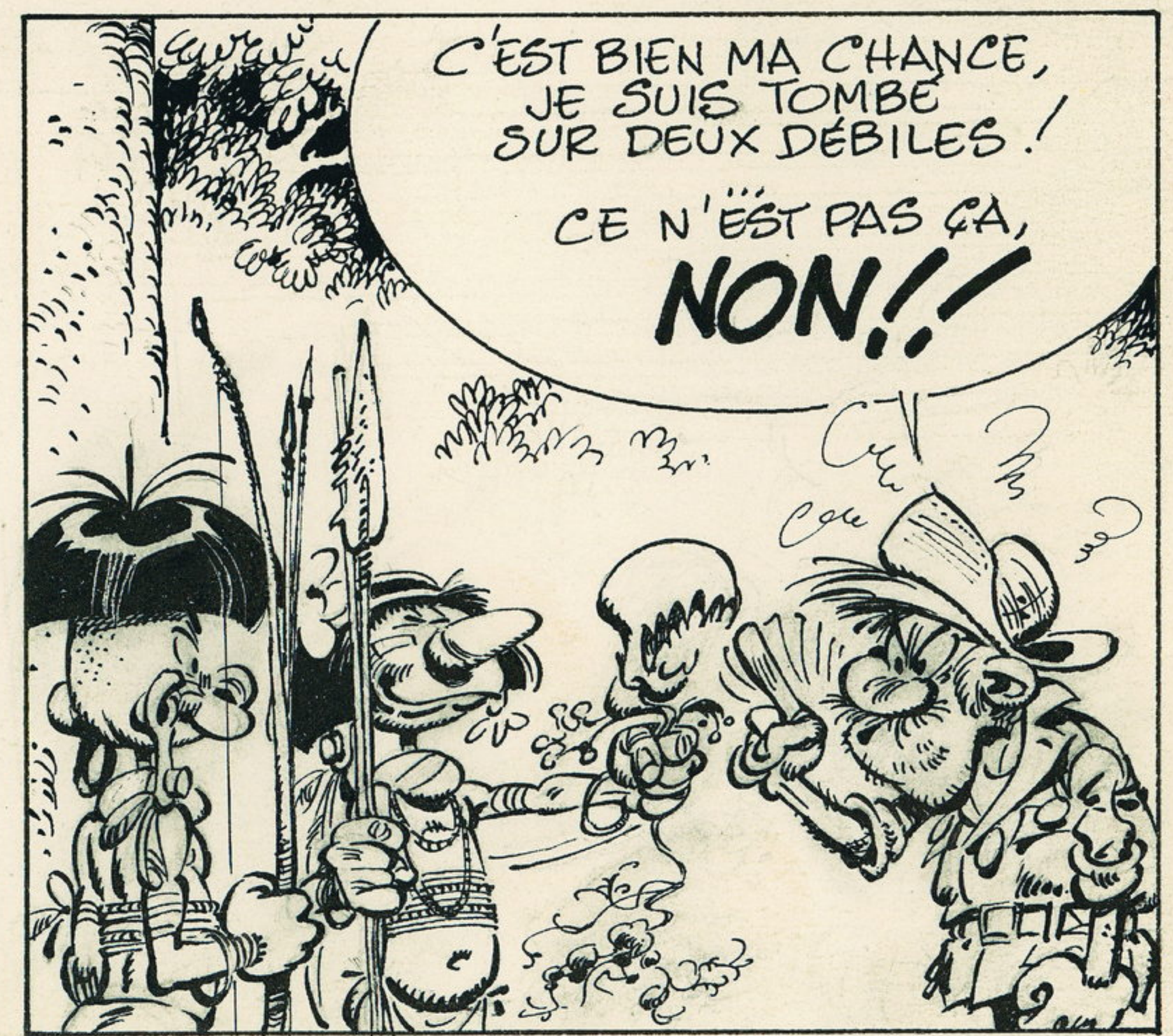
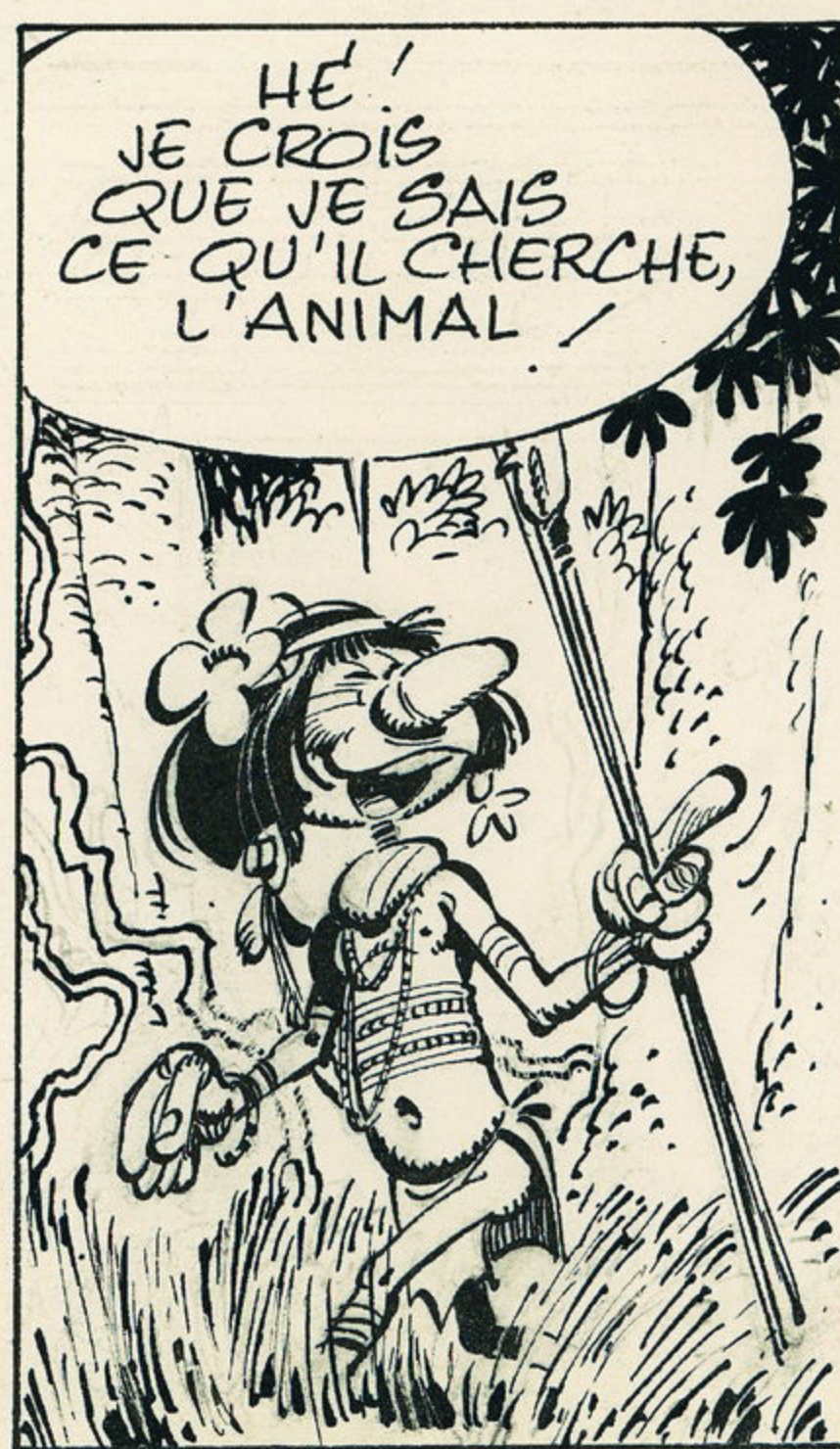
C'est le retour de Bring M. Backalive dans *Le Trombone illustré*! Mais il n'est pas tout seul: c'est aussi le retour des Chahutas! Vous vous rappelez, ces guerriers amazoniens farouches, armés de sarbacanes et qui jadis pourchassèrent Spirou et Fantasio dans l'épisode des *Héritiers*? Nous sommes à nouveau plongés dans leur jungle palombienne, mais ils sont plus intelligents, plus impertinents et plus rigolos que vingt-six ans plus tôt. Deux pages en forme de «teaser»: on ne connaîtra pas la fin de l'histoire. Bring M. Backalive a-t-il, oui ou non, réussi à capturer un Marsupilami? Quelques semaines plus tard, le 20 octobre

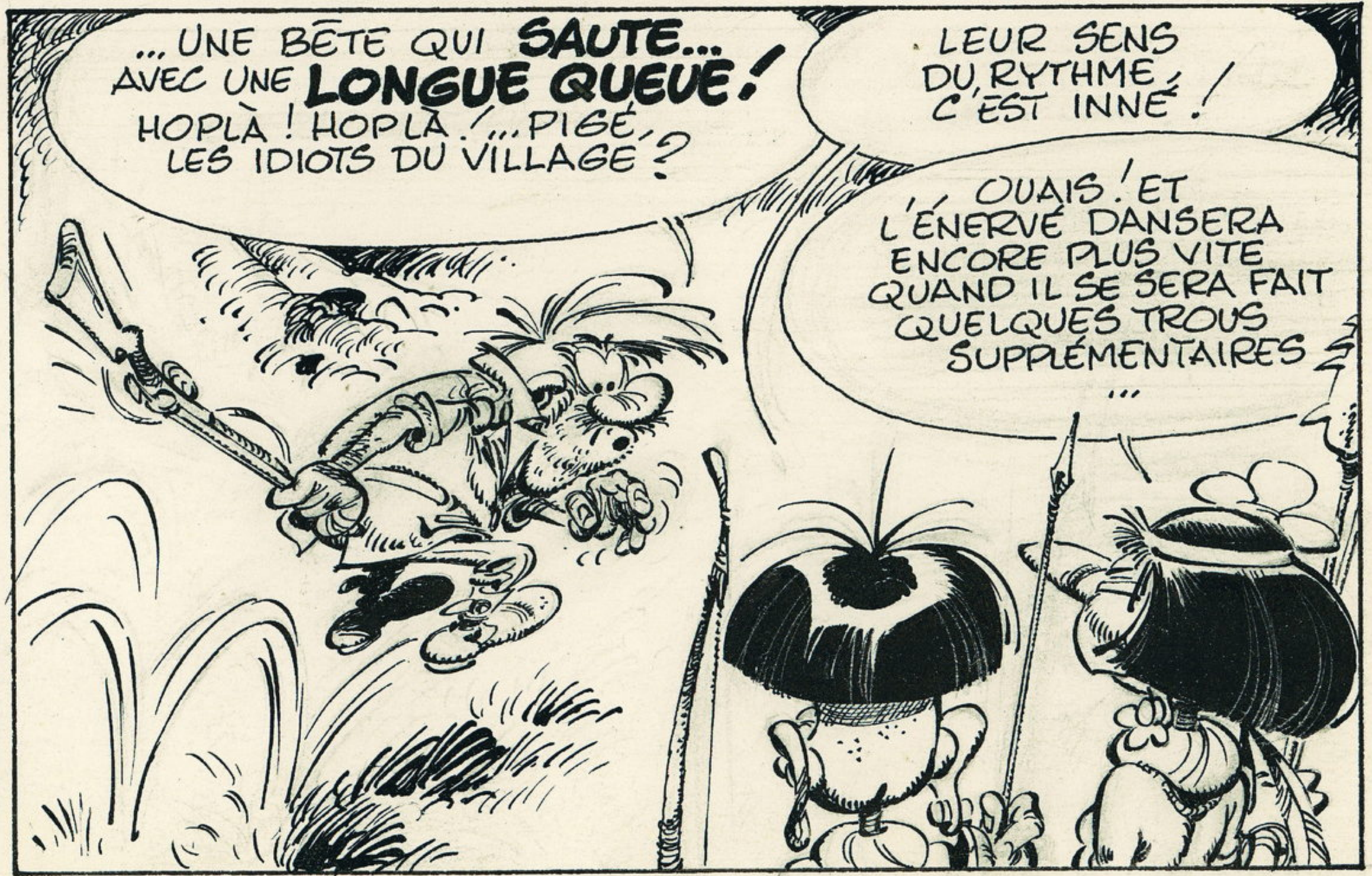
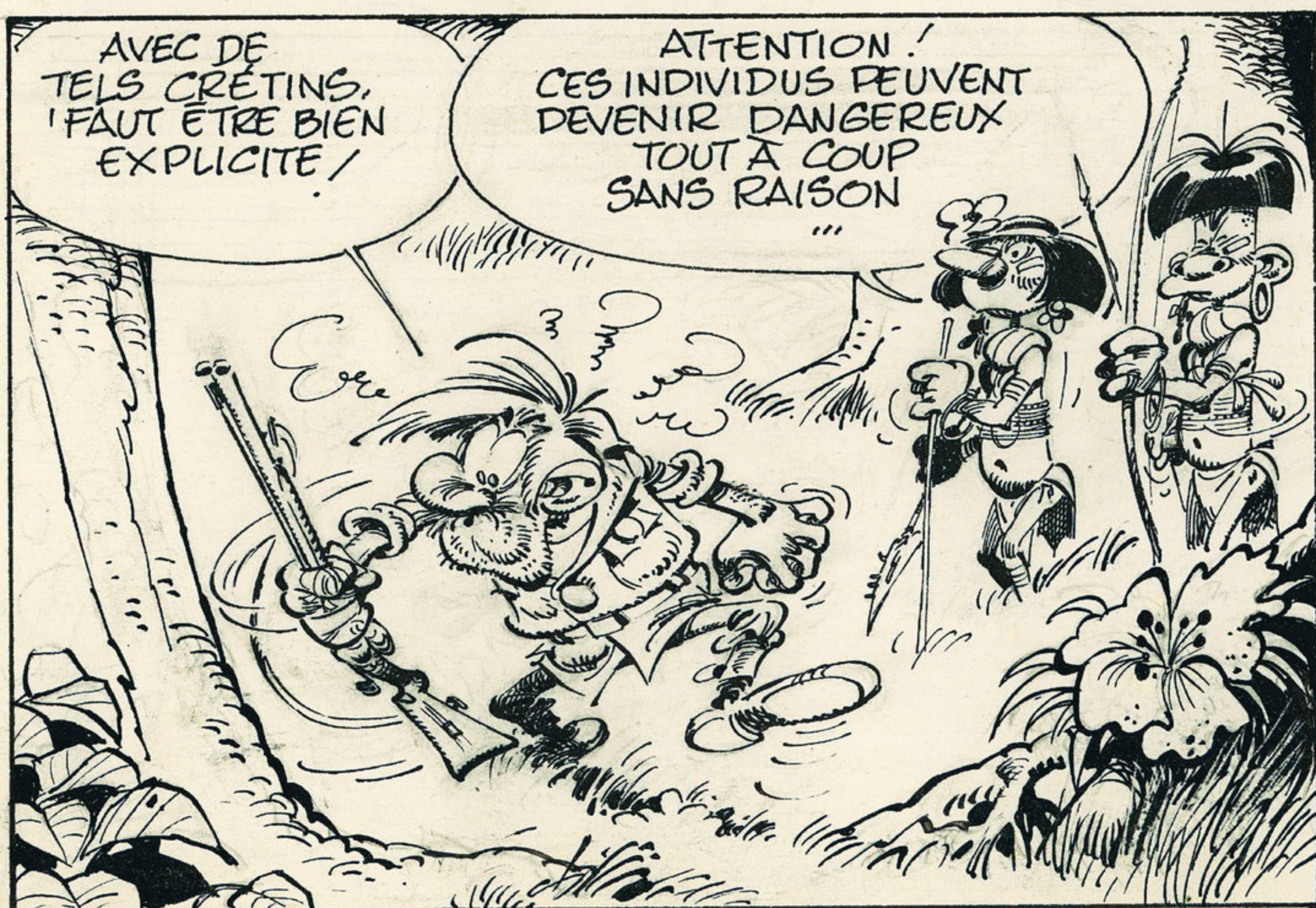
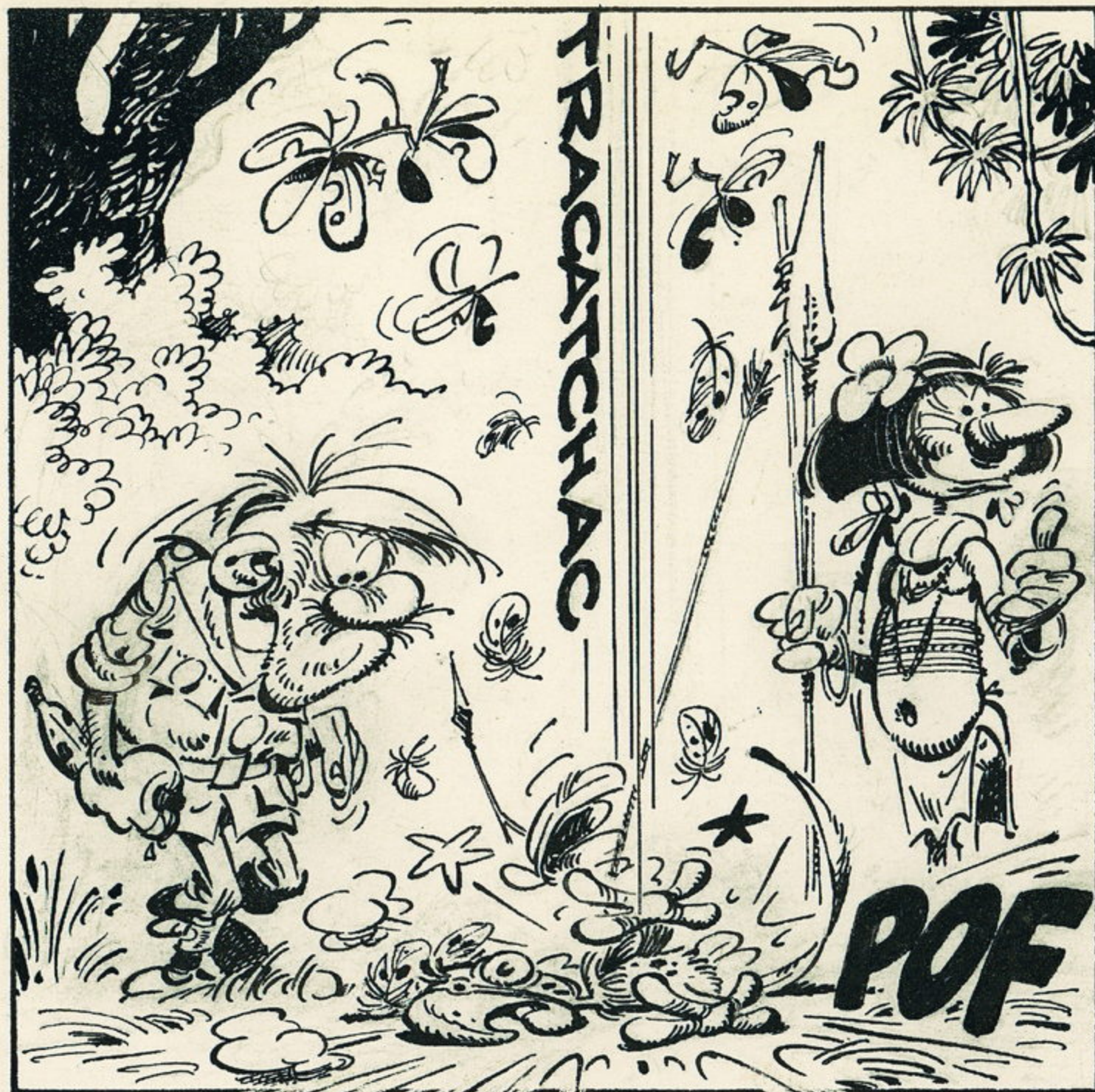
1977 pour être précis, *Le Trombone* ferme les volets définitivement. L'équipe s'embarque un temps chez (*À suivre*), mais la greffe ne prend pas. Il faudra attendre quatre ans pour connaître la suite de l'aventure, qui sera cette fois accueillie dans les pages du *Journal de Spirou*.

Franquin raconte: «Pour *Le Trombone*, j'avais l'intention de l'utiliser pour des histoires d'Indiens et de jungle, je n'en ai fait que deux pages, avec Willy comme décorateur. Nous avions des scénarios tout prêts avec le Marsupilami dans son milieu naturel et la tribu des

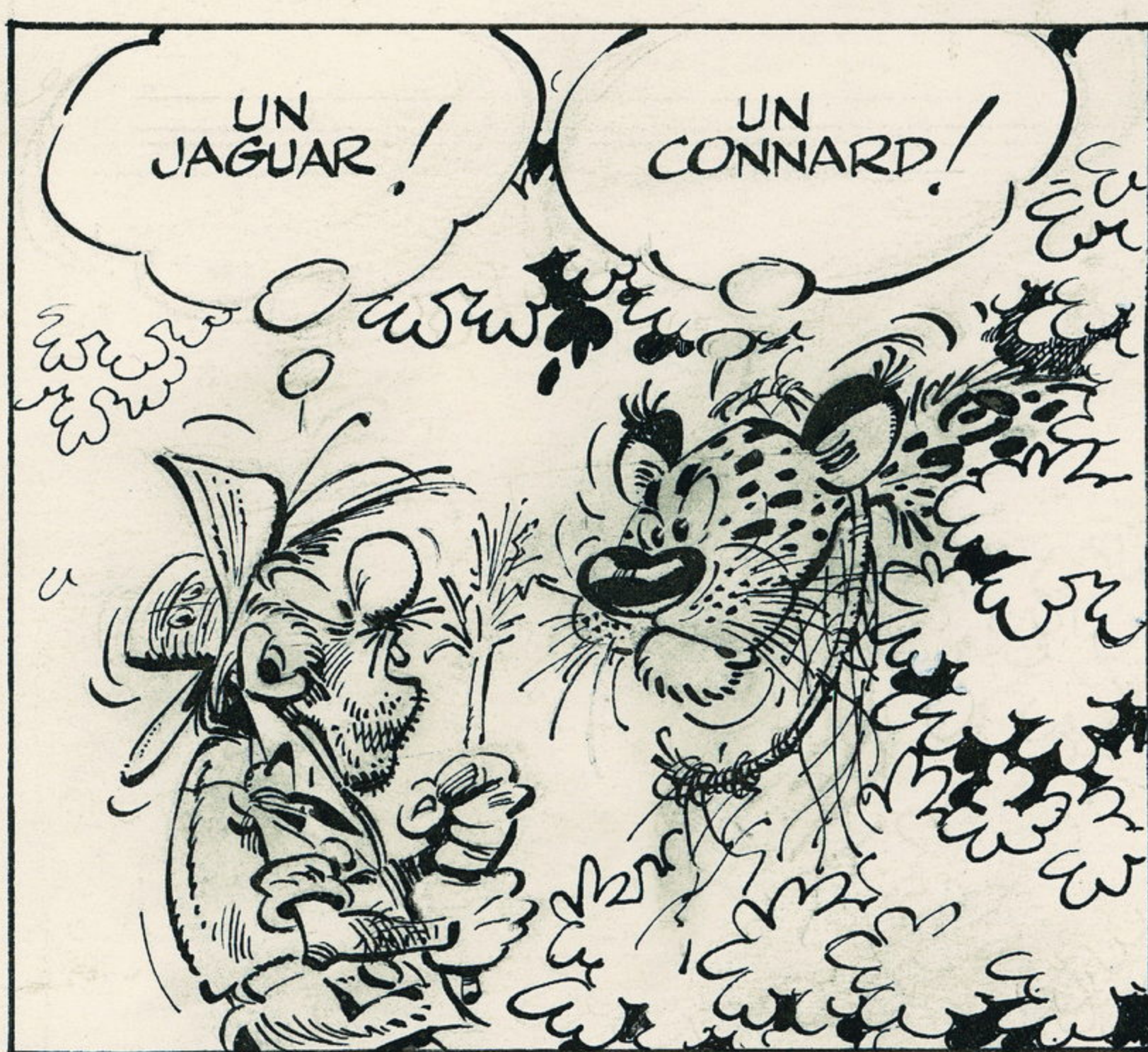
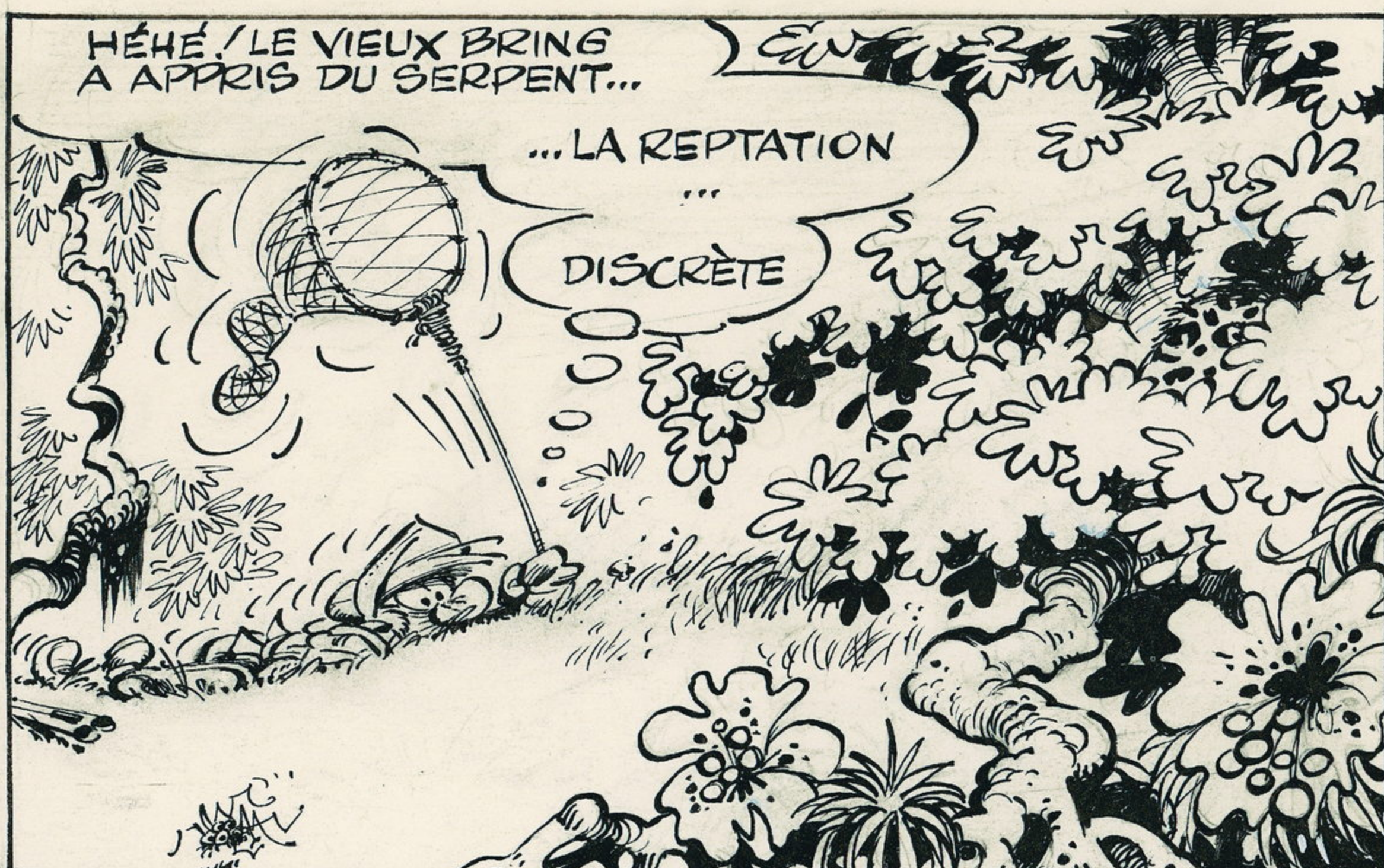
Indiens Chahutas... La double page qui a paru dans *Le Trombone* met en scène un chasseur blanc qui méprise les sauvages qui le lui rendent bien... Avec Delporte, on s'est amusés comme des fous parce qu'à chaque phylactère, ils se traitaient de cons, mais bien sûr, ils ne se comprennent pas. Le mot 'con' n'est pas prononcé, mais remplacé par des synonymes amusants (il faut lire cette histoire en remplaçant les synonymes par le mot 'con'). J'avais quand même une préférence pour les Indiens, car je hais les chasseurs d'animaux qui les capturent pour les cirques, dans des conditions épouvantables.»

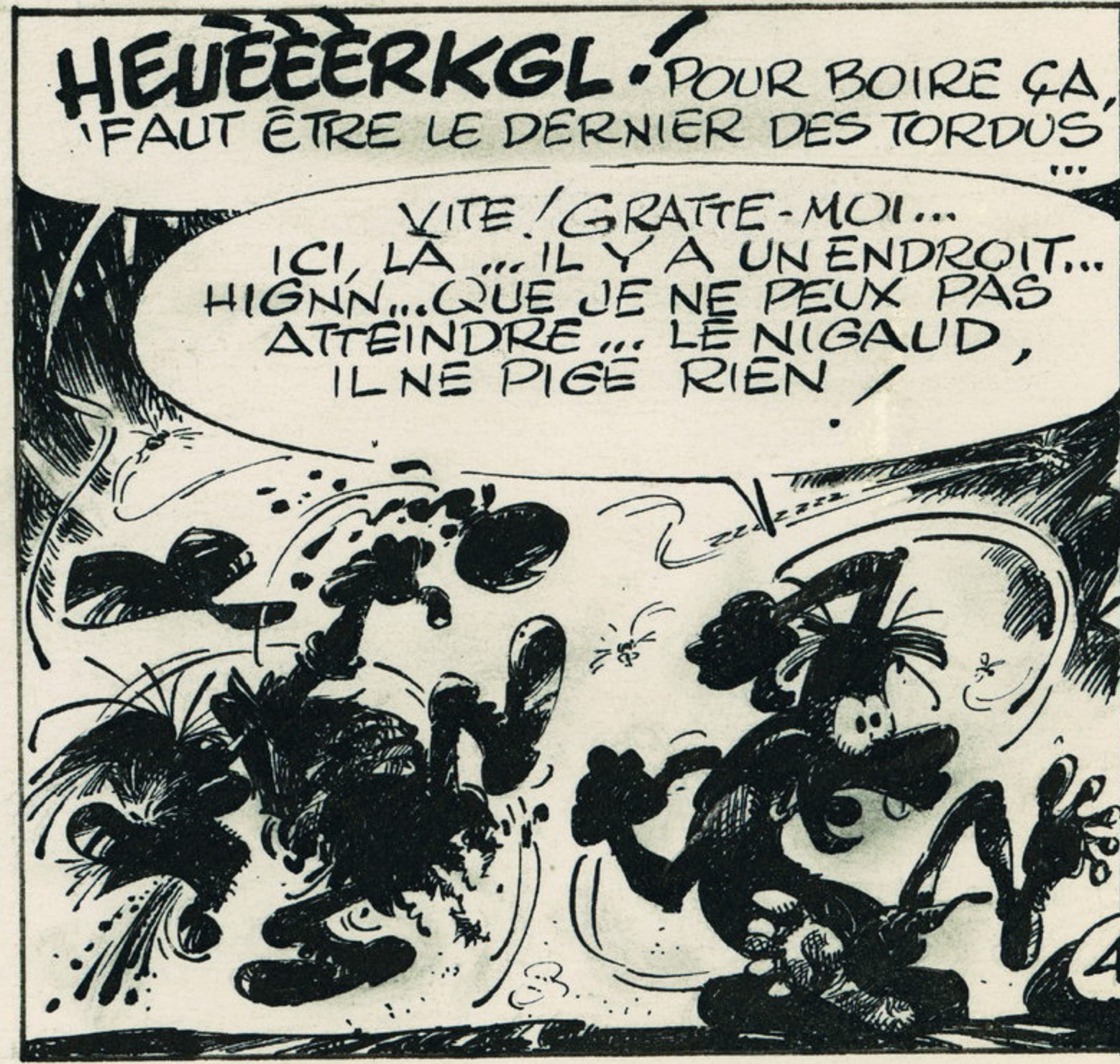


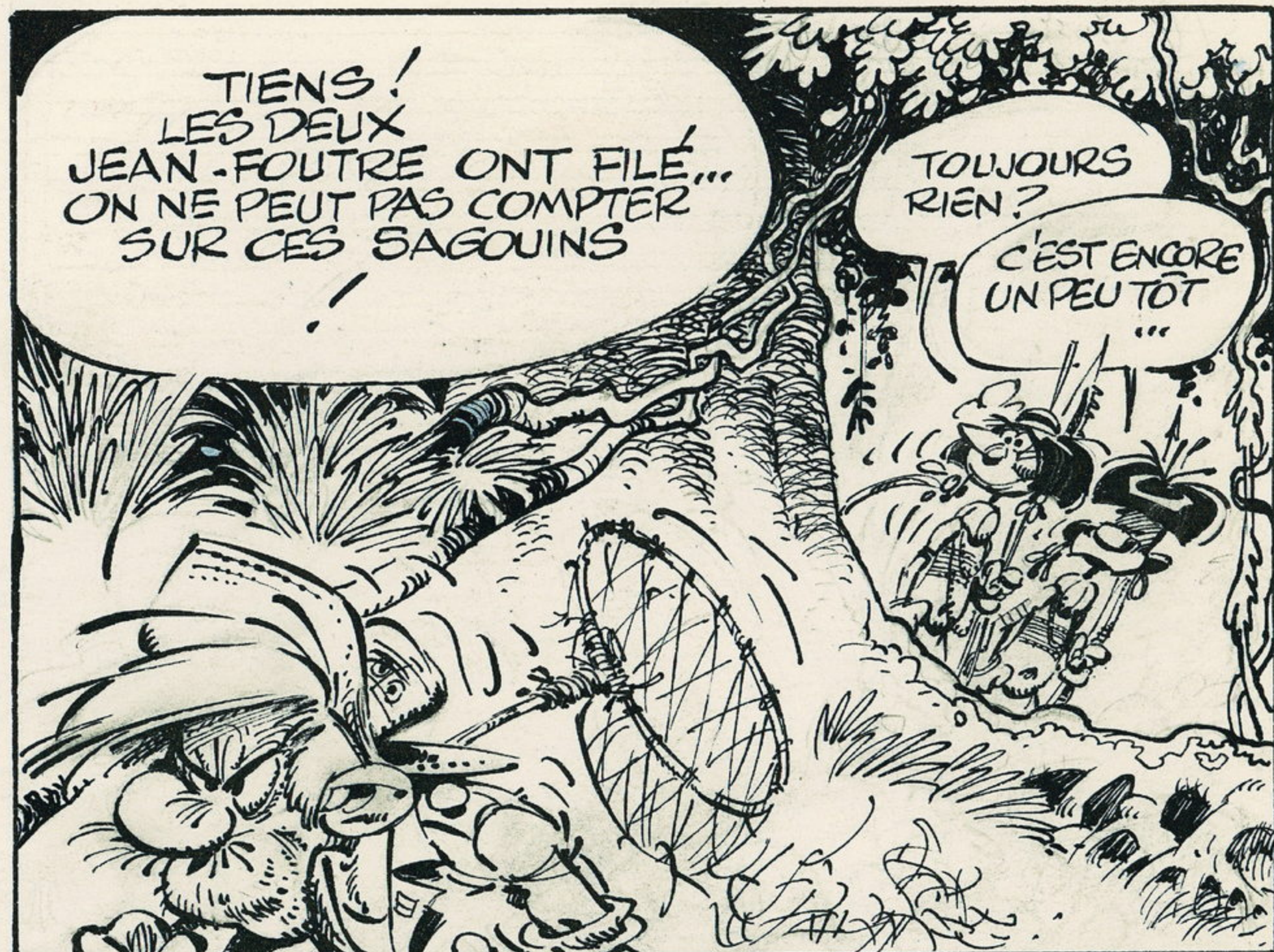
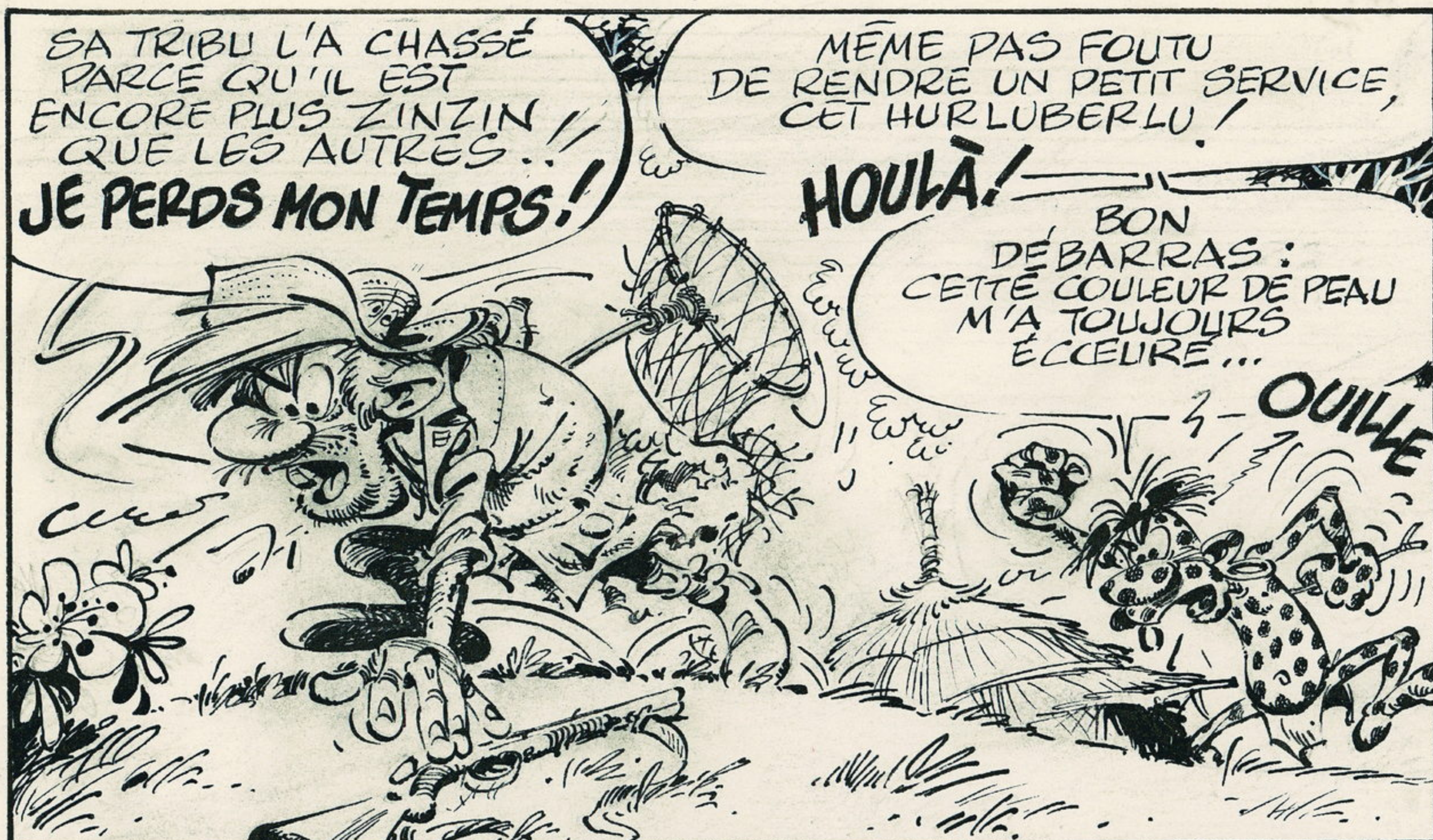




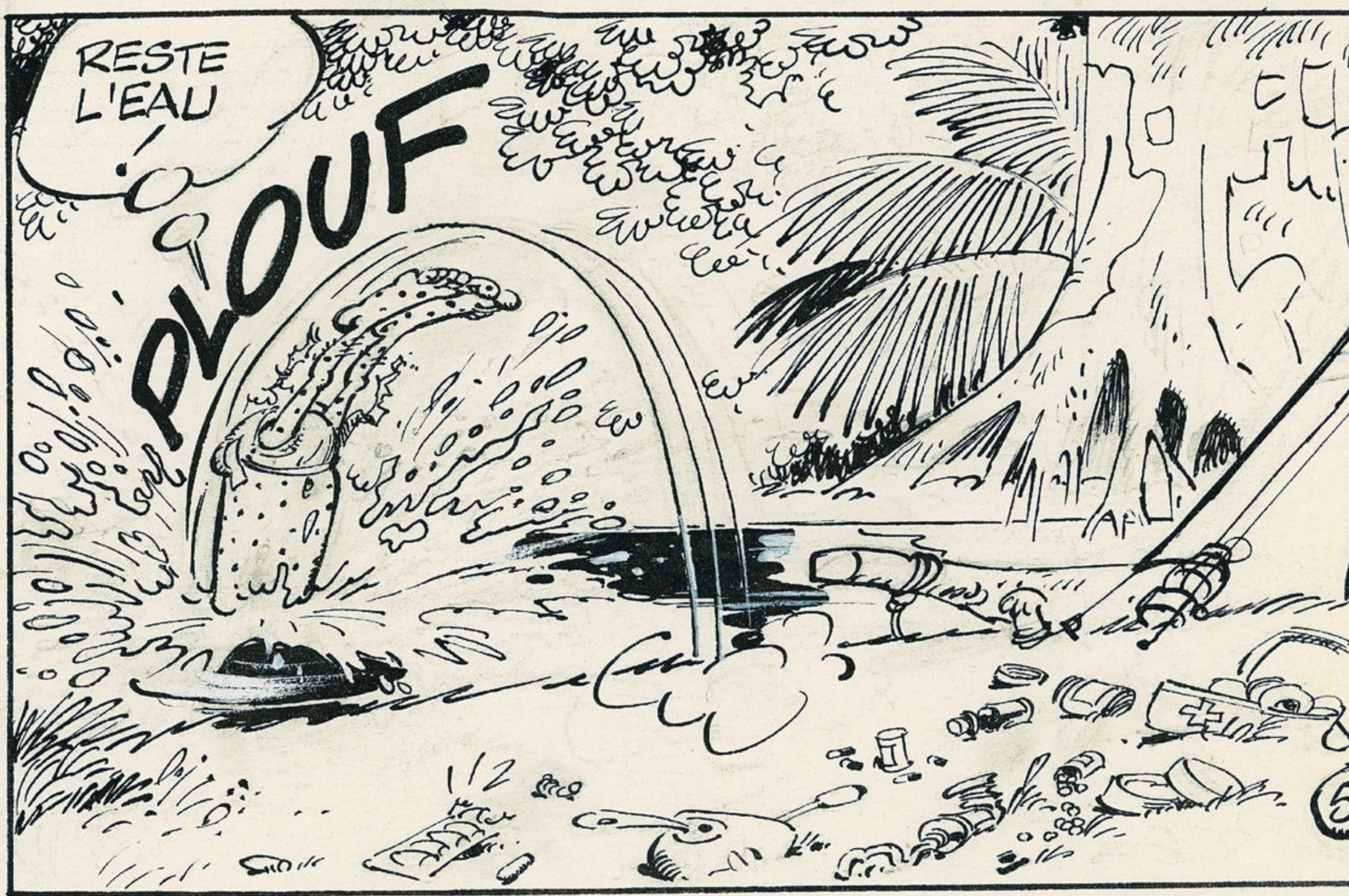
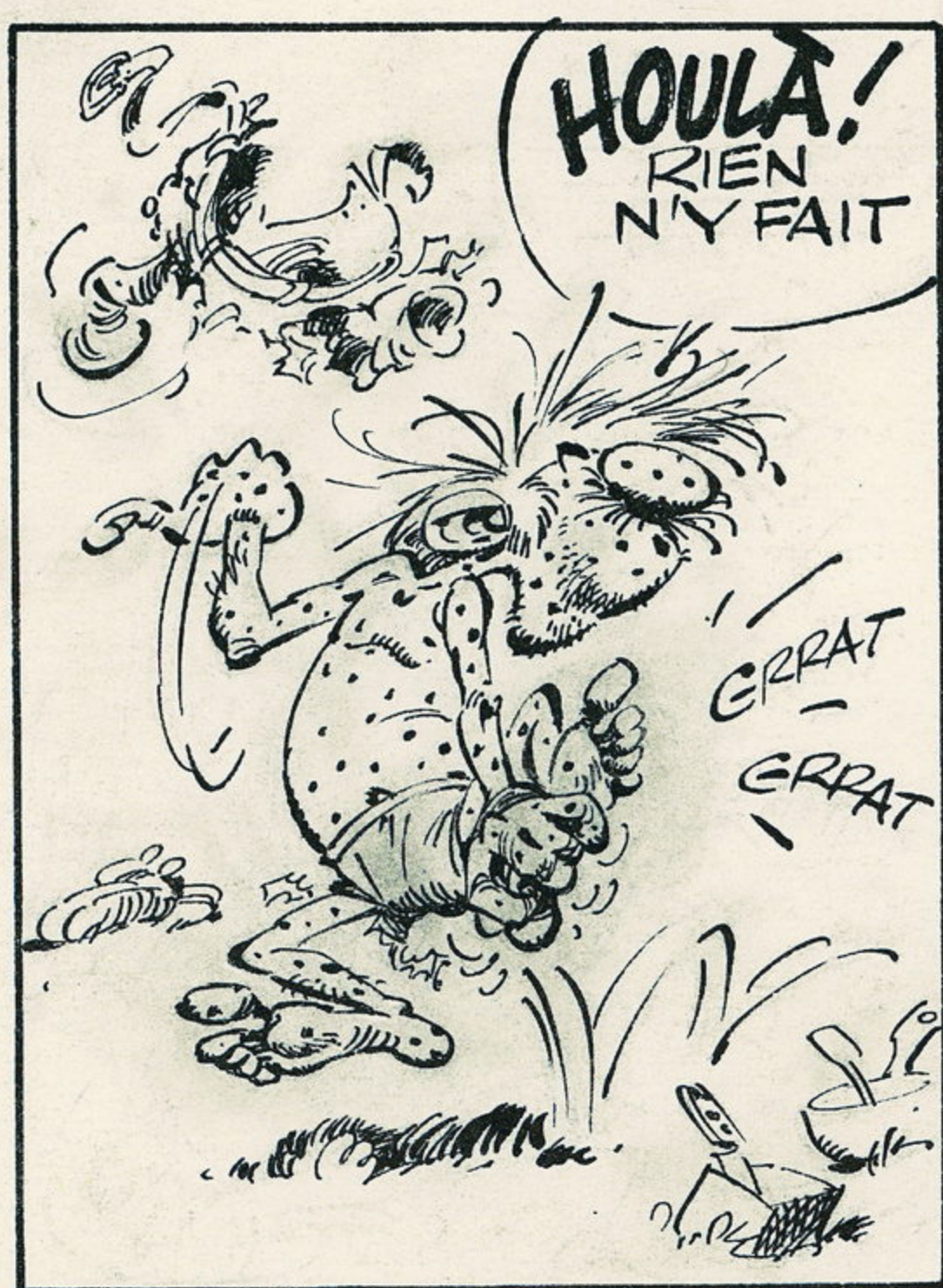
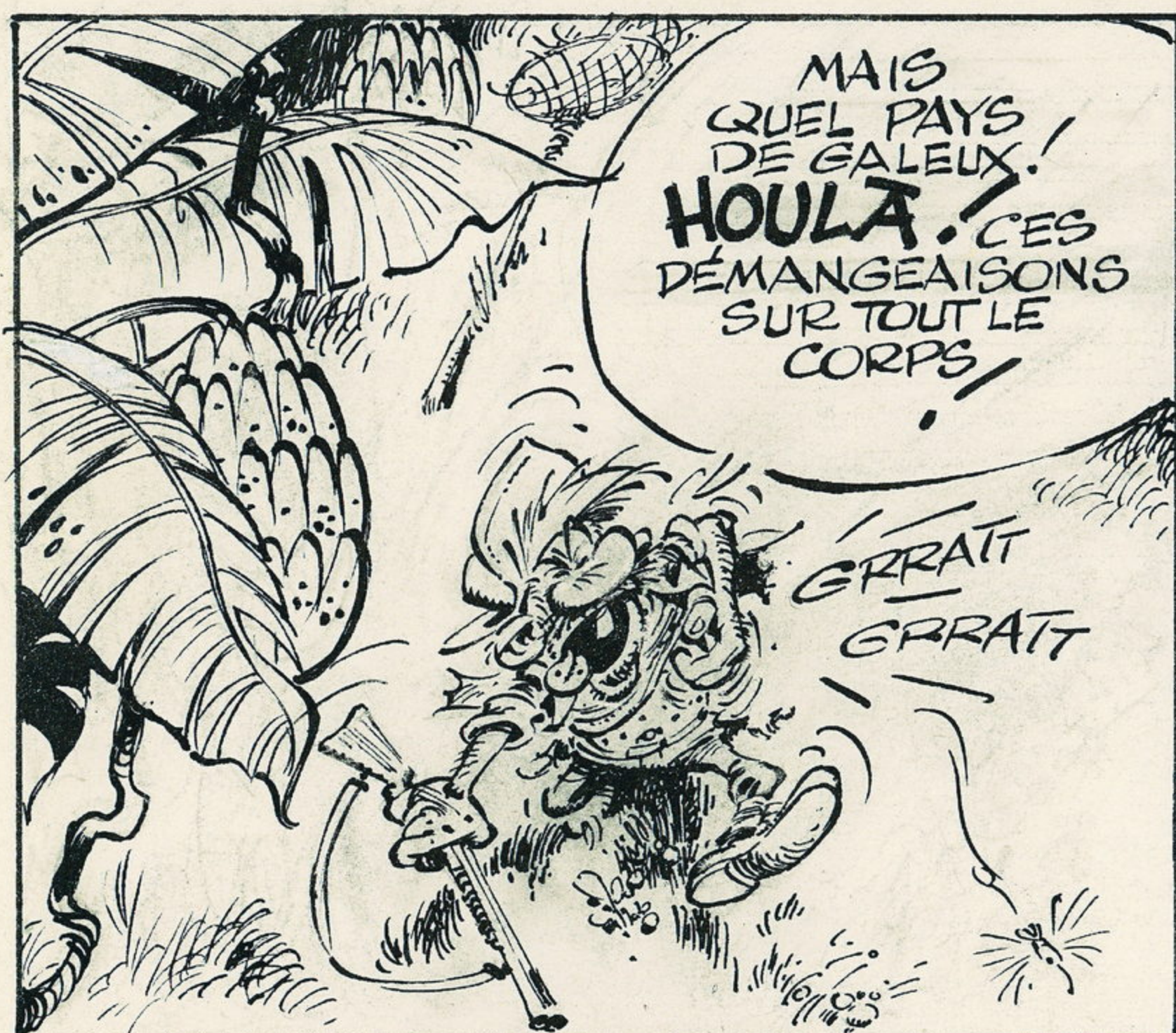
3 CAPTURER UN MARSUPILANI



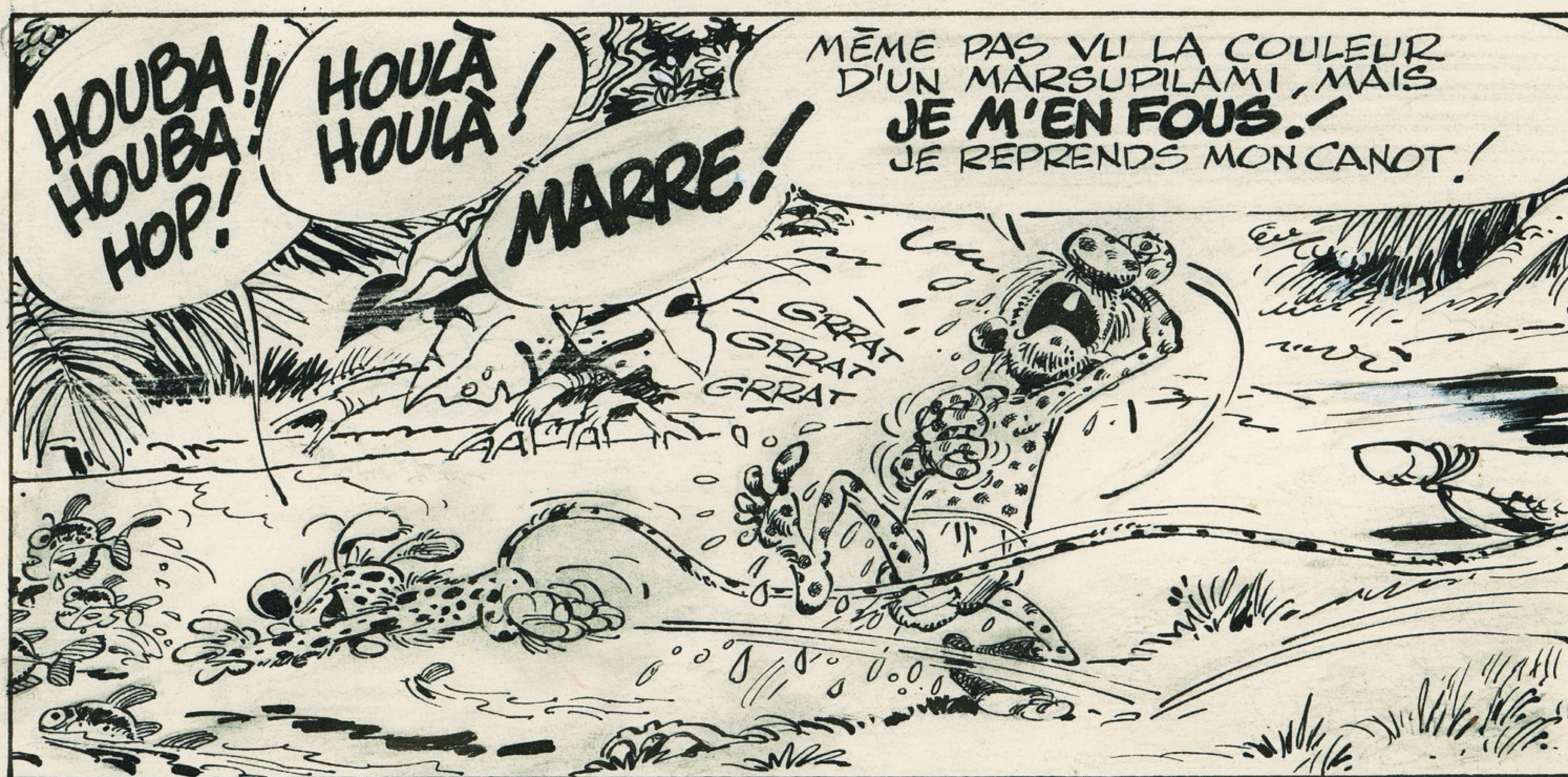




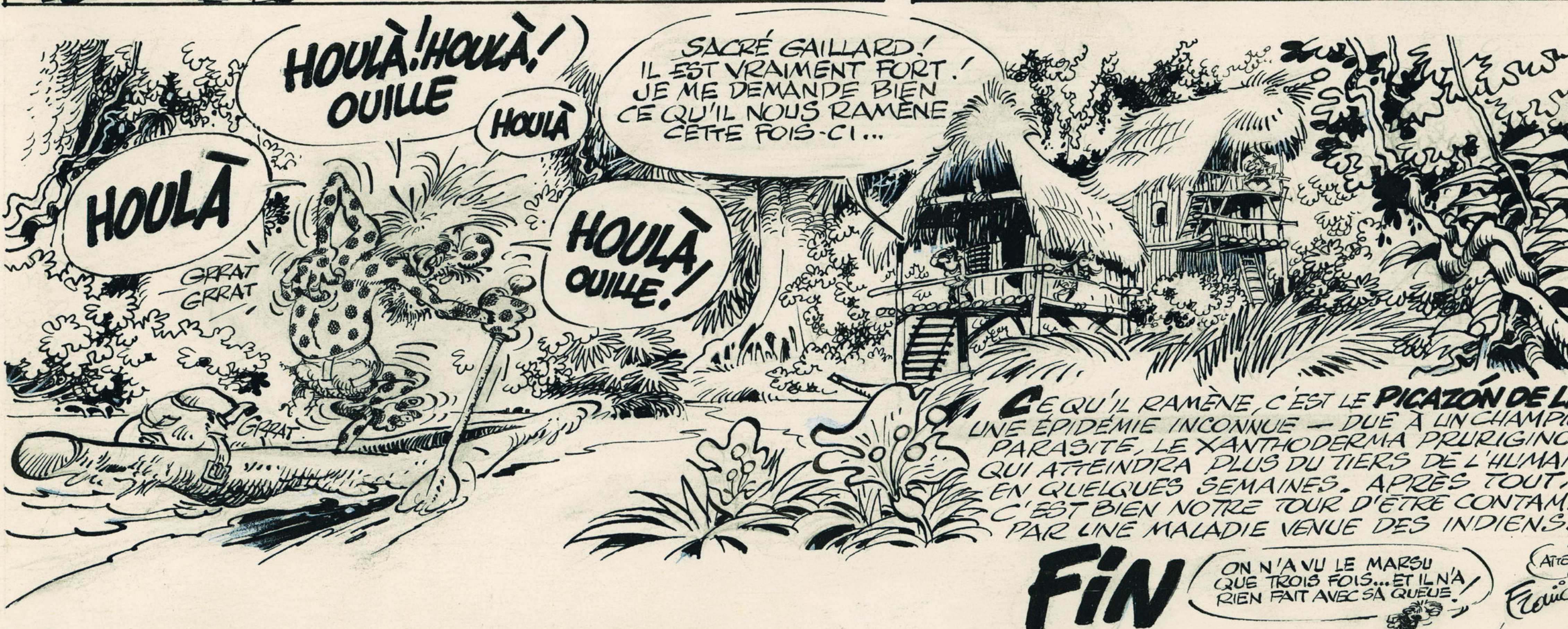
54



55



6A



HISTOIRE COMPLÈTE MARSU-VACANCES.

TITRE AU DESSUS DE LA PLANCHE (1)



BRING M. BACKALIVE PRATIQUE UN MÉTIER PEU BANAL : IL PARCOURT FORÊTS, JUNGLES ET SAVANES POUR CAPTurer DES ANIMAUX SAUVAGES QU'IL REVEND À DES ZOOS ET À DES CIRQUES. PEUT-ÊTRE AIMERIEZ-VOUS ESSAYER CE SPORT PENDANT VOS VACANCES ? HMM... AFIN QUE VOUS NE SOUSESTIMIEZ PAS CERTAINES DIFFICULTÉS, NOUS VOUS PROPOSONS DE LIRE :

Planche (1)

20,5 cm

page 54



SEULES UNE RÉSISTANCE PHYSIQUE, UNE FORCE MORALE HORS DU COMMUN PERMETTENT D'ACCÉDER AU CŒUR DE LA FORÊT PALOMBIENNE.
BRING M. BACKALIVE,
LE CHASSEUR DE FAUVES,
YA ÉTÉ ENTRAÎNÉ PAR SON IDÉE FIXE :

CAPTurer

Le Trombone Illustré N° 26 page 4 titre (3) Réd. 75%

234 mm

FIN

ON N'A VU LE MARSU
QUE TROIS FOIS... ET IL N'A
RIEN FAIT AVEC SA QUEUE



ATTENDS
François

DÉCORS WILL

G

- DEUX DES INDIENS ~~CHAHUTAS~~ -
CHAHUTAS -



LC



1983-1986

LE MARSUPILAMI S'ANIME

Après ces quelques pages publiées dans le *Journal de Spirou*, on ne verra plus guère le Marsupilami dans ses colonnes. Franquin est très occupé, il dessine *Les Idées noires* pour Fluide Glacial, continue à animer – certes de manière moins régulière – les gags de « Gaston Lagaffe ». Mais c'est aussi une période pendant laquelle, fortes du succès des dessins animés des « Schtroumpfs » outre-Atlantique, les éditions Dupuis cherchent à lancer d'autres de leurs personnages sur les traces des lutins de Peyo. Et le Marsupilami semble le personnage le plus indiqué.

La saga du dessin animé du « Marsupilami » pourrait devenir un récit à elle toute seule, tant l'adaptation audiovisuelle d'une œuvre comme celle-ci est complexe, et nécessite du temps et de l'énergie. Il y eut pas moins de trois tentatives, dirigées par André Franquin, bien sûr, mais surtout par Yvan Delporte, qui supervisait déjà l'adaptation des « Schtroumpfs » réalisée par les studios Hanna-Barbera à Los Angeles. La première bible, conçue à Bruxelles à destination des networks américains, incluait des scénarios développés par Franquin, Delporte et Yann Le Pennetier, et de magnifiques dessins : de somptueuses aquarelles de la jungle palombienne réalisées par Will, des marsupilamis sous toutes les coutures croqués par le talentueux Didier Conrad, des animaux de la jungle décrits par l'inventive plume de Marc Wasterlain. Oui, mais voilà, aucun de ces essais n'aboutirent à la signature d'un contrat. Il y eut bien un « pilote », film-test qui sert à valider les différentes options prises pour la réalisation d'une série. Yvan Delporte témoigne : « Du scénario absurde aux person-

nages banales, des décors quelconques à l'animation déficiente des personnages, tout était raté ». Le projet fut abandonné quelque temps, puis, sur l'insistance de Dupuis, repris de plus belle. Seulement voilà, Franquin décida qu'il valait mieux qu'il dessine le tout. Une nouvelle bible, magnifique, fut exécutée, remplie des croquis de Franquin. Nouvelle adaptation indigente de la part des studios américains. Une troisième tentative vit le jour, sans résultat. Franquin avait pourtant produit un matériel considérable tant graphique que scénaristique, l'immobilisant et l'empêchant de travailler sur ses planches de « Gaston » et du « Marsupilami ».

C'est à la suite de ces différents épisodes que Franquin confie le destin du « Marsupilami » à un homme d'affaires, monégasque celui-là. Dès la reprise en mains du « Marsupilami », l'éditeur en question reprend à son compte la stratégie qui fut celle des « Schtroumpfs ». Elle tient en 3 points :

- lancer une série de bandes dessinées, de manière régulière.
- produire des épisodes de dessins animés aux USA, qui reviendront ensuite en Europe.
- promouvoir le merchandising, autrement dit faire en sorte que le personnage du Marsupilami soit associé à des marques de produits commerciaux.

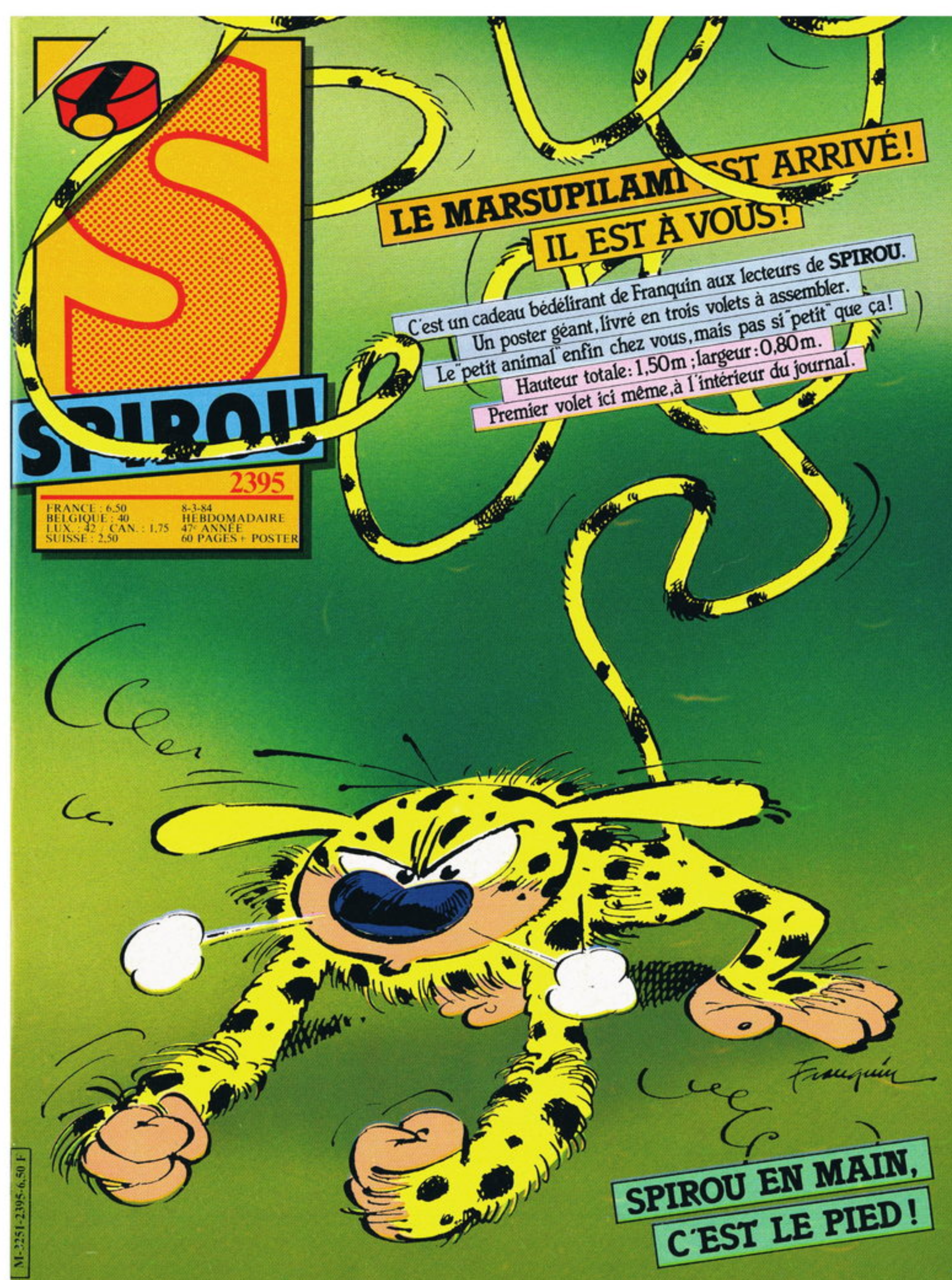
En cette année 1987, Franquin, âgé de 63 ans, a décidé de ne plus se sacrifier aux cadences infernales, comme il le fit du temps de l'âge d'or des éditions Dupuis.

Pour la bande dessinée, une petite équipe fut constituée à ses côtés : la série serait scénarisée par Michel Greg, déjà scénariste de « Spirou

et Fantasio » dans les années cinquante, et de Luc Collin, dit Batem, un jeune dessinateur repéré au bureau de dessin de Dupuis. Patiemment, Franquin initiera Batem à la mise en scène du « Marsupilami », corrigeant et reprenant les pages que lui apportait chaque semaine son jeune disciple. Les albums furent signés du nom de Batem pour le dessin, et de Franquin pour la mise en scène. Comme le montrent les pages suivantes, Franquin dessinera encore, avec la patience et la minutie qui furent la sienne, couvertures, gardes et cabochons pour les albums réalisés à deux mains. Ce que Franquin n'imaginait pas, c'est qu'il lui faudrait encore et toujours dessiner le Marsupilami pour le merchandising, inspirant cartes postales, posters et campagnes publicitaires, ce qui nous permet encore aujourd'hui d'admirer pléthores de dessins exécutés avec la maestria qu'on lui connaît.

Le dessin animé eut un sort moins heureux. Si les animateurs de Disney furent subjugués par le talent de Franquin quand il vint leur montrer comment bougeait et réagissait un Marsupilami, la série produite dans leurs studios fut une nouvelle fois frappée par le sceau de l'indigence.

Né en 1951 dans le *Journal de Spirou*, imaginé et animé par un des meilleurs talents de la bande dessinée, le Marsupilami, une fois sorti des planches, connut des destins divers et variés. Mais comme le disait Franquin : « Ce n'est plus mon personnage. Enfin, ça restera toujours quelque part le Marsupilami, évidemment ».

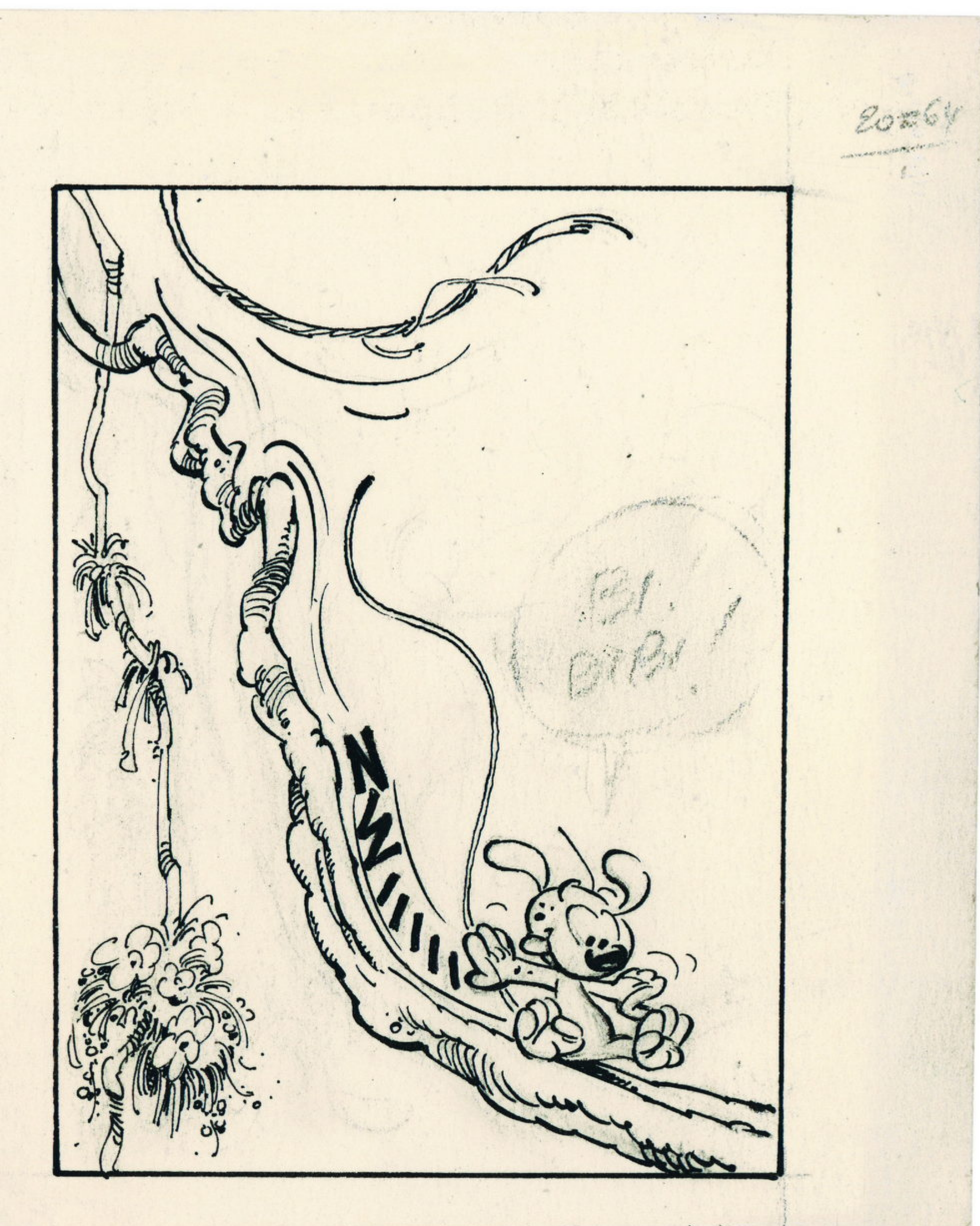


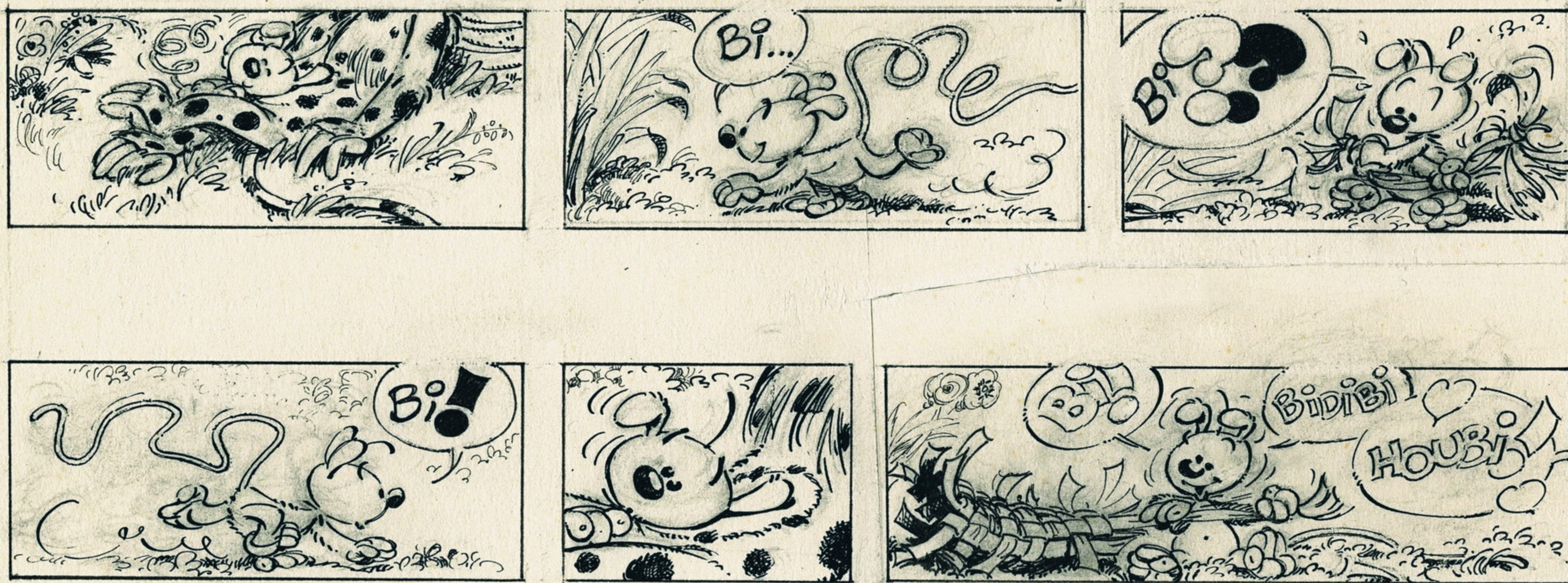
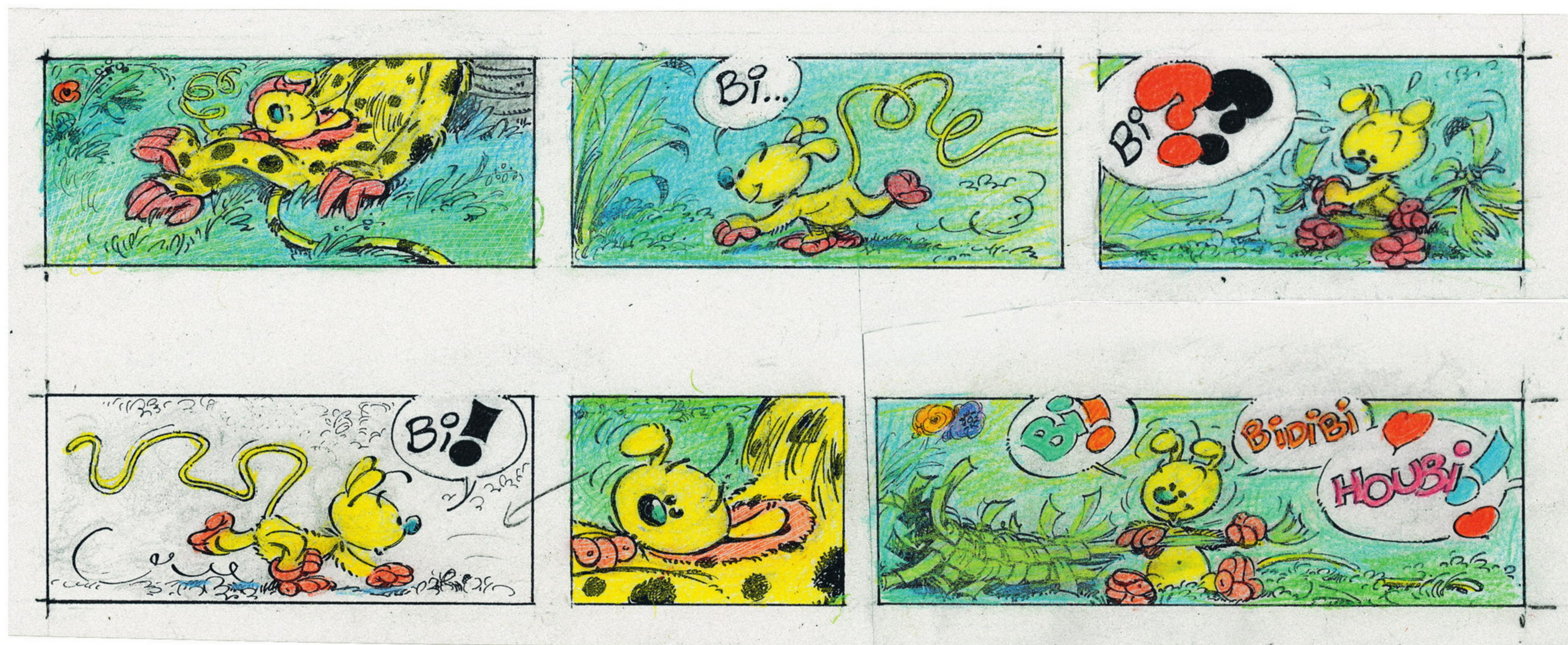
Cette couverture, qui inclut le dessin de Franquin dans la maquette et les couleurs criardes de l'époque, n'aurait certainement pas été du goût de l'auteur. S'il avait pu le faire, comme il le fit jadis, il aurait indiqué ses désirs de mise en page. Hélas !











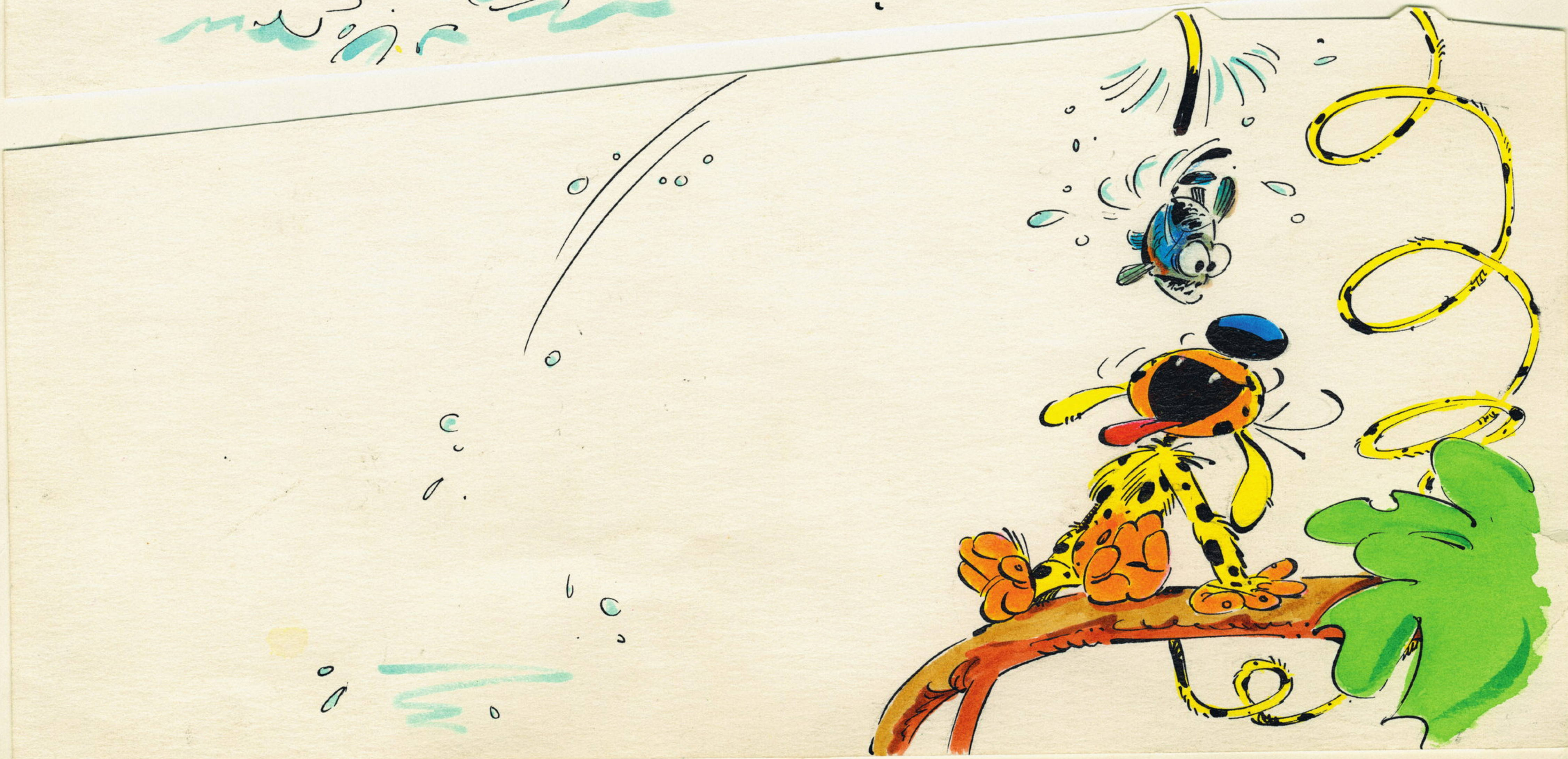
Je n'ai pas pu vous demander
 si vous disposiez de la couleur pour
 ces textes.
 On peut couper la queue...

Reflexion qui me vient un peu tard :
 j'en ai pas pensé à vous demander
 si vous disposiez de la couleur pour
 ces textes.

Diagnostic : panne de cerveau - ça se voit
 au diction, d'ailleurs. N'hésitez pas à
 le tuer...

— mous —

82/5



L'éditeur tient à remercier Claude de Ribaupierre pour l'envoi du scan de la sixième planche originale des gags du Marsupilami ainsi que Jacques Guelton pour celui de la troisième page du *Spirou de poche* numéro 1.

MAQUETTE Alexia de Visscher et Delphine Platteeuw
RESTAURATION DES DOCUMENTS ET PHOTOGRAVURE Ilan Weiss
COORDINATION ÉDITORIALE Matthias Rozes

ÉDITION LIMITÉE
DÉPÔT LÉGAL novembre 2018 – D/2018/0089/345
ISBN 978-2-8001-6173-0
© Franquin/Dupuis, 2018.
52 rue Destrée, 6001 Marcinelle, Belgique.
Tous droits réservés.
Imprimé en Belgique par Senteurs Cartons.
40 avenue de Philippeville, 6001 Marcinelle, Belgique.
Achévé d'imprimer octobre 2018.

Cet album a été
imprimé sur papier issu
de forêts gérées de
manière
durable et équitable.

WWW.DUPUIS.COM





Le **MARSUPILAMI**, né de la fertile imagination d'André Franquin, connaît depuis sa création en 1951 une destinée unique dans l'histoire de la bande dessinée. Il fut bien entendu le compagnon d'aventures de Spirou et Fantasio, mais aussi le héros de récits dont il fut le personnage principal. Franquin s'y employa pendant plus de quarante ans. C'est cette histoire qui vous est contée dans cette exceptionnelle VERSION ORIGINALE, au plus proche de l'esprit fécond de son auteur.



VERSION
ORIGINALE